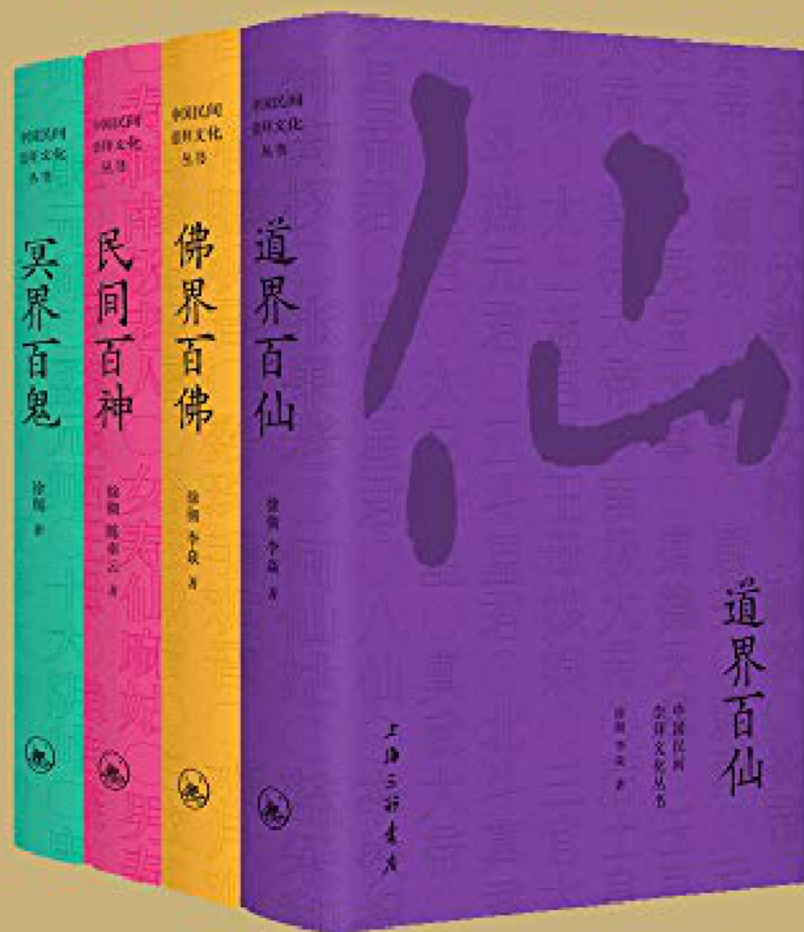

独家首发
一套神灵世界的百科全书
冥界百鬼
民间百神
佛界百佛
道界百仙

VISIT...
LANZAROTE Caliente.com

独家
首发

一套神灵世界的百科全书



总目录

道界百仙

佛界百佛

民间百神

冥界百鬼

中国民间
崇拜文化
丛书

道界百仙

徐彻 李焱 著



上海三联书店

道界百仙

中国民间
崇拜文化丛书

徐彻 李焱 著

中国民间崇拜文化丛书

道界百仙

徐彻　李燚——著

上海三联书店

图书在版编目（**CIP**）数据

道界百仙／徐彻，李淼著．--上海：上海三联书店，2019.1

（中国民间崇拜文化丛书）

ISBN 978-7-5426-6414-3

Ⅰ．①道…　Ⅱ．①徐…②李…　Ⅲ．①道教 - 宗教文化 - 中国 - 文集
Ⅳ．①B958-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第174349号

道界百仙

著　　者／徐彻　李淼

责任编辑／陈马东方月

装帧设计／七月合作社

监　　制／姚军

责任校对／周燕儿

出版发行／上海三联书店
（200030）中国上海市漕溪北路331号A座6楼

邮购电话／021-22895540

印　　刷／上海盛通时代印刷有限公司

版　　次 / 2019年1月第1版

印　　次 / 2019年1月第1次印刷

开　　本 / 787×1092　1/32

字　　数 / 120千字

印　　张 / 8.75

书　　号 / ISBN 978-7-5426-6414-3 / B·597

敬启读者，如发现本书有印装质量问题，请与印刷厂联系
021-37910000

编者的话

这四本书稿，我是在一年前开始接触的。如今，没有一个总起的序言。我便拨通了徐彻先生的电话，想请他写个自序。他接起电话，像往常一样客气又直爽。我简单表明了想法，没想到他在做透析，每周至少有三天在医院。他说，这个序言他是写不了了。他的声音稳重有力，我一时不能想象他在被病痛折磨。我询问是否有相识的学者，可以帮忙写序。他说，就他所知，做这方面研究的教授极少，没人愿意弄这个。我想了想，提议请沪上一位有名的学者写。他觉得此人一来不认识，二来对方虽然从事一部分宗教研究，但方向是中国基督教史，不合适。

随即电话那头传来了笑声，徐彻先生说，就你吧，我觉得你写这个序最适合。我连忙推脱，可是他异常坚持。

为徐彻先生的书写序，不胜惶恐，不仅因为徐彻先生著作等身，既是大学者，又是编辑界的前辈，更因为这四本看似轻小的丛书，里面有大学问。要为这套丛书写序，怎么也得是个大学者。作为编辑，我能够讲的只是另外一些东西。

这套名为“中国民间崇拜文化”的丛书，共四册，分别是《佛界百佛》《道界百仙》《冥界百鬼》《民间百神》。曾想给它们取“更市场化”的名字，试过好几个版本，还是原书名更准确地表达了书的内容，也更大气。四本书格局一致，每个佛仙鬼神都有编号，从1至100。为此特意在内文的右侧做了一个索引的设计，即便快速翻看，也能找到你想了解的佛仙鬼神。我想将它做成字典、手册，便于随时查阅和学习。

和大多数读者一样，我对这块知识也是“一知半解”或只是“道听途说”。在这之前，没有系统地学习，甚至没有读过类似的著作。但在阅读了书稿的一些章节后，我立刻意识到，这是套不容错过的好书。

书中佛仙鬼神的名称，对于不是研习宗教学的人来说，需要格外小心。我借来了《大辞海·宗教卷》（上海辞书出版社）、《佛教小辞典》

（上海辞书出版社），对每个佛仙鬼神一一核对。例如，阿弥陀佛的十三个名号，十六罗汉、天龙八部、十殿阎王各自的名称等，都极容易出现重复和错字。《佛界百佛》中佛的名称多是梵语音译，对照也需仔细。内容的准确是一本书的底线，为此请了专家审读把关，对难把握的地方反复校定。《佛界百佛》讲到马头明王时有一段：

马头明王虽为观音化身，但其面目无温柔容，而现愤怒相。其像有一面二臂、三面八臂、四面二臂、四面八臂等多种。一面二臂者，身红色，三眼圆睁，獠牙外露，发须皆红黄上竖，头顶上有绿色马首。右手持骷髅宝杖，左手施期克印。头戴五骷髅冠，项挂五十人头璎珞，以虎皮为裙，以蛇饰为庄重。以莲花日轮为座，威立于炽热般若烈焰中。

这段文字写得很好，只有一句“发须皆红黄上竖”让人有疑问：红黄是两色，前面却用了“皆”字。是否应为“发须皆红而上竖”呢？我首先查看了马头明王的画像，其造型都是赤红一身，说“身红色”是没有问题的。发须是红黄二色，因此不应是“发须皆红而上竖”。我依然不放心，又查阅了《佛教小辞典》关于马头明王的描述，但辞典并无对马头明王毛发的说法。我再上网查询，居然见到网页上关于马头明王的一段文字，竟与书稿上这段文字，一字不差！

我心一紧，立即联系了徐彻先生。他耐心地作了答：一、上面一段文字，是他本人写的。因为书稿中部分内容之前出版过，网上此类关于马头明王的说法，应该是引用了他文章中的文字。二、马头明王的须发还是“红黄上竖”。最后，这段文字，“发须皆红黄上竖”一句去掉了“皆”字，“威立于炽热般若烈焰中”一句去掉了“炽热”两字。

书稿中每个佛仙鬼神原来都配有图片，由于图片质量不等，加之风格不一，只好做了大量的删除和修改。我先制定了一个标准：不是老的不用。也就是说，书中的插图要么是古画，要么是古代雕塑、石刻，尽可能的气质统一。寻找合适的图片花费了很长时间，这也让我接触到一些有意思的老刊本和画卷。书中的图片虽是对文字的补充，却并非只是配角，完全可以独立来看。

虽说可将本丛书当作“字典”“手册”，但内容绝不像字典、手册那么简单。徐彻先生是著名的中国晚清史学者、中国现代史学者，这套丛书贯穿其严谨的学术风格，引用精当，资料翔实。令人惊喜的是，书中的文字干净、生动、典雅，给人带来读小说的愉悦。这套书或许不能算是开创性的著作，但对一百个佛仙鬼神的记录，不仅在古书的基础上作了大的补充，还写出了自己的味道，在当下极为稀有，可称为无二之作。

《佛界百佛》共9万字，分为7章。这7章是：佛陀部，列10位佛陀；菩萨部，列9位菩萨；观音部，列14位观音；诸天部，列20位天王；明王部，列8位明王；罗汉部，列21位罗汉；高僧部，列18位高僧。书中将印度的佛与中国的佛混编在一起，既能看到传承，也能读到演变。

《道界百仙》共12万字，分为10章。这10章是：创世神、天尊神、星宿神、游仙神、真人神、护法神、佑民神、居家神、山泽神、匠作神。此册有《列仙传》《三教源流搜神大全》的影子，里面的插图在本丛书中最为别致。

《冥界百鬼》共12万字，分为8章。这8章是：鬼王部、鬼帅部、鬼吏部、鬼煞部、鬼卒部、情鬼部、善鬼部、恶鬼部。书中记录的鬼，林林总总，不少的名字我连听也未曾听过，如：针口饿鬼、食气鬼、伺便鬼、痴鬼、报恩鬼、傻鬼、蛇鬼等等。平常人们谈鬼色变，忌讳谈鬼，这本书却可以让人了解冥界几乎所有的鬼。在本丛书中，这一册故事性最强，是我最喜爱的。在我看来，欲做人，先读鬼，这百鬼便是百人千面。

《民间百神》说的是中国俗神，共14万字，分为7章。这7章是：信仰神、欢乐神、情感神、吉祥神、护卫神、行业神、自然神。中国人对神的信仰，也是心灵的寄托和精神的安慰。遭遇不幸的时候，他们想到了神；寻求幸福的时候，他们也想到了神。于是，对神的信仰，就成了人生的一种态度，生活的一种方式，文化的一种形态。徐彻先生一直强调，他关注神仙文化，是想通过对神仙文化的研究，进一步了解中国传统文化。

说到底，佛仙鬼神是人类生活的这个世界的一部分，是人类精神的

一部分。了解佛仙鬼神，自然是了解这个世界，是了解人类的精神。我们一直想看清这个世界真实的面貌，人类精神真实的面貌，这是我们对“真”执着的追求。而世界真实的面貌，人类精神真实的面貌，只能存在于世界完整的面貌，人类精神完整的面貌当中。因此，这套丛书就有特别的价值了。

现在编辑工作收尾了，上海入了秋，却比夏天还热。我心里还是惶恐，担心因为能力不够，编辑工作有这样或那样的问题。在这里，只有恳请徐彻先生和读者见谅了。

陈马东方月

2018年9月于上海

目录

编者的话
第一章　创世神
01　盘古
02　伏羲
03　女娲
04　神农
05　炎帝
06　黄帝
07　颛顼
08　帝喾
09　唐尧
10　虞舜
第二章　天尊神
11　元始天尊
12　灵宝天尊
13　道德天尊
14　玉皇大帝
15　紫微大帝
16　南极大帝
17　后土皇地祇
18　太上老君
19　王母娘娘
20　三官大帝
第三章　星宿神
21　斗姆元君
22　五斗星君
23　北斗星君
24　南斗星君
25　太白金星
26　真武大帝

27　文昌帝君
28　魁星星君
第四章　游仙神
29　八仙
30　李铁拐
31　钟离权
32　张果老
33　何仙姑
34　蓝采和
35　吕洞宾
36　韩湘子
37　曹国舅
38　黄大仙
39　刘海蟾
40　麻姑
第五章　真人神
41　彭祖
42　张天师
43　三茅真君
44　许真君
45　葛仙翁
46　二徐真君
47　陈抟老祖
48　王重阳
49　丘真人
50　萨真人
51　张三丰
第六章　护法神
52　四大元帅
53　关圣帝君
54　灵官马元帅
55　王灵官
56　三十六天将

57　四值功曹
58　六丁六甲
59　六十元辰
60　龟蛇二将
61　青龙白虎
62　金童玉女
第七章　佑民神
63　泗州大圣
64　月下老人
65　月光菩萨
66　保生大帝
67　顺天圣母
68　碧霞元君
69　七星娘娘
70　天后娘娘
第八章　居家神
71　福神
72　禄神
73　寿神
74　财神
75　喜神
76　门神
77　井神
78　灶神
79　床神
80　厕神
81　地神
82　城神
第九章　山泽神
83　月神
84　雷神
85　风神
86　雨神

87　火神
88　河神
89　山神
90　瘟神
91　牛王
92　龙王
93　药王
94　虫王
第十章　匠作神
95　字神
96　匠神
97　窑神
98　陶神
99　染神
100　蚕神
返回总目录

第一章
创世神

01
盘古

提到盘古，中国人都会脱口而出“盘古开天地”。这位中国古代传说中的巨人神，亦是道教所尊崇的创世神之一。

三国吴国人徐整著《三五历纪》是这样记述盘古开天地的：

“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。”

这是说，传说在天地还没有开辟以前，宇宙就像是一个大鸡蛋一样混沌不清。有个叫作盘古的巨人，在这个大鸡蛋中一直酣睡着。大约过了一万八千年，他突然醒来，发现周围一团漆黑。盘古不能忍受，挥舞巨掌劈向黑暗，天地从此开辟，千万年的混沌黑暗被搅动，其中轻盈清澈的物质慢慢上升并渐渐散开，变成蔚蓝的天空；而那些厚重混浊的物质慢慢下降，变成了厚实的土地。盘古站在这天地之间非常高兴，他天天在变化，其精神弥漫于天，其神圣熔铸于地。如此，盘古每天生长一丈，天亦每天增高一丈，地亦每天加厚一丈。这样又过了十万八千年，天越来越高，地越来越厚，盘古生长得极为高大。此后，才拥有了三皇。数字是从一开始的，数到三就立住了，数到五就成气候了，数到七就兴盛了，数到九就达到极点了。因此，天空与大地之间的距离已经达到九万里了。

明末清初学者徐道著《历代神仙通鉴》（一名《三教同源录》）对盘古开天地的记述则是这样的：

“盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。”

这是说，盘古诞生以后，用全力开天辟地。他将身体一伸，天即逐渐长高，地便下坠。此时天和地还有互相连接之处，盘古即左手拿着尖凿，右手持着利斧。有时用利斧劈，有时用尖凿开。依靠他的神力，功夫不负有心人，久而久之，天与地就彻底分割开了。清浊二气有升有降，清气上升为天，浊气下降为地，自此混沌污浊的雾团得以全然分开了，开天辟地大功告成。

以上记叙的是盘古开天地的极大功绩，而对盘古之死，南朝梁任昉著《述异记》云：

“昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。秦汉间俗说：盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。先儒说：盘古氏泣为江河，气为风，目瞳为电。古说：盘古氏喜为晴，怒为阴。吴楚间说：盘古氏夫妻，阴阳之始也。今南海有盘古氏墓，亘三百里，俗云后人追葬盘古之魂也。桂林有盘古祠，今人祝祀；南海有盘古国，今人皆以盘古为姓。盘古氏，天地万物之祖也，而生物始于盘古。”

意思是说，盘古开天辟地将自己累死了，但盘古将自己的一切都无私地奉献给了天地。他的气息化成风云，声音变成雷霆，目为日月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，从而建成天地。

唐宋以后，道教为传道之需要，将盘古纳入道经中，并尊崇为盘古真人，亦称为“元始天王”，成为道教之创世神。正所谓先天之气“化为开辟世界之人，辟为盘古；化为主持天界之祖，即为元始”。据东晋葛洪著《枕中书》记载，在二仪未分、天地日月未具时，已经有了盘古真人，自号元始天王，游乎其中。他后来与太元圣母通气结精，生扶桑大帝（东王公）、西王母。后又生地皇，地皇生人皇。以后的伏羲、神农、祝融等都是他的后裔。

河北省沧州市有盘古庙。该庙始建于元世祖忽必烈执政期间，明清两代均曾重修。该庙每年有两次盛会，一次是农历九月初九日盘古诞辰日；另一次是农历三月初三盘古归天日。届时，当地都会举行庙会，迎

接八方来客。

02
伏羲

伏羲是盘古的后裔，亦是神话传说中的人类始祖。伏羲，又称宓羲、庖牺、包牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲、太昊，在《史记》中称伏牺。伏羲位列三皇之首，三皇即天皇伏羲、地皇神农、人皇女娲。

据说在宇宙初开之时，只有伏羲和女娲兄妹二人。据南朝梁萧统编《昭明文选》记载：“伏羲鳞身，女娲蛇躯。”这是说，伏羲身上有龙麟，女娲是蛇身。他们住在昆仑山上，为繁衍人类，只好兄妹二人配为夫妻。唐李冗著《独异志》记载了这个传说：

昔宇宙初开之时，只有伏羲、女娲兄妹二人住在昆仑山下。为了繁衍人类，兄妹想结为夫妻，但又感到羞耻。于是，兄妹二人登上了昆仑山，发出咒语：“苍天如果同意我兄妹二人结为夫妻，烟雾就立即聚合在一起；如果反对我兄妹二人结为夫妻，烟雾就立刻分散。”结果烟雾立即聚合在一起，说明老天同意兄妹二人结为夫妻。于是，他们就结合了。

伏羲女娲兄妹二人结婚而繁衍人类的传说，反映了原始社会早期血亲婚配的婚姻制度。伏羲为人类做出了很多开创性的贡献，如始创婚姻、发明占卜八卦、制造乐器弦琴、结绳为网等。

甘肃省天水市有伏羲庙。伏羲庙，原名太昊宫。太昊即伏羲。该庙建于明宪宗成化年间，现为全国重点文物保护单位。每年农历五月二十三日，当地都举行盛会，庆祝伏羲诞辰。

河南省淮阳县有太昊陵。此陵始建于春秋年间，历史悠久，被视为“天下第一皇朝祖圣地”。当地每年农历二月二日起，都要举行“人祖庙会”，会期持续一个月。如今的太昊陵不仅是全国重点文物保护单位，而且还是中国非物质文化遗产之一。

03
女娲

女娲是中国历史神话传说中的女神，是三皇之一。她的功绩，使她成为中华民族的创世神和始祖神。可以毫不夸张地说，她是中华民族的伟大母亲。

相传她对中华民族有三大特殊贡献：一是抟土造人；二是设置婚姻；三是炼石补天。

第一大贡献是抟土造人。据说，女娲形象奇特，是人头蛇身。同时，她神通广大，无所不能。她能够化生万物，“一日七十化”，就是说，一天可以变化出七十样东西。女娲眼观大地，白茫茫一片真干净，什么也没有，显得十分凄凉。她悲天悯人，欲创造万物，创造人类。她计划用七天时间，来进行创造。正月初一日创造鸡，初二日创造狗，初三日创造羊，初四日创造猪，初五日创造牛，初六日创造马。这六天，她创造了六畜，给人类提供了生产资料和生活资料。初七日，女娲创造了人。她用黄土和溪水，按照自己的模样，抟成一个个小泥人。她不辞辛苦，抟了一批又一批。但是，她觉得速度还是太慢。于是，她把一根藤条沾上泥浆，然后挥舞起来。泥点子挥洒在大地上，个个点子都变成了人。这就是抟土造人。

第二大贡献是设置婚姻。仅仅有人是不够的，必须解决人的繁衍问题。女娲想到了用男女婚姻，来解决这个棘手问题。据东汉应劭著《风俗通义》记载：“女娲祷神祠，祈而为女媒，因置婚姻。”即是说，女娲亲自到神祠去祈祷，祈祷神明回答如何解决人类的繁衍问题。神明回答她，可以设置婚姻，用男女婚配的方法来繁衍人类。这是一个伟大的发现，发现了人类可以用自身的力量，传宗接代，繁衍下去。

《礼记·明堂位》云：“垂之和钟，叔之离磬，女娲之笙簧。”这是说，和钟是垂发明的；离磬是叔发明的；笙簧是女娲发明的。《魏书·乐志序》云：“伏羲弦琴。”可见，伏羲和女娲兄妹二人还是乐器始祖。两

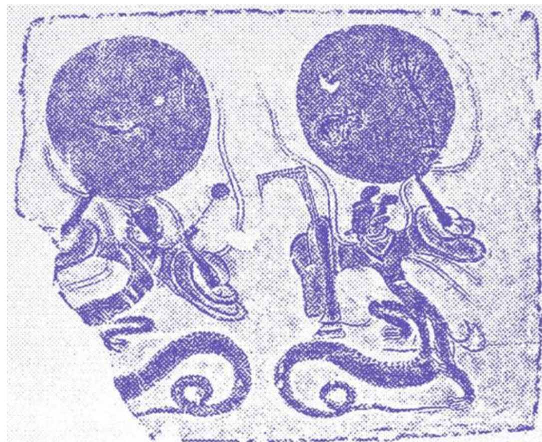
人由兄妹而夫妻，又都擅长乐器抒情，难怪多数音乐作品都与爱情有关。

第三大贡献是炼石补天。据西汉刘安著《淮南子》记载，水神共工和火神祝融因故吵架，大打出手，最后祝融打败了共工。水神共工因失败而羞愤难当，朝西方的不周山撞去，不周山崩塌了。孰料，不周山原来是一根撑天的柱子。撑支天地之间的天柱断裂，天倒塌了半边，露出了一个大窟窿，地也陷了一道大裂缝，山林燃起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人类。人类面临着空前的灾难。

女娲目睹人类遭遇的劫难，痛苦万分，她决心设法补天，以拯救人类。她选用各色各样的五色石子，架起烈火将它们焚烧成石浆，用这种石浆来补天上的大窟窿。随后，又斩下一个大龟的四只脚，把四只脚当作四根柱子，支撑起倒塌的半边天。女娲还擒杀了残害人类的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后，为了堵住四处漫流的洪水，女娲还收集了大量的芦草，把它们焚烧成灰烬。然后，用这些灰烬来堵塞四处漫流的洪水。

经过女娲的辛勤整治，苍天补上了，大地填平了，洪水止住了，龙蛇敛迹了。人类又重新过上了安乐的生活。女娲为人类的生活创造了完美的自然环境。

中国各地有很多女娲庙宇。如山西省霍州市的娲皇庙、甘肃省秦安县女娲庙和女娲洞、甘肃省天水市女娲庙、山西省洪洞县娲皇庙、河南省周口市西华女娲庙、河北省涉县娲皇宫等。每年农历三月初一是女娲诞辰日，这一天，一些女娲庙如西华女娲庙和涉县娲皇宫都会举行盛大的庙会。其中，涉县娲皇宫庙会据说已有一千四百年的历史了。



东汉伏羲女娲画像砖

04
神农

神农，传说中的农业和医药的发明者，是三皇之一。他生于姜水，以姜为姓。《易传·系辞下传》记载：“包牺氏没，神农氏作。”其意是说，伏羲氏死后，神农氏继位。《易传·系辞下传》又说：“神农氏没，黄帝尧舜氏作。”这是说，神农氏死后，黄帝、尧、舜相继继位。远古人民过着渔猎采集的生活，神农最先用木制作耒耜，教民农耕。这曲折地反映了原始时期先民由采集渔猎到农业生产的进步情况。又传说他尝遍百草，发现药材，教人治病，有德政。

还有一说，认为神农就是炎帝。关于这个说法，坚持者有之，反对者亦不在少数。其实，司马迁在《史记·五帝本纪第一》中已经清楚地说明了这个问题。他说：

“轩辕之时，神农氏衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征，于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从，而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕，轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊、罴、貔、貅与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤，而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。”



神农像

其中，轩辕即黄帝。其他大人物分别是神农、炎帝、蚩尤，加上黄帝，共计四人。也就是说，在司马迁那个年代，神农和炎帝是两个不同的人。

05
炎帝

炎帝，又称赤帝、烈山氏。传说为远古时期部落首领，与轩辕黄帝同为中华民族的始祖。俩人不仅同为中华民族的始祖，而且传说还是一奶同胞的兄弟。当然，弄清楚这些，还得从炎帝的母亲说起。炎帝的母亲是谁？史传有两个说法。

第一个说法，其母为有娇氏。《国语·晋语》记载："昔少典氏娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。"这是说，有熊国的国君少典娶妻有娇氏，生二子，一个是黄帝，一个是炎帝。黄帝成长于姬水之滨，炎帝成长于姜水之滨。于是，黄帝为姬姓，炎帝为姜姓。

第二个说法，相传其母名女登。一日，女登游华阳，被神龙绕身，感应而孕，生下炎帝。炎帝的长相奇特。传说炎帝人身牛首，头上有角。史家分析，说炎帝长了个带角的牛首，是古代以牛为其氏族图腾的一个形象反映。尊重牛，很可能是因为牛作为生产工具的重要组成部分，进入了农业生产领域。这就标志着此时的社会，很可能已经由渔猎时代转向了农耕时代。炎帝是这个转型时代的一个形象的代表。

炎帝的出生地，至今没有定论。事实上，炎帝是一个传说中的神化了的人物。他是中国先民集体智慧的集中体现。

炎帝是个神仙，与平常人完全不同。炎帝少而聪颖，三天能说话，五天能走路，三年知稼穑之事。为什么叫炎帝？炎帝生于烈山石室，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。

炎帝和黄帝虽传说是兄弟，但也曾大打出手。炎帝一族最初的活动地域在今陕西的南部，后来沿黄河向东发展，与黄帝发生冲突。在阪泉之战中，炎帝被黄帝战败，炎帝部落与黄帝部落合并，组成华夏族，所以今日中国人自称为"炎黄子孙"。

炎帝晚年巡游南方时，积劳成疾，不治身亡；还有一说，认为炎帝发现草药，因尝百草，不幸而死。不过，这样一来，又把炎帝和神农混淆了，我们且姑妄听之。

炎帝葬于何处呢？关于炎帝神农氏安葬地的记载，最早见于晋代皇甫谧撰写的《帝王世纪》，炎帝“在位一百二十年而崩，葬长沙”。宋罗泌撰《路史》记述得更具体，认为炎帝“崩葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵。”据地方史料《酃（líng）县志》记载，此地西汉时已有陵，西汉末年，绿林、赤眉军兴，邑人担心乱兵发掘，遂将陵墓夷为平地。唐代，佛教传入，陵前建有佛寺，名曰“唐兴寺”。虽然佛教传入，但陵前仍“时有奉祀”炎帝。如今，炎帝陵位于湖南省株洲市炎陵县鹿原镇境内。该陵始建于西汉年间，号称“神州第一陵”。陵殿为五进，即午门、行礼亭、主殿、墓碑亭、墓冢。殿外有咏丰台、天使馆、圣德林、鹿原亭等附属建筑。当然，古有“八世炎帝“之说，葬于鹿原镇的乃八世炎帝。陕西省宝鸡市亦有炎帝陵，据说那是一世炎帝和二世炎帝的故乡。

06
黄帝

黄帝是中华五帝之首。五帝即黄帝、颛顼（zhuānxū）、帝喾（kù）、尧、舜。五帝大约在公元前二十六世纪至约公元前二十一世纪初。黄帝是中华民族的创始祖。

黄帝的降生极富神秘色彩。黄帝是少典的儿子，姓公孙，名轩辕。那么，其父少典是谁呢？据说，少典来历不凡。他是伏羲帝和女娲帝的直系第七十七代帝，是有熊国的国君。有熊国位于现在的河南新郑的轩辕丘一带。少典有一位妇人名叫附宝，也是神仙一类的人物。

关于黄帝的出生有四个版本：

第一个版本，是天帝托胎而降的。

第二个版本，是雷神下凡而生的。

第三个版本，是电光击打而孕的。说附宝被电光击打，由此怀孕，孕期长达二十四个月，最后生出了黄帝。

第四个版本，是飞龙演变而来的。刚生下时是“黄龙体”，并长着奇特的“四面”，即是说，四面都有脸。他生下来，就能驾驭百神，控制四方，主司风雨雷电，进而成为创造天地万物之神。

这四个版本，都在说明黄帝不是一个平常的凡人，而是一位造福人类的神仙，是“生而神灵，弱而能言”。他的先世不凡，他的出生不凡，他的长相不凡，他的作用不凡。他是一位充满神秘色彩的非凡的神仙。

黄帝的创业充满艰难曲折。当时，中国境内居住着许多民族。有一个族叫诸夏，诸夏因居住地域的差别，分为两个支派：一派是姜姓的炎帝，一派是姬姓的黄帝。黄帝族和炎帝族属于兄弟族，都是有熊氏国君少典的后裔。

从《史记》的记载来看，轩辕的时代，天下大乱，诸侯互相征伐。主要是居于领导地位的神农氏势力衰减，各路诸侯乘势崛起，“神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓”。而神农氏“弗能征”，不能够征伐压服作乱的诸侯。在这种情况下，具有远见卓识的轩辕，“习用干戈”，扩充军备，积极备战，并投入军力，讨伐不服从的诸侯，“以征不享”，逐渐地“诸侯咸来宾从”。

当时主要有三股政治军事力量。一股是轩辕，一股是蚩尤，一股是炎帝，“而蚩尤最为暴，莫能伐”，蚩尤是一块难啃的骨头，只得先放一放。炎帝这股力量不能小瞧，他还时不时地侵凌其他诸侯。因此，各路诸侯都向轩辕靠拢，“诸侯咸归轩辕”。



黄帝像

轩辕审时度势，看到目前举兵不利，所以，他同其他两股力量寻求暂时的和平，而修炼内功。“轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方”，积极从事物质和精神两个方面的准备。

黄帝的一生曾先后打了两次大仗。

第一次是与炎帝打的。战争的原因是因为“炎帝欲侵凌诸侯”，诸侯没有办法，到轩辕那里求救，“诸侯咸归轩辕”。条件成熟了，轩辕向炎

帝发起攻击，“与炎帝战于阪泉（今河北省涿鹿县东南，一说今山西省运城解池附近）之野”。此战轩辕取得了胜利，“三战，然后得其志”。

第二次是与蚩尤打的。战争的原因，司马迁说：“蚩尤作乱不用帝命。于是，黄帝乃征师诸侯”。一种传说，炎帝遭到了蚩尤的侵袭。蚩尤是南方九黎族的首领，是个妖怪。据说他长相奇特，剽悍异常。他头上长有犀利的犄角，四只眼睛，六只手，脸上的鬓毛硬如刀剑，牛一样的蹄子。牙齿锋利，吃的是铁块、石头和沙子。不仅如此，他还有八十一个兄弟，实质是八十一个部落，个个如凶神恶煞。蚩尤打败了炎帝，并对轩辕虎视眈眈。炎帝向轩辕求救。于是，轩辕和炎帝组成联盟，共同抗击蚩尤的侵犯。

不管是哪种传说，总之，“黄帝乃征师诸侯，诸侯与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤”。最终，他们在涿鹿（今河北省涿鹿县）之野展开决战，杀得昏天黑地，人仰马翻。轩辕终于活捉了骁勇善战的蚩尤，并将其处死。自此，迎来了天下太平。“而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝”。就这样，黄帝成为统一诸夏族的第一人。

黄帝族和炎帝族合并，统称华夏族。华夏族就是汉族的前身。华夏族认为自己居于中原大地的中心地带，是鲜花之中心，因此，自称中华（花）。原来是指黄河流域一带，后来凡是其统辖的地方就都称为中华，亦称中国。延续至今，中华民族就成为我国五十六个民族的总称，黄帝就自然成为我们中华民族的始祖。

黄帝的举措堪称文明的开端。在统一后的中华大地，黄帝意外地得到了象征国家权力的宝鼎，“获宝鼎”，这是上天授予黄帝权力的有力证明。黄帝大展宏图，开疆扩土，定鼎四维，政通人和，百废俱兴。据说，黄帝的妻子是嫘（léi）祖，“嫘祖为黄帝正妃”，嫘祖发现了蚕丝；黄帝的史官是仓颉（jié），仓颉发明了文字；黄帝的臣子大挠（náo），创造了干支历法；黄帝的乐官伶伦，制作了乐器。

总之，黄帝鼓励发明创造，倡导发展文化。在他的倡导下，开辟了道路，建筑了宫室，发明了车船，节约了器物，抽出了蚕丝，漂染了衣服，创造了文字，发现了音律，顺应了四时，做出了干支。在物质文明和精神文明两个领域，黄帝都取得了骄人的伟大成果，使中华民族从此

走上了文明的康庄大道。从野蛮到文明，这个领路人就是中华民族的始祖黄帝。

因此，黄帝是中华民族的人文初祖或文明始祖，评价准确，当之无愧。

陕西省黄陵县有轩辕黄帝陵。《史记·五帝本纪第一》记载："黄帝崩，葬桥山。"桥山，《尔雅》云："山锐而高，曰桥也。"此山又尖又高，故称桥山。桥山位于陕西省黄陵县城北，山下沮（jǔ）水流过，山上古柏万棵。轩辕黄帝便安卧于此。

该陵始建于春秋时期，历经数千年，号称"天下第一陵"。陵内有轩辕手植柏，相传为轩辕黄帝亲手所植。此柏高十九米，树干下围十米，中围六米，上围两米，遒枝苍劲，柏叶青翠。前行有碑亭，亭内立有毛泽东手迹"祭黄帝陵文"和蒋中正手迹"黄帝陵"碑石。如今，这里成为一个圣地。世界各地的炎黄子孙，纷至沓来，凭吊先人，礼拜始祖。

07
颛顼

颛顼（zhuānxū，前2514—前2437年），也称姬颛顼、帝颛顼、颛顼帝或玄帝颛顼。颛顼乃黄帝次子昌意后裔，为五帝次席，在天神传说中是主管北方的天帝。

传说，颛顼是轩辕黄帝的孙子。《史记·五帝本纪》载："轩辕黄帝崩，葬桥山。其孙即昌意之子高阳立，是为颛顼帝也。"昌意，相传是轩辕黄帝与嫘祖的次子。轩辕黄帝生昌意，昌意生颛顼，可见颛顼是轩辕黄帝之孙。颛顼性格深沉而有谋略。十五岁时就辅佐轩辕黄帝长子少昊，治理九黎地区。二十岁即帝位，初封于高阳，建都于高阳古城（今河北省高阳县），故又称其为高阳氏。

颛顼统治时期，其部落联盟与共工氏部落联盟在中原地区因水利矛盾而发生战争。共工氏为炎帝的后裔，居九有（即九州）黄河中游河西地区（约在今河南辉县境），位于颛顼部落联盟的上游。



颛顼像

当时，黄河经常泛滥成灾，祸及百姓。共工氏部落为了一己之利修筑西岸河堤，将大水引至东部河堤。大水冲毁东岸河堤，殃及下游颛顼部落联盟。颛顼以共工氏违反天意为由发起讨伐共工氏的战争。双方大战于澶渊（今濮阳西）。最终共工氏因寡不敌众而失败，颛顼统一华夏。

颛顼统一华夏后，进行政治改革，借以改变社会现状，巩固自己的统治。他在位七十八年，死时九十多岁。后人对颛顼的评价是：静渊有谋，疏通知事，养材任地，载时象天。

颛顼子孙很多，最著名的当数屈原。屈原在著名的《离骚》一文中，开篇第一句便是“帝高阳之苗裔兮”，表明自己是高阳氏颛顼的后裔。

颛顼陵位于河南省内黄县梁庄镇，名为“二帝陵”。二帝陵，顾名思义，乃两位帝王之陵。这里是颛顼与帝喾的合陵。颛顼陵居东，帝喾陵居西，两陵相距六十米。陵墓四周有围墙，称“紫禁城”。史书记载，二帝陵建筑宏伟，碑碣林立，松柏蓊郁。历代帝王祭祀不绝，宋代以后列为定制。农历三月二十八日为颛顼帝诞辰日，民间祭祀大张旗鼓，热闹非凡。后因黄河泛滥，风沙肆虐，到清朝同治年间，陵墓和建筑群全部被黄沙掩埋于地下。

1986年以来，当地政府对二帝陵进行了三次大规模的清沙、钻探和开发建设，原有的山门、宋井、庙宇、碑亭、陵墓、围墙和多条甬道，相继重见天日；挖掘出一百六十五块御制祭祀碑，大量仰韶、龙山文化陶片及其他文物碎片。如今，二帝陵已成为河南省“省级文物保护单位”。每年农历三月二十八日颛顼诞辰日，当地政府都隆重举行盛大的公祭大典。

08
帝喾

帝喾（kù）是轩辕黄帝的曾孙，五帝之第三帝。相传帝喾生于穷桑（西海之滨），其祖父少昊，是轩辕黄帝与正妃嫘祖的大儿子，父亲名蟜极，颛顼是其伯父。颛顼死后，帝喾继位。



帝喾像

帝喾即位后，以亳（河南商丘）为都城，时年三十岁。因他兴起于高辛，史称高辛氏。传说，帝喾制定了四时节令。帝喾见百姓耕作辛苦，效率很低，便根据天象，总结四季气候变化规律，成功地创造了四时节令。他在位七十年，天下大治，人民安居乐业。帝喾享寿一百零五岁，死后葬于辛。辛即河南省商丘市高辛镇。

除河南省内黄县的二帝陵外，河南省商丘市还有一座帝喾陵。该陵始建于西汉年间，后经历代重修，保存良好。陵前原有帝喾祠、禅门等古建筑，还有大量的碑刻。

09
唐尧

帝唐尧，祁姓，名放勋，号陶唐，谥曰尧，故史称唐尧。帝喾之子，五帝之第四帝。传说为陶唐部落长官，炎黄部落联盟首领。道教尊奉的创世神之一。

陶唐部落为黄帝嫡裔，原居冀方（今河北唐县附近），后迁晋阳（今山西太原）。尧出任联盟首领后，又迁平阳（今山西临汾）。相传他活了一百十八岁，在位七十年。

唐尧的功绩很多，后代耳熟能详的有用鲧（gǔn）治水和禅位于舜。传说，唐尧时期发生大洪水，民不聊生。唐尧便命鲧前去治水。鲧，一说是轩辕黄帝曾孙，与唐尧同辈；一说是天上神仙，偷了天帝的宝贝息壤，前来人间治水，后被天帝发现，派祝融将其杀死。无论鲧是人还是神，他并没有制服洪水。



唐尧像

禅位于舜。舜在年轻的时候，就以孝顺继母闻名天下。尧帝当时正在为继承人的事情发愁，便征询四方诸侯长老（四岳）的意见。四岳异口同声地推荐了舜。要做尧帝的继承人，必须娶尧帝的两个女儿为妻。于是尧帝就用耕历山、渔雷泽、陶河滨、作什器、跑生意等五种方法考验舜。三年后，唐尧对舜的能力和品德均非常满意，便将自己的两个女儿娥皇、女英嫁给舜，然后禅位于舜。

司马迁在《史记》中写道：“尧曰：终不以天下之病而利一人，而卒授舜以天下。”对唐尧，孔子给予很高的评价：“大哉，尧之为君也。巍巍乎！唯天为大，唯尧则之。”后世人们建立尧庙尧陵，用以纪念唐尧。

山西省临汾市有尧庙。该庙始建于晋代，历经重修，现存为清代遗物。庙内有五凤楼、尧井亭、广运殿、寝宫等建筑。广运殿内塑有唐尧及侍者像。庙内存有碑十余通，载唐尧功绩及庙宇建造经过。清代皇帝非常重视尧庙，康熙帝、光绪帝和慈禧太后都曾巡幸此地。

尧庙东北有尧陵。尧陵始建于唐朝初年，经历代重修，保存完好，

现为全国重点文物保护单位之一。

10
虞舜

虞舜，姓姚，名重华，字都君，史称虞舜。颛顼的六世孙，五帝之第五帝。虞舜的父亲瞽叟是个盲人，其母握登在姚墟生下了他。他是道教尊奉的创世神之一。

关于虞舜，因年代久远，典籍缺失，故其生平含有很多争议。

1. 籍贯：

一说冀州，一说东夷。

2. 出生地：

其一，姚墟说。一说姚墟（河南濮阳）；二说余姚（浙江余姚）；三说浙江上虞。姚墟说比较认可浙江余姚。

其二，诸冯说。一说为山东诸城；二说为山西临汾。诸冯说比较认可山东诸城说。

3. 治都：

一说舜都蒲坂（山西平阳）；一说舜都潘城（河北逐鹿）。

4. 耕作之地：舜常年耕作之地历山，究竟在何处？

一说：济南市千佛山；

二说：山西省永济市中条山；

三说：山西省沁水县历山；

四说：安徽省池州市历山；

五说：山东省菏泽市鄄城县历山；

六说：浙江省永康市历山；

七说：浙江省余姚市历山。

5. 捕鱼之池：虞舜常年捕鱼之地雷泽，究竟在何处？

一说：山东省菏泽东北；

二说：山西省永济市南；

三说：甘肃省平凉地区；

四说：江苏省太湖。

唐尧禅位于舜的故事，笔者前面已经说过。舜继位后，其国号为“有虞”，故史称虞舜。帝舜、大舜、虞帝舜、舜帝，皆虞舜之帝王号。他在位五十年，终年一百岁。

湖南省永州市九嶷山有舜帝陵。该陵始建于夏，是中国最古老的陵墓。到明朝初年，因久疏维修，舜帝陵已破败不堪。2005年4月，永州市政府筹资开始重新修复此陵。同年9月，工程告竣。

舜帝陵陵区由陵山、舜陵庙、神道及陵园组成，占地六百余亩，是全国重点文物保护单位之一。无独有偶，山西省运城市也有一座舜帝陵。

运城舜帝陵始建于唐代。清嘉庆年间遭地震摧毁，后重修，保存至今。该陵亦是全国重点文物保护单位之一。两座舜帝陵哪个是正宗的呢？

从史料上看，九嶷山舜帝陵占有优势。司马迁在《史记》中记载虞舜“葬于江南九疑，是为零陵”。这里的“九疑”就是九嶷山。不过，从祖先崇拜的角度看，无论是九嶷山舜帝陵，还是运城舜帝陵，都值得后人祭拜。

第二章
天尊神



11
元始天尊

元始天尊，又名“太上盘古氏玉清元始天尊”，亦称盘古大帝、玉京大天尊、太上道尊，是道教最高尊神“三清”的第一位神。“三清”是一个非常重要的道教概念，欲了解元始天尊，必须先明白什么是“三清”。

在道教神仙谱系中，最高的神为“三清”。“三清”既指天神所居住的三处胜境：玉清圣境、上清真境、太清仙境，合称三清境；又指分别居住于境的道教三位至尊神：元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。其中，元始天尊是道教最高神祇，道教最尊崇的天神。那么，他从何而来的呢？

相传，盘古开天地后，神的躯壳已经褪去，但灵性尚存，飞翔在空中寻找归宿。盘古忽然看到美貌的太元圣女，立即喜爱上她的贞洁。于是，盘古趁太元圣女仰天呼吸之际，变身化作一道青光投入其口。不久，盘古从太元圣女的脊骨之间生出。盘古告诉圣女：“我的前身是盘古，现在的称号是元始。”圣女问：“什么是元始？”元始天尊回答：“元的意思是本。始的意思是最初、先天的气息。这气息化为开天辟地的人就是盘古；化为主持天界宇宙的始祖就是元始。”按照道教的说法，元始天尊就是创世主，他超度的都是太上老君这样的高级神仙。

南北朝时期道教经典《太玄真一本际经》这样解释元始天尊：“无宗无上，而独能为万物之始，故名元始；运道一切为极尊，而常处三清，出诸天上，故称天尊。”明末清初学者徐道著《历代神仙通鉴》（一名《三教同源录》）称元始天尊为“主宰天界之祖”。

据明末清初学者徐道著《历代神仙通鉴》（一名《三教同源录》）记载，元始天尊“顶负圆光，身披七十二色”，这是元始天尊的形象。四川省成都市青羊宫始建于周代，号称“川西第一道观”。宫内有三清殿，供奉元始天尊像。该像为贴金泥塑，高逾九米，堪称精品。



元始天尊像



道家三清，《新刻出像增补搜神记》，明金陵唐氏富春堂刊本，明万历元年（1573）

12
灵宝天尊

灵宝天尊，又称太上道君、上清灵宝天尊，原称上清高圣太上玉晨元皇大道君。道教最高尊神“三清”的第二位神。南朝梁陶弘景编撰的《真灵位业图》，将其列在第二神阶之中位。

灵宝天尊，又称太上道君。相传，在宇宙未形成之前，灵宝天尊还是混沌状态所生的“玉晨之精气，九庆之紫烟”。后凝苞为元神，托胎母氏。元母怀胎三千七百年诞生了灵宝天尊，住在上清境的玄都玉京仙府。他有侍卫金童、玉女各三十万人，万神朝拜，超度之人不计其数。他对于好学向问之人，从不吝赐教。他有三十六变、七十二化，人们随时随地都可以看到他。这点和佛教的观音菩萨很像，但其影响力远不如观音。他与观音菩萨相同的都是普度众生。

在道教的三清殿中，灵宝天尊常供奉在元始天尊的左边，手持太极图或如意。拜《封神演义》之赐，灵宝天尊还有一个老百姓耳熟能详的名字——通天教主。每年夏至，是灵宝天尊的圣诞日。这天，信众们会将灵宝天尊供奉为主神。

13
道德天尊

道德天尊，又称太清道德天尊、太上老君，居道教最高尊神“三清”的第三位，是道教初期崇奉的至高神。其原形为春秋时思想家、道家学派创始人老子，是依据老子的形象演化而来的。有关老子的内容，笔者将在“太上老君”一节中予以详细介绍。



道德天尊，明代徽派版画，选自《仙佛奇综》，此套大致为明万历三十年（1602）序刊本

老子作为道教学派的创始人，为何屈居“三清”的末席呢？道教创立时，佛教在中国传播不久。佛教有三世佛之说，即前世燃灯佛、现世释迦牟尼佛、未来弥勒佛。而道教只有老子一人，竞争之下显得势单力孤，于是后世道教传播者创造出来元始天尊和灵宝天尊。他们“一气化三清”，将元始天尊与盘古结合在一起，使其成为道教第一神，让其普度众仙；让灵宝天尊普度众生。这样太上老君老子就只能屈居道教第三神

了。

14
玉皇大帝

玉皇大帝，全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，亦称“玄穹高上玉皇大帝”，简称“玉皇大帝”或“玉皇”。他上掌三十六天，下握七十二地，天地之间，一切人鬼神怪，均由其掌握。

玉皇大帝如此能耐，他的出身也非常显赫。据道教经典《高上玉皇本行集经》载，其为光严妙乐国的王子，舍弃王位，于普明香严山中，学道修真，辅国救民，度化群生，历三千二百劫后，始证金仙，号曰清净自然觉王如来，又经亿劫，始证玉帝。

玉皇大帝这个称呼是何时出现的，众说不一。有的论者认为，唐朝以前没有玉皇大帝的称谓。但也有的论者认为，在六朝以前就有了玉皇大帝的称谓了。到了唐朝，玉皇大帝的称谓就很普遍了。比如，唐朝大诗人李白就写诗道：“不向金阕游，思为玉皇客。”唐朝诗人赋诗引用“玉皇”一词，所在多有。

到了宋朝，玉皇大帝的地位有了空前的提高，达到了登峰造极的地步。据《宋史·礼志七》记载，宋真宗大中祥符八年（1015），皇帝赵恒“上玉皇大帝圣号曰太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。宋徽宗政和六年（1116），皇帝赵佶又“上玉帝尊号曰太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。

玉皇大帝是道教权力最大的神，在道观中都要供奉的。凡是玉皇阁、玉皇庙和玉皇观，里面都有玉皇大帝的造像。玉皇大帝的生日是农历正月初九日，叫玉皇诞。这一天，道观要举行盛大的祝寿道场，庆祝玉皇大帝的诞辰。腊月二十五日是玉皇大帝的出巡日。据说，这一天玉皇要下界巡视考察人间的善恶祸福。道观要举办道场，迎接玉皇的圣驾；民间也要接送玉皇。



玉皇大帝像

虽然玉皇大帝很厉害，但在道教中，他仍居“三清”之下，是“三清”的辅佐神。“三清”有四位级别最高的辅佐神，又称“四御”。他们是：玉皇大帝、紫微大帝、南极大帝、后土皇地祇。此外，道教还有“六御”说，即加上了天皇大帝和青华大帝。

15
紫微大帝

紫微大帝，全称为“中天紫微北极太皇大帝”，是道教辅佐神“四御”中的第二位神。紫微和北极均指北极星，北极星又称北辰。北宋张君房著《云笈七签》认为：“北辰星者，众神之本也。”意思是说，北辰星位于天之最中，永久不动，“故最高最尊为众星之主也”。

紫微大帝从何而来呢？相传，几十亿万年前的龙汉初劫时期，周上御国的紫光夫人（即斗姆元君）于上春日到温玉池沐浴。她刚刚脱去华裳，便感“莲蕊九苞”，遂产下九子。紫光夫人将他们抱回宫中，抚养教育，誓要让孩子们成为圣哲。九子亦不负母亲期望，各自圆满修行，终于成为栋梁，受到“三清”重用。其长子是天皇大帝，次子就是紫微大帝。至于余下七兄弟，则是北斗星君。

紫微大帝是道教神系中仅次于“三清”和玉皇大帝的高位神。不过，如果按“六御”算的话，其兄天皇大帝排名在紫微大帝前一位。紫微大帝的生日是农历四月十八日。每到这天，信众便会主祀他，祈求消灾纳福。随着民间对紫微大帝信仰的不断加深，他又成了跨界神，即佛道两教均供奉紫微大帝。明代，紫薇大帝被纳入佛教神仙谱，成为“二十四天”之一。

16
南极大帝



南极大帝像

南极大帝，全称为“勾陈上宫南极天皇大帝”。勾陈，又称“钩沉”。这是一颗寿星，所以民间又称南极大帝为“南极仙翁”“南极老人星”。南极大帝是道教辅佐神“四御”中的第三位神，其出身更是显赫。

相传，南极大帝是元始天尊的长子。元始天尊自玉京下山游玩，与太元圣母相遇，结为夫妻。俩人共育八子，长子就是南极大帝。南极大帝一身三名，即南极长生大帝、九龙扶桑日宫大帝、高上神霄玉清王。他看到世间众生之苦难，心生怜悯，便向父亲元始天尊讨教解救三界之术。元始天尊即授给他《高上神霄玉清真长生护命秘法》。从此，南极大帝成了长寿和身体健康的守护神。

南极大帝的诞辰日是农历五月初一日。

17
后土皇地祇

后土皇地祇，全称是“承天效法厚德光大后土皇地祇”，是道教辅佐神“四御”中的第四位神。她是主宰大地山川的女性神。人们常说的“天公地母”，天公是玉皇大帝，后土皇地祇就是地母。

后土最早是做什么的？典籍说法不一，大体有三种说法：一是炎帝的后裔；二是黄帝的辅佐；三是幽都的主宰。

第一说，炎帝的后裔。《山海经·海内经》记道：“炎帝之妻，赤水之子听沃生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处于江水，生共工……共工生后土。”是说炎帝传至六代到共工。共工是古代神话传说中的水神，人面、蛇身、朱发。共工生下了后土。也就是说，后土是炎帝的七世孙。

第二说，黄帝的辅佐。《礼记·月令》记道：“中央土，其日戊巳，其帝黄帝，其神后土。”西汉刘安著《淮南子·时则》：“中央之极，自昆仑东绝两恒山，日月之所道，江汉之所出，众民之野，五谷之所宜，龙门河济相贯，以息壤堙洪水之州。东至于碣石。黄帝、后土之所司者万二千里。”根据这个记载，黄帝和后土，不仅是同时代的伙伴，而且是亲密的搭档。黄帝是帝王，后土是灵魂。他们的职司是掌管广袤大地。这块广袤的大地，西至高耸的昆仑，东到浩瀚的大海，约一万二千里。碣石是海洋的标志。

第三说，幽都的主宰。《楚辞·招魂》记道：“魂兮归来，君无下此幽都些。”王逸注：“幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。”幽都，指阴间。是说后土是阴间的主宰。

以上三说，似乎第二说得到了发展。

后土皇地祇最初的形象是男性。《国语·鲁语》记载：“共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九上，故祀以为社。”这是说，共工氏有子，

名后土，是地神。还有一种说法，认为后土皇地祇是颛顼之子。《山海经》甚至将后土皇地祇写成夸父的爷爷。隋代以后，后土皇地祇开始以女性神仙形象出现。民间尊其为“后土娘娘”，将其供奉在后土祠中。

山西省万荣县西南四十公里处庙前村的汾阴后土祠（秋风楼），是神州大地上最古老的后土娘娘庙。古代帝王即位，都要郊祀社稷。万荣后土祠，是明以前历代帝王祭祀后土的庙宇。后土祠是海内祠庙之冠，北京天坛之源。它作为华夏根祖文化的源头，已越来越显现出其深邃的历史文化内涵。

据祠中保存完好的《历朝立庙致祠实迹》碑记和《蒲州府记》记载，“轩辕氏祀地祈扫地为坛，于脽（suī）上，二帝八员有司，三王泽岁举”。是说在四千多年前的轩辕氏时，在脽水岸边，扫地筑坛，选择吉日良辰，二帝三王八大员出席，举行了隆重的祭祀后土的典礼。

据北宋司马光主编的《资治通鉴》记载，汾阴后土祠正式建庙，始于汉文帝后元年（前163）。汉代祭祀后土形成了制度，每三年皇帝都要来这里举行一次大祭。汉文帝创建了秋风楼，以示尊崇。汉武帝刘彻，东岳封禅，汾阴祀土，并于汉武帝元鼎四年（前113）扩建汾阴后土祠，改庙为祠，定为国家宗祠，作为巡行之地。他一生曾八次祭祀后土，规模巨大，仪式崇隆，并创作了脍炙人口的千古绝赋《秋风辞》。据传，汉武帝刘彻巡视河东祭祀后土庙时，正值晚秋，于是在汾河舟中欢宴群臣，慷慨高歌，写下了《秋风辞》。汉昭帝、汉宣帝、汉元帝、汉成帝、汉哀帝和东汉光武帝等先后来此祭祀达十一次之多。

唐时，唐玄宗李隆基于开元年间（713—742），三次来此祭祀，并扩建祠庙。宋真宗赵恒大中祥符四年（1011），也来此祭祀。为彰显对这次祭祀活动的重视，他还拨款对后土祠进行精心修葺。明万历年间，因黄河泛滥，后土祠陷入黄河。经先后两次迁建，又均被黄河吞没。现存建筑是清穆宗同治九年（1870）新选庙址重建。明清时皇帝祭祀后土的仪式，迁至北京天坛。

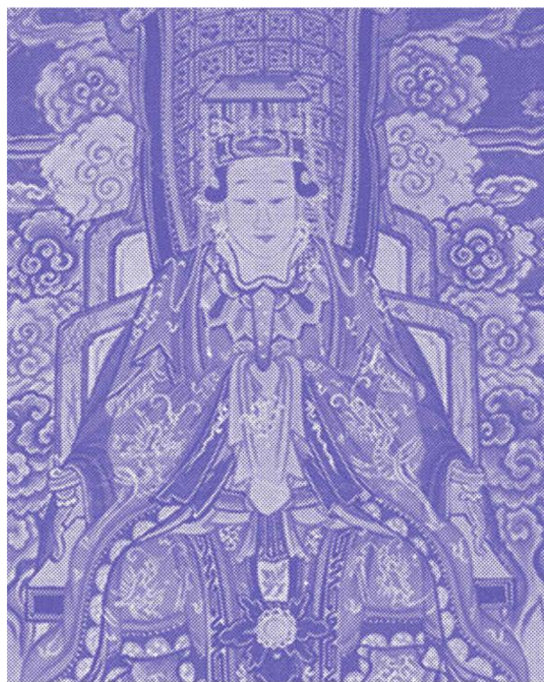
清世祖顺治十二年（1655）黄河泛滥，后土祠淹没，只留下门殿及秋风楼。清圣祖康熙元年（1662）秋，黄河决口，后土祠荡然无存。

清穆宗同治九年（1870），荣河知县戴儒珍将此祠移迁于庙前村北的高崖上，这就是现在的后土祠。庙内现存建筑有山门、井台、献殿、香亭、正殿、秋风楼、东西五虎配殿等，建筑宏伟，结构精巧。后土娘娘塑像，位居大殿正中，供人们膜拜瞻仰。山门与井台组成国内罕见的品字形戏台，对研究中国古代舞台形制提供了重要例证，具有极高的历史艺术价值。

位于祠的最后处的是秋风楼，因藏有元世祖至元八年（1271）镌刻的汉武帝《秋风辞》碑而得名。凭河而立，崇峻壮丽。楼分三层，砖木结构，十字歇山顶，高32.6米。底部筑以高大的台阶，东西贯通。其上各雕横额一方，东曰“瞻鲁”，西曰“望秦”。正面门额嵌有《汉武帝得鼎》和《宋真宗祈祠》石刻图，线条流畅，形象逼真。

据刘敦桢主编的《中国古代建筑史》载，北宋后土祠是按照最高标准修建的，与文献所载北宋东京宫殿大致相同。北京故宫在建筑布局和技法上，继承了万荣汾阴后土祠的建筑特点。

现存的后土祠，成为民间祭祀的庙宇。其规模虽不及唐宋时之壮观，但其布局严谨完整，仍为国内后土祠庙之冠。近年各界人士，寻根问祖，祭祀后土，络绎不绝。农历三月十八日是其诞辰日，信众在当天主祀后土皇地祇，以求赐福消灾。



后土皇地祇像

18
太上老君

太上老君是道教对老子的尊称，中国历史上确有其人。据西汉司马迁所撰《史记》记载，老子姓李，名耳，字聃，是道家学派的创始人。

据《史记·老子韩非列传》，老子是著名学者，曾经担任周王朝的守藏室史，相当于现今的国家图书馆或博物馆馆长，当时就是一位大师级的名人。孔子很钦佩他，曾经向他问过古礼。后来，因为周室内乱，老子辞职，漫游到函谷关。函谷关的关长尹喜是一个虔诚的道家，对老子非常敬佩，请老子著书立说，老子就写下了《老子五千文》，亦称《老子》《道德经》。

老子被神话始于东汉年间。益州太守王阜作《老子圣母碑》云："老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未别，窥浊清之未分。"就这样，老子被逐渐神化了。

此后，老子的出生亦被神化。据说，老子降生时恰巧看到一棵李树，他"生而能言"，指着李树说："这棵树就是我的姓了！"

老子的相貌也被神话了。东晋葛洪著《神仙传》说："（老子）身长八尺八寸，黄色美眉，长耳大目，广额疏齿，方口厚唇。"老子的耳朵不仅长，而且还"耳有三漏"，即是说，他每个耳朵上有三个孔。这表明老子耳聪目明，可以眼观六路，耳听八方。东汉名著《白虎通·圣人》说："禹耳三漏，是谓大通。"可见，老子的耳朵与大禹的耳朵如出一辙，均有神通。

神话了的老子被一个人相中了，他就是张道陵。东汉顺帝时（126—144），张道陵在巴蜀鹤鸣山创立五斗米道。据传，张道陵在传教布道时作的《老子想尔注》称："一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。"老子首次在道书中被命名为太上老君。从此，老子被神化为道教教祖，长期受到教徒的尊

奉。



老子像

唐朝对老子的崇拜达到了极点。唐朝皇帝姓李，对本家姓李的老子格外关注。皇帝欲坐稳江山，就必须想方设法杜撰君权神授的神话。唐朝皇帝尊道教为国教，道教的地位得到极大的提高。唐太宗推崇《道德经》。唐高宗、唐玄宗又先后为老子加封尊号，推为宗室远祖。

太上老君的尊崇在道教中具有极为特殊的地位。各地太清宫、老君殿等道教观宫均是供奉太上老君之所。其中，陕西省周至县的楼观台尤为特殊。

周至县的楼观台已经有3000年的历史，是老子著书立说、传道讲经的道教发祥地，被称为仙都。这里现在已经建成了国家森林公园，供游人观瞻。此地素有“天下第一福地”“洞天之冠”之美誉。这里的道教遗迹十分丰富，有说经台、化女泉、系牛柏、老子墓、宗圣宫等。说经台大殿有三尊塑像，中间的是老子，两侧的是尹喜和徐甲。徐甲是个不安分的弟子。离说经台不远处，有化女泉，传说是老子考验徐甲时，气愤地用铁棒猛然捅地而成。说经台西北处有一棵古柏，传说是当年老子骑牛入关时，拴系青牛的树木，叫系牛柏。而老子墓则在化女泉以西三公里处，墓冢呈椭圆形，高四米，占地二十平方米。古时，此处有吾老洞道观，据说藏有老子头骨，如今已荡然无存。

19
王母娘娘

王母娘娘，又名王母、金母、西姥、西王母。中国古代神话中的女神。明洪应明著《仙佛奇踪》卷一记载：“西王母，即龟台金母也。得西华至妙之气，化生于伊川。姓缑，讳回，字婉妗。配位西方，与东王公，共理二气，调成天地，陶钧万品。凡上天下地女子之登仙者，咸所隶焉。”就是说，西王母，名缑回，字婉妗；生在伊川。

还有一说，认为王母娘娘是元始天尊之女。据东晋葛洪著《枕中书》载，元始天尊与太元圣母通气结精，生九光真王母，号曰太真王母，即西王母。

西王母的形象和地位有过三次重大变化。她的形象一次比一次漂亮，地位一次比一次显赫。

第一个形象，《山海经》云：“其状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜。”即是说，王母长得像人，有一口虎牙，一条豹尾，善于吼叫，头发散乱，戴着头饰。这是个半人半兽的形象。据说是职掌瘟疫、刑罚的怪神。

第二个形象经文人的增饰，其形象和地位都有很大变化。在晋朝文学家郭璞所著的《穆天子传》里，成为一个与人间天子同席饮宴，雍容平和的女王。她和周穆王酬酢赋诗，应答自如。这里的西王母已经摆脱了兽气，变成了一个天仙。

第三个形象，在东汉文学家班固撰写的《汉武帝内传》一书中，王母娘娘则成为年约三十、容貌绝世的女神。有的书上说，西王母“若十六七女子”。西王母有大群仙姬随侍，并受人间汉武帝礼拜。西王母又拥有了长生不死的长寿药，还得到了三千年结一次果的蟠桃。她的地位跃进了一个大台阶。西王母把独一无二的蟠桃赐给了汉武帝，汉武帝受宠若惊。

在唐末道教学者杜光庭所著的《墉城集仙录》里，西王母更成为掌管女仙名籍的神仙领袖。世之升天之仙，“其升天之时，先拜木公，后谒金母。受事既讫，方得升九天，入三清，拜太上，觐元始天尊。”

文人又给西王母初期的形象平反，讨好地说：“蓬发戴胜，虎齿善啸者，此乃西王母之使，金方白虎之神，非王母之真形也。”说那个半人半兽的家伙，不是王母，而是王母的使者。



王母娘娘像

因《汉武帝内传》里有王母赐蟠桃给武帝的情节，后世小说、戏曲多据此，衍为西王母设蟠桃盛会的故事。每当蟠桃成熟时，西王母大开蟠桃寿宴，诸仙都来为她上寿。《淮南子》《搜神记》等又有“羿请不死之药于西王母，姮（héng）娥窃以奔月”的记载，故旧时民间又视西王母为长生不死的象征。

最近，一些学者提出了全新的见解，认为王母娘娘历史上确有其人，是部落的女酋长。考古学者甚至找到了西王母当年的住处。青海省天峻县西南二十公里处，有一座独立的小山。山的西侧有一个深几十米

的山洞，据学者考证，这是五千多年前西王母古国女首领的居所。石洞内有千姿百态的岩画，以及过往僧道题写的经文和绘画的经画。石洞的对面曾建有西王母寺，现已坍塌损毁，不见踪影。

王母娘娘的出道日是农历三月初三日，诞辰日是农历七月十八日。

20
三官大帝

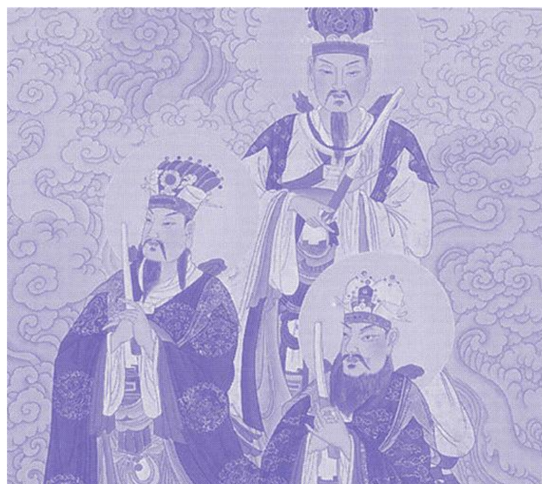
三官大帝，即上元一品天官赐福大帝，中元二品地官赦罪大帝，下元三品水官解厄大帝。他们在民间能够家喻户晓，应该感谢五斗米道。

五斗米道以三官大帝为信仰。张道陵创立五斗米道后，一方面尊老子为教祖，传授老子《道德经》；另一方面以天、地、水为三官，信其能通鬼神，主管病人请祷。请祷方法主要见于西晋陈寿著《三国志·张鲁传》载："书写病人姓名，说服罪之意，作三通，其一上于天，著山上；其一埋于地；其一沉于水，谓之三官手书。"认为三官能为人赐福、赦罪、解厄，即天官赐福、地官赦罪、水官解厄。明朝文学家罗贯中在《三国演义》第五十九回介绍太守张鲁时，就详细叙述了其祖张道陵宣扬三官敬仰之事。此后这种信仰一直盛行到唐代。

三官大帝的出现源于原始宗教对天、地、水的自然崇拜。天上有云有雨有雪有日月星辰，地下有山有土有鸟有人畜草木，水中有鱼有虾有龙有江河湖海，这些都与人类的生活息息相关。三官大帝代表它们，受到人们的信仰也就不足为怪了。

有关三官的来历，还有如下的传说。据《三教源流搜神大全》记载，昔日有美男子陈子寿，被龙王三个女儿爱慕，遂三女同嫁陈子寿为妻。婚后，三女各生一子，他们都神通广大，法力无边。于是，元始天尊封长男为上元一品九气天官紫微大帝；次男为中元二品七气地官清虚大帝；三男为下元三品五气水官洞阴大帝。

此说将三官大帝的诞辰日与"三元节"联系在一起。三元节是中国传统节日，即正月十五日上元节；七月十五日中元节；十月十五日下元节。与此相对应，天官大帝诞辰日为农历正月十五日，地官大帝诞辰日为农历七月十五日，水官大帝诞辰日为农历十月十五日。因此，又称三官为"三元大帝"。信仰三官者，在三元节要进素斋，称为"三官素"。每逢三元节，人们都要到庙宇忏悔罪过，祈福免灾。



三官大帝像

第三章
星宿神

21
斗姆元君

斗姆元君，道教信奉的女神。传说是北斗众星之母，因此称斗姆元君。简称“斗姆”，又作“斗母元君”或“中天梵气斗母元君”。

前面我们已经了解到，斗姆元君是天皇大帝和紫微大帝的母亲。我们也知道斗姆元君即紫光夫人共育九子，那么，其他七子都是谁呢？这七子为：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军。这七子就是北斗七星，即北斗星君。所以，斗姆元君也被称为众星之母。

道教宫观常建斗姆室、斗姆阁，供奉的斗姆都是三目、四首、八臂。这个形象与佛教中二十诸天之摩利支天很相近。那也是位三目八臂的神仙。这也是佛道文化融合之例证。

其圣诞是农历九月初九日。信众要去斗姆宫、斗姥阁、元辰殿祭拜，祈求福寿增延。

22
五斗星君

五斗星君是道教敬奉的五位尊神，即北斗星君、南斗星君、东斗星君、西斗星君和中斗星君的合称。

北斗星君有七宫，主掌解厄延生；南斗星君有六宫，主延寿；东斗星君有五宫，主掌计算保命；西斗星君有四宫，主掌纪名护身；中斗星君有三宫，主掌保命。可见，北斗星君宫数最多，也最主要。

因为笔者随后将详细介绍北斗星君和南斗星君，故在此主要介绍余下三位星君，即东斗星君、西斗星君、中斗星君。

东斗星君主掌计算保命，计五宫：第一宫苍灵延生星君，第二宫陵延护命星君，第三宫开天集福星君，第四宫大明和阳星君，第五宫尾极总监星君。



斗姆元君像

西斗星君主掌纪名护身，计四宫：一宫白标星君，二宫高元星君，三宫皇灵星君，四宫巨威星君。

中斗星君曰大魁，主掌保命，计三宫：第一宫赫灵度世星君，第二宫斡化上圣星君，第三宫冲和至德星君。

关于五斗星君的作用，道书《太上洞弦灵宝无量度人上品妙经》载：北斗落死；南斗上生；东斗主冥；西斗纪名；中斗大魁，总监众

灵。其实，天上有北斗、南斗，并无东斗、西斗、中斗等星宿，它们不过是道教杜撰的而已。

23
北斗星君



北斗星君像

北斗星君又称斗斋星神、北斗真君、七斗斋星君及北斗七元星君。北斗星君是斗姆元君的儿子，天皇大帝和紫微大帝的弟弟，出身高贵。

北斗星君有七宫，即第一宫天枢星，阳明贪狼星君；第二宫天璇星，阴精巨门星；第三宫天玑星，真人禄存星君；第四宫天权星，玄明文曲星君；第五宫天衡星，丹元廉贞星君；第六宫开阳星，北极武曲星君；第七宫摇光星，天冲破军星君。

有道教说，北斗星君常与三官大帝一起巡游四方，调查人世和阴间的功过善恶。如发现犯恶者，三官大帝就会报告北斗星君，并将犯人收入地狱，永远囚于苦海之中。后来因为有东岳大帝和酆都大帝的说法，北斗星君的执掌便发生一些变化，成为专管死亡的司命神。东晋干宝著

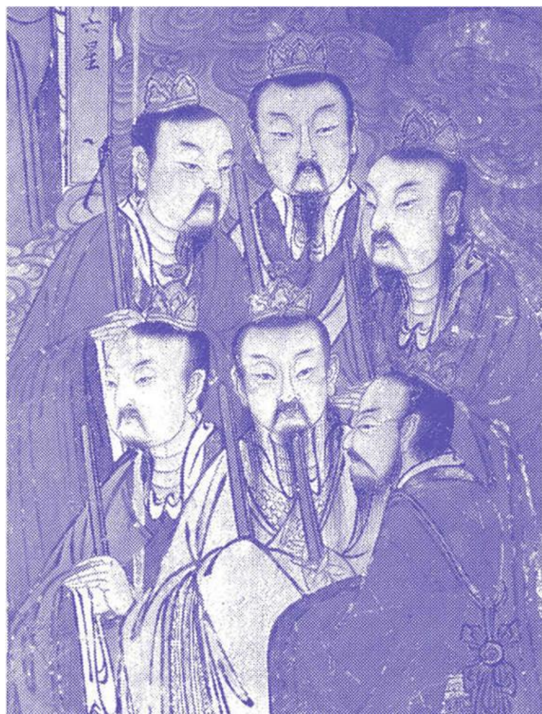
《搜神记》载明：“南斗注生，北斗注死。”其义是南斗星君管理众生寿禄健康；北斗星君负责众生死丧。如果虔诚信仰北斗星君，便能长生不死，成仙升天。

24
南斗星君

南斗星君，与北斗星君并称，是道教中重要的天神。他归南极大帝直管，故亦负责人间寿禄之事。

南斗星君有六宫，即南斗六星。《星经》说道：“南斗六星，主天子寿命，亦主宰相爵禄之位。”他们是第一宫天府星，司命星君；第二宫天相星，司禄星君；第三宫天梁星，延寿星君；第四宫天同星，益算星君；第五宫天枢星，度厄星君；第六宫天机星，上生星君。

有个南斗星君度人长寿的故事，流传很广。相传，三国时魏国有个叫管辂的术士，最会相面。一天他见到颜超，一看他的脸上“主妖气”，知道将不久于人世。颜超是个十九岁的小伙子，其父一听很着急，忙叫管辂想办法。管辂对颜超说：“你回家后赶紧准备一坛好酒，一盘烧鹿肉。卯日那天，你到割麦地南头的大桑树下，那里有两个老翁下棋，你千万别说一句话，如此你就有救了。”颜超依言而往，果见二位老翁下棋。颜超只斟酒添肉无语。一会儿北边那人问道：“你在干什么？”颜忙跪下，不语。这两位老翁刚才吃了他的酒肉，也得帮个忙。南边的那个老翁拿文书看了看对颜超说：“让你活到九十岁。”颜大喜叩拜而归。果然，颜超活了九十岁。南边的老翁就是南斗星君。可惜，这个故事有个败笔。



南斗星君像

管辂在历史上确有其人，但他自己仅仅活了四十八岁。如此会相面且能为别人延寿的术士，为何没帮自己呢？

道教有《太上说南斗六司延寿度人妙经》，即《南斗经》。

25
太白金星

读过《西游记》的朋友都会记得太白金星，一位神通广大且和蔼可亲的神仙。这是一位白须长者，手持拂尘，神态镇定，言语稳重。

太白金星，就是金星，即太阳系中接近太阳的第二颗行星。《诗经·小雅·大东》吟道："东有启明，西有长庚。"这是说，金星早晨出现于东方，称"启明星"；黄昏出现在西方，称"长庚星"，又称"太白星"。金星被道教赋予神秘力量后，就成为"太白金星"了。

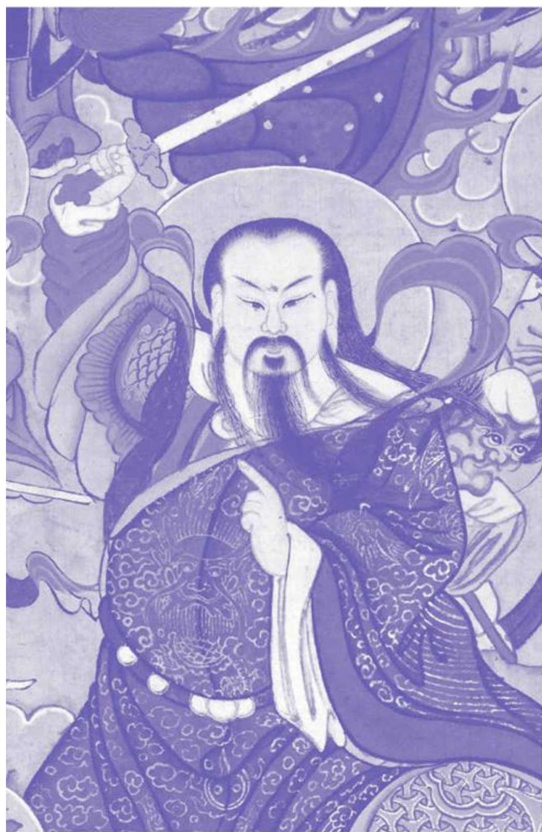
太白金星最初是以女性形象出现的。太白金星最初的形象是穿着黄裙、头戴鸡冠、身材婀娜、演奏琵琶的女性神。明代以后，太白金星完全转变成为男性形象，且为一老者。明代文学家吴承恩的小说《西游记》的流行，更让太白金星的慈祥男性老者形象深入人心。

太白金星亦称"白帝子"，顾名思义，就是白帝的儿子。道教五方五老天君，为司掌东西南北中五个方位的神仙。其中，掌管西方的名叫西方白帝皓灵皇老七炁天君。这位神仙就是太白金星的父亲。

26
真武大帝

去过湖北省武当山的朋友一定会对真武大帝印象深刻，没错，他是当地供奉的主神。了解真武大帝，须从他的名字开始。

真武大帝的名字很多，全称真武荡魔大帝，其他还有玄天上帝、玄武大帝、佑圣真君玄天上帝、无量祖师、镇天真武灵应佑圣帝君、真武帝君、荡魔天尊、报恩祖师、披发祖师等。真武大帝的名字是一多，他还有一多，即出身说法多。



真武大帝像

关于真武大帝的身世，有人认为他是龟蛇复合为一人后形成真武

神；还有人认为他是大禹的父亲鲧；更有人认为他是黑帝玄武；第四种说法认为他是形如龟蛇的北方七宿；第五种说法认为他是元始天尊的化身；第六种说法认为他是玉皇大帝的分身。此外还有一些说法，不一一列出了。

从上述说法中，我们不难看出，龟蛇二字多次出现。这是因为真武大帝的信仰源于古代的星辰崇拜和动物崇拜。中国古代将天体分为二十八宿，共四组，分别以四灵来命名，即东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武。

北方玄武被认为是真武大帝的出处，玄武都是什么呢？《楚辞》解释说："玄武谓龟蛇，位在北方，故曰玄，身有鳞甲，故曰武。"南宋思想家朱熹在《朱子语类》中说得更直接："玄，龟也；武，蛇也。"就是说，玄武就是龟蛇合体、龟蛇缠绕的意思。

玄武怎么改称真武的呢？玄武在进入道教的初期，其在神系中的地位并不重要。他只是一个护卫神。后来逐渐将其人格化，成为道教的大神。宋真宗（997—1022年在位）时期，将赵姓始祖命名为赵玄朗，并尊为宋圣祖。为避赵玄朗的名讳，玄武就改名为真武了。

真武大帝的崛起是在明朝。明初，燕王朱棣发动"靖难之变"，夺取王位，是为明成祖。政变过程中，真武大帝屡次显灵，帮助朱棣。因此，朱棣称帝后，特加封真武为"北极镇天真武玄天上帝"，在武当山天柱峰顶修建"金殿"，供奉真武大帝神像。

真武大帝的诞辰日是农历三月初三日，飞升日是农历九月九日。

27
文昌帝君

文昌帝君，亦称文昌星、文星。他是中国古代学问文章、科举士子的守护神，主宰功名利禄的道教神仙。文昌帝君是五文昌之首。

所谓五文昌，亦称五文昌夫子、五文昌帝君，是主管文运的五位道教神仙。他们是文昌帝君、魁星星君、朱衣神君、纯阳帝君、文衡帝君。

俗语说：北孔子，南文昌。可见，文昌帝君盛行于中国南方。确实，说到文昌帝君，就不得不提到一个人和一个神。人叫张亚子，神是梓潼神。

西晋年间，四川省梓潼县有个孝子名张亚子，带兵打仗，不幸为国捐躯。当地百姓佩服其为父母尽孝，为国尽忠，便立祠祭祀他。久而久之，张亚子成了梓潼当地的梓潼神，该祠变成了梓潼神庙。这是一座小庙，本不见经传，但安史之乱令其命名转变。

安史之乱发生，唐玄宗李隆基被迫避难四川梓潼。梓潼神显灵在路上迎接，李隆基大喜，封梓潼神为左丞相。一百多年后，唐僖宗李晔因乱亦避难四川，梓潼神再次显灵救驾。唐僖宗李晔大喜，封梓潼神为济顺王。由于两代唐朝皇帝的青睐和推崇，令小小的梓潼神迅速从地方神变成全国神。但仅有皇帝的追捧还不够，梓潼神毕竟来自小地方，需要包装包装。

宋元道士负责包装梓潼神。宋元道士假托梓潼神降笔，写了一篇《清河内传》，说梓潼神生于周初，后来经过七十三代，西晋末托生为张亚子降生在四川，后成为梓潼神，并说玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。元仁宗延祐三年（1316），皇帝爱育黎拔力八达加封其为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，梓潼神与文昌星从此合二为一，也就是今天的文昌帝君。

有人会问，文昌帝君和文曲星是不是同一个神呢？答案：不是。文曲星是北斗星君之一，是天皇大帝和紫微大帝的弟弟，是斗姆元君的儿子，其地位远远高过文昌帝君。不过，文昌帝君虽然出身较低，但其信众却一点儿也不少。文昌宫、文昌祠和文昌阁等，过去曾遍布全国各地，仅北京城内就有十来座。



文昌帝君

四川梓潼县城以北有座七曲山。山上有座著名的文昌宫，当地人又叫它“大庙”。这是全国文昌宫的祖庙，里面供奉着主管人间功名利禄的文昌帝君。这座文昌宫的前身是“亚子祠”，是为了纪念西晋的张亚子而修建的。

大庙的名字是怎么来的呢？明朝末年，张献忠领兵入川，路过这座文昌宫，他见庙内供奉的是文昌君张亚子，便说：“你姓张，咱也姓张，咱与你联了宗吧。”他就把文昌宫改成了“太庙”。“太”与“大”相通，这里便又被叫做“大庙”了。张献忠还让人在庙里塑了他的一尊坐像。张献忠失败后，他的这尊坐像被捣毁。

大庙有宫殿楼阁二十余处，主要有桂香殿、天尊殿、关圣殿、文昌殿、大悲楼等。建筑依山取势，高低错落，宏伟壮观。大庙里铁铸群像最为著名，其中最大的是文昌帝君神像，高达一丈四尺，重约六百斤。神像两侧为文昌帝君的侍童，左侧为天聋，右侧为地哑。

28
魁星星君

魁星星君，本叫奎星，亦称魁星。他是中国古代神话中主宰文章兴衰的神。魁星星君的来历，先辈学者多有阐发。

清朝著名学者顾炎武《日知录》卷三二“魁”条：“今人所奉魁星，不知始自何年。以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取字之形，为鬼举足而起其斗。”

这是说，现在尊奉魁星星君的习俗，不知是从什么时候开始的。人们把奎星作为读书人文采的渊源，因此设立寺庙祭祀他。但是，奎星的“奎”字终究不像为首的形状，所以把“奎”字改为“魁”字，叫魁星。因为“魁”字，具有为首的、第一的含义。然而，魁星星君还是没有具体的形象，就按照“魁”字的形状，塑成了一个抬起脚、举着斗的鬼的形状。这就是魁星星君的来历。

魁星星君的具体形象是怎样形成的呢？究其实，是按照“魁”字的模样衍化塑成的。“魁”字是由偏旁“鬼”和“斗”合成的字。有人说是“鬼抢斗”，也有人说是“鬼之脚右转，如踢北斗”。好事者就塑成一个赤发蓝面恶鬼的形象。这个恶鬼，左手紧紧捧着一只笨重大斗，说明他在摘取魁斗；右手狠狠握着一支如椽大笔，表示他在用笔点定中试者；左脚向后跷起如“鬼”字的大弯钩，似在表示魁星星君踢斗；右脚稳稳地踏在巨龟的头上，取独占鳌头之意。这就是所谓“魁星点斗，独占鳌头”了。

魁星星君掌握着文人的运数，读书人自然要悉心供奉他。平时烧香祭祀自不必说，就连考试时，也要怀揣魁星星君像，以求顺利过关。

过去魁星楼、魁星殿遍布全国各地，至今尚有部分留存。现在最著名的魁星像，是云南昆明西山龙门之上的石魁星。跨进凌空而立的龙门石坊，映入眼帘的便是达天阁石殿。这里是龙门制高处，山势巍峨，令人屏息。石殿依天然崖壁，顺山依势，向内镂空凿成，殿内正中供奉手持点斗巨笔、独占鳌头的魁星神像。像高三尺有余。两旁是文昌、关帝

像。要说明的是，文昌和关羽的品级和地位，都要高于魁星。不知此殿为什么弄颠倒了。这也证明，神仙的排序，不如人间的严格。

广西壮族自治州有一座魁星楼，又称文笔塔，很有特色，是贺州市古代文人学士崇拜的象征性建筑物，建于清朝乾隆五年（1740）。塔高五层共二十七米，塔身呈六角形，塔体用大青砖砌身，表面却呈红色，上盖绿色琉璃瓦，门额浮堆黑色“魁星楼”三个大字。此楼具有很高的历史价值和艺术价值，属自治区重点保护文物之一。

第四章
游仙神




子英



29
八仙

八仙是道教尊崇的八位神仙，后来演变成了民间尊崇的喜庆欢乐神。八仙的称谓，原来并没有固定下来。直到明代作家吴元泰撰写的神魔小说《上洞八仙传》（又名《八仙出处东游记》）问世并流行，以后八仙的称谓才固定下来。他们是：李铁拐、钟离权、吕洞宾、张果老、蓝采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅。他们先后得道，位列仙班。他们的故事个个生动精彩，脍炙人口。其中，最著名的要数八仙过海了。

八仙赴王母娘娘蟠桃大会，喝得酩酊大醉。辞谢王母娘娘后，趁着酒兴，各履宝物浮渡东海。东海龙王之子摩揭，看中了蓝采和渡海的大拍板，顿起贪心，抢夺大拍板，虏获蓝采和。这引起其他七仙的不满，从而展开一场大战。最后八仙将摩揭杀死，火烧东海。东海龙王向玉皇大帝告状，玉皇大帝不分青红皂白，下令派天兵捉拿八仙。八仙据理力争，并同天兵开战。天兵亦被八仙打败。后来，观音菩萨、如来佛和太上老君从中斡旋和解，遂各自罢兵而归。八仙过海的故事，表现了八仙不畏强权的英勇斗志和相互支援的团结精神。

八仙过海，各显神通。小说对八仙过海的描写极富想象力。小说写到：却说八仙来至东海，停云观望。只见潮头汹涌，巨浪惊人。洞宾言曰：“今日乘云而过，不见各家本事。试以一物投之水面，各显神通而过如何？”众曰：“可。”铁拐即以铁拐投水中，自立其上，乘风逐浪而渡。钟离以拂尘投水中而渡，果老以纸驴投水中而渡，洞宾以箫管投水中而渡，湘子以花篮投水中而渡，仙姑以竹罩投水中而渡，蓝采和以拍板投水中而渡，国舅以玉版投水中而渡。八仙过海，各自拥有自己的渡海神器。

为祭祀八仙，全国建过很多八仙宫，其中最著名的在西安。西安八仙宫，又称八仙庵，在西安市东关长乐坊。初建于宋朝，是西安最大的道教庙观。1900年，为逃避八国联军的侵犯，慈禧太后从北京逃到西安，曾经驻跸八仙宫。后来，慈禧太后捐助一千两白银，增建修缮八仙

宫，并敕封此庙为“西安东关清门万寿八仙宫”。

30
李铁拐

李铁拐，本名李玄，又称铁拐李、李凝阳、铁拐先生等，为八仙之首，在中国民间很有影响，口碑甚好。历史上并无其人，他的形象完全由民间创造。所谓铁拐实际上是他的法器——铁拐杖。

关于李铁拐修真成道的传说，民间有多个版本。明朝作家吴元泰的神魔小说《上洞八仙传》对此做了艺术的描写，流布很广。李铁拐原来质非凡骨，学有根底，状貌魁梧，心神宣朗。他年方弱冠，就识破玄机，看破红尘，一心修道。于是，他告别亲友，进入深山，穴居洞中，拔茅为席，服气炼形。数载过后，他听说太上老君李耳是宗姓之仙祖，在华山论道，就决心到华山去拜见太上老君，求师修道。

太上老君和另一位神仙宛邱，在华山修真论道。一日，太上老君对宛邱说："我观看仙录，李铁拐想成道，今天要来问道。"于是派两个小童到山下去迎接。李铁拐见到小童，知道太上老君派人接他，心中高兴。他先见老君，次见宛邱，感到终于见到了天上神人，非常激动。同时，又听到了二仙的高论，心花顿开，尘情冰释。

不久，李铁拐怀着得道的兴奋心情，回到了岩穴深林，继续修炼。一日，太上老君、宛邱驾鹤而来，邀请他十日后同游西域诸国，李铁拐爽快地答应了。十日后，临赴约之前，李铁拐对徒弟杨子说："我要出神了，赴太上老君之约去华山。我的魂已走，留魄在此。如果游魂七日不返，就可以将我的魄焚化。如果未满七日，就要好好地守住我的魄。记住，千万不要违背我的话。"说完，李铁拐就静坐游魂而去。



明《砺剑图》中的李铁拐

却说杨子受命守尸，加以为防护，日夜不敢懈怠。等到第六天，忽

然看到家人跑来，不知何故。家人急忙说道：“你的母亲病危，只想见你一面，叫你赶快回去。”杨子大哭说道：“母病危急，师魂未返，如果我去了，谁来看守尸体呢？”家人诚恳劝道：“人死不能复生。况且已经死了六天，内脏必定腐朽，不能复活了。母亲病危，送死不及，终天之恨。”杨子知道事情急迫，不得已焚烧了师父的尸体，洒泪看望母亲去了。

却说李铁拐魂出华山，随太上老君西游诸国，多得太上老君之道。在归来之前，太上老君看着李铁拐，笑而不语，似有隐情。临行前，送给李玄一偈：“辟谷不辟麦，车轻路亦熟。欲得旧形骸，正逢新面目。”李铁拐不知何意。他归期，正好七天。来到茅斋寻找自己的魄，但见毛发无存。转身看到一堆烧完的灰烬，悟到自己的尸体已经被焚毁了。李铁拐的游魂无所依傍，日夜凭空号叫。忽然看到远处有一具饿殍的尸体，倒在山边。猛然想起太上老君的临别赠言：“欲得旧形骸，正逢新面目。”恍然大悟，这就是我的新面目了。于是，就附饿殍之尸而起。这个饿殍，蓬首垢面，坦腹跛足，样子丑陋却可爱。李铁拐爬起身来，向手上的竹杖喷了一口水，竹杖立刻变成铁质的了。李铁拐手提铁杖，肩背葫芦，一瘸一拐地向前走去。在民间，李铁拐十分有名，是因为他的葫芦里装着仙丹，可以免费救死扶伤。

31
钟离权

钟离权，钟离是姓，名权。民间多称其为汉钟离，那是因为他本人是东汉大将。钟离权的号有三，即和谷子、正阳子、云房先生。他是道教全真道的正阳祖师，法器是手中的拂尘。和李铁拐一样，钟离权亦是道教杜撰的神仙。杜撰一个人的生平，往往要从其父母开始。钟离权的父亲是谁呢？

传说，钟离权的父亲钟离章，当初因征讨北胡有功，被封为燕台侯。钟离权诞生的那一天，来了一位长者，自道是上古黄神氏，要托生于此。说罢就大踏步走进卧房，顿时见有异光数丈，如烈火腾焰，侍卫皆惊。这一天是农历四月十五日。据说钟离权生下来后，六天六夜不声不哭不食。到了第七天突然跃起，说道："身游紫府，名书玉清。"表明了自己的道家身份。

长大成人后，钟离权入仕为汉朝大将。一次奉诏北征吐蕃，出师不利，大兵一到，就被羌人趁夜劫营，全军溃散。钟离权独自骑马落荒而逃。行至一处山谷，迷失了道路，步入一片深林。这时遇到一位胡僧，钟离权上前问路，那胡僧蓬头拂额，身挂草衣，带他走了几里地，有一处村庄出现在眼前。胡僧对钟离权说："这是东华先生成道之处，将军可以就此歇息歇息了。"说罢作揖离去。然而钟离权不敢近前惊动庄中之人，只得待在原处，一动不动。过了许久，只听有人在说话："这肯定是碧眼胡人饶舌了。"话音落处，只见一老者身披白鹿裘，手扶青藜杖，声音高亢。老人问道："来者不是汉大将军钟离权吗？你为何不寄宿到山僧之所？"钟离权听罢大惊，心知这老者肯定是异人了。

这个时候，钟离权刚刚脱离虎狼之穴，又遭惊鹤之思，于是决定回心向道，就向老者祈求度世良方。老者遂将《长生真诀》《金丹火候》《青龙剑法》传授于他。钟离权得到这些真传后，再回头一看，原来的村庄都不见了。似乎这些村庄都是为他而设置的，钟离权大为惊诧，幡然警觉。

钟离权从此入华山修炼。后来，他游泰山又遇华阳真人。相传华阳真人又传授给他《太乙刀圭》《火符内丹》等，因此又号正阳子。再后又入崆峒，谒见太上老君。太上老君赐号为云房先生。

相传钟离权丫髻坦腹，手挥拂尘，赤面伟体，龙睛虬髯。元朝时，被全真道奉为正阳祖师，为全真道北五祖第二位。全真道北五祖依次为：王玄甫（钟离权师父）、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳。

32
张果老

张果老与李铁拐和钟离权不同，是历史上实实在在存在过的人物。他是唐代道士，本名张果。相传他有长寿秘术，齿发衰朽而不死，并自言有数百岁，因而俗称张果老。张果老的法器是他坐下的那头白驴，此白驴可以化作一张白纸，即称纸驴。

张果老有长生不老之术，隐居在恒州（今山西省大同县东）中条山。为聆听宛邱、李铁拐诸仙论道说法，常常倒着骑驴，往来于汾水晋水之间。见过他的老人们说：“我小时候见到他，他就说已经好几百岁了。”他清心寡欲，无心仕途。唐太宗、唐高宗多次征召不应。武则天登基后，又召之出山，他便佯装死于妒女庙前。当时正值盛夏炎热之际，须臾间，尸体就腐烂生虫。武则天听说后，也真的相信他死了。后来人们在恒州山中又见到了他，仍然倒骑白驴，日行数万里。休息时则将所骑驴折叠起来，看上去像一张薄纸，然后将其放到巾箱之中。起行时用水一喷，又变成驴，可以骑乘。

唐玄宗开元二十三年（725），李隆基派通事舍人裴晤，驰车到恒州去迎张果老。张果老面对裴晤，知其来意，突然气绝而死。裴晤焚香启请，说明天子求道之意。一会儿，张果老渐渐苏醒，裴晤不敢再次催请，便驰车还朝，奏知唐玄宗。李隆基就又派中书舍人徐喻、通事舍人卢重玄，持玺书迎接张果老。张果老感其诚意，这才随徐喻等来到东都（今河南省洛阳市）。李隆基命用大轿请他入宫，并百倍礼敬。公卿亦纷纷前来拜谒。李隆基询问有关神仙的事情，张果老不予回答，只是屏住呼吸，好几天不进食，搞得李隆基也没有办法。

一天，李隆基对张果老说：“先生是得道之人，怎么还这般的齿发衰颓呢？”张果老说：“衰朽之身，无道术可凭，所以才至于此。”说罢，便在御前拔去鬓发，击落牙齿，血流满口。李隆基大惊，对他说：“先生且歇息一下，稍后再谈。”过了一会儿，李隆基出来召见他时，只见他青鬓皓齿，胜过壮年。朝中公卿有人问他方外之事，张果老全都诡言答对。

尝说："我是尧时丙子年人。"使人莫测。

李隆基要留他住在内殿，并赐酒给他，张果老推辞说："山臣酒量不过三升，我有一弟子，能饮一斗。"李隆基听了大喜，便让张果老召他前来。当即有一小道士从殿檐飞下，年龄约有十五六岁，姿容俊美，步趋娴雅。谒见李隆基，言辞清爽，礼貌备至。李隆基很喜欢这个小道士，命他落坐，张果老说："弟子应当一旁侍立，不该落坐。"李隆基越看越喜欢，便赐酒给他，饮到一斗，尚不推辞。张果老忙代辞道："不能再赐酒给他了，过量必有所失。叫他来侍酒，不过要博龙颜一笑罢了。"李隆基不听，又逼小道士喝。可是酒忽然从小道士的头顶涌出，冠带落地，化为一榼（kē，古代盛酒的器具）。李隆基及众嫔全都惊呆了，再仔细一看，小道士已不见了，只有一只金榼翻倒在地。原来此榼仅盛酒一斗，察验一番，却是集贤院的金榼。



元任仁发绘《张果见明皇》

张果老道术深奥。能指鸟鸟落，指花花落，指锁门开，再指便还原本来面目。能搬移宫殿于他处，还能搬回原处。张果老入水不沉，入火有莲花托之而出。有一位善于夜视的气功师，李隆基命他夜视张果老，结果气功师看不到。李隆基屡试张果老的仙术，不可穷述。于是便封他为银青光禄大夫，赐号通元先生。后来，张果老多次以老为由，乞求皇上敕归恒州。李隆基便诏令车马相送。天宝初年，李隆基又遣人征召，张果老闻听后，忽然死了。弟子埋葬了他。后来打开棺木，只剩下一口空棺。

张果老就是这样一位神仙。

33
何仙姑

何仙姑是吕洞宾的女弟子，八仙中唯一的女神仙。何仙姑原籍何地？传说有二，一说是广东增城县，一说湖南永州（零陵）。明王圻著《续文献通考》说：“何仙姑，广东增城人，何泰之女。”传说生于唐武周长寿三年（694），是广东省增城县何泰的女儿。据说何泰是做豆腐的，何仙姑帮忙卖过豆腐，绰号“豆腐西施”。她出生时就有异相，头顶六根毫发。她的法器是一个竹罩。

唐武则天时（684—705年），何仙姑住在云母溪，年十四五岁时，梦见一个神仙说：“常吃云母粉，能轻身不死。”清晨醒来，她想：“神仙说的话，是不是在欺骗我呀？”于是，她抱着试一试的心态，吃了云母粉，不料，果然身子轻了。到了结婚的年龄，她的母亲想给她物色一个女婿。何仙姑立誓不嫁，母亲也不好勉强。一日，于溪水边，何仙姑巧遇神仙铁拐李、蓝采和。他们二人授给她神仙秘诀。后来，何仙姑常往来于山谷间，身轻如燕，其行如飞，每日早去晚回。回来时，孝顺的她都带些当地的山果给母亲吃。母亲问从哪里拿回来的山果，她只是说去了名山仙境，与女仙谈真论道去了。后来逐渐长大，说话论事十分异常。

有一次，当地一小官得到天书一纸，不明就里，便请何仙姑看看。何仙姑拿来一看，见上面写的是：“此人受贿十两金子，折寿五年。”

武则天听说何仙姑的事非常感兴趣，便派使臣征召她入宫。在应召赴京的路上，她中途不见了，没有人知道她的去向。据说那个向她传道的道人就是吕洞宾。

何仙姑的家乡广东省增城县小楼镇有一座何仙姑庙，至今香火不断。庙门有一副对联：“千年履迹遗丹井，百代衣冠拜古祠。”相传何仙姑最后是从家门口的水井中去“问仙”的。当时，只穿了一只绣鞋，另一只留在了井台上。农历三月初七是何仙姑诞辰日，届时当地要唱大戏，

来宾们要喝此水井中的“仙汤”。

34
蓝采和



蓝采和，明代徽派版画，选自《仙佛奇综》。此套大致为明万历三十年（1602）序刊本

蓝采和是个来历不明的神仙。南唐沈汾著《续仙传》说：“蓝采和，不知何许人也。”虽然南唐时期的人对他的来历一无所知，但民间传说依然不少。

传说其是五代时人。一说是赤脚大仙降生。蓝采和经常身穿破旧蓝衫，腰系三寸多宽的六扣黑木腰带，一只脚穿着靴子，另一只脚光着走路。夏天时，在衣衫内添上棉絮；冬天却常卧在雪地里，耳口鼻像蒸笼一样冒着热气。他的法器是手中三尺多长的大拍板。如今，蓝采和的形象多为手提花篮的少年。

过去的蓝采和形如乞丐。人们常见他在城里街市上行乞，手持三尺多长的大拍板，时常醉酒踏歌，老老少少都在他身后看热闹。蓝采和出语机敏，应答自如，令人笑得前仰后合。他经常似狂非狂地歌道："踏歌蓝采和，世界能几何。红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不迫，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见苍田生白波。长景明辉在空际，金银宫阙高嵯峨。"

他所唱的歌词极多，并且率直真切，随口而出，皆有神仙意，却又神秘莫测。等有人拿出钱来给他，他就用长绳穿起来，拖在地上行走。那些钱有的给了穷人，有的给了酒家，有的散落掉了，他也从不回头看一下。蓝采和就这样周游天下。那些小时候就见过他的人，老了的时候见到他，都说他样子依然如故，穿戴依然如旧。

有一次，蓝采和在酒楼上醉倒，忽听到有云鹤笙箫声当空传来，他忽然丢下靴衫，腰带拍板，乘上白鹤，冉冉飞去。人们这才看到他的衣服，原来是玉片做的，旋即那些靴衫等物也不见了。

后人有诗题蓝采和道："长板高歌本不狂，尔曹白为百钱忙。几时逢着蓝采老，同向春风舞一场。"

35
吕洞宾

吕洞宾，历史上实有其人。他名吕嵒（yán），或吕巖、吕岩。号纯阳子，自称回道人。京川（陕西西安一带）人，一说河中府（山西）永乐县人。祖父吕渭，任礼部侍郎；父亲吕让，任海州刺史。唐德宗贞元十四年（798）四月十四日巳时（9—11时）生。吕洞宾是八仙之一，而且是能量最大的一个，位列全真道北五祖第三。他的法器是一支箫管。据明朝作家洪应明著《仙佛奇踪》和明朝作家郑志谟著《飞剑记》两书的记载，吕洞宾的一生完全被神化了。

传说吕洞宾降生之时，异香满室，天乐并奏。有一只白鹤从天而降，飞入帐中不见，吕洞宾降生。他生来身材雄伟，金形玉质，道骨仙风，鹤顶猿背，虎体龙腮；凤眼朝天，双眉入鬓，颈修鸛露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄；左眉角有一黑痣，如锄头大小；足下纹如龟。他自幼聪明，日记万言，出口成章。成人后，身长八尺二寸。淡黄笑脸，微麻、三髭须。穿黄褴衫，戴华阳巾，系八皂绦。形貌很像张良张子房。二十岁时还没有成家。

唐武宗会昌（841—847年）年间，吕洞宾前往长安赴试。考了两次，都没有考中进士。一天，他在长安酒肆闲游，只见一青巾白袍羽士，在一处墙壁上写下了三首绝句。其一曰：“坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。乾坤许久无名姓，疏散人间一丈夫。”其二曰：“得道真仙不易逢，几时归去愿相从。自言住处连东海，别是蓬莱第一峰。”其三曰：“莫厌追欢笑话频，寻思离乱可伤神。闲来屈指从头数，待到清平有几人。”吕洞宾惊叹这人状貌奇古，诗意飘逸，便上前行礼，问其姓氏。羽士道：“你可先吟一绝，我想看看你的志向。”吕洞宾便接过笔来写道：“生在儒林遇太平，悬缨垂带布衣轻。谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。”羽士见诗后，说：“诗能言志，你的志向很超卓呀！我是钟离子，住在终南鹤岭，你能与我从游吗？”钟离子就是八仙之一的钟离权。但是，吕洞宾没有立刻答应。



吕洞宾像，选自《绣像吕洞宾祖师全传》，汪淇编。清康熙元年（1662）

钟离权和他一同在这家铺子住下。钟离权亲自为他烧饭，吕洞宾却忽然就枕昏睡。梦见自己中了状元，做了高官，并两娶富家女儿，生子婚嫁之后，子孙满室，簪笏满门。如此过了将近四十年，接着又做了丞相，专权十年，权势熏炙。然而无意中犯下重罪，抄尽家资，妻离子散，流落于荒岭野谷中，孑然一身，穷苦憔悴。立马于风雪之中，刚发长叹，恍然间醒来，锅中之米尚未煮熟。钟离权一旁笑吟道："黄粱犹未熟，一梦到华胥。"吕洞宾惊问："先生知道我的梦境吗？"钟离权说："你刚才的梦，升沉万态，荣辱千端。五十年间不过一瞬罢了。得到不足喜，丧失又何足悲？世人要经过所谓大彻大悟，才能明白人世不过一场大梦罢了。"吕洞宾感悟，于是便拜钟离权为师，求教度世之术。钟离权考验他说："你骨节尚未完善，要想求仙度世，还必须历经数世才行。"说罢翩然而去，吕洞宾当即弃儒归隐。

归隐后的吕洞宾，曾遭遇钟离权的十次测试。第一试：一次吕洞宾出外远游回来，忽见家人全都病死。吕洞宾心无悔恨，只是厚备棺椁入葬。然而须臾之际，死者却全都活过来，无病无恙。第二试：吕洞宾到

市上卖货，本来已议定好了价钱，买的人却突然翻脸，只给一半的钱。吕洞宾不加任何争执，丢下货物走开了。第三试：吕洞宾元日出家门，碰见一个乞丐倚门求他施舍，吕洞宾当即拿钱物给他。不想那乞丐不但索要没完，还恶言恶语，吕洞宾却只有再三地笑谢。第四试：吕洞宾在山中放羊，见一饿虎奔来，追赶羊群。吕洞宾把羊阻拦在山坡下面，自己以身相挡，饿虎却走开了。第五试：吕洞宾在山上草舍内读书，有一女子年龄在十七八岁的样子，容华绝世，光艳照人。自说归省娘家，迷了路，天已将晚，脚下无力，想借此稍加休息，吕洞宾答应了。可那女子竟百般挑逗吕洞宾，夜晚竟逼吕洞宾与她同寝。吕洞宾不为所动。这样一连三日，那女子方才离去。第六试：吕洞宾一日到郊外去，待回到家时，家里财物全都被盗贼劫去，几乎没有朝夕之用。吕洞宾毫无怒色，亲自耕种自给。一日，忽然见到锄下有数十片金子，吕洞宾立即把它们掩埋起来，一无所取。第七试：吕洞宾碰到一个卖铜的人，买回来一看，全都是金子。他就当即找到卖铜的人，把金子还给了他。第八试：有一疯狂道士在市场上卖药，说是人服下去立即就死，可以再转世得道。十天过去了，不曾售出。吕洞宾前去买下，那道士说："你可以速备后事了。"然而吕洞宾服下后却安然无恙。第九试：吕洞宾与众人一道过河，走到中间时，风涛掀涌，众人全都十分恐惧，吕洞宾却端坐不动。第十试：吕洞宾独坐一室中，忽见眼前出现无数奇形怪状的鬼魅，有的要打他，有的要杀他，吕洞宾毫不畏惧。又见有数十个夜叉，押来一个死囚，死囚血肉淋漓，号泣说道："你前世杀我，今天应偿还我命。"吕洞宾道："杀人偿命是应该的。"说着起身寻刀，就要自尽偿还其性命，忽然听到空中一声吆喝，鬼神全都不见了。有一人抚掌大笑而下，原来是钟离权。钟离权道："我考验你十次，你都不曾动心。如此可见，你肯定会成仙得道的。"

于是，吕洞宾随他一同来到鹤岭。钟离权将所有《上真秘诀》，全都传授给吕洞宾。不久清溪郑思远、太华施真人，从东南凌云而来，相互问候之后，一起落座。施真人问："站在一旁的是什么人啊？"钟离权道："是吕海州之子。"说罢便命吕洞宾上前拜见二仙。二仙去后，钟离权对吕洞宾说："我就要去朝见天帝，到时会表奏你的功德，使你也得入仙籍。你也不要久住于此。十年之后，我与你在洞庭湖相见。"说着又把《灵宝毕法》及灵丹数粒授给洞宾。这时，有二仙手捧金简宝符，对钟

离子说："天帝下诏，派你为九天金阙选仙，要你马上起行。"钟离权又对吕洞宾说："我应诏朝见天帝。你在人间好自为之，修功立德，他时也会和我一样。"吕洞宾再拜说："我的志向不同于先生。我一定要度尽天下众生，才愿上升。"于是钟离权乘云，冉冉而去。

吕洞宾南游到澧水之上，登庐山钟楼时，与祝融君相遇。祝融君便传授给他天遁剑法，说："我是大龙真君，过去曾持此剑斩杀邪魔，现赠给您斩断烦恼。"后来，吕洞宾初游江淮，斩杀巨蛟兽，一试灵剑。

十年后到洞庭湖，登上岳阳楼，钟离权忽然从天而降，说："我来实践前约，天帝命你的眷属，全都居于荆山洞府，你的名字已注入玉清籍中。"传说，吕洞宾此后隐显变化四百余年，常游于湘潭岳鄂及两浙江淮间。宋徽宗政和（1111—1118年在位）年间，封为好道真人。明朝又封他为纯阳帝君，继为纯阳祖师，故又号称"吕祖"。

吕洞宾虽位列八仙第六，但在民间的声望却远远高于其他七位仙人。中国各地有很多吕祖庙、吕祖祠，道观内也常见吕祖殿、吕祖阁，这样的待遇其他七位仙人也是望尘莫及的。

36
韩湘子

韩湘子在历史上确有其人，他是唐代著名思想家、文学家韩愈的侄孙。据《唐书·宰相世系表》，韩愈有个侄子叫韩老成，韩老成有个儿子叫韩湘，字清夫。

请注意，如今我们日常所见的韩湘子形象多为吹笛美少年，笛子也就成了他的法器，但这与古书所写迥然不同。据《上洞八仙传》和《仙佛奇踪》的记载，韩湘子是个成年人形象的神仙，他的法器是一个花篮。

韩湘子生来就有仙骨，性格落拓不羁。厌烦华丽浓艳，喜欢恬淡清幽。韩愈多次鼓励他攻读儒家之学，但是，韩湘子表示不能接受，公开地说："对不起，侄孙韩湘子所喜欢的学问，同您喜欢的学问完全不同。"韩愈听了，很是生气，申斥了他。

一天，韩湘子出外访道寻师，偶遇钟离权和吕洞宾，于是，就毅然弃家，跟他们游道去了。后来，走到一个果树林，见到仙桃红熟，饥渴难耐，韩湘子就爬上树去摘桃。不料，树枝突然折断，韩湘子落地致死，尸体随后就分解了。这时，韩湘子的魂解脱了，冉冉升天。韩湘子谒见了天帝，天帝授他为"开元演法大阐教化普济仙卿"。而后他又游了蓬莱等仙境。后来，天帝便召他去，命他下界超度韩愈。

韩湘子受命超度韩愈。但考虑到韩愈为人正派，笃信儒学，一般不会相信韩湘子的游说。为此，韩湘子策划以谋术打动他。元和年间（806—820年），唐宪宗正旦朝贺，留韩愈等宴饮。皇上问道："今年年成丰歉怎样？"韩愈对道："今年歉收。"皇上说："你怎么知道？"韩愈说："去冬无雪，所以知道今年歉收。"宪宗听了，当即下旨，限韩愈三日内，到南坛祈祷致雪，久祷不得，就罢他的官。韩愈大为惶惧。

韩湘子知道后却大喜，他心生一计，便挂出"出卖风云雨雪"的招牌。市民都很惊讶，报给韩愈，韩愈便将他召去。当时韩湘子已经改变

容貌，韩愈认不出他。韩愈诘问韩湘子说：“皇上因忧年歉，想预先祷雪以求丰收。你是何人，敢出此狂言？”韩湘子敲着掌中葫芦笑道：“人当然无以为之，我身中先天坎离太极混合，乾坤尚可颠倒，后天雨雪招之何难？”韩愈说：“那么你祈雪来，我倒要看看。”韩湘子说：“好。”于是，要酒来喝得大醉，而后登坛作法。半日，浓云漫野，寒气侵骨，天光一合，大雪立降，有一尺多深。朝中诸公都大以为异，韩愈却道：“人君至诚，人臣至专所致，岂是凭一道士之力的吗？”众人都不服其论。韩愈不相信这是韩湘子的法力，问道：“这场雪，是我祈祷的呢，还是你祈祷的？”韩湘子答道：“我祈祷的。”韩愈问：“怎么证明呢？”韩湘子说：“平地雪厚三尺三寸。”韩愈派人去丈量，确实如此。韩愈此时才略微相信韩湘子有些异术。



韩湘子，明代徽派版画，选自《仙佛奇综》。此套大致为明万历三十年（1602）序刊本

　　不久，韩愈官拜刑部侍郎（司法部副部长）。宴贺时，韩湘子又去拜谒。韩愈一开始还善待他，当韩湘子言语中有劝韩愈急流勇退之意后，韩愈勃然大怒并斥责了他，并且为难他说：“你能尽以一杯之酒，致使在座诸公皆醉吗？”韩湘子说：“这太容易不过了，你随我来看。”说着他便取来所佩带的葫芦。葫芦粗不过一寸，高有一寸多点，装半杯酒即满。而后，他遍席敬酒。总共三十人，各计三十巡，葫芦永远没有断流

过。众人全都惊骇。韩愈却说："这是民间漏雨法罢了。"韩愈又故意难为他说："能够召来仙鹤吗？"韩湘子立即召下仙鹤来。仙鹤至而起舞，转眼又化为羊，并口出歌赋，其中不过是劝说韩愈修省引退。韩愈皆以为幻术。韩湘子不由得大声说道："您想成为天子吗？贵极人臣，尚不知避祸而早退。一旦遭贬，风尘千里，冻馁而死。老婆孩子的荣禄还能复得吗？"韩愈大怒，叱喝他出去。

一天，韩愈寿诞，设席大宴。韩湘子突然回来，为叔祖祝寿。韩愈想要难为韩湘子，就问道："你能叫酒坛生出酒来，能使土堆开出花来吗？"这是一个很大的难题，但难不倒韩湘子。韩湘子把酒坛移到桌前，用金盆盖住酒坛，一会儿打开，坛内果然生出美酒；又把黑土聚成一堆，不多时，土堆上就开出一朵艳丽的花，好像牡丹。花朵上又拥出两行金字对联："云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。"韩愈读罢此联，沉吟良久，不解其意。韩湘子说道："以后会得到验证，天机不可预先泄露。"

不久，唐宪宗素性好佛，想把佛骨迎入皇宫。韩愈认为不吉利，上表劝谏，触怒唐宪宗。唐宪宗下令，将韩愈贬谪潮州，限日起行。韩愈别家，向潮州进发。行不数日，下起雪来。行至一处，雪深数尺，马不能进，退亦无路。韩愈冻馁难禁，愁苦无诉。恰在此时，韩湘子来了。韩湘子对韩愈说道："叔祖，还记得在花朵旁边说过的话吗？"韩愈问道："这是什么地方？"韩湘子答道："这是蓝关。"韩愈想到那副对联，望天长叹道："没想到，事情发展到这个地步。"又说道："我为你补足先前那副对联吧！"于是，赋诗一首："一封朝奏九重天，夕贬朝阳路八千。本为圣朝除弊政，敢将衰朽惜残年。云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨障江边。"这就是著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗。

韩愈这才相信韩湘子的话是可信的。第二天，临别前，韩湘子拿出一瓢药送给韩愈，说道："你服一粒，可以抵御寒冷。"韩愈很受感动。韩湘子说："叔祖不久就会西归，不但没事，还会得到重用。"接着，韩湘子飘然而去。

韩愈后来确实又被召回到京城。

37
曹国舅

历史上是否确有曹国舅其人，尚无法确定。他的法器是一块玉版。

据说，曹国舅是宋仁宗曹皇后的长弟，名曹景休。曹国舅的弟弟叫曹景植，依仗自己是皇帝的宗亲，夺取民田，霸占民女，诸多不法，遭到百姓的痛恨。

曹景休多方教育他，但不能阻止他作恶；极力惩办他，反而遭到他的记恨。曹国舅悲伤地说道："天下的道理，积善者昌，积恶者亡。这是千古不变的真理。现在，我的弟弟作恶多端，虽然可以明逃典刑，但不能暗逃天网。如果一旦祸起，家破人亡。"

看破红尘的他，尽散家财，周济穷人。后来，辞家别友，只身道服，隐迹山林，修心炼性。数载之间，心与道合，形随神化。明洪应明著《仙佛奇踪》记载："曹国舅，宋太后弟也。因其弟每不法杀人，深以为耻，遂隐迹山岩，精思玄理，野服葛巾，经旬不食。"

忽然一天，钟离权和吕洞宾游仙到此，见到了修道的曹国舅，很是惊讶，不禁问道："闲居为什么修炼？"曹国舅答道："其他无所作为，想要修炼道教。"二仙追问："道在哪里？"曹国舅以手指天。二仙又问："天在哪里？"曹国舅又指心。钟离权笑道："心就是天，天就是道，你已经能够识破本来面目了。"于是，将《还真秘术》传授给他，叫他修炼，不久，将他引入仙班。



曹国舅，明代徽派版画，选自《仙佛奇综》。此套大致为明万历三十年（1602）序刊本

看起来，曹国舅一心向道，是一心向善，是在寻求真理。据说，当上神仙，也就找到了真理。

以上是曹国舅的一个来历，也是最为人们接受和熟悉的一个来历。还有人说，曹国舅乃宋仁宗朝的大国舅，名讳不详。另一说，认为曹国舅是宋朝鲁国公曹彬之孙曹佾，其姐是宋仁宗赵祯的皇后。

38
黄大仙

黄大仙原来是我国东南一带的区域神，后来逐渐走向了海外，成为侨居海外的华夏名神之一。在中国大陆，对黄大仙的礼拜，已走向衰微。在我国香港、澳门地区，黄大仙则受到特殊的礼遇。香港有黄大仙庙，香烟缭绕，香客不绝，极得香港百姓的崇拜。

黄大仙是何方神圣？从香港黄大仙庙的有关记载来看，黄大仙的原身有四说。

一说是黄初平。黄大仙庙前有一个石门坊，上题有“金华分迹”四个大字，道出了该庙的来历。金华是浙江省金华县。据说，黄大仙名黄初平，晋朝丹溪人。丹溪在四川綦江县东南。黄初平后来到金华山修道。金华山在浙江省金华县之北，是黄初平得道处。金华有赤松观，是黄大仙的祖庙。金华分迹，是说香港的黄大仙庙是金华祖庙派生出来的分庙。

明洪应明著《仙佛奇踪》记载：“黄初平，晋朝丹溪人。年十五牧羊，遇道士，引至金华山石室中，四十余年。其兄初起寻之，不获。后遇道士，善卜，起问之，曰：‘金华山中有一牧羊儿。’初起即往见初平，问：“羊安在？”曰：“在山东。”往视之，但见白石磊磊（累累）。初平叱之，石皆成羊。初起亦弃妻、子学道，后亦成仙。”这是说，黄初平原来是个牧羊倌。后来，被道士指引到了金华山修道，一修就是四十多年。他的哥哥黄初起去寻找他，碰到了一个会算卦的道士，道士告诉他：“金华山中有一个牧羊倌。”黄初起就去找牧羊倌黄初平，见到了弟弟黄初平，就问：“羊都到哪里去了？”黄初平回答：“在金华山的东边。”到那里一看，什么也没有，只见一堆堆石头。黄初平大喝一声，奇迹出现了，石头就都变成了羊群，这证明黄初平已经得道了。哥哥黄初起受到启发，幡然觉醒，也抛弃了老婆、孩子学道，后来也成了仙。这里说明，得道后的黄初平可以随心所欲，居然能够将石头变成羊群。这大概是人们崇拜黄大仙的一个原因吧。

二说是赤松子。黄大仙庙庙门的横匾上写着“赤松黄仙祠”。大殿内供奉黄大仙像。这是说，他们供奉的黄大仙是神仙赤松子。黄大仙的别号是赤松子。明洪应明著《仙佛奇踪》记载：“赤松子，神农时雨师。炼神服气，能入水不濡（rú），入火不焚。至昆仑山，常至西王母石室中。随风雨上下，炎帝少女追之，亦得仙，俱去。高辛时为雨师，闲游人间。”这是说，赤松子原是神农时人。黄初平和赤松子，不是同一个时代的人。但是，在神功上，他们是相似的。所以，黄大仙所指的赤松子，应该是神农时的赤松子。

三说是黄野人。明洪应明著《仙佛奇踪》记载：“黄野人，葛洪弟子。洪栖山炼丹，野人常随之。洪既仙去，留丹于罗浮山柱石之间。野人得一粒服之，为地行仙。后有人游罗浮宿石岩间，中夜见一人，无衣而绀（gàn）毛覆体，意必仙也，乃再拜问道。其人了不顾，但长笑数声，声振林木，木复歌曰：‘云来万岭动，云去天一色。长笑两三声，空山秋明白。’其人归道，其形容即野人也。”这是说，黄野人道行不浅，可以让树木作诗唱歌。有人认为，黄大仙是这位黄野人。

四说是黄石公。明末清初学者徐道著《历代神仙通鉴》（一名《三教同源录》）说：“（黄）初平归淮阴黄石山，改名黄石公。”就是说，黄初平又叫黄石公。黄石公是个历史传说人物，后被道教尊为神仙。黄石公，又叫圯（yí）上老人。姓名不详，下邳（江苏省邳县）人。相传曾将《太公兵法》传给了汉初名相张良。一天，张良到下邳桥上散步，偶遇一位穿着普通的老人。老人故意将所穿鞋子丢落桥下，让张良去拾取。张良去取了。如此者三，张良都照办了。老人认为：“孺子可教也。”就传授张良《太公兵法》。老人对张良说：“阅读了这部书，就可以做皇帝的老师了。后十年你会发迹。十三年后，你会在济北遇到我，谷城山下有块黄石就是我。”于是老人离去了，没有说别的话，从此老人就再没有出现。第二天，张良仔细翻看这本书，原来是《太公兵法》。张良很惊异，经常学习它、背诵它。熟读兵法的张良，协助刘邦夺得天下。十三年后，张良随汉高祖刘邦出巡路经济北，果然见谷城山下有一块黄石。张良便带上黄石，朝夕供奉，从不间断。后世就称圯下老人为黄石公。

黄大仙的身上有着黄初平、赤松子、黄野人和黄石公四位神仙的影

子。黄大仙的法力应该是四位神仙之和。因此，黄大仙的法力就格外的大。黄大仙的崇拜者在心理上都相应地得到他的庇护。礼拜黄大仙，求福、求子、求才、求药，不一而足。香港、澳门的百姓推崇黄大仙，就不足为怪了。

39
刘海蟾

刘海蟾，名操，字昭远，又字宗成，号海蟾子。五代燕山（今北京西南宛平）人。在辽应举，中甲科进士，事五代燕主刘守光，官至丞相。平素好性命之学，崇尚黄老之道。道教全真道北五祖第四位。

传说刘海蟾为丞相时，一日一道人拜谒，自称正阳子。向其索要金钱、鸡蛋各十枚，在桌上间隔高叠。海蟾惊叹曰：“危哉！”道人曰：“相公生命俱危更甚。”海蟾因此大悟，散家财，辞官职，离妻别子，翌日即出家云游，专心修行，常往来于华山和终南山之间，后得道仙去。

元世祖封其为“海蟾明悟弘道真君”。元武宗加封为“海蟾明悟弘道纯佑帝君”。

刘海蟾是传说中最具代表性的一位准财神。后世民间流传有刘海戏金蟾之说，多用作吉庆的象征。俗话说：三条腿的蛤蟆不好找，两条腿的人有的是。刘海戏金蟾，戏的就是三条腿的蛤蟆。年画中，刘海是个仙童，前额垂着整齐的短发，骑在金蟾上，手里舞着一串钱，是传统文化中的“福神”；金蟾为仙宫灵物，古人以为得之可致富。刘海戏金蟾，步步钓金钱，表示财源广进、大富大贵之意。过去人们常将刘海戏蟾剪纸、绘画请回家中，求财祈福。

40
麻姑

麻姑是民间传说中著名的女寿仙。麻姑神像、麻姑献寿，是民间风俗画的主要题材之一。但是，麻姑的来历却说法不一。

一种是神仙王方平之妹。明洪应明著《仙佛奇踪》记载，麻姑是神仙王方平之妹。汉桓帝（147—168年在位）某年的七月七日，王方平从天而降，着远游冠，乘五龙车，如大将军一样。降临后，即派人迎接麻姑。麻姑年十八，顶中作髻，长发至腰，锦衣绣裳，光彩耀目。她是一个很漂亮很时尚的女孩子。麻姑神通广大，她可以“索少许米来掷地，皆成丹砂”。麻姑的手很特别，像鸟的爪子。有一个不知深浅的蔡经，想让麻姑用手给他挠背。王方平生气了，用鞭子抽打蔡经，说：“麻姑是神仙，你知道吗？”

麻姑的寿命极长，她已经看到“东海三为桑田”“蓬莱水又浅矣”。沧海变桑田，一次需要几千万年。麻姑看到了三次沧海变桑田，说明她的寿命也至少有数个几千万年了。民间传说她是寿仙，就不足为怪了。

一种是将军麻秋之女。清褚人获著《坚瓠秘集》卷三引《一统志》云，传说麻姑是后赵石勒时麻秋之女。麻秋是十六国时后赵的征东将军，是胡人。在历史上，麻秋以残暴出名。民间相传，小孩夜间啼哭，母亲就吓唬孩子：“麻胡来了！”麻姑雅慕神仙，深知道术。相传她曾多次劝谏父亲说：“杀人还自杀，好生还自生，希望您不要枉杀人命。”麻秋不仅不听，在发现麻姑帮助民工后，还用鞭子打她。麻姑一怒之下，离家出走，来到罗山修炼。后来，麻姑在望仙桥飞升。

还有一个关于麻姑的传说。元朝至元（1264—1295年）年间，村妇刘氏忽梦一女官，自称麻姑，乞求用堂前大槐树修庙。睡梦中的刘氏假意应允。醒来后，她觉得此事有异。几天后，忽然风雷大作，堂前大槐树旋即被风连根拔起，随风雨而去。刘氏匆忙赶往麻姑庙，只见大槐树已卧在庙前。

据说，王母娘娘在农历三月初三日圣诞时，隆重举办大型的蟠桃盛会，麻姑亦在嘉宾之列。她精心准备了一份特殊的礼物——绛河水和灵芝酿造的甘甜美酒。王母娘娘得到此酒，非常高兴。这就是著名的“麻姑献寿”的故事。

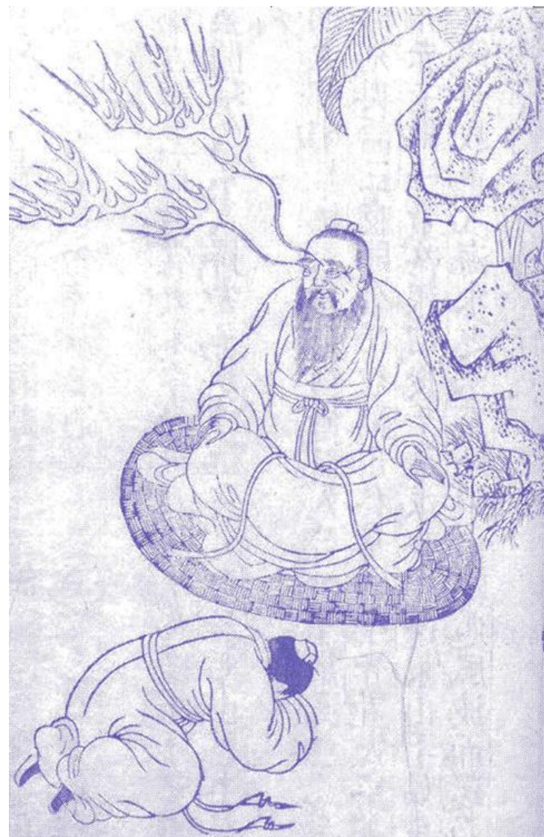


麻姑，《有象列仙全传》，明王世贞辑次，明万历时期汪云鹏校刊本

麻姑的老家，据说是江西省南城县。那里有座麻姑山，山姿秀美，景色宜人。这是道教三十六洞天的第二十八洞天，叫“麻姑山丹霞宛陵洞天”。又是七十二福地的第十福地。唐朝著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写了《麻姑山仙坛记》，至今犹在。晋朝的真人葛洪就曾于此炼丹。相传，麻姑在此得道升天。

第五章
真人神









41
彭祖

彭祖是中国古代神话传说中的寿星老和养生家。据西汉刘向著《列仙传》、明洪应明著《仙佛奇踪》和《绘图历代神仙传》的记载，彭祖是殷朝时的大夫，姓篯，名铿。上古五帝之一颛顼的孙子，陆终氏的儿子。陆终氏生六子，他是第三子。

彭祖经历的时代是夏朝到殷朝末年。帝尧的时候，擅长烹饪野鸡汤的他主动进献，尧便把彭城封给他，所以后世称他为彭祖。舜的时候，他师从神仙尹寿子，得到真传，之后隐居武夷山。到商代末年，已有七百六十七岁（或说有八百余岁）。另有学者解释，上古用干支记日法，一个甲子就是六十日，若按七百六十七个甲子计，彭祖则活了四万六千零二十日，即一百二十六岁。总之，彭祖作为长寿的象征，连春秋的先圣孔子都很倾慕他，庄子和葛洪也赞叹他寿命之长久。

可见，彭祖最值得研究的是他那独到的养生术。总结起来，共六个字。第一是静。彭祖心静，不为仕途忙碌。商王请他做大官，他虽然勉强接受了，但常托病不上朝。第二是补。他用水桂花、云母粉、麋角散自制补药，日日进补，致容颜不老。同时，还要通阴阳。第三是行。他有车马，但基本不用，出门就靠两条腿，即使出门百日也是如此。第四是少。他吃得少。他出外周游，无论多久，都不带干粮。第五是养。他每日行导气之法，攻治患处，存精神于体内。第六是廉。商王为讨得长生不老之术，赠予彭祖数万金，彭祖都分给了百姓。

由于彭祖百般推脱，不肯向商王传授长寿之术。商王便请来采女，间接向彭祖问道。彭祖告诉她，君王要成仙，须养精、服药，兼佐以男女交接之道。这是彭祖养生的一个关键法门——通阴阳。采女获得了秘籍后，便传授给商王。商王既得秘籍，贪心骤起，欲独霸之，便下令将所有传播彭祖之术的人处死。等官兵到了彭祖的住所，其人已不见踪影。后来，商王淫荡过度而死。民间则传说，是彭祖施了道法，将商王除掉了。

彭城在今江苏省徐州市。这里名人辈出，除彭祖外，还有汉高祖刘邦、五斗米道创始人张道陵、东吴大帝孙权、西楚霸王项羽、明太祖朱元璋等历史上赫赫有名的大人物。徐州是彭祖故国，这里有关彭祖的古迹也非常多，有彭园、彭祖祠、彭祖庙、彭祖墓、彭祖井等。

42
张天师



张天师，明代徽派版画，选自《仙佛奇综》。此套大致为明万历三十年（1602）序刊本

张天师即张道陵（34—156）。原名张陵，字辅汉，东汉沛国丰（今江苏省徐州市丰县）人，曾任江洲（今重庆市）令。五斗米道的开创人，道教的创立者。后代道教徒尊称他为“张天师”。既然被尊为天师，其来历自然也就被神化了。

传说，张道陵母亲感孕而生。东汉光武帝建武十年（34），张道陵的母亲梦见魁星星君降临。她醒来后，闻到室内芳香萦绕，久久不散，同时还发现自己怀了身孕。一年后，其子降生，取名张道陵。张道陵青年时期曾入当时的最高学府太学学习，博通五经。后来有一天，他顿悟“高官厚禄都无益于生命”，于是弃学从道，寻找长生之法。不久，他发现这些非己所长，便另寻他途。

创办五斗米道。张道陵来到四川，见鹤鸣山（今四川省成都市大邑县境）仙气缭绕，便住了下来。不久，他撰写道书二十四篇，为道教的创立积累了理论基础。一日，天人千乘万骑，坐羽盖金车，纷纷而下。有的自称是柱下史，有的自称是东海小童，传给道陵“新出正一明威之道”。他就用此道为百姓治病。治好病的百姓将他奉若神明，自称弟子。由此，来拜他为师的有数万人。张道陵创立道派，凡入道者须交五斗米，故称五斗米道。

明代作家洪应明撰《仙佛奇综》记载张道陵仙迹，活灵活现，想象非凡。相传，张道陵是个神童，七岁就通晓《道德经》。后来选拔贤良方正，他当上了官。但是，他身在仕途，心想修炼。于是，便弃官入蜀，求真学道。来到鹤鸣山，收下弟子王长。他们在一起精炼龙虎大丹，三年丹成。张道陵此时年已六旬，吃了仙丹，相貌变得如三十多岁的年轻人。后来，他们找到了《皇帝九鼎太清丹经》，照此修炼，就获得了神通，可以分形散神。张道陵先后降伏了白虎神、大毒蛇，声威大震。一日，张道陵忽然梦见太上老君命他去降服六大鬼神，并赐给道陵经卷、秘诀，以及雌雄剑二把，都功印一枚。后来，张道陵与六大魔王经过一场苦战，降服了他们。由于张道陵能铲除人间妖魔，得到太上元始天尊的嘉许，升入天堂。时年一百二十三岁。

张天师在民间拥有众多崇拜者。由于张道陵张天师神通广大、法力无边，可以降妖伏魔、驱鬼除怪、祛病延年、招福纳禄，所以深受民间百姓的崇拜，向他烧香祈福的信徒众多。张道陵后代世世有一子承袭“天师”名号，一律统称张天师。张天师代有传人，不绝如缕。其祖庭在江西省贵溪县龙虎山上清宫。据说，此处是张道陵最早修道炼丹的草堂。张道陵创立早期道教于四川，约百年后他的第四代孙张盛张天师于晋初将传道中心迁还龙虎山，并在张道陵所筑之坛旧址建传篆坛。现在，张天

师已经传至六十五代，其名张意将，现居中国台湾。

经历代经营，龙虎山建成了拥有十大道宫、八十一座道观、号称“仙都灵会”的庞大道教胜地。世称道教第三十二福地。嗣汉天师府，简称天师府，是历代张天师的起居之所。历代帝王推崇其道，官其子孙，修建府第。天师府多达五百余间。楼房殿阁，龙柱金壁，宏大瑰丽，形似皇宫。其中天师住房和养生殿，面积九百多平方米。上清宫是我国规模最大、历史最久的道宫之一。

43
三茅真君

三茅真君，是道教神仙。三茅，即三位陕西咸阳的茅氏兄弟，大哥茅盈、二弟茅固、三弟茅衷。他们是道教茅派尊奉的祖师，被信徒尊称为大茅君茅盈、中茅君茅固和三茅君茅衷。

儿歌唱道：跟着师父上茅山，茅山有个茅老道。茅山，原名句曲山，位于江苏省句容县，是道教第八洞天。三茅真君的大哥茅盈在十八岁那年，立志修道，离家出走，从咸阳出发，先赴恒山，再到茅山，隐居修行三十载。他就是儿歌中的茅山那个茅老道。四十八岁那年，茅盈决定回家，看望父母兄弟。

三十年过去了，茅家变化很大。父母双亲日日盼儿归，心情忧郁，已老态龙钟。好在二弟茅固、三弟茅衷都很出息，考上功名，在朝为官。这天，父亲见茅盈回来，又爱又恨，抄起一根木棍向其打来。茅盈也不躲闪，小施仙术，木棍立断为两截，还将堂外的影壁墙穿了个大洞。父亲大惊，便追问茅盈这些年的去向。茅盈便一五一十地将他学道的过程讲给父母听。父亲将信将疑，问："你能起死回生吗？"茅盈答："罪恶之人无法，但暴死者可生。"恰好村中有一青年暴毙，茅盈一番作法，青年慢慢醒了过来。村中人啧啧称奇，称他为"茅神仙"。

二弟茅固、三弟茅衷得知大哥回家，便快马回家团聚。他二人见大哥茅盈法术了得，心生学道之意。茅盈住了些日子，便向双亲告辞。两位弟弟也打定主意，辞去官职，与大哥一起修行。后来，在茅盈的帮助下，二弟茅固、三弟茅衷都得以升天成仙。



三茅真君，《三教源流搜神大全》

兄弟三人在天庭朝见玉皇大帝，得封“九天司命三茅应化真君”，这就是三茅真君的来历。三茅真君是道教上清派的始祖，他们升天后，后人为祭祀之故，将句曲山改名为茅山，并建三茅真君庙，顶礼祭拜。

如今，江苏茅山不仅是道教“第一福地”，还是旅游风景区。茅山有崇禧、元符、九霄三宫，其中九霄万福宫的太元宝殿供奉着三茅真君的贴金塑像。大哥茅盈居中，二弟茅固、三弟茅衷分列左右。该宫还有飞升台，是大哥茅盈升天之地。二圣殿供奉着三茅真君的父母。到江苏旅游，这里是个好去处。

44
许真君

许真君，本名许逊（239—374），东晋著名道士，字敬之，汝南（今属河南）人。曾为旌阳县（今四川德阳县，一说湖北枝江县北）县令。据说政绩卓著，吏民悦服。后见晋室纷乱，弃官东归江西南昌，周游江湖。传说东晋宁康二年（374年）在江西南昌西山，全家四十二口拔宅飞升。宋代封为“神功妙济真君”。世称许真君或许旌阳。传说许真君道行甚高，做了很多好事。

其一，出身不凡，拜师得道。

据宋代佛道名书《太平广记》记载，许真君的祖父许琰、父亲许肃，都是笃信道教的。东晋尚书郎许迈、散骑常侍许穆，都是许真君的同族人。据道书记载，他少年时曾入山射鹿，鹿胎堕地，母鹿不顾自己的箭伤，折回头来伤心地舔其子而死。许真君怅然感悟，遂折弓弃矢，锐意修道。许真君聪明颖悟，博通经史，明晓天文，熟谙五行，深知谶纬。对道教的神仙修炼之术，尤其喜好。许真君少年时，就拜道教高人大洞君吴猛为师，得到真传《三清法要》，道功大进。

其二，巧解迷梦，欲止叛乱。

据宋代佛道名书《太平广记》记载，当时，镇东大将军王敦欲叛。许真君以为王敦卜算为名，欲制止王敦的恶行。王敦问道：“孤作了一个怪梦，想请先生破解一下。”许真君说道：“请大将军道来。”王敦说道：“孤做了一个梦，用一根大木头捅破了天，这是不是预示孤要十拿九稳地得到帝位了？”许真君机智地答道：“这可不是一个好梦。”王敦奇怪地问：“为什么？”许真君巧妙地说道：“‘木’字上边捅破了‘天’，应该是个‘未’字，将军不可妄动。晋朝的命运还没有衰败。”王敦听后大怒，但暂时隐忍，请其饮酒，欲在酒席宴间动武。许真君识破其阴谋，将酒杯掷起，酒杯绕梁而飞。王敦举目看杯，许真君乘机隐身脱逃。后来，王敦不听劝告，举兵造反，果然死于军中。

其三，剪除蜃精，为民除害。

据宋代佛道名书《太平广记》记载，江西累为洪水所害，是有蛟蜃（shèn）之精作怪。一日，许真君在豫章郡（今江西省南昌市）偶遇一美少年，美少年自称慎郎。许真君和他说了几句话，就发现美少年不是人类。过了一会儿，美少年就借故离开了。许真君对门客说道："刚才来的那个少年，是个蛟蜃之精。江西累为洪水所害，就是因为它作怪。如果不及时剪除这个妖怪，恐怕他要逃遁。"

蜃精已经觉察到许真君识破了他，就潜藏到龙沙洲北边，化作一条黄牛。许真君以道眼遥观，对弟子施大王说道："那个蜃精已经化作黄牛。我现在化为黑牛，把手巾挂在脖子上，你可以认出是我。你如看到牛互相争斗，就用剑截后。"许真君就化身而去。须臾，果然看到黑牛向黄牛奔去。施大王用剑向黄牛砍去，砍中黄牛的左股。黄牛逃遁，又化作美少年。这个美少年，既漂亮又富有。潭州刺史贾玉有女，匹配给美少年。后来，许真君追踪而至，将蜃精杀掉，为民除害。明朝作家冯梦龙《警世通言》第四十卷"旌阳宫铁树镇妖"，描写的就是这件事。

其四，全家升天，仙迹留存。

传说，东晋孝武帝宁康二年（374）八月一日，于洪州（今江西省南昌市）西山，有仙人自天降，对许真君说："奉玉皇诏，授予九州都仙太史高明大使。"八月十五日，举家四十二口拔宅上升，鸡犬随之。只有一个石函、一个药臼、一具车毂、一座锦帐，从天上的云彩里坠落在故宅上。这真是一件奇事。故乡的人，就把故宅围起来，名"游帷观"供人们参观。

许真君活了一百三十六岁，是个长寿真人。许真君升天后，被封为护卫玉皇大帝灵霄殿的天师，从此位列四天师之一。四天师就是张道陵天师、葛洪天师、许逊天师和丘处机天师。

江西省南昌市西山万寿宫是许真君宫。坐落于距南昌市西南三十公里的西山逍遥山下，是为纪念著名道家人物许真君所建。道教认为除了凡人居住的世界外，还有神仙的处所三十六洞天、七十二福地。许真君栖身修炼的西山则为第四十福地。因他在此仙逝，故又称"飞升福地"。

西山万寿宫始建于东晋太元元年（376），初名许仙洞，南北朝改游帷观。宋真宗大中祥符三年（1010），升观为宫，皇帝亲书“玉隆万寿宫”赐额。政和六年（1116），宋徽宗下诏书重建，使其规模扩大，“埒于王者之居”，成为中国最大的道教圣地之一。明清及现代亦多次重修，始成今日之宏伟面貌。万寿宫内，许真君塑像坐中央，坐像头部为黄铜铸成，重五百斤。每年农历八月初一日许真君诞辰日，这里都要举行盛大的庙会，前来赶会进香和游览的人络绎不绝。

45
葛仙翁

葛洪（约281—341），字稚川，号抱朴子。丹阳句容（今江苏省句容县）人。东晋道教理论家、医学家和炼丹术家。葛洪的从祖父（其父之叔父）是道教葛仙公葛玄（164—244）。

葛洪十三岁时，父亲去世，家道衰落，但他仍然努力向学。十八岁时，到了庐江的马迹山，拜方士郑隐（葛玄之徒）为师，学习《正一法文》《三皇内文》等道家经典，还掌握了《黄帝九鼎神丹经》《太清神丹经》等炼丹著述。从此，葛洪由崇信儒家逐渐转向笃信道教。

公元306年，葛洪到广州向南海太守鲍靓（liàng）学习神仙方术。鲍靓很欣赏葛洪的才能，不仅把自己的知识传授给他，还把自己的女儿嫁给了他。

葛洪从广州返回故里后，潜心修行著述十余年。由于瘟疫流行，葛洪还学习了医术。317年前后，葛洪终于写成了《抱朴子内篇》二十卷，专门谈“神仙方药，鬼怪变化，养生延年，禳（ráng）邪却祸之事”。此书是中国炼丹术史上一部重要的经典著作，全面概括和总结了从西汉到东晋中国炼丹的早期活动和基本成就。此外，还著有《抱朴子外篇》五十卷、《神仙传》十卷，成为名副其实的炼丹术家。

葛洪还撰写了《黄帝九鼎神丹经》和《太清神丹经》，是了解中国早期炼丹术的珍贵史料，可惜这两部书已经失传。在葛洪的《抱朴子内篇·金丹篇》中，比较系统地介绍了这两部书，叙述了各种神丹大药的炼制，并在书中阐述了他自己的金丹长生观。

葛洪在医学方面成绩卓著。他著有《玉函方》一百卷，可惜，这本书失传了。葛洪还写了一部医学著作《肘后备急方》，共三卷。经过后世陶弘景、杨用道等人的整理，增广为八卷。“肘后”的意思是指这本书可以随身携带在胳臂肘后面；“备急”的意思是指该书主要是用于急救病人。该书是中国最早的医学“急救手册”。葛洪的《肘后备急方》流传到

现在已经一千六百多年了。

葛洪后来长期在广州罗浮山（位于今广东博罗县东江之滨）修行。罗浮山又称作东樵山，是道教的“第七洞天”和“第三十二泉源福地”。山上有都虚、孤青、白鹤、酥醪四庵，乃葛洪亲自建造。其中，都虚庵在罗浮山东麓朱明洞南，是葛洪修道炼丹行医采药的场所。东晋时期，在这里兴建了葛洪祠，用来祭祀葛洪。唐天宝（742—756）年间，葛洪祠扩大为观。1087年，宋哲宗赵煦赐额“冲虚观”。在冲虚观的侧旁，有葛洪的炼丹灶。1094年，苏轼被贬经过罗浮山时，题“稚川丹灶”四个字于炼丹灶上。冲虚观历代屡经战火，现存建筑是清同治（1862—1874）年间重修的。如今，冲虚观是全国道教重点宫观，广东省重点文物保护单位之一。

46
二徐真君

福建青圃流传着一句话："欲识北京皇帝殿，先看青圃灵济宫。"灵济宫为何能比皇帝殿且让青圃人如此自豪呢？因为灵济宫内供奉的是二徐真君。二徐真君是什么来历呢？

二徐真君是徐氏兄弟二人，一名徐知证，一名为徐知谔，五代十国之吴国人。父亲徐温是朝中权臣，徐温死后，其养子徐知诰称帝，建立南唐。兄弟二人获封江王、饶王。可见，二位真君的出身显贵异常。

据明谭希思撰《明大政纂要》记载：二徐真君曾奉命带兵进入福建境内，平定盗乱，维护社会秩序，且能做到秋毫无犯，从不扰民，当地百姓感恩戴德，便在今福州市闽侯县青圃村为二徐真君立生祠祭祀。据说，生祠建好后，二徐真君经常显灵，"累著灵应"。

据明陈明鹤著《晋安逸志》记载："男子曾甲，世居闽县金鳌峰下灌园，园中有破祠，其神尝栖箕，自称兄弟二人，南唐徐知诰之弟知证、知谔也。晋开运二年（945），率师入闽，秋毫无犯，闽人祀我于此。自是书符疗病，验若影响。"这是说，有一位姓曾的人在青圃浇园，园内有一间破败的祠堂。他曾经看见有神仙在簸箕上休息。神仙自称是南唐皇帝徐知诰的弟弟徐知证和徐知谔，因于后晋开福二年带兵入闽，秋毫无犯，当地人便在此为我们立祠。就这样，徐氏兄弟借助为民疗病，声名日著。二徐真君遂成为福建的地方神。

灵济宫不仅福建有，北京也曾经有过。北京的灵济宫名洪恩灵济宫，始建于明成祖永乐年间（1403—1425），为皇家敕建，规模宏大。这里供奉的也是二徐真君。那么，北京为何要供奉他们呢？此事还得从前面那个"曾甲"说起。

据明黄瑜著《双槐岁钞》记载："入国朝，灵应尤著。有道士曾辰孙者，扶鸾则二神降之。文皇帝遣人祷祠辄应。间有疾问神，神降鸾书药味，如其法服之，每奏奇效。"这是说，到了明朝，二徐真君更加灵验。

有位名曾辰孙的道士（即曾甲）占卜，二徐真君则显灵。明成祖朱棣派人往二徐真君祠祷告，神仙必有回应。其间向二徐真君问问病情，二徐真君会降书符药方，按其方法服药，每次都药到病除。

明成祖永乐十五年（1417），朱棣敕封徐知证为“九天金阙明达德大仙显灵薄济清微洞玄冲虚妙感慈惠洪恩真人”；敕封徐知谔为“九天玉阙宣化扶教上仙昭灵博济高明弘静冲湛妙应仁惠洪恩真人”。同年，命以福建灵济宫为祖宫，敕建北京灵济行宫。这就是福建和北京两地灵济宫的历史渊源与来龙去脉。

明宪宗以后，对灵济宫的祭祀和对二徐真君的膜拜开始走下坡路。到明思宗崇祯十五年，朱由检应大臣之情，下旨禁止祭祀灵济宫。二徐真君在北京的名气也渐渐衰弱。如今，北京灵济宫早已荡然无存，而福建青圃灵济宫的香火依然旺盛。

47
陈抟老祖

提到陈抟老祖，人们会立刻联想到寿星。其实，他不仅是寿星，而且还是五代宋初著名的思想家、哲学家、内丹学家、太极文化传人。

陈抟（？—989），字图南，号扶摇子，赐号“白云先生”“希夷先生”，一说是亳州真源（今河南鹿邑东）人，另一说是普州崇龛人（今重庆潼南西境）。当时道教门徒都称其为陈抟老祖。

陈抟老祖年少时，通读经史，无所不通，立志从政。但因进士不第，于是放弃仕途，弃儒从道，游山求仙。他隐居武当山修学老庄，服气辟谷，长达二十载。后在四川，陈抟老祖拜神仙何昌一为师，学锁鼻术（即胎息内养气功）；拜善相术的麻衣道者为师，学习易经。十年后，他入峨眉山，号“峨眉真人”。

后周显德三年（956），陈抟老祖应世宗皇帝柴荣召见。柴荣问以炼丹飞升之术，陈抟老祖答曰：“陛下为四海之王，当以致治为念，奈何留意黄白之事（即炼丹术）乎？”世宗遂赐号“白云先生”。宋太祖元年（960），宋太祖赵匡胤一召陈抟老祖，不至，以示终生不仕之志。宋太宗太平兴国二年（977），赵匡胤二诏入阙，陈抟老祖献济世安民“远近轻重”之策，即“远招贤士，近去佞臣，轻赋万民，重赏三军”。太平兴国九年（984），赵匡胤三召陈抟老祖，仍表终生不仕之志。于是，赵匡胤赐号“希夷先生”。何为希夷？《老子》：“视之不见名曰夷；听之不闻名曰希。”宋太宗端拱二年（989）农历七月二十二日，陈抟老祖仙逝于华山张超谷石室，享年逾百岁。

陈抟老祖留下的文化遗产中有刻于华山石壁上的《无极图》，认为万物一法，只有超绝万有的“一大理法”存在。这种观点经理学家周敦颐、邵雍推演，成为宋代理学思想的组成部分。此外，他还著有《太极先天图》，解释了内炼五大程序，即：得窍、炼己、和合、得药、脱胎。陈抟老祖不仅有思想家、哲学家等名头，他还有一个更响亮的名头

——睡仙。

他曾自撰过一首《睡歌》，表明了自己的睡眠欲望。歌中唱道："臣爱睡，臣爱睡，不卧毡，不盖被，片石枕头，蓑衣覆地。"有一次，后周世宗柴荣闻其睡仙之名，便将陈抟老祖召入宫中，准备看看睡仙的功力。结果，陈抟老祖也没客气，倒地就睡，而且这一睡就是一个月。

陈抟老祖还擅长书法，其书多为行书，字大四尺，雄浑有力。山东省蓬莱市蓬莱阁有陈抟老祖手书"福"字碑，类似的"福"字碑在四川安岳、重庆大足、陕西华山等地皆有保存。

安徽省亳州市有陈抟庙，始建年代不详。庙内有清光绪年间所刻"希夷故里"古碑一方，表明当地与陈抟老祖的密切关系。



山东蓬莱阁上的陈抟手书"福"字碑

48
王重阳

王重阳（1112—1170），金代道士。道教全真道的创始人。原名中孚，字允卿，后应武举，易名德威，字世雄。自呼三王（排行第三）或王害疯。

王重阳祖籍陕西咸阳，自幼好读书，才思敏捷，擅长骑射。齐阜昌（1130—1137）年间，应礼部试，未第。金熙宗天眷（1138—1140）初年，又应武举，考中甲科，志气大增，期望将来大展宏图。孰料，朝廷仅派其充当一名收纳酒税的小吏。他不由得怒火中烧，忿然辞官，回到故里。之后，他借酒浇愁，自暴自弃，终日百无聊赖。他曾一度试图皈依佛教，但未能如愿。

1160年秋天，奇事发生了。王重阳在甘河镇的一个酒铺里遇见一位隐士，隐士授其金丹道口诀。据说这位隐士就是大名鼎鼎的吕洞宾、钟离权的化身。这次奇遇改变了王重阳的命运，竟成了他皈依道教的机缘。后来全真道对王重阳的这次奇遇十分重视，大肆渲染，称为“甘河遇仙”。次年，王重阳又巧遇刘海蟾，更加坚定了他终身事道的决心。于是，抛家弃子，改名嚞（zhé），字知明，悟道出家，当了道士，道号重阳子。又过了一年，即1161年，王重阳四十九岁，始在南时村筑墓。这是一个极为特殊的墓，人称“活死人墓”。它有一个深四米的洞穴，王重阳便在洞穴中坐禅，从此同禅僧过从甚密。“活死人墓”的称谓，也许意味着俗人王世雄已经死去。在洞穴中坐禅两年后，他于1163年埋掉洞穴，开始一面修行，一面进行布教的活动，可是没有信徒追随。于是，他痛下决心，亲手烧掉茅庵，于1167年，离开陕西，前往山东，传道度人。

到达山东，他始收第一个弟子马丹阳，这成为全真道蓬勃兴起的一个转机。此后，王重阳受到更多信徒的信赖，与在陕西时的境遇大相径庭。他先后收到马丹阳、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二等高徒。因王重阳在山东宁海自题其庵名为“全真堂”，故凡入道

者皆称为全真道士。

金世宗大定九年（1169年），五十七岁的王重阳又作出了一个大胆的决定。他带领马丹阳、谭长春、刘长生、丘处机等四名高徒回归故乡陕西。不料，次年一月在大梁（今河南开封）病故羽化，时值1170年旧历元月初十日，归葬于终南山刘蒋村故居（今陕西户县祖庵镇）。后全真道尊奉该地为祖庭。

王重阳主张儒、释、道三教合流平等。他提倡“全神炼气”“出家修真”，不炼外丹，并制定了道士出家的制度。他主张修道者必须断绝酒色财气、攀援爱欲和忧愁思虑，如此虽身处凡尘而心已入圣境。这些对人生都具积极意义。

其著作有《重阳全真集》《重阳教化集》《重阳立教十五论》等。

49
丘真人

丘真人（1148—1227），金代道士，道教全真道北七真之一。姓丘，名处机，字通密，号长春子，亦作邱处机，登州栖霞县（今属山东）人。丘处机生而聪敏，有相面人说：“此子当为神仙宗伯。”十九岁时，他辞亲出家，居宁海昆仑山（今山东牟平东南），拜王重阳为师，入全真道。

金世宗大定九年（1169），王重阳携弟子四人西游，次年途中得道飞升于开封，临终前嘱咐道：“处机所学，一任丹阳。”自此，丘处机在马丹阳教诲下，知识和道业迅速长进，与其他师兄弟合称“全真七子”。他们是：丹阳子马钰、长真子谭处端、长生子刘处玄、长春子丘处机、玉阳子王处一、广宁子郝大通、清静散人孙不二（马钰之妻）。全真七子随王重阳一起弘扬道教全真道派。



丘处机像

丘处机在王重阳仙化后，于金世宗大定十四年（1174），入磻溪穴居，乞食度日，一心修道，历时六年，行携蓑笠，挡风遮雨，不以为苦，人称“蓑笠先生”。后又赴陇州龙门山（今宝鸡）隐居潜修七年，与世隔绝。这期间，他“烟火俱无，箪瓢不置”“破衲重披，寒空独坐”，生活极为清苦，但“静思忘念，密考丹经”，潜心于养生学和道学的研究，并广交当地文人学士，获得了丰富的历史、文化知识，终于成为全真道龙门派创始人。从此，名声远播。

此时，丘处机做了生平的第一件大事，即应皇帝金世宗圣诏到北京传教。

丘处机虽长期从事宗教活动，但对社会问题有着敏锐的洞察力。他深知要使自己的理论有长盛不衰的生命力，必须要得到统治阶级的全力支持。他首先取得当时信奉道教的金世宗青睐。金世宗大定二十八年

（1188）三月，四十岁的丘处机应金世宗诏，一月内两次奉旨进京，探讨其长生与治国保民之术。塑王重阳、马丹阳（时已去世）像于宫观，主持了“万春节”醮事。对皇帝作出了“持盈守成”的告诫。丘处机首次向最高统治者宣传自己的“剖析天人之理，演明道德之宗，甚惬上意”主张，并取得了成功，为其扩大全真道的影响和提高自己的社会地位无疑起了重要作用。

丘处机生平做的第二件大事，是应元太祖成吉思汗圣诏亲赴中亚。

金朝末年，丘处机见国势衰败，便隐居于家乡栖霞传道授徒。期间，他笔耕不辍，不断总结和整理全真道的理论。丘处机一生的著述有《摄生消息论》《大丹直指》《磻溪集》《玄风庆会录》《鸣道集》等。

金兴定三年（1219），成吉思汗西征途中，听随行的中原人介绍丘处机法术超人，遣使相召。次年秋，七十二岁的丘处机毅然接受了成吉思汗之邀，率弟子尹志平、李志常等十八人，长途跋涉，历尽坎坷，耗时二载，终于在大雪山（今阿富汗兴都库什山）与成吉思汗会见。当时的丘处机已经是七十四岁的老人了。他向元太祖进言“敬天爱民为本”“清心寡欲为要”，成吉思汗闻之大喜，特赐号“神仙”，赏爵“大宗师”，命其在燕京（今北京）掌管天下道教。自此，全真道得到长足发展。

丘处机死后，元世祖至元六年（1269）褒赠“五祖七真”徽号，赐号“长春演道主教真人”，世称“长春真人”。遗骸葬北京白云观处顺堂（今邱祖殿）。徒弟李志常著《长春真人西游记》，记其西行经过。

50
萨真人

萨真人，原名萨守坚，又称萨天师，崇恩真君。宋代著名道士，号全阳子。一说为蜀西河（今四川省郫县唐昌镇）人，一说南华（南华山在今山东省东明县东南）人。道教将其与张道陵、葛玄、许逊并称为四大天师。

俗话说：男怕入错行。萨守坚本是医师，但医术平平，甚至说他是庸医也不为过，因为他曾经误开药方将病人医死。不得已，萨守坚弃医从道。这次他终于选对了行。他在学道的路上先是在青城山遇到了神霄派创始人王文卿和林灵素，获传咒枣术和扇疾术；后在龙虎山遇到第三十代张天师张虚靖，获传雷法，从此萨守坚法术大进。萨守坚除法术济贫拔苦、铲奸除害、为民报冤外，还将经验和知识总结成册，撰著《雷说》《内天罡诀法》《续风雨雷电说》等书，存于《道法会元》经籍之内。明成祖朱棣笃信道教，封萨守坚为“崇恩真君”，供奉在北京天将庙（后易名显灵宫）。

说到天将庙，还得提到一个人。他是萨守坚的徒弟，但名气比萨守坚大得多。他就是王灵官。明成祖朱棣在敕封萨守坚的同时，还封王灵官为“隆恩真君”，将两人一同供奉在天将庙内。

此后，萨守坚道行更高，名声更大。玉皇大帝封其为“天枢领位真人”。

51
张三丰

张三丰是个说法最多的神仙。他是何时人、他在何地生、他姓氏如何，这些都是一团谜，众说纷纭，莫衷一是。

他到底是何时人？《异林》说是宋时人，常从太守入华山谒陈抟。《明史》或曰金时人，无名氏作传又说出自元末。《张三丰先生全集·集记》定为元初人。

他到底在何地生？其籍贯何处，也歧说纷出。《山西通志》说是平阳人或猗氏人，《陕西通志》说是宝鸡人，《四川总志》谓或曰天目人。但以辽阳懿州（今属辽宁）人一说较多，《集记》予以肯定，并举出其父母墓在辽阳积翠山。

他到底姓甚名谁？其名与字，尤为杂乱纷歧。其名：一名通，一名金，一名思廉，一名玄素，一名玄化。其字：字曰玄玄、山峰、三峰、君宝，《檗记》又称字君实、铉一、全一。其号：昆阳；因不修边幅，又号张邋遢。

综上，张三丰生于元初，辽阳懿州人，一名君宝，号昆阳，外号张邋遢。

据称张三丰聪明过人，过目成诵，行为怪异，有奇士相。一年到头，只一衲一蓑。一餐能食升斗，或数日一食，或数月不食。料事如神，事能前知。最初住在宝鸡县，后入武当山。明太祖洪武二十四年（1391），明太祖派遣使臣在全国寻找他，但没有找到。明成祖永乐初年，朱棣又派遣使臣到处察访，还是没有找到。明英宗正统元年（1436），朱祁镇封“通微显化真人”。明宪宗成化二十二年（1486），朱见深封“韬光尚志真仙”。明世宗嘉靖四十二年（1563），朱厚熜封“清虚元妙真君”。后人辑有《张三丰先生全集》。

据传，张三丰曾经在湖北武当山（太和县）结庐修行，修炼时间长

达二十余年。按理，《太和县志》应该对张三丰有详细记载，但那里并没有关于张三丰会拳术的记述。

张三丰真正为民间所熟知，那是明成祖朱棣以后的事。明太祖朱元璋有二十六个儿子。朱元璋立长子为皇太子，但皇太子不久病逝，就立长孙朱允炆为皇太孙。同时，将诸位皇子分封到各地为藩王，第四子朱棣封为燕王。后来，明太祖病逝，皇太孙朱允炆继位，是谓建文帝。建文帝感到，对他的皇位构成最大的威胁是诸位封王的皇叔。为此，建文帝就采取了削藩的策略。他先是削掉了五位较弱的藩王，将他们废为庶人，燕王朱棣亦岌岌可危。早有准备的朱棣杀掉朝廷大员，起兵造反。经过四年的苦战，最后攻占首都南京，赶跑了建文帝，自己做了皇帝，是谓明成祖。但是，建文帝的下落却是个谜。

建文帝朱允炆的遗踪有多种说法。有的说，他被宫中的大火烧死了；有的说，他出家当了和尚；有的说，他成功地逃到了云南；有的说，他出逃到了海外。

对于建文帝朱允炆的下落，明成祖朱棣是非常关注的。因为这关系到他的政权的稳定。为此，明成祖朱棣就不惜重金，兴师动众，到处秘密察访建文帝朱允炆的踪迹。

第一个被派出寻找建文帝朱允炆踪迹的是太监郑和，他与王景弘等人于永乐三年（1405）出使西洋，目的之一是寻找建文帝朱允炆。《明史》中说："成祖疑惠帝亡海外，欲踪迹之。"于是便有了"三保太监下西洋"的盛事。

第二个受命秘密察访建文帝朱允炆踪迹的是户科都给事中胡濙（yíng）。明成祖永乐五年，朱棣命他以颁御制诸书及访寻仙人张邋遢（张三丰）为名，"遍行天下州郡乡邑，隐察建文帝安在"，其主要任务是想查找建文帝朱允炆的踪迹。但收获不大，除了得到更多的传闻，并未有实质性的进展。然而，都给事中胡濙的察访，地域很广、层次很深、时间很长，而且是以察访道士张三丰的名义进行的。因此，民间就都知道了皇帝要寻找一个著名道士张三丰。张三丰由此名声大噪，百姓皆知。

直到明成祖永乐二十一年（1416），根据胡濙的密报，明成祖朱棣深信建文帝朱允炆已经死去，才下令停止追访。但是，这已经过去二十一年了。而这二十一年间，张三丰的名声已经深入人心。为此，明成祖朱棣不得不在武当山大修道观，以掩人耳目。

明成祖朱棣知道，自己的皇权是武装抢夺来的，名不正言不顺。为此，明成祖朱棣尊奉道教真武帝君，希图造成皇权神授的印象。湖北均县武当山是我国道教名山之一，从周朝开始，即成为著名的道教圣地。明成祖永乐十一年（1413）六月，朱棣令隆平侯张信、驸马都尉沐昕等人，征调军匠民夫三十多万人，大规模营建武当山道教宫观。明成祖朱棣下诏谕示群臣："创建武当山宫观，借太祖、太后之福，祈求天下黎民百姓，岁丰人康。"

营建武当山宫观用了近六年时间，到明成祖永乐十六年（1418）十二月竣工。宫观建成后，明成祖朱棣赐名为"太岳太和山"，并把二百七十七顷农田连同田上农户一起赐予宫观，以供衣食之用。另又挑选道工近三百人负责管理、洒扫宫观等事宜。宫观包括殿观、门庑、享堂、厨库数百间，明成祖朱棣还亲制碑文记述这一事件。

武当山经过这次大规模营建之后，吸引了大批香客、游人。各地藩王也无不效仿，纷纷在所在各州设立道观。为此，明成祖朱棣在各州设置官吏和千户所，用以管理道教事务。明成祖朱棣以后，凡新皇帝即位，都派使臣前往武当山祭拜真武帝君，以此表明自己受命于天。后来的明世宗嘉靖皇帝再次对武当山宫观进行大规模修建，奠定了武当山八宫、两观、十祠、三十二庵的规模。

武当山道观里的铜铸塑像，别具一格。明成祖朱棣扩建的武当宫观内有大小道教神像数以万计，这些塑像以铜铸像为主，制作精细，充分显示了当时高度发达的金属铸像水平。现存于武当山文物保管所的张三丰铜铸塑像，做于明代永乐年间，是一件极为珍贵的文物，也是现今保存较好的作品之一。铸像张三丰正襟危坐，面目和善，沉稳严肃，精神矍铄。其体内似蕴藏着绵绵无尽的沛然真气。在衣褶处理上，作者采用了完全写实的手法。衣褶平贴着身体，线条流畅，十分真实。整个铜像重达七千余斤，是明代铜像中难得的佳作。



张三丰，明代徽派版画，选自《仙佛奇综》，此套大致为明万历三十年（1602）序刊本

中国功夫，南有武当，北有少林。北方少林派注重腿法，它踢腿很厉害，叫“南拳北腿”。除了练腿法以外，它的内功也很重要，叫“内练一口气，外练筋骨皮”。而武当山的内家拳，主要是和道教文化有关系。它强调的是，以静制动、以柔克刚，四两拨千斤的功夫。在武当派拳论中有这样的精辟论述：“以气为源，以桩为本，动静结合，守中用中，无微不至，无坚不摧。”张三丰主张，太极拳神韵超然，体用兼备。它体现出道家清净自然、行云流水、动如抽丝、静如山岳的修炼方法。张三丰独创出武当武术的独特风格，即松沉自然、外柔内刚、行功走架、连绵不绝。

张三丰还有一些民间故事。张三丰原名张君宝，自小被父母送到清风观修行。君宝生活在南宋时期，岳飞率军北伐，江南义军群起响应。然而，奸相秦桧却为一己私利陷害岳飞，煽动皇上以十二道金牌将岳飞招回。江南义军探知秦桧阴谋，力图营救岳飞。于是，举行了一场武林大会，推举盟主。在武林大会上，张君宝结识了武林盟主易天行以及女侠秦思容等。谁知，秦思容乃秦桧养女，被秦桧安置在义军中做卧底。由于秦思容的告密，岳飞终在风波亭就义，张君宝却在无意之间得到岳飞的遗物。为追讨遗物，秦桧四处派出杀手，开始了对张君宝的一路追杀。

关于张三丰，民间还有另外的传说。张三丰的“丰”，亦作“峰”。宋代技击家，武当派之祖师。其法以御敌为主，非困不发，纯用内功，故称内家拳。其实，宋朝的张三峰就是张三丰，他们是同一人。

第六章
护法神





52
四大元帅

道教四大元帅究竟是哪四位神仙，历来说法不一。大体涉及马、赵、温、关、周、岳、康七位神仙，形成三种说法。

第一，马、赵、温、关四大元帅说。

这马赵温关，具体指谁呢？明罗懋登著《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回，对马赵温关四位元帅作过描写。文中记到，张天师请神，取出那个令牌来，拿在手里，连敲三下，喝声道：“一击天门开，二击地户裂，三击马、赵、温、关赴坛！”敲了三下令牌，急忙里把个飞符烧了两道，猛听得半空中哗喇喇一声响，响处落下四位天神：同是一样儿的长，长有三十六丈；同是一样儿的大，大有一十八围。他们长相如何？马元帅生得白白的，白如雪；赵元帅生得黑黑的，黑如铁；温元帅生得青青的，青如靛；关元帅生得赤赤的，赤如血。

他们到底是谁呢？马元帅是灵官马元帅、马天君，又称华光天王、华光大帝；赵元帅是赵公明，又称赵玄坛，同时也是家喻户晓的财神；温元帅名琼，即温琼，是东岳大帝的佑岳之神，玉帝封其为亢金大神；关元帅即关圣帝君关羽，又叫关帝、关公。这里的马元帅、赵元帅、关元帅笔者在其他部分还会有所介绍，唯独温元帅涉及很少。现在专门说说温元帅。

明代学者宋濂在《温忠靖公庙碑》和《三教源流搜神大全》中描写了温元帅。温元帅为泰山神，是东岳大帝的部将。姓温，名琼，浙江温州人。

其降生有一段神奇故事。其父温望，曾中科第，但年老无嗣。他与夫人张氏日夜祈祷于上帝。上帝居然显灵。某夜，张氏忽梦见一天神手擎火球自天而降，云：“我乃天火之精，玉帝之将，欲降胎为神。”张氏顿觉赤光被体，因而有妊。于是，在后汉顺帝汉安元年（142）降生一婴。温琼生时颇为神奇，左胁有篆书符文二十四字，右胁有篆书符文十

六字。张氏对家人说，梦见神人送给玉环，因而取名曰“琼”，字小玉。

温琼是一个神童，“幼而神明”。七岁学步天星，十岁通儒，十九岁科第不中，二十六岁明经射策亦不中。温琼遭到沉重打击，感叹命运不公。他感叹道：“吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳。”此时，奇迹发生了。“郁郁间，忽见苍龙堕珠于前，拾而含之，流于腹”。于是温琼瞬间变幻。“面青，发赤，蓝身揉猛，握简，游衍坐立，英毅勇猛”，温琼至此变成了面青发赤的神仙模样。温元帅的使命，书中载明：“有能行吾法，诵吾偈者，慈惠民物以伐妖精，治病驱邪，吾当显灵，斯言不忘！”自此，东岳大帝将其召为佑岳之神。

玉帝对其特殊青睐，封其为亢金大神。赏赐玉杯一只、琼花一朵、金牌一面。金牌之上写有“无拘霄汉”四字，此乃出入天门的特级通行证。五岳众神将中，只有温琼享有如此殊荣。

宋代，温琼被封为翊昭武将军正佑侯，正福显应威烈忠靖王。

第二，马、赵、温、周四大元帅说。

清曹雪芹著《红楼梦》第一百零二回曾提及大观园冷落时，贾赦请道士作法驱邪，就供有四大元帅神像，他们是马、赵、温、周。小说写道：“贾赦没法，只得请道士到园做法事，驱邪逐妖。择吉日，先在省亲正殿上铺排起坛场，上供三清圣像，旁设二十八宿，并马、赵、温、周四大将，下排三十六天将图像。香花灯烛设满一堂，钟鼓法器排两边，插着五方旗号。道纪司派定四十九位道众的执事，净了一天的坛。”



温元帅像

这里的马、赵、温，我们已经知道是谁了。这个取代了关羽的周究竟是谁呢？据说，周元帅就是明余象斗著《北游记》第十三回描写的风轮周元帅广泽大王。此神赤发獠牙，脚踏风轮，手提大刀。他专门刺探人间贪婪鬼和色情狂，如果一旦发现此等败类，当即将其用风吹入洞内享用。他有一个绝招，即念动真言，其风轮便转动起来，风声骤起，狂风大作，可把邪类吹到三十三天之外。于是，玉帝将其封为风轮元帅，成为北方真武大帝的部将。

第三，岳、赵、温、康四大元帅说。

岳是岳飞、岳武穆王。据清钱采等著《说岳全传》云，岳飞系如来佛顶大鹏金翅鸟降世，死后当然回归我佛如来处仍当菩萨。但是，为什么佛界的神仙竟然调守南天门，成为道界之仙，就不明白了。

康元帅名康席。明余象斗著《北游记》说他原本是黑松林妖怪，杀人越货，后被妙乐天尊降伏，归真武大帝，被玉皇大帝封为“仁圣康元帅”。《三教源流搜神大全》则称他从来慈悲为怀，不伤蝼蚁，“四方谓之能仁，声闻天下”，故有“仁圣”之誉。

现在中国台湾地区的彰化和嘉义还有康元帅和赵元帅合庙，金碧辉煌，供信徒膜拜。

53
关圣帝君

关圣帝君是道教对三国蜀国名将关羽的称号。道教还尊称其为荡魔真君、伏魔大帝、昭明翊圣天尊，简称关公、关帝，俗称关老爷。关羽历史上确有其人。西晋陈寿著《三国志》对关羽的生平有详细记载。元末明初小说家罗贯中所著的《三国演义》又对关羽的生平做了艺术的加工。关羽，字云长，河东解良（今山西解虞县）人。关羽相貌非凡：身长九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂朱，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。东汉末年，因豪强倚势凌人，被关羽杀了，亡命奔涿郡。当时刘备在乡里招兵买马，他与张飞往投，誓共生死，救困扶危。在桃园结为异姓兄弟，不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。后世传为佳话，称之为“桃园三结义”。他们同起义兵，争雄天下，共推袁绍为盟主。在袁绍麾下，关羽“温酒斩华雄”，威名大振。

官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘。关羽同曹操约定三事而暂居曹营。曹操引关羽朝见汉献帝，汉献帝封其为偏将军。在白马之战中，关羽斩袁绍大将颜良、文丑，朝廷封其为汉寿亭侯。以后挂印封金，过五关，斩六将，仍投奔刘备。刘备封其为荡寇将军，并派其镇守荆州，任荆州牧。刘备为汉中王，拜关羽为前将军，假节钺，率众攻曹军。关羽水淹七军，擒于禁，斩庞德，威震华夏。在围攻樊城时，关羽右臂中曹军毒箭，名医华佗为其刮骨疗毒。关羽边饮酒，边下棋，谈笑风生，旁若无人，表现了一派英雄气概。后孙权派将袭荆州，他因骄轻敌，兵败被杀，时年五十八岁。死后追谥为“壮缪侯”。孙权害怕刘备复仇，献关羽首级至洛阳，欲嫁祸于曹。曹操识其谋，赠关羽为“荆王”，刻沉香木为躯，以王侯之礼葬关羽于洛阳南门外。故世有关羽头葬河南洛阳关林，身葬湖北当阳王泉山之说。

关羽力敌万夫，勇武异常，恪守忠义，坚贞不二。其一生的表现，为佛、道、儒三教称道。《三国演义》描写，关羽遇难后阴魂不散，荡荡悠悠，直至荆州当阳县王泉山上空，大呼曰：“还我头来！”山上老僧

普净闻曰："昔非今是，一切休论；后果前因，彼此不爽。今将军为吕蒙所害，大呼还我头来，然则颜良、文丑、五关将等众人之头，又将向谁索耶？"关羽恍然大悟，遂皈依佛门。

宋代以后，关羽逐渐被神化。宋哲宗赵煦封其为"显烈王"，宋徽宗赵佶封其为"义勇武安王"。元代加封为"显灵义勇武安英济王"。特别是元末著名长篇小说《三国演义》的问世，使得关羽名声大震，在民间产生了极为深远的影响，成为"古今第一将"。到了明代万历年间，明神宗朱翊钧加封关羽为"协天护国忠义帝""三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君"。清顺治皇帝对关羽的封号长达二十六字，即：忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝。清乾隆皇帝封其为忠义神武灵佑关圣大帝，配设武庙，列为国祀要典。

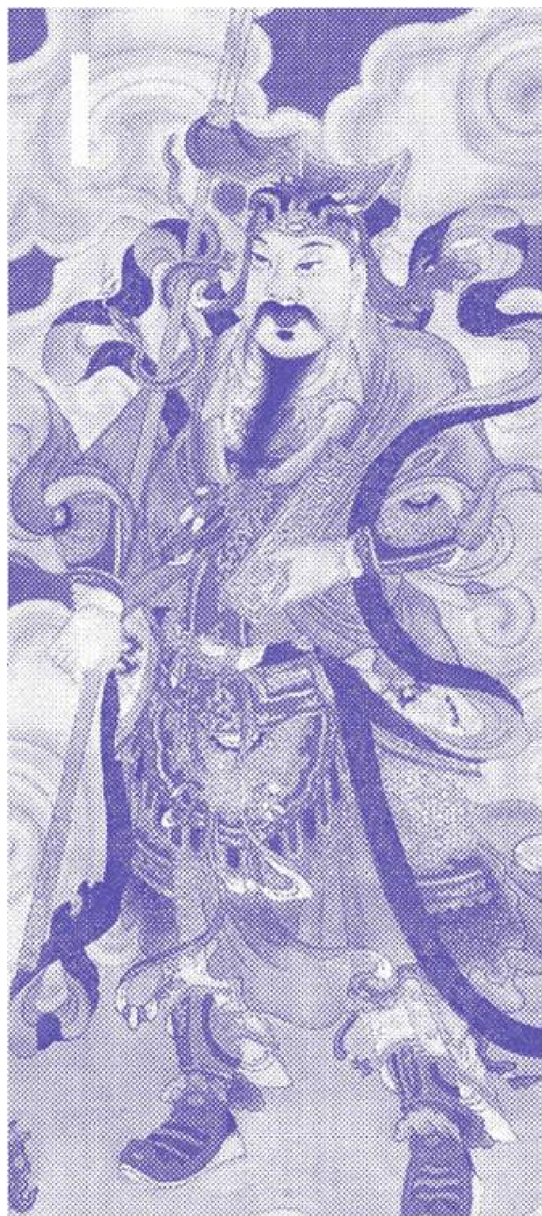
明清时代，关羽地位极显。在民间，有"武王""武圣人"之尊，俨然与"文王""文圣人"孔老夫子并肩而立。

由于关羽被百姓附会成具有治病除灾、驱邪避恶、诛叛剿逆、巡冥察司、乃至招财进宝、庇商佑贾等无边法力，所以得到民间百姓的尊崇和膜拜。明清之际，各地的关帝庙蜂起，旧时仅北京一地粗略统计就达二百多座。据说，全国的各类庙宇中，关帝庙最多。而最大的关帝庙是山西运城县解州西关的关帝庙。此庙占地三十亩，地面中心建有一座春秋楼。楼内有一尊关羽的彩色塑像，形象逼真。

54
灵官马元帅

灵官马元帅又叫三眼灵光、三眼灵耀、华光天王、华光大帝、花酒马灵官、马天君、马王爷等。灵官马元帅是道教诸神中有名的三只眼，神通广大，法力无边，上天入地，几生几死。俗语对人示威道：“叫你知道马王爷三只眼！”

灵官马元帅的本事来源于《三教搜神源流大全》卷五。这位三眼神将本是如来身边的至妙吉祥，乃法堂前的一盏油灯化成。他具备五通本领：天中自行，地中自裂，风中无影，水中无碍，火中自在。



灵官马元帅像

他曾三次显圣，大闹三界。

第一次，因为毁了“焦火鬼坟”，违反佛法，被罚下凡。于是以五团火花托胎于一马姓人家，生来竟三只眼睛，母亲大异，就叫他“三眼灵光”。马灵光生下来三天就会打架，为除掉水孽，曾杀了东海龙王，又偷走紫金大帝的金枪，后被杀。第一次显圣就结束了。

第二次，又“寄灵”于火魔公主。出生后，显出异相，左手有个“灵”字，右手有个“耀”字，故名“灵耀”。他拜妙乐天尊为师，学得神术，得到法器三角金砖。自此，他降伏乌龙大王，斩首扬子江龙。玉帝闻讯，很是欣赏，让他掌管南天事，并赐琼花宴。宴席上，金龙太子惹恼了灵耀，灵耀大怒，火烧南天门，大败众天将，又下海二次大闹龙宫。后被逼得走投无路，投胎鬼子母。第二次显圣又完事了。

第三次，马王爷出世是为救母亲。马王爷为救母亲，历尽千难万险，入地狱、步灵台、过酆都、入鬼洞、战哪吒、窃仙桃，无意间竟与齐天大圣一通恶战。直闹得惊动了如来佛，如来佛亲自为他俩和解。玉帝看他也是个将才，让他当了真武帝的部将，遂归入道教神统中。

人间对马王爷极为虔敬。一些城隍庙祭祀华光大帝，南方还有一些祭祀华光的华光庙。民间传说，如有“妻财子禄之祝，百叩百应”。求男生男，求女生女；买卖一本万利；读书金榜题名。这当然是祈求者的热望。

民间又把马王爷视为“火神”。明余象斗著《北游记》中说，华光就是“火星”，玉帝曾封他为火部“兵马大元帅”。他又有“金砖”“火丹”等法宝，只有真武帝用“北方壬癸之水”，才能将其制服。

道教把马王爷的“神诞”定为阴历九月二十八日，可他八月初一日就由天上下凡。如果八月初一日这天下雨，那么一年的火灾就少。当然，北方和南方对马王爷的祭祀形式还是有所不同的。

山西省榆次县县衙建筑群的五庙之一的马王庙，是比较典型的马王庙。它面阔五间，里面正中塑马王爷像。马王爷的形象是三眼四臂，左右配牛王、水草，东为桥神，西为路神。檐柱通天挂着二龙戏珠的木浮雕，两边雀替由草龙及博古图案构成，门楣上彩绘有三十幅山水花鸟画。马王庙匾额：马王殿。楹联：房驷腾辉周风驾；骅骝献瑞骥空群。

55
王灵官

灵官是道教的护法镇山神将。进入道教的宫观，山门内的第一座殿往往为灵官殿，殿中供奉着一位神将。他身披金甲，足蹬火轮，赤面髯须，三目怒视，左持灵诀，右举钢鞭，形象威猛，令人生畏。这就是道教的护法神将王灵官，又称火车灵官王元帅。王灵官常塑在山门之内，镇守道观，其作用相当于佛教中的韦驮。

道教号称有五百灵官，其中有四大护法灵官，又称四显灵官。王灵官为总灵官，亦称都灵官。据《新搜神记》记载，王灵官本名叫王善，宋徽宗（1101—1125年在位）时期人。曾从师于西蜀萨守坚萨真人受道符之法。明成祖朱棣封萨守坚为崇恩真君时，加封王灵官为先天大将火车王灵官、玉枢火府天将及隆恩真君。为道教的第一大护法灵官。又据西汉刘向著《列仙传》卷八说：王善是湘阴（今江苏淮阴）城隍庙的城隍。他就是在任职城隍时与萨守坚相识的。

据说，某日，萨守坚云游到江苏湘阴。时近傍晚，便到城隍庙借宿。城隍王善感到萨道士碍眼，就故意托梦于地方官湘阴太守，告状道："本宫几日前忽然投宿一个散漫道人，赖着不走，搅得本城隍寝食难安。望太守尽快将他轰走，不然本城隍难保此地安全。"太守无法，便派人把萨守坚赶出了庙门。萨守坚很是生气，觉得他们欺人太甚。恰在此时，有人抬着一头猪，到庙里还愿。见此情形，萨守坚更是气愤，一股莫名之火涌上心头，暗自道："我将此不义之庙烧了也罢！"就顺势拿出一把炷香递给抬猪人道："请将此炷香放到香炉里焚烧掉！"此抬猪人不知就里，如法办理，不料天上突然降下一道雷光，将城隍庙烧了个精光。原来，萨守坚不满城隍王善所为，略施法术，薄惩了王善城隍，使其无处安身。此事，城隍王善不仁在前，萨道士不义在后，都不仗义。



王灵官像

城隍王善无处安身，就到玉皇大帝处告状。玉皇大帝未及详察，令王善私察暗访萨守坚的言行，并赐给他一条神鞭，如发现萨守坚违犯天条，可以便宜行事，先惩后奏。得此上方敕令，王善大喜，心想你萨守坚等着瞧。自此，王善就做了一介隐形的跟踪行者，风来雨去，晓行夜宿，时时刻刻地观察着萨守坚的行踪，恨不得以最快的速度发现萨守坚的缺失，以便施以报复。一日，萨守坚徒步到达一处渡口。他发现渡口停有摆渡的扁舟，但是没有船夫。他久等船夫不至。萨守坚看看天色已晚，不能再等了，便登上扁舟，自行摆渡过河。王善心中窃喜，看你是否给足船钱。如果萨守坚不给足船钱，我就当即将你拿下。萨守坚不慌不忙地将小舟摆渡到对岸，离船前，掏出三文钱放在小船里。摆渡只要一文钱就够了。萨守坚并没有想占便宜，登岸后大踏步地向前走去。王善看得真切，见此情景，十分感动。此后的岁岁年年，王善都是这样地跟踪着。萨守坚做了不少善事，王善都是亲眼所见。随着萨守坚功德的提升，他的仙位也在不断地提高。不久，萨守坚功德圆满，修成正果，位列仙班，成为萨天师。

一日，萨天师来到龙兴府，到江边洗手，忽见水中有一模糊的怪影，大吃一惊，高声喝道："你是何物，速现形！"刹那间，一位神人腾空而起。只见他，身披金甲，足蹬火轮，右手执钢鞭，左手掐灵诀，面皮酱紫，虬须怒张，獠牙外露，双目圆睁，特殊的是，他的额头正中还

长着一只眼睛。这只眼睛射出了如电的目光，直射萨天师。不过，这位神人并无敌意，落定地面，上前施礼道："吾乃先天大将火车王灵官是也，久执灵霄殿。原奉玉帝之命，在湘阴小庙就食，做一土地爷。不料，真人无故焚了吾庙，使吾全家孤苦无依。吾乃诉于玉帝，玉帝见吾可怜，赐一神鞭，命吾对你紧密相随，如遇真人有违天条者，可先惩后奏。吾随真人十二载，真人并无违犯天条者，令吾至为感动。今真人将供职于天庭，吾愿追随左右，做一部将。"萨天师答道："我和你是有缘分的。不过，你曾经是一个邪神，你以后能永远地崇道奉法吗？"王善立表真心，发誓永远遵奉道规，为民行善。于是，萨天师就收下了这个徒弟。

此后，师徒二人，多方行善，除暴安良，都修成了正果。于是，玉帝敕封萨天师为都天宗主大真人。萨天师欲封王善为其随身部将，但王善看到人间道观甚多，却不见保护道观的护法之神，就自动请缨，下凡到人间，担任镇山护庙之职。玉帝答应了他的请求，王善就下到了人间。自此，道观山门内的第一座殿，即为灵官殿，殿内供奉着王灵官的法身。

王灵官纠察天人，刚正不阿，疾恶如仇，除邪扶正，得到老百姓的好评："三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人。"一般的道观里都供奉着王灵官像。一些大型道观的王灵官像还独具风采，有很高的艺术价值和历史价值。如北京的白云观、天津的娘娘宫、武汉的长春观、苏州的玄妙观等道观的王灵官的造像，即极具风采，非常著名。

56
三十六天将

道教称，北斗丛星中有三十六个天罡星，每一个天罡星各有一个神，合称“三十六天罡”。这就是三十六天将，他们在道教符咒中常被请来下凡驱鬼。

《北方真武祖师玄天上帝出身全传》称，三十六天将都是真武大帝收服的神，全部隶属真武麾下。他们的名称如下：

水火龟蛇二将，赵元帅赵公明，显灵关元帅关羽，雷开、苟毕二元帅，风轮元帅周广泽，尽忠张元帅张健，火德谢元帅谢仕荣，灵官马元帅马华光，管打不信道朱元帅朱彦夫，考较党元帅党归籍，仁圣康元帅康席，混炁庞元帅庞乔，降生高元帅高原，降妖避邪雨元帅雨田，威灵瘟元帅雷琼，神雷石元帅石成，虎丘王高二元帅王铁、高铜，先锋李元帅李伏龙，纠察副元帅副应，太岁殷元帅殷高，猛烈铁元帅铁头，雷母朱佩娘，雷公酆都章元帅，月孛天君李娘，豁洛王元帅王忠，杨元帅杨彪，刘天君刘俊，聪明二贤商委、师旷，二太保任无别、宁世夸，邓元帅邓成，辛元帅辛江，张元帅张安。

这里要将龟蛇二将算成一个天将，不然天将的总数就是三十七位。也有的学者认为，三十六天将不是三十六天罡星，而是另有其人。他们是：

蒋光、钟英、金游、殷郊、庞煜、刘吉、关羽、马胜、温琼、王善、康应、朱彦、吕魁、方角、耿通、邓郁光、辛汉臣、张元伯、陶元信、苟雷吉、毕宗远、赵公明、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、石远信、孔雷结、陈元远、林大华、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、贺天祥、高克。

这里的人物，其来源五花八门。有的是历史人物，有的是道教人士，有的是传说人物，有的是杜撰神明。

57
四值功曹

四值功曹是道教所奉的天庭中值年、值月、值日、值时四神，相当于天界的值班神仙。他们是值年神李丙、值月神黄承乙、值日神周登、值时神刘洪，亦称四值神。四值神执掌的是专门记录天界真神的功劳并负责向玉皇大帝禀报。此外，人间上奏天庭的表文，焚烧后也由他们呈递。道教设置的四值神，因值守类似人间郡县掌管功劳簿的功曹，故称四值功曹。

四值功曹是道教四位小神仙，但神仙终归是神仙，并不因位卑而言轻。他们的工作除为神仙记录功劳外，还有护卫功能。如在《西游记》中，他们受玉皇大帝之命暗中保护唐僧师徒四人等。他们在人间也很受重视。道教打醮作法请来的符文箓命，都要请四值功曹送往天庭。这里，四值功曹又有了邮递员的功能。



四值功曹像

58
六丁六甲

六丁六甲是道教神名，六丁和六甲的合称。六丁六甲是道教的护法神将，据说，六丁六甲为天帝役使，能“行风雷，制鬼神”。六丁为丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑，是为阴神；六甲为甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，是为阳神。《无上九霄雷霆王经》说：“六丁玉女，六甲将军。”

早在汉代，就有方士用六丁之法“占梦”。《后汉书·梁节王传》即说梁节王“数有恶梦，从官卞忌自言能使六丁，善占梦”。卞忌自称拥有使用六丁之法，可以“占梦”。他的方法是，先斋戒，然后其神至。神仙来了，“可使致远方物，及知吉凶也”。这个占梦之法后来演变为六丁六甲。

道士斋醮作法时，常用符箓召请“祈禳驱鬼”。道经有《灵宝六经秘法》和《上清六甲祈禳秘法》。道教的这个六甲符箓是一种什么秘法呢？其实，就是所谓的“除恶驱鬼”的符箓。北宋张君房著《云笈七签》卷十四称：“若辟除恶鬼者，书六甲、六乙符持行，并呼甲寅，神鬼皆散矣。”这是说，驱除恶鬼时，道士要书写一个六甲、六乙的符箓，然后手持此符，口呼甲寅之神，天神下降，鬼神皆自然散去。

旧时有“六甲天书”之说。所谓“六甲天书”，是道教编撰的据称可以驱遣鬼神、呼风唤雨的法术秘书。古典小说《三国演义》第一百零二回描写诸葛亮与司马懿在陇上相持，诸葛亮装神弄鬼迷惑魏军。此时，司马懿传令众军曰：“孔明善会八门遁甲，能驱六丁六甲之神。此乃六甲天书内‘缩地’之法也，众军不可追之。”此时的诸葛孔明完全被小说家神化了。

六丁六甲，原本是道教传说中的护法神将。明王圻著《三才图会》中所说六丁神是丁卯神司马卿，丁丑神赵子任，丁亥神张文通，丁酉神臧文公，丁未神石叔通，丁巳神崔巨卿；六甲神是甲子神王文卿，甲戌

神展子江，甲申神扈文长，甲午神卫韦玉卿，甲辰神孟非卿，甲寅神明文章。

据《真武本传妙经》载，六甲神将的名讳是：甲子水将李文思，甲戌土将李守通，甲申金将李守全，甲午火将李守左，甲辰风将李守进，甲寅目将李守迁。

据说，六丁六甲十二神最初都是真武大帝手下神将。宋代陆游在《老学庵笔记》中，曾谈到他亲眼见过抚州真武殿“（真武大帝）像旁有六丁六甲神，而六丁皆女子像”。

现存的六丁六甲神像以武当山元和观所藏为突出。其六尊精美的六甲神像，为明代铸造，均为铜铸鎏金。各高六尺许，总重量有一万多斤。六甲神态各异，造型绝佳，具有艺术价值、文物价值和历史价值。

59
六十元辰

六十元辰是道教神名，又称六十甲子，是道教信奉的趋吉避凶的本命神。

中国古代传统的记时方法，是天干地支法。用十天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与十二地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，循环相配，由甲子起至癸亥止，共得六十对，用此计年，六十年为一周，称“六十甲子”。

道教称六十甲子为六十位星宿。每个星宿各有一神，共有六十位神，轮流值年。道教吸收民间流行的记年方法，并提出“本命”的说法，称凡本人的出生年六十甲子干支之年，叫本命元辰，本命年。当年值班的神就是某人的本命神。如某人出生于甲子年，那么甲子即是其本命元辰，甲子年即是其本命年。本人的出生日在六十甲子的干支，叫本命日。相传，礼祀本命元辰之神，可以保佑一生平安顺利，吉祥如意。中国民间将此种做法，叫作“求顺星”。

就此，道教还提出了“太岁”的说法。太岁亦称岁神，是道家眼中的“大将军”。每年都有一个太岁，即有一个大将军，这位大将军是不能动的。如果要动土搬迁，一定要避开大将军的方位。清顾张思著《土风录》记：“术家以太岁为大将军，动土迁移者必避其方。”明冯应京著《月令广义·岁令二》：“太岁者，主宰一岁之尊神。凡吉事勿冲之，凶事勿犯之，凡修造方向等事，尤宜慎避。又如生产，最引自太岁方坐，又忌于太岁方倾秽水及埋衣胞之类。”那么，怎么寻找大将军的方位呢？很简单。以2014年为例，这年是甲午年，它的太岁大将军就在甲午，以此类推，共有六十个不同的太岁大将军。

这六十位太岁大将军各有其名，读者不妨对号入座，根据自己的本命元辰，找找自己的太岁大将军。他们是：

甲子太岁金辨大将军，

乙丑太岁陈材大将军，

丙寅太岁耿章大将军，

丁卯太岁沈兴大将军，

戊辰太岁赵达大将军，

己巳太岁郭灿大将军，

庚午太岁王济大将军，

辛未太岁李素大将军，

壬申太岁刘旺大将军，

癸酉太岁康志大将军，

甲戌太岁施广大将军，

乙亥太岁任保大将军，

丙子太岁郭嘉大将军，

丁丑太岁汪文大将军，

戊寅太岁鲁先大将军，

己卯太岁龙仲大将军，

庚辰太岁董德大将军，

辛巳太岁郑但大将军，

壬午太岁陆明大将军，

癸未太岁魏仁大将军，

甲申太岁方杰大将军，

乙酉太岁蒋崇大将军，

丙戌太岁白敏大将军，

丁亥太岁封济大将军，

戊子太岁邹铛大将军，

己丑太岁傅佑大将军，

庚寅太岁邬桓大将军，

辛卯太岁范宁大将军，

壬辰太岁彭泰大将军，

癸巳太岁徐单大将军，

甲午太岁章词大将军，

乙未太岁杨仙大将军，

丙申太岁管仲大将军，

丁酉太岁唐杰大将军，

戊戌太岁姜武大将军，

己亥太岁谢太大将军，

庚子太岁卢秘大将军，

辛丑太岁杨信大将军，

壬寅太岁贺谔大将军，

癸卯太岁皮时大将军，

甲辰太岁李诚大将军，

乙巳太岁吴遂大将军，

丙午太岁文哲大将军，

丁未太岁缪丙大将军，

戊申太岁徐浩大将军，

己酉太岁程宝大将军，

庚戌太岁倪秘大将军，

辛亥太岁叶坚大将军，

壬子太岁丘德大将军，

癸丑太岁朱得大将军，

甲寅太岁张朝大将军，

乙卯太岁万清大将军，

丙辰太岁辛亚大将军，

丁巳太岁杨彦大将军，

戊午太岁黎卿大将军，

己未太岁傅党大将军，

庚申太岁毛梓大将军，

辛酉太岁石政大将军，

壬戌太岁洪充大将军，

癸亥太岁虞程大将军。

太岁神不仅有名有姓，而且各有形象，形象各异。例如，甲子太岁金辨大将军，身着长袍，面目清癯，长髯五绺，威风凛凛。其最奇特之

处是眼睛，二目中各长出一只小手，手心中各托有一目。构思怪异，超出想象。

山西省介休市绵山大罗宫风景区有六十元辰殿，该殿分上、下两层。殿内墙壁上形象逼真的画像也是六十元辰，和塑像一起正好是六十位。在此各个不同年份出生的人都可以找到自己的“本命星君”。民间有本命年穿红背心、系红裤带、祭拜本命神，以求消灾免祸、增福增寿的习俗。

60
龟蛇二将

龟蛇二将是真武大帝的二天门守护神。来历传说有三：

其一，龟蛇二将是真武大帝的肠子和肚子演化而来。

真武大帝在武当山修炼期间可以说是废寝忘食。即使这样，他还嫌喝水吃饭耽误时间，所以干脆不吃不喝，辟谷坐禅。这下可苦了肚子和肠子，它俩饥肠辘辘，不免发出怨言，咕噜咕噜地叫个不停。真武大帝听着心烦，干脆一不做二不休，自己开膛破肚，将肠子肚子抓了出来，扔到一旁。真武大帝算是暂时清静了，可被抛弃的肠子和肚子却给他惹来了更大的麻烦。

肠子和肚子虽然只是肠子和肚子，但它俩可不是普通的肠子和肚子，它俩是真武大帝的肠子和肚子。也就是说，它俩日夜聆听真武大帝念经，已经有了道法。肠子钻进真武大帝的袜筒里，瞬间变成了一条粗壮大蛇；肚子跳进真武大帝的鞋里，一翻身，变成了一只铁壳大乌龟。鞋和袜都没了，真武大帝从此就打赤脚了。

饿急了的龟和蛇两位跑到武当山，便四处吃鸡杀羊，甚至牛马也能一口吃掉。就这样，它俩还是没吃饱，后来竟然为了一头豹子争得天昏地暗。当地百姓实在无法忍受，便去找真武大帝求救。它俩已经穷凶极恶，连主人也不认了。真武大帝无奈，只得施展法术，将它俩制服，收它们作为自己的坐骑，并封为“龟蛇二将”。从此，真武大帝就履龟蛇，遨游九天巡视。

其二，龟蛇二将是水火二魔王演化而来。

传说龟蛇二将原身为水火二魔王，故又称作“水火二将”。这个故事出自《玄天上帝启圣录》和《神仙通鉴》。话说商纣王勾结六大魔王扰乱天下。这六大魔王是水魔、火魔、旱魔、蝗魔、瘟魔、妖魔。玉皇大帝命令真武大帝帮助周武王伐纣除魔。真武大帝披发跣足，金甲黑袍，

手握宝剑，统率六丁六甲，与六魔王大战。其中，四魔王不敌脱逃。水火二魔王变化成苍龟和巨蛇。而真武大帝施展“大威力”，将二魔王打败，使二魔王不能再行变化。从此，龟蛇归顺，听凭真武大帝调遣。玉皇大帝封苍龟为太玄水精、黑灵尊神；封巨蛇为太玄火精、赤灵尊神。其余四魔亦来拜服，真武大帝亦将其收为部将。

道教中，真武大帝乃净氏国王太子，且是元始或玉皇化身，龟蛇则是被真武收服的魔王所化。民间从此有龟蛇二将之说法。

其三，龟蛇二将是真武大帝面前的龟蛇演化而来。

在明代小说中，龟蛇二将还有另外的来源。据明罗懋登著《三宝太监西洋记通俗演义》第五十六回记载，龟原来是真武大帝面前的花脚乌龟，后来受封为将，称为姣陵圣水大元帅。长十二丈，混身九宫八卦，变化多端。蛇原来是真武大帝面前的赤练花蛇，后来受封为将，称为丹陵圣火大元帅。长有三十六丈，浑身披鳞，坚固无比。

武当山金殿中的龟蛇二将是最为著名的。此像为铜铸鎏金，造型生动，构思精巧，做工细腻，材质精湛。其形象是蛇绕龟腹，翘首相戏，相依相伴，和睦相处，堪称完美的古代珍贵文物。

61
青龙白虎

青龙，亦作苍龙。古代神话中的东方之神。即二十八宿中之东方七宿——角、亢、氐、房、心、尾、箕。因其组成龙像，位于东方，色青（按阴阳五行给五方配五色之说），故称。

白虎是古代神话的西方之神。即二十八宿中之西方七宿——奎、娄、胃、昴、毕、觜（zī）、参。因其组成虎像，位于西方，色白（按阴阳五行给五方配五色之说），故称。

所谓青龙的龙像与白虎的虎像，都是古人的附会，并不是真的就像龙像虎。

青龙、白虎、朱雀、玄武等称谓，则是源于古人的星宿崇拜。早在战国时期，我国就有了“二十八宿”和“四象”之说。所谓“二十八宿”，是我国古代天文学家将黄道（即太阳和月亮所经天区）的恒星分为二十八个星座，称“二十八宿”。“宿”是指星的位次和集合体，即一撮星。

二十八宿以北斗（大熊星座）斗柄所指角宿为起点，由西向东排列，它们的名称与四象形成了对应关系。

青龙、白虎、朱雀（即朱鸟）、玄武，合称四方四神。《礼记·曲礼上》：“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”孔颖达疏：“朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”

道教常以青龙、白虎、朱雀、玄武作护卫神，以壮威仪。太上老君就以四神为护法神。东晋葛洪著《抱朴子·杂应》描述了太上老君的护卫形象：“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。”

四神都有名字。北宋张君房著《云笈七签》指出：“左有青龙名孟章，右有白虎名监兵，前有朱雀名陵光，后有玄武名执明，建节持幢，

负背钟鼓，在吾前后左右，周匝数千万重。”这里指出了四神的名字。青龙神叫孟章，白虎神叫监兵，朱雀神叫陵光，玄武神叫执明。

青龙神孟章神君，白虎神监兵神君，二位的职责是守卫道观山门，就如同佛寺山门中的哼哈二将。武当山巍峨的紫霄宫山门，一左一右矗立着青龙、白虎两尊神像。他们高大雄伟，着铠持械，威严肃穆，形神毕肖。这是元代著名宗教雕塑家刘元一派的传世佳作，十分珍贵。

62
金童玉女

所谓金童玉女，就是指已经得道的童男童女。他们是干什么的呢？他们的主要工作就是侍候位列洞天福地的大小神仙。他们是道教神仙中数量最庞大的群体，到底有多少金童玉女，恐怕就是张天师张道陵转世也说不清。以道教最高神之灵宝天尊为例，他有金童和玉女各三十万，加在一起就是六十万。

金童玉女虽然无惊天动地的伟业，但有关他们的神话同样异彩纷呈，而且与人类息息相关。

传说，金童玉女挽救了人世。三界（天界、魔界、人界）时期，玉皇大帝喜欢洁白，便将人界弄得冰天雪地、银装素裹，人间苦不堪言。天界有一对金童玉女，他们一个聪明正直，一个美丽善良。他们目睹了人间的凄惨，心中暗暗决定帮助。

当时，天界神仙在自己的诞辰日可以放假一天，下凡到人界游玩。农历正月十五日是金童诞辰日，他便在这一天下凡到人界。由于早有准备，他很快帮助人们融化了冰雪，使人们可以拓荒播种，人间逐渐恢复了生机。

玉皇大帝在天上看到这一切，异常恼怒，命令天兵于第二年正月十五日冰雪融化、大地复苏时，放火烧光人界。这个命令恰好被侍候玉皇大帝的玉女听到了。可她无法下凡，只能干着急。

好不容易挨到农历闰十月二十九日玉女的诞辰日，她火速下凡，来到人界，把天帝要火烧毁人间的消息告诉了金童和百姓。百姓听了，吓得不知所措，惶惶不可终日。

金童和玉女经过商量，拿出了个主意：在正月十五日这一天，家家户户都要挂红灯笼，放爆竹，把人界弄得灯火辉煌，硝烟弥漫。天界看到后，定会以为人界已经起了大火，便不会派天兵来了。人们听了这个

办法，家家户户都回去准备灯笼和鞭炮。

正月十五日这天，人们按照金童玉女的办法，高高地挂起红灯笼，还长时间地放起了烟花爆竹。玉皇大帝往人界一看，只见一片红光，还真以为人界自己烧起来了，便收回了天兵下凡放火的命令。就这样，人界保住了。可那一对金童玉女却只能留在人间了。

元代以来，有关金童和玉女的故事不断被搬上舞台，写入小说，编入唱词，深受老百姓的喜爱。元代杂剧《桃花女破法嫁周公》，讲述的就是金童与玉女斗法的故事。

周公是个算命先生，他开业三十载，占卜求签，从未失手。一天，有位石姓婆婆前来算命。周公摇卦后，告诉石婆婆一个坏消息：儿子石留柱在外必遭横死。石婆婆听完，扔下钱，慌慌张张，哭哭啼啼地向家的方向跑去。

桃花女正走在街上，看到石婆婆泪痕满面，忙问其故。石婆婆如实说了。桃花女掐指一算，石婆婆的儿子命不该绝，便教给石婆婆破解之法。就这样，石婆婆儿子保住了性命，石婆婆笑了。

石婆婆笑过之后，又生气了。她觉得周公骗了她的钱，于是，气冲冲地来到算命摊，找周公退钱。周公退了钱，但心中不服，觉得自己的道行很深，不会算错。他正好看到仆人彭祖，便给他算了一卦。不想，卦中显示彭祖阳寿已尽。

彭祖听后，心情郁闷地走出周公的算命摊，来到街上。恰好桃花女路过，见彭祖郁郁寡欢，便问其故。彭祖如实相告。桃花女掐指一算，这彭祖是寿星命啊。于是，告诉了彭祖破解之法。彭祖依法行事，果然无事。

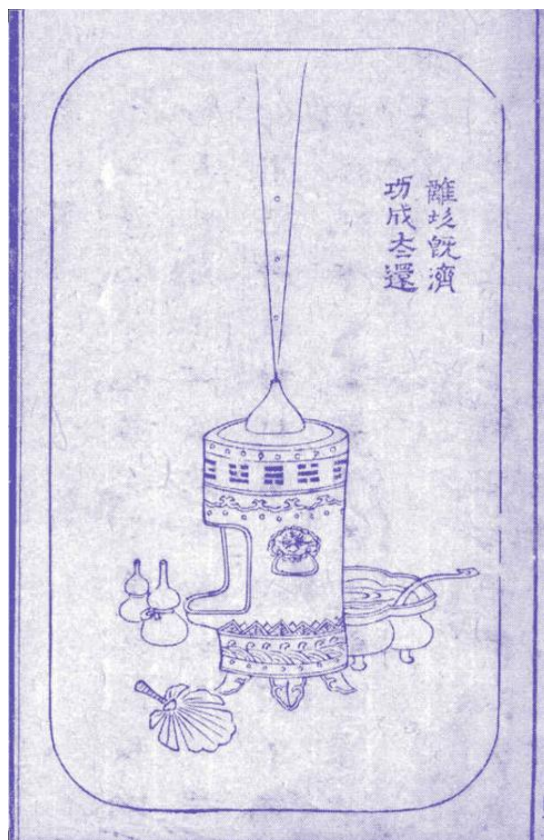
几天后，周公见彭祖依然健在，非常惊奇。询问之下，才知道是桃花女从中作怪。周公心中嫉妒，便想出一计。他请彭祖为媒，聘桃花女为儿媳。桃花女知道周公的诡计，但她将计就计，嫁入了周家。

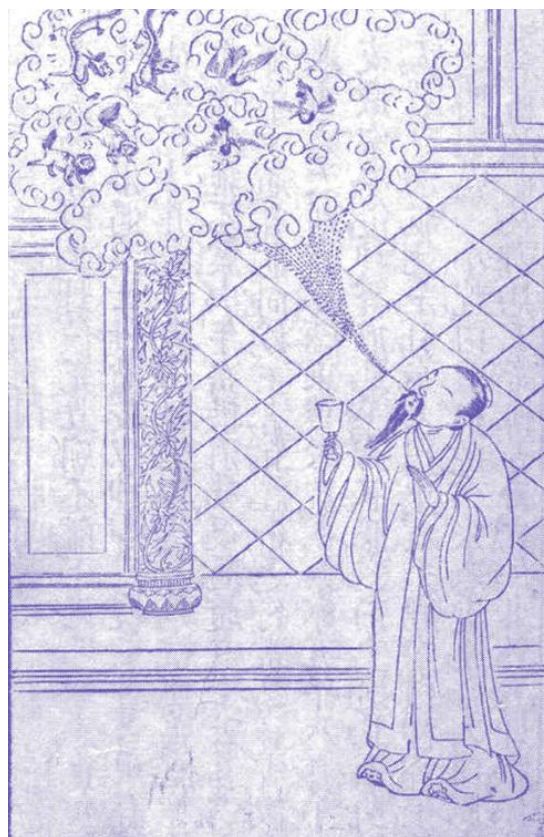
在周家，周公几次欲害死桃花女，均被其一一识破并化解。有一次，周公的毒计被桃花女利用，差点害死了周公女儿。后来，桃花女利

用法术救了周公一家人的性命，周公才与桃花女冰释前嫌。

这时，真武大帝出现，他将周公与桃花女召到一起，说明了他们金童和玉女的身份，并带他们回到了天庭。

第七章
佑民神





63
泗州大圣

泗州大圣又叫泗州佛。据说，他原来是西域人，后来定居在泗州，泗州今属江苏省泗县。泗州民间有许多关于泗州大圣的离奇传说，有的说他是观音菩萨的化身，十分灵验，求财得财，求子得子。又说，当年泗州屡闹水患，泗州大圣施用功法，并建造灵瑞寺，降伏了妖魔水母，使得泗州永绝水患。因而，人们多年来从没有忘记他。

其实，泗州大圣还是婚恋受挫者的保护神。这里流传着一个故事。话说有一条洛阳江，流经福建的惠安和晋江两县的交界处。江水湍急，过往不便。相传宋朝时，大书法家蔡襄的母亲怀他时，有一次渡江，因江上无桥，只得船渡。江水翻滚，小船颠簸，蔡襄之母吃尽了苦头。登岸后，她便自言自语：“我儿诞生后，若能担任一官半职，千万别忘了在这里造一座桥，便利行人。”这话让未降生的胎儿蔡襄听得真切。后来蔡襄果然当上了泉州太守，他不负母望，来洛阳江上造桥。

不料，造桥遇到了困难，因江水过猛，用于打桥基的大条石都被江水冲跑了。太守蔡襄陷入了困境。忽然一天，洛阳江上远处漂来一只小船，船后端坐着一个划船的白须老翁，船前站着一位妙龄女郎。虽然江水怒吼，水流急迫，但小船却稳稳地停在了江心。只见老翁向岸上围观的人们大声喊道：“吾女待字闺中，今特来此。有能将银子铜钱投到吾女头上者，吾即将吾女许配于他，绝不食言。”竟有这等好事？于是，许多年轻人都跑到岸边来投钱，但没有一个投中的。银子铜钱纷纷掉落在滚滚洪涛之中，落入了江底。

原来，这父女并非常人。老翁是土地爷幻化，女郎是观世音变成。他们清晨来到，傍晚划走。日复一日，几个月过去了，落在江心的银子铜钱铺了厚厚的一层，成了河桥的奠基石。但是，人们久投不中，不得要领。恰在此时，有一个聪明的泗州漂亮小伙，想到了一个好办法。他暗自思忖，如果手握一把散碎银两，作扇形状投将过去，也许能够成功。他就按照此法，将大把散碎银两作扇形状投了过去，还真灵验，其

中果然有一块轻轻地击中了女郎的头部。大家为他的成功齐声欢呼。殊不知，这是观世音感到桥基已经奠成，而且她也相中了投钱的小伙，就暗使法力，将一小块银两放到了自己的头上。

老翁不食前言，让小伙子到凉亭去见面。但令小伙子没有想到的是，他往凳子上一坐，就永远地站不起来了。原来他的灵魂被观世音度化到西天成佛去了。而他的肉身如泥塑般僵坐在了亭中，变成了民间顶礼膜拜的泗州大圣。但是，在世俗人的眼中，泗州大圣的婚姻是不幸的，他在人间并没有得到爱情，是婚姻受挫。为此，泗州大圣就成了人间婚姻爱情受挫者礼拜的对象。

这个富有人情味的故事，得到了民间的认同。于是，在惠安、晋江一带，老百姓修造了许多供奉泗州大圣的凉亭。恋爱中的情侣、婚变中的夫妇，就常到凉亭中来，在他们信奉的泗州大圣的脑后，挖上一点泥巴，以求泗州大圣的保佑。

64
月下老人

月下老人是中国古代民间传说中掌管婚姻之神。

据说，唐朝时候，有一名叫韦固的人，自幼父母双亡。长大后，有一次，他到宋城（今河南省商丘县南）去办事，住宿在南店里。一天晚上，韦固在街上闲逛，看到月光之下有一个奇异的老人，靠在一个大布袋上，在翻阅一本又大又厚的书。韦固很好奇地过去，问道："老先生，请问您在看什么书呀！"那老人回答："这是一本记载天下男女婚姻的书。"韦固听了以后更加好奇，就再问道："那您袋子里装的什么呀？"老人微笑着对韦固说："装的是红绳儿，用它们来拴系夫妻双脚的。即使是仇敌之家，贫贱悬隔，天涯分离，吴楚异乡，这条红绳儿一系，男女双方就永远不能分开了。"

韦固听了，自然不会相信，以为老人是和他说着玩的。但是他对这古怪的老人，仍旧充满了好奇，当他想要再问他一些问题的时候，老人已经站起来，带着他的书本和袋子，向米市走去，韦固也就跟着他走。

到了米市，他们看见一个盲女子，抱着一个3岁左右的小女孩迎面走来，老人便对韦固说："这盲女人手里抱的小女孩，便是你将来的妻子。"韦固听了很生气，以为老人故意跟他开玩笑，便叫家奴去把那小女孩杀掉。家奴跑上前去，刺了女孩一刀，就立刻跑了。当韦固再要去找那老人算账时，却已经不见老人的踪影。

光阴似箭，转眼十四年过去了。韦固当了兵，英勇善战。这时韦固已经找到满意的对象，即将结婚。对方是相州刺史王泰的掌上明珠，人长得很漂亮，只是眉宇间始终黏着贴花。韦固觉得非常奇怪，于是便问他的岳父说："为什么她的眉宇间有个贴花呢？"相州刺史听了以后便说："说来令人气愤，十四年前在宋城，有一天，她的母亲抱着她从米市走过。突然跑来一个狂徒，竟然无缘无故地刺了她一刀。幸好没有生命危险，只留下这道伤疤，真是不幸中的大幸呢！"又说，后来其母病逝，

刺史王泰收养了她，待她如亲闺女。

韦固听了，愣了一下，十四年前的那段往事迅速地浮现在他的眼前。他想，难道她就是自己命仆人刺杀的小女孩？于是便紧张地追问说："那女子是不是一个失明的盲妇？"

王泰看到女婿的脸色异常，且问得蹊跷，便反问道："不错，是个盲妇，可是你怎么会知道呢？"韦固证实了这点，真是惊讶极了，一时间答不出话来。过了好一会儿才平静下来，然后把十四年前在宋城遇到月下老人的事，和盘托出。王泰听了，也感到惊讶不已。

韦固这才明白月下老人的话并非开玩笑。他们的姻缘真的是由神仙做主的。因此，夫妇俩更加珍惜这段婚姻，过着恩爱的生活。

不久这件事传到宋城，为了纪念月下老人的出现，县令把南店改为"订婚店"，且亲自题写了匾额。这个故事，出自唐朝李复言的《续幽怪录》。

由于这个故事的流传，使得大家相信，男女结合是由月下老人系红绳儿，先天定下来的。所以，后人就把媒人叫做月下老人，简称"月老"。"月老"成为媒人的代称。

65
月光菩萨

月光菩萨是中国传说中的爱情神、生育神、团圆神。月光菩萨分为土月光菩萨和洋月光菩萨。土月光菩萨是中国老百姓喜闻乐见的，是中国人自己造出来的有中国味道的中国菩萨。洋月光菩萨则是佛教里的正宗的菩萨，还没有完全中国化，还不被中国老百姓所熟知，是舶来品。

先说土月光菩萨。这是中国人自己造出来的菩萨，是为了满足中国老百姓的精神和物质的需要而造出来的。月亮，同太阳相对，俗称太阴。月光菩萨又称月娘、月姑、月光娘娘、太阴星主、月宫娘娘、月光仙子等。月光菩萨是情感神，也是物质神。她有多元用途，老百姓很喜欢她。

月光菩萨其实就是月亮。月亮和太阳一样，一直陪伴着人们，是人们的好伙伴、好朋友、好证人。一到晚间，人们面对着或圆或缺、或明或暗的月亮，往往遐思无限，浮想联翩。他们从中或得到慰藉，或得到鼓舞，或得到温暖，或得到希冀。可以说，月光菩萨是爱情神，是生育神，是团圆神。

她是爱情神。自古以来，恋人海誓山盟，常常要跪拜月光菩萨，请月光菩萨做见证。元代剧作家关汉卿的杂剧名作《闺怨佳人拜月亭》，就描写了一对恋人拜月起誓的故事。话说在战乱中，王尚书的女儿王瑞兰同落魄书生蒋世隆意外相遇，遂结伴而行。在流亡过程中，这对青年男女产生了爱情，就自作主张结为夫妻。后来，王尚书发现了他们已结为连理，但以门不当户不对为由，而强行拆散了这对恩爱夫妻。夜间，王瑞兰在庭院中，面对皎洁的明月，祈求月神保佑自己与丈夫重新团聚，声泪俱下：“愿天下真心相爱的夫妇永不分离。”随后，王尚书给王瑞兰重新介绍了新科状元，王瑞兰不同意，新科状元也不同意。但后来发现，这新科状元恰好是王瑞兰的前夫蒋世隆。最后，有情人终成眷属，皆大欢喜。这是月光菩萨起了作用，她保护了有情人至死不渝的爱情。月光菩萨是当之无愧的爱情神。

她是生育神。远古人们总结经验，发现了一个似乎是规律性的东西：月亮由圆到缺，二十八天是一个周期；女人发现，月经也是二十八天为一个周期。因此，他们误认为女性的月经同月亮的运行有关系。因之，为了多子，古人就在女性的月经期行房事。这是很不科学的做法。同时，月亮的月圆月缺，使古人想起了孕妇腹部的膨大缩小。由此，为了孕妇的安全、小儿的幸福，人们常常礼拜月神，月亮又成为主宰生育的生育神。

她是团圆神。中秋节是月亮最大最圆时的节日。每年阴历八月十五日，人们都要过中秋节。中秋节就是团圆节。“其有妇归宁者，是日必返夫家，曰团圆节也”。此时，家家要吃月饼，赏圆月。



土月光菩萨像

宋代大诗人苏轼曾作词《水调歌头·明月几时有》，词前小序：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇。兼怀子由。”词曰：

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风

归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

这首脍炙人口的中秋词，作于宋神宗熙宁九年（1076），即丙辰年的中秋节，为作者醉后抒情，怀念弟弟苏辙之作。作者采用浪漫主义的手法，把月宫和人间相对比，把现实与想象相联系，表达了对人生跌宕起伏的乐观态度，以及对未来生活的美好向往。苏轼以月亮起兴，借此表达自己的思想情感。这足以说明月亮是团圆神。

提起月神，就不能不提起嫦娥。提起嫦娥，就不能不提起“嫦娥奔月”的故事。嫦娥原名姮娥，是大羿（后羿）的妻子。据西汉刘安著《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。”高诱注：“姮娥，羿妻；羿请不死药于西王母，未及服食之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精也。”这个故事是说，后羿和他的妻子嫦娥原本都是天神，后被贬到人间受苦。后羿经过千辛万苦，到西王母处讨得长生不死药，不料叫其妻嫦娥偷食了。结果嫦娥升天，到了月宫，做了月精。这个月精就是丑陋不堪的蟾蜍。事与愿违，嫦娥再也不能和丈夫团聚了。

但民间的传说却更富有人情味。大体是说，嫦娥到了月宫，深感高处不胜寒，十分孤单，很为自己的行为懊悔，极想见到久别的丈夫。嫦娥给丈夫后羿出主意：“平时我没法下来，明天乃月圆之时，你用面粉做成丸子，团团如圆月形状，放在屋子的西北方向，然后再连续呼唤我的名字。到三更时分，我就可以回家来了。”第二天晚上，后羿按照嫦娥所言一一照办。三更时分，果然见妻子从皓月中下凡，两人团圆。从此，月饼成了中秋节必备的民俗食品，同时，嫦娥在人们的心目中已经成为值得同情的月光菩萨了。

次说洋月光菩萨。月光菩萨是药师如来佛的右胁侍，又作月净菩萨、月光遍照菩萨。梵语为月光菩萨摩诃萨。月光菩萨的出处，众说不一。《药师经疏》记载，过去世电光如来时期，印度有位医王，育有二子名日照、月照。父子三人发心愿利乐众生。后来，印度医王成了药师佛。日照和月照分别成为日光菩萨和月光菩萨，即药师佛的左右胁侍。

66
保生大帝

保生大帝是南方著名的神医，是妇女的保护神，是闽南籍百姓所尊奉的地方守护神。

保生大帝，本名吴夲（tāo，音滔；不是“本”字，是“夲”字），字化基，一称大道公，吴真君，福建省同安县白礁村人。宋太宗太平兴国四年（979）三月十五日生。相传其祖先是战国时的吴季礼，子孙向四处发展，传了九世。到了大帝的父亲吴通、母亲黄氏，避乱而南迁，搬到了福建同安的白礁村。

对保生大帝，许多典籍都可以找到他的踪迹。如《闵书》《同安志》《台南市宗教志》都有所记载。把这些记载综合起来，可以给保生大帝画一幅像。

其一，医术高明，起死回生。吴夲医术高超，手到病除，疗效甚佳，是病人的好医生。同时，吴夲医德高尚，无分贵贱，一视同仁。“病人交午于门，无贵贱悉为视疗”。一日，吴夲上山采药，见草丛里有一具尸体，少了一条腿，像是刚死不久的样子。吴夲便找来一根树枝，接到缺腿处，略施法术，尸体竟然复活了。原来，这是一个书童，在陪同县令出游的路上，被猛虎咬掉大腿而死。吴夲便带书童去见县令，事情果然如此。

其二，医治太后，轰动京城。宋仁宗天圣九年（1031），赵祯的母后罹患乳疾，难以启齿。太医们无法诊断病因，难以下药，太后病情一天天恶化。宋仁宗赵祯束手无策，只好张榜求医。但皇榜贴出去十多天，也不见有人揭榜，宋仁宗赵祯更加心急如焚。

这天，恰好吴夲云游到京城，见此皇榜，便伸手揭了下来。宋仁宗赵祯听说有人主动揭了榜，大喜，立即传见。等见到布衣草鞋相貌平平的吴夲，宋仁宗赵祯的心又悬了起来。无奈，人既然来了，还是让他试试吧。

来到后宫，吴夲见帷幔隔住了绣床，看不到里面。太监将一条红丝线从帷幔后面牵出，让他在红线上把脉。这是只有医术达到巅峰的医师才有的绝技。吴夲不慌不忙，伸出三根指头轻轻地按在红线上，随即叹了一口气，说道：“没治了，没治了，无脉了，无脉了。”说罢起身就要告辞。站在一旁的宋仁宗赵祯不仅没生气，脸上还露出了一丝笑容。原来，这条红线是宋仁宗赵祯出主意绑在床杆上，故意试探吴夲医术的。宋仁宗赵祯见吴夲确实有本事，便命正式开诊。

吴夲只好再次把脉红线，认真辨认，一刻钟后，道：“不妨事，不妨事。”说完，他提笔开了一纸药方，然后请宋仁宗赵祯将女医传来，并教授女医治疗秘法。经过一番调治，宋仁宗赵祯母后的病终于痊愈。

宋仁宗赵祯欲大加封赏，吴夲辞却不受。最后，宋仁宗赵祯赐他在故里白礁择地（现白礁慈济祖宫正殿），结庐修真悟道，行医济世。

后来，宋高宗赵构颁诏建庙白礁，奉祀大帝，这座大庙就是现在白礁的祖宫。不久，还在青礁建庙，塑大帝神像奉祀。从此，吴夲成为保生大帝。如今，青礁县的慈济宫，仍奉保生大帝塑像，供人们瞻仰膜拜。

其三，治愈国母，国母赐印。明成祖永乐十七年（1419），朱棣的文皇后患乳疾。太医久治无效，朱棣下诏悬赏求医。

保生大帝闻之，化成游方道士揭榜施医，药到病除。朱棣大喜，欲封道士为御医，道士坚辞不就，旋即乘鹤飞去。朱棣大惊。后经精通道法的大臣解释，方知是保生大帝显灵。于是，朱棣加封保生大帝为“恩主吴天医灵妙惠真君万寿无极保生大帝”。

文皇后为感谢保生大帝显灵救命之恩，特命京都能工巧匠精雕一头握有保生大帝印章的石狮，专程运送到白礁慈济祖宫，历代相传，永作纪念。后来人们就把文皇后所赐的石狮，称为“国母狮”。

其四，瘟疫猖獗，大帝显灵。清初，台湾一带瘟疫猖獗，医生百无良策。台湾的福建移民想起了救苦救难的神医保生大帝。他们强渡海峡，来到白礁慈济宫，请回保生大帝的灵身，供奉于南郡，瘟疫就真的

绝迹了。于是，保生大帝得到了台湾人民的信任。从此，保生大帝的庙宇遍布全岛，至今已有一百六十余座。

在台湾学甲镇，人们把祭祀保生大帝与郑成功登陆之日联系到了一起。明永历十五年（1661年）三月三十一日，由郑成功组建的抗清先锋军，渡过海峡，在台南学甲登陆。由于有着深厚的大陆情结，参加抗清先锋军的白礁子弟就把每年的阴历三月三十一日定为遥拜大陆的节日。届时，他们举行隆重的仪式，遥拜大陆的保生大帝。为此，他们还仿照福建白礁慈济宫的模样，在台湾学甲镇建造了一座白礁慈济宫，以解他们的思乡之情。

台湾人把大陆的白礁慈济宫视为祖庙。每年农历三月三十一日，大陆白礁村和台湾学甲镇两座慈济宫，都要举行大型的庙会活动，祭奠保生大帝。

台湾学甲镇慈济宫，每年都要举行“上白礁”的谒祖祭拜仪式。届时，多达十数万人涌上街头，如同欢乐的节日，敲锣打鼓，鞭炮齐鸣，祭奠保生大帝。

67
顺天圣母

顺天圣母是中国古代的妇女助产神和妇幼保护神。顺天圣母，名叫陈靖姑或陈进姑，亦称陈夫人、临水夫人、顺懿夫人、大奶夫人。她在我国南方广有受众群体。她的事迹存在于一些笔记和地方志中，全为民间传说。

陈靖姑，传说为五代或唐时人。家住福建古田县临水乡。父亲做过户部四品郎中，母为葛氏。看起来，她还是出身于官宦之家。后来，陈靖姑得到仙人的指点，学到了真本事。曾在家乡为民除害，斩杀害民的妖蛇。由此，惠帝封她为顺懿夫人。但以上的记载同她的助产神的定位，似乎毫不相干。她助产的事迹主要有两件。

其一，为徐翁之媳助产。传说陈进姑（不是陈靖姑）是福州陈昌的女儿。唐代宗大历二年（767）生，嫁给了刘杞。不久，就怀孕了。怀孕数月，突遇大旱。陈进姑舍身救旱，自动堕胎，向天祈雨。不久，她就病死了，年仅二十四岁。临咽气时，她发誓道："我死后一定会成为神仙，去全力地救助产妇。"死后，她真的变成了神仙。

关于顺天圣母还有另一个版本。传说建宁有一个叫徐清叟的老翁，他的儿媳难产，怀孕十七个月仍然没有分娩。这可急坏了他们一家人。此事陈进姑听说了，亲自到徐家看望了产妇。陈进姑用神眼一观，就知道产妇受到了妖蛇的蛊害。神姑当即作法，将妖蛇打下，使产妇转危为安，徐翁大喜。

徐清叟实有其人，是南宋宁宗嘉定进士，官至参知政事、资政殿大学士。

其二，为唐朝皇后助产。唐皇后难产，百法莫解，危在旦夕。看到爱妻命悬一线，皇帝十分着急。陈靖姑（不是陈进姑）听说了此事，就幻化身份，变成一个助产婆，来到宫中，帮助皇后顺利地产下了一个皇子。皇帝见母子平安，龙心大悦，当即颁下谕旨，敕封陈靖姑为"都天镇

国显应崇福顺意大奶夫人”，在古田建庙，定时祭祀。自此，大奶夫人陈靖姑名声大噪，她“专保童男童女，催生护幼”，受到人们的爱戴。

助产神陈靖姑的祖庙在福建，位于福建省古田县东大桥镇中村的临水宫，是全国最大的顺天圣母庙。此庙建于唐德宗贞元六年（790），元朝时加以重新修缮。清朝末年，又增容扩建，规模更为壮观。

顺天圣母关系产妇母子平安，故深受民间特别是妇人们的崇拜。农历正月十五日上元节是陈靖姑诞辰日，届时民间要举行盛大的祭祀活动。据清同治《丽水县志》卷十三记载：

每岁上元前二日，司事择妇人福寿者数人，为夫人沐浴更新衣。次日平明升座，各官行礼，士女焚香膜拜，络绎不绝。至夜，舁夫人像巡行街市，张灯结彩，鼓吹喧阗。小儿数百人，皆执花灯跨马列前队，观者塞路。官员行礼、士女膜拜、塑像巡市、小儿列队、观者如堵，顺天圣母的诞辰日盛况空前。

68
碧霞元君

碧霞元君是道教尊奉的吉祥神。传说，她是东岳大帝之女，宋真宗（997—1022年在位）时封为天仙玉女碧霞元君，俗称泰山玉女或泰山娘娘。旧时，中国民间有许多娘娘庙，庙里供奉着许多女性神。如王母娘娘、天妃娘娘（妈祖）、泰山娘娘等。民间信仰中，泰山娘娘主司妇女多子并为保护儿童之神，因而，又称其为送子娘娘、碧霞元君。碧霞元君在中国北方很受崇拜。

那么，碧霞元君的出身到底是怎样的呢？目前，大抵有五说。

第一是宋真宗所逢泰山之女说。清张尔岐著《蒿庵闲话》云："元君者，汉时仁圣帝前，有石琢金童玉女，至五代，殿圮像仆，童泐尽，女沦于池（按：指泰山岳顶'玉女池'）。宋真宗东封还次御帐，涤手池内，一石人浮出水面，出而涤之，玉女也。命有司建祠奉之，号为圣帝之女，封天仙玉女碧霞元君。"

这是说，汉朝时，在皇宫中有金童玉女石雕像。到五代时，已经度过好几百年了。宫殿坍塌，石像倒地，金童粉碎，玉女坠池。这个水池，就是东岳泰山极顶的玉女池。不知何故，玉女石像竟然流转到了泰山上的水池中。到了宋朝，宋真宗东封时回来，驻扎在御帐里。有一次，他在池边洗手，有一石人浮出水面。宋真宗将石人从水中取出，亲手洗涤。洗净一看，竟是玉女石像。宋真宗大奇，便诏令有关部门，就此建祠供奉，号为东岳大帝泰山之女，封为天仙玉女碧霞元君。

明成化年间又给这座碧霞元君祠，赐额为"碧霞灵应宫"。

第二是黄帝手下七仙女之一说。据说，远古的黄帝，在建造岱岳观时，曾经派遣七位仙女下凡，头戴云冠，身披羽衣，以迎接西昆仑真人vv。玉女，是七位仙女当中修道成仙者。

明顾炎武《日知录》和清翟灏《通俗编》反对此说，谓西晋张华著

《博物志》早有泰山神女“嫁为西海妇”的故事，后世所传泰山女，源流都在此处。宋真宗所封之玉女，即此泰山女，而非黄帝所遣之玉女。

第三是应九炁以生而成天仙说。九炁（qì），亦称九气，指始气、混气、洞气、元气、旻气、景气、玄气、融气、炎气。道教则称碧霞元君乃应九炁以生，受玉帝之命，证位天仙，统摄岳府神兵，照察人间善恶。这是说，碧霞元君是由道教所称的九炁凝聚而成，得到玉皇大帝的谕旨，才证位天仙，统摄岳府神兵，以后照察人间善恶的。

第四是大善人右守道之女说。据说，汉明帝时有个大善人叫右守道，他的太太金氏生了个女神童，智力超常。三岁知诗书礼乐，七岁通汉家诸法，日夜礼拜西王母。十四岁时入泰山黄花洞潜心修炼，道成飞升，做了碧霞元君。

第五是泰山石敢当之女说。泰山山顶有碧霞祠，供奉泰山之主神碧霞元君。传说碧霞元君是石敢当之女。石敢当住于泰山东南徂徕山下，生活虽然贫困，但为人正直。其家有三女，长女、二女已出嫁，碧霞元君为其第三女。三女常助父母砍柴，卖之山阳集上。一日砍柴遇暴风雨，避入一山洞中，洞有老妪烤火于柴堆旁，三姑娘求借宿，老妪允之。自是与老妪熟，常助其生活之需。如此者数年。一日老妪谓三姑娘曰：“汝非凡人，乃天上仙女。福大命大造化大。徂徕山容汝不了。汝住徂徕山，已将其地压落三尺。”今徂徕山顶平，无主峰，传云即三姑娘之所压也。老妪复语之曰：“汝自此西北行，约五十里，其地有大山曰泰山，今尚无主之者，汝可去主其地。”三女即来到了泰山。这位老妪不是凡人，乃是观音菩萨。三女后来被玉皇封为碧霞元君。

这五种说法，当以第一说为是，即碧霞元君的祖籍是东岳泰山，她是东岳泰山之女。泰山的碧霞祠是碧霞元君上庙，位于岱顶天街和大观峰之间。碧霞祠是一组宏伟壮丽的古代建筑群，面积三万九千多平方米，由大殿等十二座大型建筑物组成。碧霞祠大殿五楹，九脊歇山式顶。檐下高悬清雍正帝“赞化东皇”、清乾隆帝“福绥海宇”巨匾。正中神龛内的碧霞元君贴金铜坐像，凤冠霞帔，安详端庄。

北京四方都建有碧霞元君庙，分别叫“东顶”“南顶”“西顶”“北顶”。妙峰山的碧霞元君庙最有名，叫“金顶”。每年阴历四月初一日金顶开

庙，当天，人山人海，摩肩接踵。据说，慈禧太后曾经为其子同治皇帝载淳祈求发痘平安，叫庙里要等她进香以后再开庙，这叫“烧头香”。尽管慈禧太后可以“烧头香”，碧霞元君还是没能救得载淳性命，他最终仍然发痘而死。当然，这是坊间的传闻，其实同治皇帝是死于梅毒。

69
七星娘娘

七星娘娘是保护孩子平安和健康的吉祥神。七星娘娘又叫七星妈、七星夫人、七娘夫人。七星娘娘不是一个人，而是七位端庄温婉的女人。七星娘娘在我国南方和台湾一带十分有名，受到民间的崇拜。

孩子的抵抗力差，最容易受到疾病的侵袭。从古代始，人们就把孩子抵抗疾病的希望，寄托在神明身上。七星娘娘也就应运而生了。孩子没病时，人们去给七星娘娘烧香，祈求神明保佑孩子平安无事；孩子生病时，人们去给七星娘娘烧香，是祈求神明尽快地治好孩子的疾病。有的家长让孩子认七星娘娘做“干妈”，或为孩子请来“长命锁”，用以保佑孩子一生平安。

台湾民间流行一种“成丁礼”。男孩、女孩都施行这个民间仪式。男孩是在十六岁的时候，在农历七月七日这一天，全家穿戴整齐，由父母带领男孩，捧着供品，到七娘庙去参拜，答谢七星娘娘的保佑之恩。女孩也是如此，还要大摆宴席，宴请亲朋好友。这个仪式，一方面是答谢七星娘娘的恩德；另一方面，也是告诫孩子，他们已经长大成人了。

据说，七星娘娘本来是织女星。

七星娘娘为什么是七位呢？大概是由民间传说七仙女演化而来的。当然，传说就是传说，并无严格的逻辑。七星娘娘带给人们更多的是心理的满足和精神的寄托。

70
天后娘娘

天后娘娘是中国东南沿海和海外华人供奉的海洋保护神。又称妈祖、天妃、天后、天妃娘娘、天上圣母等等。道教经书《太上老君说天妃救苦灵验经》称，太上老君封妈祖为“辅斗昭孝纯正灵应孚济护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。

有关妈祖的记载，大约起于北宋。妈祖出生于仕宦之家，是福建晋代晋安郡王林禄的二十二世孙女，是当地的望族。她原名林默。妈祖父亲都巡检林惟悫（一说林愿），母亲王氏，二人多行善积德。

一天晚上，王氏梦见观音大士慈祥地对她说：“你家行善积德，今赐你一丸，服下当得慈济之赐。”于是，王氏便怀了孕。到北宋建隆元年（960）三月二十三日傍晚，王氏将近分娩，见一道红光，从西北射入室中，红光满室，异气氤氲。王氏感到腹中胎动，妈祖降生。因生得奇，甚为疼爱。她出生至满月，一声不哭，因此，父亲给她取名“默”。

林默八岁就读私塾，喜烧香礼佛。十三岁得道典秘法。十六岁观井得符，能布席渡海救人。升化以后，有祷辄应。自宋徽宗宣和（1119—1126在位年）以后，两宋间先后敕封达九次。其封号，南宋光宗绍熙（1190）由“夫人”进爵为“妃”。元世祖时又进爵为“天妃”。清康熙时再进爵为“天后”，并载入国家祈典。据说，自宋至清，七百余年间，帝王对妈祖的册封多达四十余次，封号累计竟有五十多字。如“辅国护圣”“护国庇民”“宏仁善济”等。

妈祖之主要神迹是救济海上遇难之生民。据传，妈祖有随从千里眼、顺风耳，能解救人于千里之外。妈祖常穿朱衣，乘云游于岛屿之间。如果海风骤起，船舶遇难，只要口诵妈祖圣号，妈祖就会到场营救。《太上老君说天妃救苦灵验经》称，妈祖所救就是“翻覆舟船，损人性命，横被伤杀，无由解脱”。

妈祖是一位伟大的导航使者。她经常为海上迷航的船只指点方向。

相传郑和下西洋时，途经福建洋面遇到风暴，海上浊浪滔天，船只颠簸摇荡，船工们茫然不知所向。郑和想起海神妈祖，仰天祷告。祷告毕，只见在船头隐约出现了一盏红灯，妈祖信步浪尖从容导航。于是船队紧跟前进，脱离危险进入避风港。

后来，妈祖之职能略有扩大。《太上老君说天妃救苦灵验经》还称：“若有行商坐贾，买卖积财，或农工技艺，种作经营，或行兵布阵，或产难，或疾病，但能起恭敬心，称吾名者，我即应时孚感，令得所愿遂心，所谋如意。”因此，民间亦有以妈祖为送子娘娘的。

宋太宗雍熙四年（987），妈祖时年二十七岁。在重阳节的前一天，妈祖对家人说：“我心好清净，不愿居于凡尘世界。明天是重阳节，想去爬山登高，预先和你们告别。”大家都以为她要登高远眺，不知将成仙。

第二天早上，妈祖焚了香，念了经，与诸姐说：“今天要登山远游，实现自己的心愿。但道路难走而且遥远，大家不得与我同行，”妈祖于是告别诸姐，直上湄峰最高处。这时，只见湄峰顶上浓云四合，一道白气冲上天空。妈祖乘长风，驾祥云。忽然彩云闭合，不可复见。福建莆田湄洲人仰头望去，无不唏嘘惊叹。

此后妈祖经常显灵，乡亲们时常能看到她在山岩水洞之旁，或盘坐于彩云雾霭之间，或朱衣飞翔海上。常示梦救急扶危，在惊涛骇浪中拯救过许多渔舟商船；她立志不嫁，慈悲为怀，专以行善济世为己任。

中国东南沿海的妈祖庙数以千计，但称得上妈祖庙之首的当数天后故里福建莆田湄州祖庙。此庙创建于北宋雍熙四年（987），有千年历史。祖庙规模宏伟，富丽堂皇。庙宇前临大海，潮汐吞吐，激响回音，有“湄屿潮音”之誉。农历三月二十三日是妈祖诞辰日，朝拜者人山人海，还有台湾“湄州妈祖进香团”前来进香，香客多达数十万。



天后娘娘，选自《天后圣母圣迹图志》，清道光十二年（1832）寿恩堂刊

台湾的妈祖庙有五百一十座，其中北港的朝天宫是最负盛名的一座。北港朝天宫是台湾最古老的妈祖庙，建于清康熙年间，有三百年历史。这里的妈祖像是由湄州请来的，故被认为是莆田湄州妈祖庙的“分灵”。因此，每隔几年都要抬着妈祖神像到湄州挂香一次，表示对妈祖的崇拜和对祖宗的怀念。朝天宫在全台湾香火最盛，每逢妈祖诞辰日，进香人数竟超过百万。妈祖信徒人数之多、香火之旺，至今亦然。

第八章
居家神



71
福神

福神是民间信仰的吉祥神。福神到底是谁呢？中国民间信仰的福神有两位：一位是赐福天官；一位是刺史杨成。

第一个福神是赐福天官。在民间，我们经常看到的是天官赐福的画像，尤其是新年除夕，更是随处可见。民间信仰天官起于何时，很难考证。至少在清代，天官信仰已经极其广泛。“天官赐福”的年画，丰富多彩。天官是个什么样子呢？年画的天官形象深入人心，画中天官呈朝廷大员形象：头戴宰相帽，身穿大红袍，腰扎彩色带，手持如意柄。眉毛高挑，眼睛细长，长须五绺，面容慈祥，一副雍容华贵的气派。有的画上，天官手持一幅展开的条幅，上写“天官赐福”四个大字。那么，这个天官到底是谁呢？



福神，《三教源流搜神大全》，清宣统元年叶德辉校刊本

其实，这个天官是道教教义中的官员。道教相信，为人治病，必须先进行祈祷。祈祷时，必须写成文书。文书一式三份，“其一上之天，著山上，其一埋之地，其一沉之水”。这叫作“三官手书”，祈祷于“三官”。所谓的“三官”，即天官、地官、水官。道教宣称三官能为人赐福、赦罪、解厄，也就是天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这就是“天官赐福”的来历。人们礼拜他，无非是祈望得到他的庇佑。

第二个福神是刺史杨成。《三教源流搜神大全》卷四记载：“福神者本道州刺史杨公讳成。昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。杨公守郡以表奏闻，云‘臣按五典，本土只有矮民，无矮奴也’。武帝感悟，更不复取。郡人立祠绘像供养，以为本州福神也。后天下黎民士庶皆绘像敬之。以为福禄神也。”这是说，福神是汉武帝时道州（今湖南道县）刺史杨成。道州的人个子非常矮，当时外地人都称之为道州矮民。汉武帝非常喜欢这些矮小的男人，每年都从道州挑选数百名做宫奴，供他玩耍。杨成任此郡刺史后，上奏汉武帝，“本土只有矮民，没有矮奴”。武帝这才有所悔悟，不再令道州上贡矮民。道州人遂立其祠，绘其像供养，奉为本州的福神。后来很多地方都绘其像，奉其为福神，虔诚供奉。

有的学者考证说，福神不是这位汉朝的杨成，而是唐朝的阳城。学者认为，历史上确有其事，但不是杨成，而是阳城。阳城也不是汉武帝时人，而是中唐时人。《新唐书·阳城传》载：“（道）州产侏儒，岁贡诸朝。（阳）城哀其生离，无所进。帝使求之，城奏曰：‘州民尽短，若以贡，不知何者可供。’自是罢。州人感之，以‘阳’名子。”这是说，唐朝时，道州到处是个子矮小的男子，叫侏儒。朝廷喜欢侏儒，谕旨每年必须向朝廷进贡。阳城的百姓对这种生离感到十分痛苦，就没有进贡。于是，皇帝派人多次追求。无奈，刺史阳城上奏道：“道州的百姓，都长得很矮，如果进贡，不知道进贡哪一个。”从此，进贡侏儒就停止了。道州的百姓很感激他，就在他的名字前面加上个“阳”字，以后就叫阳城。

这个考证是有道理的。但是，民间习惯把福神叫杨成，我们也仍然叫他杨成。

72
禄神

禄神是指可以给人们带来高官厚禄的吉祥神。禄，指官吏的薪俸。禄位，指薪俸官位，后泛指升官发财。旧时，人们追求的往往是高官，因为高官可以带来厚禄。所谓“三年清知府，十万雪花银”，说的就是这个意思。

那么，禄神到底是谁呢？其实，禄神给人的印象是很模糊的，很难确认到底是谁。民间所说的禄神，大体有两位：一位是天上禄星；一位是送子张仙。

禄神的第一位原型是天上禄星。禄星原来是天上的一颗星。相传名张亚子，为晋朝打仗，不幸战死。据《史记·天官书》记道：“文昌宫……六曰司禄。”即是说，文昌宫的第六星是专门掌管禄星的。民间对禄星的崇拜，逐渐将禄星人格化，成为同福星、寿星一样的神仙了。传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”的唱词。传统年画中福禄寿三星中，禄星有时怀抱一小儿。因此，有人说禄星也是送子神仙。

禄神的第二位原型是送子张仙。他是民间所信奉的祈子之神，是五代时在青城山得道的仙者，本姓张名远霄。相传，苏洵曾梦见张仙手拿两颗弹丸，知是得子之兆，便求来张仙像供奉，果然得了苏轼、苏辙二子。还有一个传说。宋仁宗嘉祐年间，皇帝赵祯有一日梦见一个美男子。他面色粉红，长须五髯，挟弓弹上前来，对皇上说：“皇上向来有天狗把守城垣，所以才没有子嗣。凭您普施仁政，我要用弓弹把天狗赶走，使您能够得到子嗣。”皇帝赵祯半信半疑，请他详细说明原委，他说道：“我是桂宫张仙。天狗在天上掩蔽日月，到世间就吞吃小儿，但它见了我就会躲开。”皇帝赵祯醒后，当即命人悬挂张仙图像，供奉祭祀。此后民间没有子嗣的人，就都对张仙像顶礼膜拜。



禄神像

按中国民间传统，百姓对禄神是很崇拜的。由此，对动物世界的梅花鹿也情有独钟。鹿，与禄同音。中国传统民间吉祥图案，就有“百禄图”。图上画着在高山大岭中栖息的近百头形态各异的鹿，百是虚指。整幅画是祝福俸禄大增的意思。还有一幅“加官受禄”图，画着一个官员正抚摩着一头雄鹿，表达了“加官受禄”的主题。

传统的喜剧戏曲中，有时在正戏的开头，作为垫场戏，有一出无言的《跳加官》独角戏先行演出。表演者在台上三上三下。他身穿大红袍，面戴加官脸。所谓加官脸，是一笑容满面的假面具。表演者手捧朝笏，走上戏台，绕场三周，然后退下。这是见面礼。再进场后，抱一小儿，绕场三周，退场。这是说明他是送子神仙。最后出场，笑容满面，边跳边向观众展示手中所持红色条幅，上边写有“加官进禄”之类的颂

词，再绕场三周后，退场。这是祝福观众升官发财。然后是正式节目开始。

这就是戏台上常演的所谓彩头戏“跳加官”。这位独角戏演员所扮的红袍白面官员，即禄星，又叫“司禄神”。跳加官多用于节日喜庆之时。

73
寿神



寿神像

民间传说寿神是主宰人间寿夭的吉祥神。经过多年的演化，寿神的形象完全定型。许多年画，都画有他的画像。其特点极为鲜明：大脑袋，宽脑门，短身材，长胡须，笑模样，高手杖。这是一位慈眉善目、和蔼可亲的老人。明吴承恩著《西游记》第七回道：“霄汉中间现老人，手捧灵芝飞蔼绣。长头大耳短身躯，南极之方称老寿——寿星又到。”这是作家吴承恩笔下的寿神形象。

寿神的原型是天上的南极老人星，又称南极仙翁。据说是指天上的两个星宿：一个是角亢二宿；一个是南极老人星。

寿神的原型，第一个是指角亢二宿。星宿，是单个星的集合体，即一撮星。天上二十八星宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，呈苍龙之形。其中角宿有两颗星，因其像羊角，故名为角，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名为“亢”，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座。其中角宿，是一等亮星，每年五月初傍晚即在东方低空出现，晚七时以后可以清楚得见。

寿神的原型，第二个是指南极老人星。这颗星，天文学的名字叫船底座阿拉发星，位于南半球南纬五十度以南，是一等以上的亮星。因它

处于南纬五十度以南，在我国北方不容易看到。但在长江以南，尤其是岭南地区，却很容易看到。特别在二月间晚八时以后，它出现在南天的低空，周围没有比它更亮的星，所以很显眼。

秦朝的皇帝很崇拜南极老人星。《史记·封禅书》说：秦并天下，“于社亳有寿星祠”。这是说，秦朝统一全国后，在首都咸阳建造了寿星祠，供奉南极老人星。供奉的原因，是认为南极老人星很灵验，见到他，天下太平；见不到他，天下就动荡。他可以掌管国运的长短。因此，立祠供奉南极老人星，以便取得他的祝福。

汉朝的皇帝也很重视礼拜南极老人星。据《汉书·礼仪志》记载，汉明帝期间（58—76年在位），曾主持一次祭祀寿星的仪式。他亲自敬献贡品，宣读尊敬老人的祭文。同时，还特意安排了一次宴会，与会者均为70岁以上的古稀老人。盛宴之后，汉明帝还恭敬地赠送酒肉谷米及一柄手杖。汉明帝此举，得到了社会各阶层的广泛认可。

唐李白《送陈郎将归衡山》诗云：“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。”说明唐朝时，南极老人星的形象已经深入人心。

这两种不同的寿星说法，至唐朝始合二为一。

74
财神

旧时民间所祀之财神，是虚构的人物。赵公明，本名赵朗。有关他的传说，由来已久。最早的记载，似出自东晋干宝著《搜神记》。按《搜神记》卷五云：“有妖书云：‘上帝以三将军赵公明、钟士季，各督数（万）鬼下取人，莫知所在。’”这里记载的赵公明，在典籍中首次出现。

渐渐地，赵公明被演绎为财神。据《三教源流搜神大全》卷三记载：“赵元帅，姓赵讳公明，终南山人也。自秦时避世山中，精修至道，功成，钦奉玉帝旨召为神霄副元帅。其服色头戴铁冠，手执铁鞭，面黑色而胡须，跨虎。驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾，元帅之功莫大焉。至如公讼冤抑，买卖求财，可对神祷，无不如意，故上天圣号为总管上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。”这里的“至如公讼冤抑，买卖求财，可对神祷，无不如意”的记载，就是赵公明成为民间崇祀财神的由来。

也有传说指赵公明是张天师张道陵之徒。张道陵在鹤鸣山修炼时，收赵公明为徒，“使其骑黑虎，守护丹室”。张道陵炼丹成功后，分与徒弟们食用。赵公明吃了，顿时法力大增，形如天师。于是，张道陵命赵公明守护斋坛即玄坛。所谓“黑虎玄坛赵公明”就是这么来的。

赵公明成为民间信奉的武财神，主要是得益于明朝作家许仲琳编撰的神魔小说《封神演义》的流传。小说讲述姜子牙奉元始天尊之命，在封神台封神。赵公明上了封神榜。封神时，姜子牙命清福神柏鉴：“引赵公明等上坛受封。”不一时，清福神柏鉴用幡引赵公明等至台下，跪听宣读敕命。姜子牙曰：“今奉太上元始敕命：尔赵公明昔修大道，已证三乘根行；深入仙乡，无奈心头火热。德业迥超清净，其如妄境牵缠。一堕恶趣，返真无路。生未能入大罗之境，死当受金诰之封。特敕封尔为金龙如意正一龙虎玄坛真君之神，率领部下四位正神，迎祥纳福，追逃捕亡。尔其钦哉！招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市

仙官姚少司。”赵公明等听罢封号，叩首谢恩，出坛去了。这里说的“迎祥纳福，追逃捕亡”，就指明赵公明是个福神。而他手下的四位正神，分别具有“招宝”“纳珍”“招财”“利市”的功能，则进一步说明赵公明是主管财政的财神。赵公明武艺高强，也就是武财神了。



武财神赵公明像

《三教源流搜神大全》所描绘的赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑色而多须，跨虎。这正是后世所供武财神赵公元帅的典型图像。书中又称其授正一元帅，手下有八员猛将、六毒大神，还有五方雷神、五方猖兵、二十八将等。又称他能“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾”，功莫大焉。据此，道教又将其与灵官马元帅、关圣帝君关羽、亢金大神温琼合为四大天将。

关于赵公明的赐财功能，《三教源流搜神大全》解释说：“买卖求

财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。”自此，赵公明司财，使人致富的功能深入人心。至近代，又有人附会赵公明为回人，不食猪肉，“每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛”。（清姚福均辑《铸鼎余闻》卷四）这些都是虚构的。他的回回族籍身份，更是无稽之谈。

民间还以关公为财神。关公是一位全能神明，财神不过是其功能之一。

75
喜神

喜神又称吉神。严格地说，喜神是个抽象神，而不是具体神；是个概念神，而不是血肉神。但是喜神有一个特点，就是具有定向性，具有方位性。到后来，喜神也有了自己的形象，有了具体的神名。

开始，民间祭祀喜神都是抽象的，没有具体喜神形象。农历春节和婚庆典礼是喜神出镜率最高的日子。春节大年初一迎喜神的习俗，流传至今。春节祭祖是远古祖先崇拜的余韵。祈求祖先阴灵护佑，降福于己，自然要把祖先看作“喜神”了。长江流域各地，元旦拜神敬祖后，视历书今年喜神的方位，点燃灯笼，烧起火把，鸣响爆竹，开门出行，面对吉方跪拜，称为“出大方”或“出行”，以迎喜神。四川人称之为“出行”，上海人称为“兜喜神方”。人人朝着吉方走，走到一座香火旺盛的庙上，燃起香烛，礼拜菩萨。祈求神明保佑自己，一年吉祥。

刘雅农在《上海闲话》中是这样描述上海人在新年子夜“兜喜神方”的情形的：“除夕夜半后，沪俗有兜喜神方者。据时宪书所载，如甲戌，喜神在东北，则出门即向东北行，谓可遇佳运。远近不拘，绕街一匝而返。十里洋场，素称繁华，纨绔子弟以及富商巨贾，往往以兜喜神方为名，挟青粟者，乘钢丝马车，招摇过市。”此外，清末的社会写实小说《九尾龟》《海上花列传》等，都有新年初一，当红妓女穿着红裙去兜喜神方的描述。从前的妓女们平日是不准穿裙子的，更不能穿红裙，因为红裙是正室夫人的章服。只有大年初一可以破例，于是她们纷纷在大年初一穿起红裙，出门逛街，迎喜神。

无独有偶。旧时，北京妓院中也有“走喜神方”的风俗。大年初一天刚亮，她们要去“走喜神方”，认为遇得喜神，一岁康宁。

婚庆典礼膜拜喜神，很有讲究。新娘的坐卧立行，都要面对喜神。入屋后，新娘要根据阴阳先生所指示的喜神方位，面向神或坐或立。只有这样，新娘的一生才能喜事连绵不断。但这喜神的方位是变幻无定

的，每天每时都不相同。

某天某时的喜神在什么方位，只有请阴阳家指示才能知道。据《破除迷信全书》卷十引清乾隆皇帝指示编撰的《协纪辨方书》云：“喜神于甲己日居艮（gèn）方，是在寅时（3—5时）；乙庚日则居乾（代表天）方，是在戌时（19—21时）；丙辛日居坤（代表地）方，是在申时（15—17时）；丁壬日居离（代表火）方，是在午时（11—13时）；戊癸日居巽方（代表风）方，是在辰时（7—9时）。”推定喜神所在的方位以后，新娘子上了轿，轿口必须对准该方向，稍事停留，叫作迎喜神，然后才能出发。当然，这些都是迷信。



喜神像

随着时间的推移，喜神也找到了自己的形象。最初的喜神是借用天官赐福的形象，没有什么创造。后来，和合二仙也成了喜神。旧时民间举行婚礼时，常挂和合像，取“和谐好合”之意，以图吉祥喜庆。

76
门神

门神是中国民间流行的居家保护神。对门神的信仰由来已久，这和中国古代鬼神观念的崇信有关。旧时，人们相信鬼神的存在，为了防范恶鬼的侵入，就在自家的门框贴上门神，以求阖家平安。

最早的门神是桃木雕成的两个神像，一个是神荼（shū），一个是郁垒（lǜ），悬于门上。

传说远古时的黄帝，既管理人间，也统治鬼国。对那些游荡在人间的群鬼，黄帝派了两员神将统领着，即神荼、郁垒俩兄弟。这哥儿俩住在东海的桃都山上，山上有一株巨大桃树，树干枝丫盘屈伸展达三千里。树顶上站着一只金鸡（又称天鸡）。每当太阳初升，第一缕阳光照在它身上时，金鸡即啼叫起来。接着，天下所有的公鸡一起跟着叫了起来。这时，在大桃树东北树枝间的一座“鬼门”两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着。他俩监视着那些刚从人间游荡回来的、各式各样的大鬼小鬼。民间传说，鬼只能在晚上活动，天亮之前，不等鸡叫就得跑回鬼国。二位神将要是在鬼群里发现在人间祸害人的恶鬼，马上用苇索捆绑起来，扔到山后去喂老虎。因此，鬼最怕的有四样：神荼、郁垒、金鸡和老虎。

因为当时桃木很多，就将神荼和郁垒制成大桃人，立在门口，以驱逐鬼怪。后来，就在木板上绘画神荼、郁垒和老虎，并在门上悬挂绳索，以御恶鬼。

以上记载，见于东汉王充著《论衡·订鬼》：“《山海经》又曰：沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门。万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人。门户画神荼、郁垒和虎，悬苇索以御凶魅。”

原来的神像是立体雕刻，比较费工。后来就将神像绘画在木板上，

并将木板悬挂在门上，这就简便多了。或者干脆在木板上书写神将的名字，以及画些符咒。这就是所说的桃符了。

以后，又出现了著名的灭鬼好手钟馗。

钟馗以后，又出现了武将门神。唐朝以后，最著名的门神是秦琼和胡敬德。秦琼和胡敬德是唐朝初年赫赫有名的战将，是帮助李世民打天下的开国元勋。《三教源流搜神大全》卷七云：“按传，唐太宗不豫。寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼号。太宗以告群臣。秦叔宝出班奏曰：‘愿同胡敬德戎装立门外，以伺。’太宗可其奏，夜果无警。因命画工图二人之像，悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。”

这是说，有一天，唐太宗李世民身体不适。他听到寝宫外，有抛砖弄瓦的声音，还夹杂着鬼怪的号叫声。唐太宗把这个奇怪的现象，告诉了诸位大臣。秦叔宝站出来，奏道：“我愿意同胡敬德穿戴戎装，站在寝宫门外，保护皇上。”唐太宗答应了他们的奏请。照这样办，一夜果然无事。于是，唐太宗诏命宫廷画师，画了秦叔宝和胡敬德二人的画像，悬挂在寝宫的左右门。鬼怪作祟，竟完全止息了。后代沿袭了这个做法，秦叔宝和胡敬德二人就永远地当上了门神。

秦琼（？—638），字叔宝。齐州历城（今山东济南）人。封翼国公。后拜左武卫大将军。死后，改封胡国公。陪葬于昭陵。

胡敬德即尉迟敬德、尉迟恭（585—658），唐朝初年大将。字敬德。朔州善阳（今山西朔州）人。屡立大功，封鄂国公。因在“玄武门之变”中，射死李元吉，助李世民夺取帝位，因而备受恩宠。贞观元年（627），拜右武侯大将军，封吴国公。死后，陪葬于昭陵。

有的直接书写“秦军、胡帅”字贴于户上。他们本来是贵族门神，后来逐渐流传于民间。

两员神像贴在临街的大门上，披甲执钺，张牙舞爪，吓阻妖魔鬼怪。除秦叔宝和胡敬德以外，武将门神尚有赵云、马超，薛仁贵、盖苏文，孙膑、庞涓、黄三太、杨香武、燃灯道人、赵公明，乃至哼哈二将等。北方还有以孟良、焦赞为门神的，可能二人的出身不太硬气，曾落

草当过强盗，故不堪登大雅之堂。这二位只好纡尊降贵，在牛棚、马圈等处充当守卫。

只有驱鬼镇妖一种功能的武将门神，已不能满足人们的多种需要，于是又出现了文官门神和祈福门神。后者寄托了人们祈望升官发财、福寿延年的愿望和心态。

门神除武将外，逐渐多样化了。祈求升官发财，贴文官门神，如文昌帝君；祈求多子多福，贴送子门神，如送子娘娘；祈求家庭和美，贴喜庆门神，如和合二仙等。温和门神大都贴于院内堂屋门上，以别于街门上的驱鬼镇邪的武将门神。

门神变成了一个多功能神。门神可以驱鬼神，镇妖邪，保升官，卫家人，助功利，降吉祥。因此，门神得到民间的礼拜。门神的信仰，寄托着人们心理的某种寄托。

77
井神

井神是保护人们用井水平安的吉祥神。中国古代讲究五祀。这五祀的对象是门神、户神、井神、灶神和土神。井神是五祀之一，可见井神地位之重要。是呀，喝水能不重要吗？人离开了水是寸步难行的。

在古代，因为井水是水的来源的重要途径，所以就显得更加重要。那时，在城乡到处是水井。有了水井，人们生活才有了基本保证。因此，人民祭祀井神就顺理成章了。



井神像

那时，人们是怎样祭祀井神的呢？在农村，大凡每年除夕时便须封井。春节后第一次启封挑水时，要烧纸祭井。一封一启，标示新的一年开始了。初一为什么不挑水呢？据说，大年三十，井神要到东海，向龙王汇报工作。初二回来后，要恭候玉皇大帝来视察工作。人们理解此时

的井神很忙，因此，初一不挑水。初二一大早赶忙到井边挑水，名曰“抢财”。

遇到节日，人们要到井边摆上甜食供品，恭敬祭祀，祈求井神提供清纯甜美的井水，水流源源不断。遇到大旱天气，人们要特意到古老的大井里挑水，浇灌柳枝，祈求井神助一臂之力，普降大雨，周济众生。其他的，娶妻生子、添人进口，都要以不同的方式祭祀井神，怠慢不得。

井神并不讲究，一般没有庙宇。有的地方，在井边造一个简陋的神龛，供奉井神。还有的地方，在井边并排摆着两尊石像，一男，称水井公；一女，称水井妈。但都不庄严隆重，有那个意思罢了。中国老百姓在供奉神明方面也是讲究实际的。

78
灶神

灶神是民间风俗的居家保护神。又称灶君、灶王、灶王爷、灶君菩萨。据说，灶神能够升天到玉皇大帝处，汇报人间的善恶。因此，人们对这位长于打小报告的灶王爷，便心存敬畏。俗语“上天言好事，下界保平安”，说的就是人们对灶神的某种期待。

灶神的形成有一个历史过程。

最初的灶神，不是人，而是虫。这个虫，就是蟑螂。这个说法见于袁珂所编著的《中国神话大词典》。《庄子·达生》：“灶有髻。”司马彪注：“髻，灶神，着赤衣，状如美女。”《广雅·释虫》认为，髻是蝉。蝉，灶上有红壳虫如蝉，俗呼蟑螂，人或叫作“灶马”，四川叫作“偷油婆”。古代以此为神物。古人对灶间的蟑螂有所崇拜，以为是灶神。赤衣，就是红壳；状如美女，是对蟑螂的崇拜。

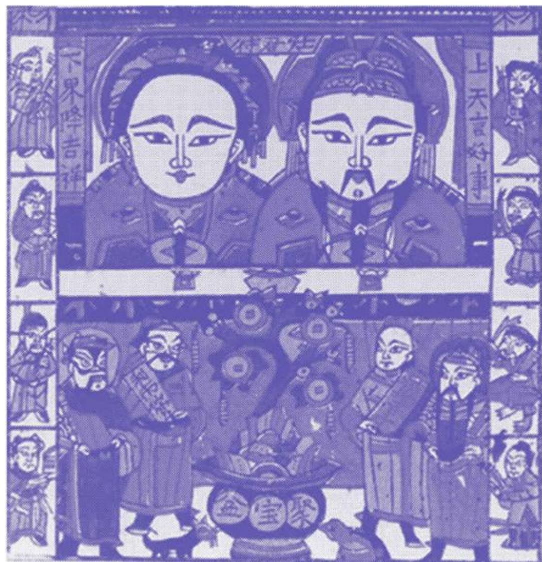
也有的学者认为，这个“髻”是个美女。她身穿红衣，状如美女，即早期的灶神是个女性。后来，灶神演变成了男性。

很早以前，就出现了男性灶神。西汉刘安著《淮南子》说：“黄帝作灶，死为灶神。”黄帝时期，黄帝就曾兼任灶神。《淮南子》又说：“炎帝于火，死而为灶。”是说炎帝以火德王天下，死后蜕变成灶神。清俞正燮著《癸巳存稿》云：“灶神，古《周礼》说，颛顼有子曰犁，为祝融，祀以为神。”很早以前，人们就把祝融当作灶神来祭祀了。黄帝、炎帝和祝融，都是左右人类存亡祸福的高等神仙，把他们当作灶神来祭祀，正说明灶神地位的重要。

灶神名气最大的是张蝉（一名张单）。唐段成式著《酉阳杂俎》说：“灶神名蝉，字子郭，衣黄衣。”张蝉，字子郭。男人女相，长得像个美女，爱穿黄色的衣服，披散着头发。灶里出来，人若呼唤他的名字，就能免除凶恶灾害；如果不知道他的名字，见到他就会死去。灶神于壬子日亡故，不可于这一天修理锅灶。五月辰日，须用猪头祭祀。鸡

毛入锅灶，会招致大祸；犬骨入灶，会生下狂子。这些都是迷信。

农村祭奠灶神的仪式是很讲究的。农历腊月二十三日，俗称小年。是晚，各村各户，无不祭祀灶神，名曰祭灶。祭时，用香五根，黄表纸三张，小蜡一对；祭灶烧饼二枚，名曰灶火烧；麦芽糖一块，名曰灶糖；雄鸡一只，名曰灶马童；细草少许，粮食五种，清水一杯，谓之马草，用以饲灶马者；预备新灶神一张，张贴灶前，谓之换新衣；随带黄纸马二张，约方寸许，名曰灶马。灶马一张黏在灶神额上，意谓迎灶神回宫之马，于元旦黎明焚化；另一张，即于当日随香表焚化，意谓送灶神升天之马。



山东潍坊年画中的灶王爷爷和灶王奶奶

主祭之人必为家长。礼拜时，身后跪一幼童，双手抱一雄鸡，家长叩头毕，向灶神祷祝数语。祝毕，一手握鸡之顶，将鸡头向草料内推送三次，一手将凉水向鸡头倾洒，鸡若惊栗，便谓灶神将马领受。祭毕晚餐，食时豆腐汤为最不可少之物，并食祭灶神时之灶火烧。谓之过小年节。

有些地方的祭灶风俗，分两天举行。农历腊月二十三日夜祭荤灶，鸡、鸭、鱼、肉、美酒佳肴，唯恐灶爷不喝个烂醉；农历腊月二十四日晚上祭素灶，用的是水果、花生、瓜子、金针、香菇、木耳、百合以及

点心等供品。各地情况不同，但都少不了糖瓜，即用麦芽糖粘住灶王爷的嘴，他就不能说别人的坏话了。为什么要分两天进行呢？不难理解，头一天是贿赂，怕灶神到天庭拨弄是非；第二天是怕灶神贪馋，带醉上天胡言乱语。

少数民族地区的祭灶，更有特点。广西环江壮族为祈求不生眼病和疥疮，每年农历正月初一至十五日四祭灶神，叫“灶王祭”。分大祭和小祭：大祭三年至五年一次，小祭每年一次。大祭以小猪一头、公鸡一只为祭品，并请巫师祈神；小祭仅用公鸡一只、猪肉一斤，不请巫师，各家自祭。无论大祭或小祭，妇女都要离开家里。传说妇女在家，灶王不敢出来领祭。

旧时北京的祭灶风俗，由下面这首俗曲就可以看出来了。俗曲道：“腊月二十三，呀呀哟，家家祭灶，送神上天，祭的是人间善恶言。一张方桌搁在灶前，牵张元宝挂在西边。滚茶凉水，草料俱全。糖果子糖饼子，荤素两盘。当家人跪倒，手举着香烟，一不求富贵，二不求吃穿，好事替我多说，恶事替我隐瞒。”

79
床神



周文王姬昌像，《封神真形图》

床神是中国民间礼拜的吉祥神。床神最初也是个概念神，不是形象神。人们礼拜的是他自己心中的抽象概念，而不是客观的具体形象。由于人们一生在床上待得时间很长，男女之欢，养儿育女，全离不开床，所以对床就产生了一种敬畏的心理。

床神有床公床母之分。据说，床公喜茶，床母好酒。祭祀时，要分别对待。民间祭祀床神，大体有三个目的：一是保佑小孩平安；二是保佑全家安寝；三是保佑夫妻和美。

先说保佑小孩平安。妇女生孩子，小孩出麻疹，都要祭拜床神。小孩生下第三天，用糕点祭拜床神，叫“洗三”。七夕也是女儿节。从前的传说中，树有树神，床有床神。床神是儿童的保护神。通常有小孩的家庭，在孩子十六岁以前都要拜床母。尤其是女孩子在七夕的时候，要拜床母。这样就会有一双巧手，会做许多巧事。

次说保佑全家安寝。民间有供奉茶酒于卧室的习俗，以祈求床神保佑终年安寝。祭拜床神大多在年底，也有在阴历每月初一、十五祭拜的。平时的祭拜，床神要求不高，不用大鱼大肉，瓜果糕点亦可，甚至在一个碗里插上一炷香也行。看来，床神是好说话的。

三说保佑夫妻和美。旧时，新人入洞房时，都要祭拜床神。祭拜时，也有一套仪式。目的是祈求床神保佑夫妻和美，子孙满堂，族属兴旺。祭拜床神之俗，南方比北方盛行，至近代已逐渐衰微。

祭祀床神的风俗在宋代已十分流行。宋杨循吉《除夜杂咏》诗曰：“买糖迎灶帝，酌水祀床公。”给灶神买糖果，给床神上茶水，这正是当时民俗的写照。祭床神不仅民间流行，也逐渐传入皇宫内廷。宋曾三异在《同话录》中记载，翰林崔大雅夜晚在翰林院值班，突然宫内皇上降旨，让他马上写一篇《祭床婆子文》。崔大雅不知所以，“惘然不知格式”，不知道这种祭文的格式。他连夜赶到周丞相家讨教，周丞相很老练，急忙告诉他，可以套用民间的格式来写。你这样写：皇帝遣某人致祭于床婆子之神曰，汝司床簀，云云。崔大雅如释重负，赶紧起草了事。

床公床母一般没有塑像和画像。后来，出现了一种纸质的床神，如剪纸模样，一男一女，构图简单，剪裁方便，好像就是人们私下剪裁的。将这种纸质床神贴在床上，就可以保佑平安了。

随着时间的推移，床神也有了自己的供奉对象。一般有二说：一说是真君和元君；一说是周文王夫妇。

80
厕神

厕神是跟厕所有关的神明，是供人们占卜休咎之神。

有意思的是，厕神皆为女性形象。细分起来，厕神大体可以分为两类。一类是屈死鬼，如紫姑，有人说她是唐朝屈死的何媚，有人说她是汉朝屈死的戚姑；一类是英雄女，如武力广大无边的三霄娘娘。

先说屈死鬼厕神。这个厕神是唐朝山东莱阳人，名何媚，字丽卿。武则天称帝期间，何媚命苦，其夫叫山西寿阳刺史贪官李景给害死了。何媚被李景霸占为小妾。李景的大老婆见何媚年轻美貌，十分妒忌，时时想要害死她。于是，在农历正月十五日元宵节之夜，趁何媚入厕之时，大妇将何媚害死在厕中。何媚屈死，冤魂不散，在厕中游荡。李景每每入厕，都会隐隐听到啼哭声和刀兵声，令刺史十分恐惧。此事传到了武则天的耳朵里，武则天很是惊异。她查明了事情的原委，对屈死的何媚非常同情，当即下旨，晋封何媚为厕神。就这样，何媚当上了厕神，叫紫姑。也算给何媚一个说法了。

屈死鬼紫姑还有一个说法。有人认为紫姑不是唐朝的何媚，而是汉朝的戚姑。戚姑是汉高祖刘邦的妃子，后遭到吕后的陷害，施以酷刑，砍掉了四肢，成为“人彘”，死在厕所里。戚姑的惨死得到后人的同情。因此，人们就说紫姑神的原形是汉高祖的妃子戚姑了。

以上说的是屈死鬼厕神的类型。

次说英雄女厕神。英雄女厕神是指三霄娘娘，即云霄、琼霄和碧霄三位仙姑。她们是《封神演义》里的三仙岛的三位女侠的艺术形象。她们的兄长是著名的武财神赵公明。赵公明帮助商王打周王，不幸战死。三霄娘娘为其兄报仇，也投入了残酷的厮杀。她们个个武艺高强，功夫超人。最要命的是她们握有两件稀世法宝，一件是金蛟剪，一件是混元金斗。这两件法宝将她们的敌人都打败了。所有的神仙在这两件法宝面前，都丧失了法力，一律被擒。到最后，惊动了元始天尊和太上老君。

这两位元老亲自出马，才轻而易举地要了三霄娘娘的性命。



厕神，《新刻出像增补搜神记》，明金陵唐氏富春堂刊本。明万历元年，1573年

最后，姜子牙奉元始天尊之命封神时，三霄娘娘被封为感应随世仙姑正神。具体内容如下：“今特敕封尔三姑执掌混元金斗，专管先后之天，凡一应仙凡人圣天子诸侯贵贱贤愚，落地先从金斗转劫，不得越此，为之位。”

《封神演义》作者许仲琳借此发挥道：“云霄娘娘、琼霄娘娘、碧霄娘娘，以上三姑正是坑三姑娘之神。混元金斗即人间之净桶，凡人之生育，俱从此化生也。”这就是说，三霄娘娘就是坑三姑娘，坑是指北方的茅坑、粪坑。并进一步说明，混元金斗不过是人们经常使用的净桶罢了。总之，英雄的三霄娘娘就是厕神。四川峨眉山曾有一座著名的三霄娘娘庙。三霄娘娘的塑像是娘娘模样，三人合祀，神态庄严，表情稳重。

81
地神

土地神，民间俗称土地爷、土地公。其老伴，则俗称土地婆、土地奶奶。道教神仙中，土地的级别最低，权力最小。但由于土地爷和土地婆离人间最近，最接地气，所以颇得百姓尊敬和信奉。



作为土地神的岳飞《历代君臣图像》

人类敬仰天空，同样崇拜大地。古人崇拜大地的形式很多，其中最正式最庄严的应数社稷。社稷，社代表土地；稷代表谷物，它们是最为农业社会所重视的。古代帝王，每年春秋，都要祭祀社稷。清乾隆皇帝每年农历二月和八月，都要遣官或亲自前往社稷坛祭祀。祭祀前，乾隆皇帝一定要斋戒三日，以示隆重。

我们还知道一个词——神祇。这里的神，指的是天神；祇，指的是地神。东汉许慎著《说文解字》解释："祇，地祇，提出万物者也。"地神是提供和出产万物的神仙，可见其对人类的重要性。

很多中国古代的土地爷都是当地名人。最早的土地爷是汉朝的秣陵尉蒋子文，他是秣陵（南京）的土地爷，后来还成为十殿阎罗第一殿秦

广王。北宋文学家韩愈是北京的土地爷。唐朝的书法家、“草圣”张旭是江苏常熟的土地爷。北宋文学家苏轼是浙江杭州的土地爷。南宋时期的抗金英雄岳飞则被尊为临安（今杭州）的土地爷。

绝大多数土地爷和土地婆的形象是很亲民的，一般就是普通老头老太的打扮，并无过分的装饰和法器。他们的土地庙也很简单，甚至可以说是简陋，好点的有间房子；差些的就是几块砖头垒的小台子；有的甚至干脆用一块破木板，就把土地爷打发了。当然，土地爷来自民间，知道当地疾苦，也不会错怪百姓。

不过，有些地方的土地庙可以称得上是豪宅了。在中国台湾地区，土地被称作福德老爷、福德正神。这位老爷一身财主打扮，身穿绫罗锦缎，左手持金元宝，右手拿碧玉如意或拐杖。他们住的地方更是金碧辉煌。在台湾台中市的水景福隆宫里面，就住着这样一位福德老爷。你看他不仅住的地方豪华舒适，而且头上竟然戴着金冠。

难道做土地爷也要学会投胎这个技术活？

82
城神

城神即城隍，是古代神话中城池的守护神，后来为道教所信奉。城隍神最早的雏形，是水庸神。据《周礼》记载，蜡祭八神之一，就有水庸神。水庸，即水沟。对此，清赵翼著《陔余丛考》卷十五说："水则隍，庸则城也。"这就证实了水庸神是最早的城隍神的说法。

古代的国家，一般都是城市国家。城墙对一个国家的安全十分重要。当然，仅有城墙，还是不够的。城墙之外，必须有护城壕。护城壕里，还必须蓄满池水。因此，城隍神就具有了保家卫国的特殊意义。有了城隍神的保佑，城池就可以固若金汤。对城隍神的崇拜，也就顺理成章了。

各地的城隍基本都是当地的名人。西汉大将纪信因其忠心耿耿，被奉为郑州城隍；上海有三大城隍，即老城隍西汉政治家霍光、二城隍明太祖时期的侍读学士秦裕伯、新城隍清代江南提督陈化成；浙江杭州的城隍是南宋民族英雄文天祥；江苏苏州的城隍是春秋战国时期的政治家春申君。

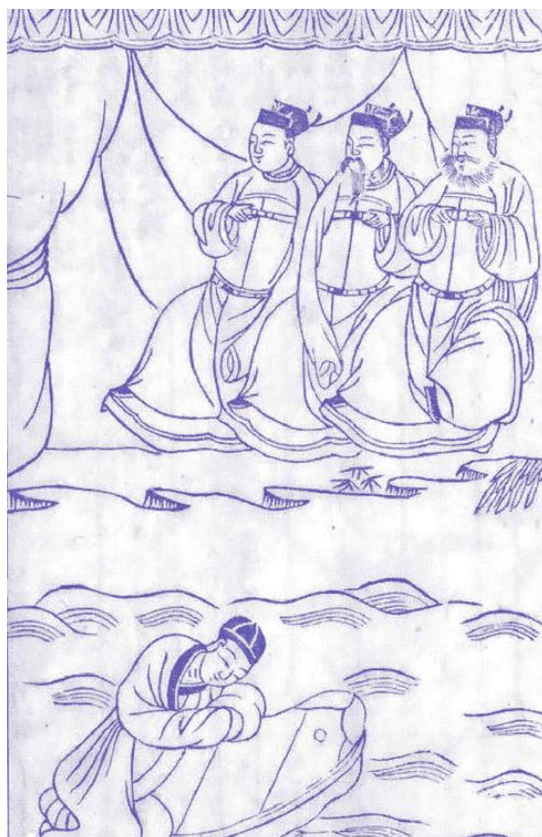
城隍是有等级的。明代，城隍被分为五个等级，即第一等京师城隍，封福明灵王；第二等都城隍，封明灵公，掌管省；第三等府城隍，封威灵公，掌管府；第四等州城隍，封灵佑侯，掌管州；第五等县城隍，封显佑伯，掌管县。城隍下辖三司，即阴阳司、速报司、纠察司。其他属下还有文武判官、范谢将军、牛马将军、甘柳将军、韩卢将军、日夜游神、枷锁将军等。

今天西安的城隍庙就是明太祖朱元璋洪武年间修建的。它雄伟壮丽，蔚为大观，呈一时之盛。大殿正中是城隍神，两旁分列判官、牛头、马面、黑白无常等鬼卒，面目狰狞，阴森恐怖，展现了阴间的一角。

第九章
山泽神







83
月神

月神是中国民间喜闻乐见的爱情之神。月神，又称月姑、月精、月娘、月宫娘娘、月光菩萨、太阴星主等。

月神，在我们的心目中，大抵是指美丽的嫦娥。中国古书上将嫦娥奔月和后羿射日的神话传说有机结合，并加以巧妙的编织和合理的铺演，就变成了一个相对完整的凄美的神话故事。

嫦娥奔月和后羿射日的故事，分别来源于中国古籍《山海经》和《淮南子》。据《山海经·大荒西经》记载：“帝俊妻常羲。”这里的“常羲”，就是嫦娥。嫦娥，又叫常仪、姮娥、常娥。

其实，后羿本来是一位天神。他是奉天帝之命下到人间，对苍生救苦救难来了。这个救苦救难的故事，来源于西汉刘安著《淮南子·本经》。这里说到，尧的时候，人间出现了异常情况。天上突然同时冒出来十个太阳，强烈的阳光照在万物上，烤焦了庄稼，晒杀了草木，老百姓断了吃食，奄奄一息，嗷嗷待哺。此时，各种妖魔鬼怪、毒蛇猛兽，也纷纷出笼，危害人类。天下大乱，民不聊生。面对此情此景，后羿下凡到人间救苦救难，铲除妖魔。他用特制的弓箭，一口气射落了九个太阳，并除掉了出笼危害人类的妖魔鬼怪，还老百姓一个正常的世界。从此，老百姓可以安居乐业了。

不承想，被射落的九个太阳都是天帝的儿子，惹了大祸。天帝大怒，将后羿和他的妻子嫦娥双双赶下天界，贬为凡人。后羿和嫦娥不满意在人间的生活，还想回到天堂，就请求西王母赐给他们长生不死之灵药。不久，他们得到这服灵药。后羿徒弟趁其不在家欲偷灵药，恰被嫦娥撞见。慌乱之中，嫦娥吞下了灵药。吃了长生不死药的嫦娥，飞上了月宫。后羿失去了爱妻，很是失落，但也没有办法了。嫦娥飞到了月宫，成了月宫的主人，就是月神。



嫦娥像

但嫦娥在广漠的月宫也感到无限的寂寞，从而更加思念在人间的丈夫后羿。因此，嫦娥设了一计，让后羿在阴历八月十五日月明之时，做成圆形的丸子，放在屋内的西北方向，三更时分，连呼嫦娥的名字，嫦娥就可以从月宫飞回人间了。后羿如法炮制，终于如愿以偿。后羿和嫦娥得以团圆，圆状形的丸子就变成了后来的月饼。中秋节望月宫，吃月饼，正是盼望恋人、亲人永远团圆之意。

青年男女谈情说爱，往往在花前月下。对月海誓山盟，是古代才子佳人的通行做法。他们祈求月宫娘娘为他们的爱情作证，让他们白头偕老，相爱终生。因此，美丽的嫦娥就成了恋爱男女的见证人。月神一直寄托着恋爱中的男女的复杂情怀。

84
雷神

雷神有很多，雷界最高的神是九天应元雷神普化天尊。九天，亦称九霄，它们是中央钧天、东方苍天、东北变天、北方玄天、西北幽天、西方颢天、西南朱天、南方炎天、东南阳天。雷神是正义之神，是惩恶之神，是扬善之神。这个九天应元雷神普化天尊具体是指谁呢？有三种说法。

第一种说法，是元始天尊第九子玉清真王。说他专制九霄三十六天，执掌雷霆之政，称“神雷真王”。

第二种说法，是黄帝。古代典籍里说道：“黄帝名轩辕，北斗神也，以雷精起。”“轩辕星，主雷雨之神。”“轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神。”明末清初学者徐道著《历代神仙通鉴》（一名《三教同源录》）记载：“（黄帝）封号为九天应元雷神普化真王。所居神雷玉府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。雷城高八十一丈，左有玉枢五雷使院，右有王府五雷使院。真王之前有雷鼓三十六面，三十六神司之。凡行雷之时，真王亲击本部雷鼓一下，即时雷公雷师兴发雷声也。雷公即入雷泽而为神者也。力牧敕为雷师皓翁。三十六雷，皆当时辅相有功之臣。”

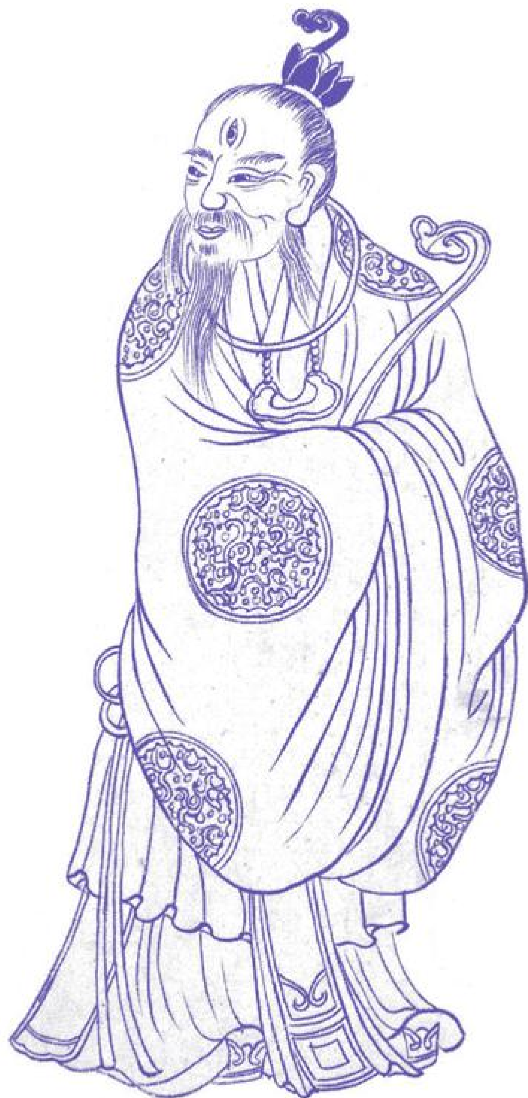
这里描写了一个雷神的世界：雷城二千三百里外，有神雷玉府，神雷玉府的左边有玉枢五雷使院，右边有王府五雷使院。神雷玉府里端坐着雷神真王，真王前端立着三十六位神司，每位神司前摆放着一面雷鼓，共三十六面，为司雷之用。这分明是一个完整的雷的世界。而这个九天应元雷神普化真王，就是黄帝。

第三种说法，是闻仲。此说源于明代小说家许仲琳的《封神演义》。《封神演义》第二一九回“姜尚登坛封神众”里写道：“今特令尔督帅雷部兴云布雨，万物长生，诛逆除奸，善恶由之祸福。敕封尔为九天应元雷声神普化天尊之职，仍率领雷部二十四员催云助雨护法天君，任

尔施行。其尔钦哉！”姜子牙除敕封了闻仲外，又封了邓忠、辛环、张节、陶荣、刘甫、苟章、毕环、秦完等二十四员雷部正神，还封了二位女性，金光圣母为闪电神，菡芝仙为助风神。

拜神怪小说《封神演义》广为流传所赐，第三种说法占了上风。现在百姓熟知的雷界最高的神是商纣朝太师闻仲。闻仲十分了得，他额有三目，中目一睁，能发出白光一道，大约有二尺多长。他曾乘骑黑麒麟，周游天下，霎时即可行至千里之外。相传六月二十四日乃天尊出现的吉日，故古时民间在这一天致祭。

其实，雷神的形象有一个发展变化的过程。古代典籍里描写的雷神，形态各异。有说“豕首麟神”的；有说“状如六畜，头如猕猴”的；有说其形如鬼怪的；有说“若力士之容”的；有说“大首鬼形”的。到了明清时期，雷神的形象渐趋统一。清黄伯禄所著的《集说诠真》里有一段对雷神的描写，大体是雷神塑像的文字基础。其文曰：



九天应元雷神普化天尊

今俗所塑之雷神，状若力士。裸胸坦腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下颚长而锐，足如鹰鹯，而爪更厉，左手执楔，右手持槌，作欲击状。自顶至旁，环悬连鼓五个，左足盘蹑一鼓，称曰雷公江天君。

这里描写的“脸赤如猴，下颚长而锐”，就是典型的雷神脸型。也就是人们常说的猴脸和尖嘴，即“雷公脸”与“雷公嘴”。

雷神在百姓的心目中是正义之神。这是古代人们对自然现象处于蒙

昧无知状态下，对自然的一种唯心的解释。人们创造了雷神，希冀雷神主持正义，消解他们心中的不平。

85
风神

风神民间又称风伯、风师。风神是掌管风的起停、强弱、方向的自然神。中国地域广大，地势复杂，风的表现形态各异。因之，传说中的风神，古今有别，南北有差。

说到风，我们自然想到了战国宋玉的名篇《风赋》。

楚襄王问：“夫风，始安生哉？”宋玉对曰：“夫风生于地，起于青苹之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口。缘泰山之阿，舞于松柏之下。”白话翻译是这样的。楚襄王问：“风刚开始是从哪里发生出来的？”宋玉答：“风发生在大地上，从浮萍的尖端吹起逐渐扩展到山谷，在大山洞的洞口增加了威力。沿着大山的山坳，吹动松柏摇摆不停。”

这是楚襄王和文学侍从宋玉在探讨风的起因。宋玉的回答，认为“风生于地”，这个回答还是唯物的、可信的。但是古人往往认为有一种特殊的物体推动，从而形成了风，这个物体就是风神。

传说中的风神著名的有四位。

第一位是箕星。风是一种客观存在的自然现象，但它与雨雪冰雹不同，是看不见、摸不着的。风是怎样形成的，古人百思不得其解，认为也许与天上的星辰有关。于是，箕星就作为风神被供奉。

东汉应劭著《风俗通义》载：“风师者，箕星也，主簸物，能致风气也。”学者蔡邕进一步解说：“风伯神，箕星也。其象在天，能兴风。”这是说，箕星是风师，是风伯，是风神。那么，箕星是什么星呢？箕星又称箕斗、斗宿，共由四颗星组成。古人将其在天上形成的图形，想象成筛粮食的工具簸箕的形状。箕星好像用簸箕筛选粮食那样，“主簸物，能兴风”。因之，箕星就成为古人心目中的风神了。

第二位是飞廉。这是大诗人屈原说的。屈原在《离骚》中吟道：“前

望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”其中的“望舒”又称“纤阿”，是为月神驾车的驭者。东汉王逸注曰：“飞廉，风伯也。”宋洪兴祖补注：“应劭曰：‘飞廉，神禽，能致风气。’”

如此看来，“飞廉”就是风神，他发出的劲风，推动着月神的香车飞奔。那么，飞廉的尊容如何呢？宋洪兴祖补注：“晋灼曰：‘飞廉鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文。’”飞廉就是这样一个长相奇特的风神。

第三位是风姨。风姨出自清李汝珍所著的神怪小说《镜花缘》。小说描写三月初三日正值西王母圣诞日，众位仙子到西方昆仑山，同赴“蟠桃圣会”，为西王母祝寿。席间，嫦娥举杯倡议，百花仙子发个号令，让百花一齐开花，共同来为西王母祝寿。

百花仙子十分为难，说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了！”表示不能照办。

不承想，风神风姨闻听百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然。何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻。仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣，将牡丹、碧桃之类，浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳呈艳，名曰‘唐花’。此又何人发号播令？总之，事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托。待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻之，亦为便加罪。若有过失，老身情愿与你分任，何如？”

嫦娥对百花仙子的要求是强人所难，很不合理；而风姨不但不加以劝阻，反而怂恿百花仙子做错事。当然，百花仙子坚持原则，没有按她们的要求去做。从中可见，风姨在此是不讲原则的，但却很有个性。李汝珍所塑造的风姨形象，就是一个女性风神。

第四位是方天君。清黄伯禄所著的《集说诠真》里介绍了一位民间熟知的男性风神方天君：“今俗塑风伯像，白须老翁，左手持轮，右手执箑（shà），若扇轮状，称曰：风伯方天君。”这个风神的形象深入人

心，在民间广为流传。

风既有暴虐的一面，又有和善的一面。人们有时诅咒它，有时又歌颂它。给人们造成灾难时，人们强烈地诅咒它；给人们带来喜悦时，人们热烈地歌颂它。总的看，风是人们的朋友，人们是喜爱它的。因此，古代的人们虔诚地祭祀风神。

86
雨神

雨神是掌管雨水的自然神。雨神又称为雨师。

古代雨神著名的有五位。

第一位是毕星。东汉蔡邕在《独断》里说道：“雨师神，毕星也。其象在天，能兴雨。”这里说毕星是雨神。毕星就是古代所说的毕宿。毕宿是二十八星宿之一，为西方白虎七宿之第五宿。毕宿共有八颗星，在金牛座。

古人为什么祈求雨神？旱灾对社会生活影响极大，古人往往束手无策，只得祈祷雨神。西周及春秋列国，将祭祀雨神列为国家祀典，丝毫不敢大意。秦国还专门建造了国家级的雨师庙，定期祭祀，以求得雨神的保佑。据说，当时秦国的“风伯、雨师之属，百有余庙”。可见，古人对自然神风神和雨神的敬畏之心。

第二位是屏翳（亦称玄冥）。在《山海经·海外东经》中，郭璞注曰：“雨师，谓屏翳也。”而东汉应劭著《风俗通义》载：“玄冥，雨师也。”这是关于雨神的古代的一种说法，但没有更多的详细记载。

第三位是商羊。商羊是鸟名，是一位雨神。《三教源流搜神大全》卷七写道：“雨师神，商羊是也。商羊神鸟，一足，能大能小，吸则溟渤可枯，雨师之神也。”这个神鸟，一只脚，可以变化大小，能量很大，能够吸光渤海之水。这商羊确实是一个神奇的雨师。

《孔子家语·辩政》里这样记载商羊：“齐有一足之鸟，飞集于宫朝，下止于殿前，舒翅而跳。齐侯大怪之，使使聘鲁，问孔子。孔子曰：‘此鸟名曰商羊，水祥也。昔有童儿屈其一足，振讯两眉而跳，且谣曰：天将大雨，商羊鼓舞。今齐有之，其应至矣。急告民趋治沟渠，修堤防，将有大水为灾。’顷之，大霖雨，水溢泛诸国，伤害民人，唯齐有备不败。”这个神话故事，主要是描写了雨师商羊救助百姓的功绩，彰显

了雨神的重要作用。

第四位是赤松子。明洪自诚著《仙佛奇踪》云："赤松子，神农时雨师，炼神服气，能入水不濡（rú）；入火不焚。至昆仑山，常至西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。高辛时为雨师，间游人间。"

明末清初学者徐道著《历代神仙通鉴》（一名《三教同源录》）描写的赤松子更为详细："（神农时）川竭山崩，皆成砂碛，连天亦几时不雨，禾黍各处枯槁。有一野人，形容古怪，言语癫狂，上披草领，下系皮裙，蓬头跣足，指甲长如利爪，遍身黄毛覆盖，手执柳枝，狂歌跳舞，曰：'予号曰赤松子，留王屋修炼多岁，始随赤真人南游衡岳。真人常化赤色神首飞龙，往来其间，予亦化一赤虬，追慑于后。朝谒原始众圣，因予能随风雨上下，即命为雨师，主行霖雨。'"

综合以上两条，可知赤松子是神农或帝喾时期的雨师。他神通广大，法力无边，能随风雨上下，入水不湿，入火不焚，常化作赤龙，往来飞舞。由此，引起天帝的注意，即命他为雨师，主管霖雨之事。

第五位是陈天君。据清黄伯禄著《集说诠真》描述，陈天君的形象为"乌髯壮汉，左手执盂，内盛一龙，右手若撒水状"。这位陈天君不很出名，但他的形象却被民间接受了。

87
火神

火神是中国古代神话传说中主管火的自然神。火神在神话传说中，著名的有三位。

第一位是祝融。据说，祝融是炎帝的后裔。《山海经·海内经》记载："炎帝之妻，赤水之子德沃，生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。"可见，祝融乃炎帝之后裔。祝融的长相如何？《海外南经》记载："南方祝融，兽身人面，乘两龙。"可知，祝融是个亦人亦兽的怪物，神通广大，乘骑两条龙。西晋郭璞注："（祝融）火神也。"传说祝融在衡山一代游息。他教会了百姓如何取火用火，给百姓的生活带来前所未有的便利。因此，后世管理火的火正就以他的名字命名。当时，南方有一条火龙作怪，它喷出的烈焰烧毁了百姓的许多财产。祝融乘龙飞去，用神鞭将火龙打死，为民除害。从此，人们祭祀他，祈祷他的帮助。祝融成为中国人心目中的火神。

第二位是阏（è）伯。《左传·昭公元年》记载道："昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈。居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商邱。主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。"这是史书关于火神阏伯的记载。

根据史书记载和民间传说，可以捋出有关火神阏伯的情况。

先说说高辛氏。高辛氏是传说中的古帝王，就是帝喾。帝喾是黄帝的曾孙。帝喾出生时就是神灵，能够察微知远，仁而威，惠而信，修身而天下服。帝喾作历法，敬鬼神，节用财物，抚教万民，四远皆从。帝喾是个好帝王。

再说说阏伯哥俩。帝喾有两个儿子，哥哥叫阏伯，弟弟叫实沈。哥俩生活在广袤的森林里，但是关系很不融洽，几乎天天武力相见，互相厮杀。后来，帝喾无法，只得想办法把哥俩分开。帝喾将哥哥分封到商

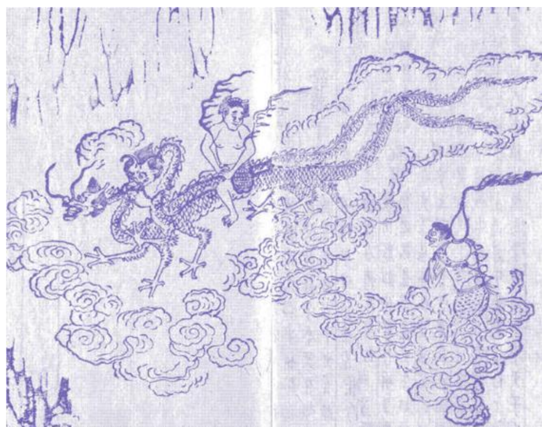
邱为火正，主管火事，封号叫商。将弟弟实沈分封到大夏，主管参星。二人后来成为神星。阏伯死后被称为商星，实沈死后被称为参星。参星居西方，商星在东方。一个落下时，一个正好升起。两颗星，出没永不相见。因此，后来比喻二人久别或兄弟不睦，叫参商。唐朝大诗人杜甫在《赠卫八处士》一诗中写道："人生不相见，动如参与商。"其典故就源于此。

最后说说阏伯台。阏伯在封地"商"做火正，忠心耿耿，呕心沥血，深受人民爱戴，人民感念他的功德，尊他为火神。阏伯在掌管火事的同时，还筑台观察日月星辰。阏伯以观察的结果为依据，测定一年自然的变化和作物的收成。阏伯的天文台是我国最早的天文台之一。他死后葬于封地。由于阏伯封号为"商"，他的墓冢也被称为商丘。今天商丘之地名，亦由此而来。

据宋王明清著《挥麈后录》云："太祖皇帝草昧日，客游睢阳，醉卧阏伯庙。"是说宋太祖赵匡胤还没有当皇帝时，曾经到过睢阳，并醉卧在阏伯庙里。这就说明，至少在五代时阏伯庙就存在了。睢阳是现在商丘市的一个区，即睢阳区。

阏伯台，又称火星台或火神台。位于商丘古城西南1.5公里处。现存阏伯台如墓状，高35米，周长270米，夯土筑成。层层夯土中夹杂不少汉代的瓦片与陶片，由此，阏伯台可能是汉代所筑。原来的阏伯台因黄河泥沙多次淤积，隐于现存台下。

阏伯台下的土丘，即阏伯始封之商丘。阏伯台在一望无际的大平原上，显得高大突兀。此台为古代商丘都城一带的最高点，再加之古人认为阏伯台的精气，上阏应商星，所以，自古以来，人们都把阏伯台看作是商丘的象征。阏伯台上现有阏伯庙，为元代建筑。庙宇有大殿、禅门、配房、钟鼓楼。殿宇飞檐走兽，金碧辉煌。明清以来，几经修葺。1981年又重修。每年阴历五月初七日，方圆数百里的民众前往朝拜，谓之朝台，至二月初二日方止。朝台赶会者每天多达数万人。



火神祝融，《山海经》十八卷，郭璞注，蒋应镐绘图，明万历时期刊本

第三位是火德星君罗宣。这是《封神演义》中姜子牙任命的。姜子牙命道：“敕封尔（罗宣）南方三气火德星君正神之职，加领本部五位正神，任尔施行，巡查人间之善恶，以降天上之灾祥，秉政无私。尔其钦哉！”火部五位正神的名号依次为尾火虎朱招、室火猪高震、觜（zī）火猴方贵、翼火龙玉蛟、接火天君刘环。至此，火德星君加上五位正神，这六位火神构成了一个火神组合，协助太上老君处理天下关于火的事宜。

清代皇帝对祭祀火神，十分在意。乾隆帝就自己或遣人按时祭祀火神。《清高宗实录》记载，乾隆元年六月二十三日丙戌（1736年7月31日），乾隆帝即遣官祭火神庙。类似记载，不胜枚举。

88
河神

河神是指黄河的水神河伯。河伯，也称冰夷、冯夷和无夷。唐段成式著《酉阳杂俎》云：“河伯人面，乘两龙。一曰冰夷，一曰冯夷，又曰人面鱼身。”晋葛洪云：“冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。”这是说，河伯是个溺水而亡的溺死鬼。西晋司马彪著《清冷传》云：“（冯夷）华阴潼乡堤首人也，服八石，得水仙，是为河伯。”这是说，冯夷在水中得到水仙的仙气，而变成了河伯。

河伯的长相怎样呢？有的说是“人面”；有的说是“人面鱼身”；有的说是“人面牛身”；有的说是“牛首人面”；有的说是“白面长人鱼身”。战国尸佼著《尸子》云：“禹理水，观于河，见白面长人鱼身，出曰：‘吾河精也。’授禹图而还于渊中。”这是说，大禹治水时还亲眼见过河神，并得到河图一纸。

这些关于长相的传说，比较贴切的是“人面鱼身”，因为河伯是游弋在水中，总是跟鱼有关联的。

对河伯的形象记载，当属屈原的《楚辞·九歌·河伯》：“与女游兮九河，冲风起兮横波，乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。”原来把“女”读成“汝”，意指河伯；闻一多《楚辞校补》认为，“女”当为河伯乐所从游之少女，较为合理。此段语义为：“和女同游啊滔滔九河，冲锋破浪啊滑过水波。如乘水车啊荷叶当盖，驾两金龙啊自由快活！”这似乎是关于河伯的最早的文学描写。

河伯不是正义之神，而是邪恶之神。在古代神话传说中，他是个个性卑劣、好勇斗狠、飞扬跋扈、贪色恋淫之徒。

《史记》中有何伯娶妇的记载。《史记·滑稽列传》：

魏文侯时，西门豹为邺令（县长）。豹往到邺（今河北省临漳县），会长老，问之民所疾苦。长老曰：“苦为河伯（河神）娶妇，以故

贫。”豹问其故，对曰：“邺三老、廷掾（yuán）常岁赋敛百姓，收取其钱得数百万。用其二三十万为河伯娶妇，与祝巫共分其余钱持归。当其时，巫行视小家女好者，云是当为河伯妇，即娉（同聘）取。洗沐之，为治新缯绮縠衣，间居斋戒；为治斋宫河上，张缇绛帷，女居其中。为具牛酒饭食，十余日。共粉饰之，如嫁女床席，令女居其上，浮之河中。始浮，行数十里乃没。其人家有好女者，恐大巫祝为河伯娶之，以故多持女远逃亡。以故城中一空无人，又困贫，所从来久远矣。民人俗语曰：‘即不为河伯娶妇，水来漂没，溺其人民云。’”西门豹曰：“至为河伯娶妇时，原三老、巫祝、父老送女河上，幸来告语之，吾亦往送女。”皆曰：“诺。”

至其时，西门豹往会之河上。三老、官署、好长者、里父老皆会，以人民往观之者三二千人。其巫，老女子也，已年七十。从弟子女十人所，皆衣缯单衣，立大巫后。西门豹曰：“呼河伯妇来，视其好丑。”即将女出帷中，来至前。豹视之，顾谓三老、巫祝、父老曰：“是女子不好，烦大巫妪（大巫婆）为入报河伯，得更求好女，后日送之。”即使吏卒共抱大巫妪，投之河中。有顷，曰：“巫妪何久也？弟子趣（催促）之！”复以弟子一人投河中。有顷，曰：“弟子何久也？复使一人趣之！”复投一弟子河中。凡投三弟子。西门豹曰：“巫妪、弟子是女子也，不能白事（白事，禀报事情），烦三老为入白之。”复投三老河中。西门豹簪笔磬折（形容西门豹装出恭敬的样子），向河立待良久。长老、吏、旁观者皆惊恐。西门豹顾曰：“巫妪、三老不来还，奈之何？”欲复使廷掾与豪长者（地方豪绅）一人入趣之。皆叩头，叩头且破，额血流地，色如死灰。西门豹曰：“诺，且留待之须臾。”须臾，豹曰：“廷掾起矣。状河伯留客之久，若（你们）皆罢去归矣。”邺吏民大惊恐。从是以后，不敢复言为河伯娶妇。



河神像

此中的河伯即指河神。这个河神被愚昧的人们利用了。官府与巫祝、豪绅相互勾结，鱼肉百姓，百姓苦不堪言。清官西门豹到任，即巧妙地利用这个为河伯娶妇的丑恶罪行，以毒攻毒，狠狠地打击了鱼肉百姓的恶势力，为民除害，大快人心。同时，西门豹带领全城老百姓挖河修坝，根除水患。漳河两岸年年丰收，人们都非常感激西门豹。

89
山神

山神是传说中的高山大岭的自然神。中国典籍中提到的山神很多，几乎每座名山都有自己的山神。其中，级别最高的山神是黄天化。

黄天化是个少年英雄。他在同商纣的战斗中立下了汗马功劳。

当时，商营拥有四员战将，即魔家四兄弟：魔礼青、魔礼红、魔礼海、魔礼寿。这四兄弟武功了得，还都拥有绝杀法器。因此，两相交锋中，周营屡屡败下阵来，甚至姜子牙亲自出马，也没有胜算。在强大的敌人面前，周武王和姜子牙陷入了深深的苦闷之中。“君臣闷坐，彼此暗暗为难，想不出良谋妙计，怎能退去商营这支人马”。

他们的愁苦，惊动了青峰山紫阳洞清虚道德真君。他掐指一算，知道姜太公被魔家四将困于岐山关，遂决定特派徒孙黄天化下山，解燃眉之急。黄天化领命，手抱两柄银锤，腰揣法器钻心钉，乘骑怪兽玉麒麟，腾云驾雾，飞到了岐山关周营。

魔家四将见黄天化只是一个十多岁的少年郎，更加傲慢狂妄。在同黄天化对阵时，魔礼青轻蔑地呼道：“幼儿，问吾等姓名，听真！老爷姓魔，双名礼青，二爷礼红，三爷礼海，四爷礼寿。在纣王驾下称臣，官拜佳梦关权衡。今奉旨领兵在此安营，尔等何名，报将上来，也好在疆场废命。”

但是，就是这个看似不起眼的“幼儿”，却在几个回合中，先后将魔家四将斩首，破解了岐山关的围困，取得了辉煌的胜利。

由此，黄天化进入了功臣榜，得到了重要的册封，成为管领三山正神丙灵公。他的手下还有五岳正神，即五岳之首东岳泰山天齐仁圣大帝黄飞虎、南岳衡山司天昭圣大帝崇黑虎、中岳嵩山中天崇圣大帝闻聘、北岳恒山安天玄圣大帝崔英、西岳华山金天顺圣大帝蒋雄。



山神黄天化像

古时，进山人对山神执礼甚恭。以采药人为例，进山前须斋戒五十日。进山时须“牵白犬，抱白鸡”，以博得山神喜欢，将芝草玉药宝玉奉献出来。离山百步远时，要呼喊山王名“林林央央”，确保百邪不近身。采药人要熟知进山的礼节，只有这样，才能得到山神的庇佑，取得预期的效果。

90
瘟神

瘟神也称疫神，或作瘟鬼、疫鬼、五瘟使者。中国古代神话中的降瘟之神。

瘟神古代传说中有三个版本。

第一个版本。东汉蔡邕著《独断》记载：“帝颛顼有三子，生而亡，去为鬼：其一居江水，是为瘟鬼；其一居若水，是为魍魉；其一居人宫室枢隅处，善惊小儿。”这是说，颛顼帝有三个儿子，刚生下来，就不幸夭亡，变成了厉鬼。其中一个居住在江水，变成瘟鬼；其中一个居住在若水，变成怪鬼；其中一个居住在宫室门轴底下，变成惊吓小儿的恶鬼。可知，瘟鬼是颛顼帝三个儿子中的一个变成的。

第二个版本。隋唐时代出现了五瘟神的说法，五瘟神也叫五瘟使者。这种说法来自《三教源流搜神大全》卷四：“昔隋文帝开皇十一年六月内，有五力士现于凌空三五丈于余，身披五色袍，各执一物。一人执杓子并罐子，一人执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执大壶。帝问太史居仁曰：‘此何神？主何灾福也？’张居仁奏曰：‘此是五方力士，在天为五鬼，在地为五瘟使者。春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。’帝乃立祠，诏封五方力士为将军。后匡阜真人游至此祠，即收服五瘟神为部将也。”

瘟神本来是为害地方、制造瘟疫的凶神恶煞，这五瘟神也是如此。他们每人都手执法器，威力广大。隋文帝意在令他们改邪归正，造福黎民，即诏封五方力士为将军。其中青袍力士封为显圣将军，红袍力士封为显应将军，白袍力士封为感应将军，黑袍力士封为感成将军，黄袍力士封为感威将军。于是，隋唐之际，人们都在五月五日祭祀瘟神。后来正神匡阜真人用法力将这五瘟神收服为部将，称五瘟使者，变害为福了。

其实，据说这五瘟神是有些来历的。据《管子·轻重甲》说：“昔尧

之五吏五官，无所食，君请立五厉之祭，祭尧之五吏。”五厉之厉，就是疠，五厉就是五种疫疠之神。五厉据说就是隋唐时期的五瘟神。因此，五瘟神来历是很久远的，在遥远的尧帝时代就存在了。

第三个版本。这个说法来自明许仲琳著《封神演义》。《封神演义》中姜太公封吕岳为主瘟癀昊天大帝之职。其手下还有六位正神：东方行瘟使者周信、南方行瘟使者李奇、西方行瘟使者朱天麟、北方行瘟使者杨文辉、劝善大师陈庚和瘟道士李平。这就是说，瘟神是吕岳，他手下还有东西南北四位行瘟使者及劝善大师和瘟道士。

91
牛王

牛王即牛神，是古人崇拜的动物神，人间动物的守护神。牛王是何来历？古代传说有二。

一说是一株大梓树。

据唐代志怪小说集《列异传》记载，公元前739年，秦文公派人到南山伐树。伐树进展顺利，但遇到了一株特殊的大梓树，很棘手。这株树很是奇怪，随砍随合，根本伐不倒它。秦文公不信邪，立即加派四十余个身强力壮者，不停歇地轮流砍伐，然而仍然不见效，还是砍不倒，人们只得暂时撤下去休息。一个力工，因脚上受了伤，没有离开，躺在树下休息。

到了晚间，这位力工忽然听到说话声，感到十分诧异。他屏住呼吸，仔细倾听。只听到似乎无影无形的两个鬼，互相调侃。甲鬼悻悻地说："秦文公是不会善罢甘休的，还是要来砍伐。"乙鬼毫无惧色，洋洋自得地答道："嘻嘻，我不怕，谅他也没有什么高招，他能把大爷我怎么样呢？"甲鬼沉默了一会，瞧瞧四周，像怕被人听到似儿的悄悄问道："他要是穿上红色的衣服，动用红色的土灰呢？"乙鬼像被人点到了软肋，一下子沉默了，不知如何是好。这位力工听明白了，原来这株大梓树，最怕红衣赤灰。

力工立即把自己听到的秘密，以最快的速度报告了秦文公。秦文公大喜，立即派人找来了赤灰，并让砍树的力工全都穿上红色的衣服，以彰显威力。砍树时，砍开一个口子，赶忙塞上赤灰。以此类推，如法炮制，十分奏效，很快就把这株不屈服的大梓树砍倒了。

大梓树很快变化成了一头雄壮的黄牛，跳入水中，逃跑了。这头牛，就是不轻易屈服的牛王。以此，秦文公特为此牛立祠祭祀，这就是牛王的来历。从中可知，牛王原来是一株大梓树。

二说是名人冉伯牛。

冉伯牛，姓冉名耕，字伯牛，孔子的学生。冉伯牛道德高尚，闻名遐迩。其德声仅次于颜渊、闵子骞，排在冉雍之前。他大概是冉雍的叔伯之辈，同冉雍一个宗族。他的史料，历史流传很少，《论语》中也仅如下一句：

伯牛有疾，子问之，自牖（yǒu）执其手，曰：“亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！”

伯牛不幸生病了，得了怪病。孔子探望他的时候，不能进屋，只能从窗户把手伸进去，握住他的手，悲痛地说：“你快要不行了，这就是命啊！如此品德高尚的人竟然也会得这种病啊！如此品德高尚的人竟然也会得这种病啊！天道太不公了！”孔子心如刀绞，痛苦万分。冉伯牛得的究竟是什么病，不得而知，大概是传染病之类的疾病。

就是这位冉伯牛，居然成了神话中的牛王。有一个传说故事，叫“冉伯牛计惩贪官”，讲到了冉伯牛变成牛王的经过。话说从前，平利县来了一位贪官。此君嘴特馋，爱吃牛肉，而且专爱吃千斤以上的肥牛。三年过去了，县里千斤以上的肥牛，几乎让他吃光了。为了满足他自己的口福，他命令衙役们到牛王山去继续搜索肥牛。

牛王山确实名不虚传，藏有肥牛。牛王山还有一头特大号肥牛，人们给它起了个绰号，叫“金牛王”。这金牛王是牛王村金老汉的心肝宝贝。衙役们探得这个情报，心中大喜，赶忙回来报告县令。县令急不可耐，翌日清晨，就带着衙役，到金老汉家来拉牛。但到金老汉家一看，不见了金牛王的踪影。县令大怒，命衙役们轮番拷打金老汉一家老小，逼问口供。此时，奇迹出现了，金牛王突然从天而降。县令大惊，继而大喜，忙命衙役上前捉拿。那牛不慌不忙，向大山跑去。

县令带人追进大山。此时，怪异的现象出现了。只见树林中，突然涌出许多牛头力士，奇形怪状，张牙舞爪，令人惊恐。他们将县令和衙役团团围住。县令和衙役动弹不得，十分紧张。原来金牛王夜里逃跑后，直奔牛神庙告状。牛神王得知情况，设计将这帮歹人引诱上山，进行惩罚。

只见天空飞沙走石，牛神王驾云而至，从天而降。他牛头人身，金盔金甲，面目狰狞，怒目圆睁，吼声如雷，怒斥县令道：“你身为父母官，却只顾自己的口福，不察民苦，残杀耕牛，祸害百姓，实在可恨！今惩罚尔等均变成耕牛，为民出力，将功赎罪！”

牛神王将手一挥，顿时飞来几十张牛皮。这些牛皮正好是县令宰杀的那些耕牛的牛皮。牛神王向这些牛皮轻轻地吹了一口法气，牛皮霎时飞将起来，纷纷包裹在县令和衙役的身上。县令和衙役顿时变成了地地道道的耕牛了。

据说，这位神通广大的牛神王，就是孔子的弟子冉伯牛。因为冉伯牛名耕，传说他喜欢农耕，热爱耕牛，所以玉皇大帝将他封为牛神王，专门掌管人间饲牛、耕作之事。冉伯牛本来是一位谦谦君子，是一位儒生。但自从成为牛神王之后，他的形象就变成了“牛头人身，金盔金甲”的力士模样了。

牛王的诞辰，因地域的不同，日期也有不同。第一种说法，四月初八日是牛王诞辰日；第二种说法，七月二十五日是牛王诞辰日；第三种说法，十月初一日是牛王诞辰日。逢到牛王日，家家给耕牛喂食细料，免耕家休，并祭拜牛王，以祈望牛王保佑。

牛王得到民间的祭拜，是老百姓保佑家畜平安的一种精神寄托。

92
龙王

龙王是传说中掌管兴云降雨的动物神。中国古代典籍最早记载龙王的大概是宋代佛道名书《太平广记》。其“震泽洞”条云：“震泽中，洞庭山南有洞穴，深百余尺，旁行升降五十余里，至一龙宫。盖东海龙王第七女掌龙王珠藏，小龙千余卫护此珠。”这里首次提到了“东海龙王”，首次提到了“龙王第七女”，首次提到了“小龙千余”。

明代作家吴承恩的小说《西游记》让龙王广为人知。《西游记》中龙王的海底世界有“龙子、龙孙、虾臣、蟹士、鲥军师、鳜少卿、鲤太宰”等，五光十色，异彩纷呈。龙王兴风雨时，违了玉帝敕旨，犯了天条，因此，在梦中被唐太宗的宰相魏征斩首。孙悟空又大闹东海，将老龙王的看家之宝天河定底神针收为己有，变成如意金箍棒。作者将龙王摆到以上诸自然神之上，给以特殊的地位。《西游记》里的龙王，不仅东海有，西海、南海、北海亦有，进而至于河、潭也有了。龙王之所以家喻户晓，妇孺皆知，得益于《西游记》的广为流传。

明代作家吴元泰的小说《东游记》，又使龙王的神话更加深入人心。《东游记》专叙八仙过海同龙王大战的故事，情节跌宕起伏，内容富于情趣。这就使龙王的神话故事愈发丰满厚重。其实，细细考来，龙王的神话传说是来自西域，本来是佛经里幻想出来的。

佛教《华严经》上说，龙王共有十名，一是毗楼博义龙王，二是娑婆龙王，三是云音妙幢龙王，四是焰口海光龙王，五是普高云幢龙王，六是德义迦龙王，七是无边步龙王，八是清净色龙王，九是普运大声龙王，十是无热脑龙王。他们负责兴云布雨，是神通广大的自然神。

道教也有关于龙王的说法。说有诸天龙王、四海龙王、五方龙王等，奉元始天尊、太上道君的旨意，负责普天施雨的农耕大事。

佛教典籍记载，龙王逐渐增多：十光明龙王，百光明龙王，八十亿龙王。就是说，凡是有水的地方，无论是江河湖海，还是渊塘井洼，莫

不驻有龙王。龙王职司该地水旱丰歉。因此，百姓一遇水旱灾害，就要祈求龙王，以致大江南北，龙王庙到处林立。

93
药王

民间传说的药王是指汉朝的邳（pī）彤。邳彤（？—30），字伟君，西汉信都（今河北冀州市）人，是东汉开国皇帝刘秀部下二十八将之一。新朝王莽时任和成卒正（太守）。刘秀巡行河北，邳彤举城投降，做了和成太守。力主据河北，平天下。从击王郎，拜为后大将军，并兼和成太守。后来攻占邯郸，封武义侯。建武元年（26），更封灵寿侯，具体做大司空事。后任太常、左曹侍中等职，常从征战。

邳彤辅佐刘秀打天下，英勇善战，忠心耿耿，且足智多谋，为创立和捍卫东汉江山立下了不朽功勋，官至太常。太常是汉朝九卿之首。九卿是：太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府。邳彤酷爱医学，精通医理，用自己的医术为民医病，颇受军民拥戴，死后葬于祁州南门外。如今，邳彤墓仍在祁州即今天的河北省保定市安国市药王庙内，任人凭吊。

药王庙的来历，有一个神话传说。相传宋秦王得疾，久治不愈，邳彤显灵治愈。宋秦王问其姓名，告之“祁州南门外人也”。“遣使即其地，始知为神”，遂封王建庙祀之。宋徽宗建中靖国元年（1101），赵佶加封邳彤为侯，后改封公。宋度宗咸淳六年（1270），赵禥又加封为明灵昭惠显祐王。随着帝王对邳彤的不断封赐，药王影响越来越大。

明成祖永乐二年（1404），仿照宋代临安（今浙江杭州）的药王庙，以邳彤墓为中心，扩建药王庙。经明、清两代历次修葺，始成为现在的规模。药王庙建筑群占地三千二百多平方米，坐东向西，结构严整，楼阁错落。

悬挂于山门之上的“药王庙”匾额，乃清乾隆时东阁大学士刘墉题写。药王墓在药王庙的中院。墓为亭式，琉璃瓦顶，富有民族特色。墓亭内竖有高3.8米的透雕木质墓碑，墓碑上书有“敕封明灵昭惠显祐王之墓”。墓碑附近，碑碣林立，有几十块之多，有的碑上镌刻着古药方药的

知识，十分珍贵。

如今，药王庙不仅是旅游胜地，药王庙所在的城市安国市还是药材集散地。当地每年农历四月二十八日，都会举行药材庙会。届时客商云集，十分热闹。安国市也因此获得“药都”和“天下第一药市”的美誉。

94
虫王

虫王是中国农村驱除虫害、呵护庄稼的保护神，也称虫神。这个保护神是鸟，还是人？多年来，一直存疑。大体有二说，一为鸟说，一为人说。

鸟说。这种鸟保护神叫鹙（qiū），是古书上说的一种水鸟，头和颈上都没有长毛。据南宋洪迈著《夷坚支志》记载：“绍兴二十六年，淮、宋之地将秋收，粟稼如云，而蝗虫大起。未几，有水鸟名曰鹙，形如野鹜高且大，月豆有长嗉，可贮数斗物，千百为群，更相呼应，共啄蝗。才旬日，蝗无孑遗，岁以大熟。徐泗上其事于虏廷即金朝，下制封鹙为护国大将军。”金朝时期，淮宋之地发生蝗灾。由于正值收获之际，人们叫苦不迭，却束手无策。这时，成群的鹙鸟飞来，吃掉蝗虫，保护了庄稼。于是，金朝政府封鹙为护国大将军。鹙鸟成了民间祭祀的虫王。

人们把鹙鸟当成保护神，说明了人类对自然的敬畏。这里洋溢着人类对自然的感恩之心和感激之情。

人说。这种说法出自清代著名学者袁枚。他说：“虫鱼皆八蜡神所管，只须向刘猛将军处烧香求祷，便可无恙。”这里提到的八蜡神，须加解释。蜡，不读là，而读zhà，音炸，是古代一种年终祭祀。八蜡，是指古代的八种农事，即祭祀、耕作、筑堤、疏浚、修屋、畜牧、造酒、治虫八个方面的农事。也特指农历十二月举行的祭祀活动。这是说，虫王是刘猛将军。



虫王年画

这里的刘猛将军，并不是姓刘名猛，而是一位姓刘的勇猛将军。这位猛将军，还不能一时认定。有五种说法：刘合、刘锜、刘锐、刘宰和刘承忠。学者认为，这五位将军中能够和虫王靠谱的，还是刘锜。

刘锜是南宋的抗金名将，打败了金兀术的金军，却被奸相秦桧排挤出京城，做了地方官。他在任上，恰逢百年不遇的大蝗灾。刘锜殚精竭虑，千方百计地灭蝗，保住了庄稼。宋理宗赵昀敕封他为扬威侯暨天曹猛将之神。这里的“猛将”，就是猛将军之意。此后，各地立祠设庙祭祀刘锜。当时的刘猛将军庙上有一副对联，也点明了虫王是刘锜：

卧虎保岩疆，
狂寇不教匹马还；
驱蝗成稔岁，
将军合号百虫来。

这副庙联，上联是说，如卧虎般刘锜的军队死保边疆，来犯的金寇，一匹马也别想回去；下联是说，任地方官的刘锜驱蝗成功获得丰收，听到将军的号令，各种各样的益虫都飞来了。上联是在歌颂刘锜军事上的胜利，下联是在赞扬刘锜农事上的成功。

清高宗乾隆皇帝曾于1742年4月23日，亲诣北京刘猛将军庙行礼。从史料来看，为农业丰收而祭祀刘猛将军，是清乾隆时期的一个社会常态。但乾隆皇帝祀神不唯神，据《清高宗实录》记载，他在十年后的一道谕旨里说："唯信刘猛将军之神，祈禳可免，愚说实不足凭……然民情亦当顺之。彼祀神固不害我之捕蝗也，若不尽力捕蝗，而唯恃祀神，则不可耳。"从这段话中，我们既可以看出刘猛将军在当时社会的影响力，也更佩服乾隆皇帝的不可"唯恃祀神"的态度。

第十章
匠作神

95
字神

中国神话传说中的造字神是苍颉（jié）。苍颉，一作仓颉。苍颉是神话传说中的人物，有的说是黄帝的史官，有的说是古代帝王，有的说和史皇是一个人。

黄帝史官说。《世本·作篇》：“黄帝使苍颉作书。”东汉许慎著《说文·序》云：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒（hàng）之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以乂，万品以察。”西汉刘安著《淮南子·本经》云：“苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”这是说，苍颉是黄帝的史官，黄帝派他制造文字。苍颉从飞鸟走兽的爪蹄痕迹中得到启发，了解了蹄迹区分的道理，从而使制造的文字能够互相区别开，初步制造了文字。有了文字，百工可以治理，万品得以体察。苍颉造字是一件大事，上天因此落下粟米，鬼怪因此夜间啼哭。真是惊天地，泣鬼神。

古代帝王说。清黄奭著《汉学堂丛书》云：“仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈。龙颜侈哆，四目灵光，实有睿德。生而能书。于是穷天地之变，指掌而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”这是说，苍颉是一个帝王，通称史皇氏，名字是侯冈颉。他的相貌奇特，龙颜庄严，四目灵光，本身具有高尚的道德。因此，生来就能够书写文字。于是，苍颉能够透彻地了解天地的变化，在很短的时间里，就创造了文字。这个惊世的壮举，使上天落下了粟米，鬼怪夜间啼哭，蛟龙潜藏大海。

史皇本人说。史皇是黄帝的臣子，是第一个开始绘画的人。西汉刘安著《淮南子》云：“史皇产而能书。”高诱注：“史皇，苍颉。”清黄奭著《汉学堂丛书》云：“仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈。”说的是苍颉和史皇为同一个人。但也有说是两个人的。史皇作画，苍颉作书，传说有所不同。看起来，说是两个人比较顺当。

通行的说法，还是说苍颉是黄帝的史官，采纳了第一说。仓颉发明了文字，故古代以文字工作为职业的胥吏们奉仓颉为祖先，尊其为“仓

王”。胥吏们处理文件，时时离不开文字，自然要敬奉仓颉了。

有一个关于苍颉的传说，在民间十分流行。

相传苍颉在黄帝手下当官。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、囤里食物的多少。苍颉这人挺聪明，做事又尽心尽力，很快熟悉了所管的牲口和食物，难得出差错。可慢慢的，牲口、食物的储藏在逐渐变化，有时增加，有时减少，光凭脑袋记不住了。当时又没有文字，更没有纸和笔。怎么办呢？苍颉犯难了。仓颉整日整夜地想办法。先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物，用绳子打的结代表每个数目。但时间一长，就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很便当，而减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。苍颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这法子挺管用，一连用了好几年。

黄帝见苍颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，年年祭祀的次数、回回狩猎的分配、部落人丁的增减，也统统叫苍颉管。仓颉又犯愁了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？

这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就会错过机会。苍颉一问，原来他们都是看着地下野兽的脚印才认定的。苍颉心中猛然一喜：既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？

他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。果然，把事情管理得头头是道。黄帝知道后，大加赞赏，命令苍颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法，全推广开了。就这样，形成了文字。

苍颉庙和墓位于陕西省白水县史官乡。按碑记，该庙在东汉汉桓帝延禧五年（162），已经具有相当的规模。至于其创建于何时，尚无从查考。

苍颉庙占地十七亩。苍颉庙前，有一副对联：“明四目制万世文字之祖；运一心赞两仪千古士儒之师。”庙内建有后殿、正殿、献殿、前殿、戏楼、钟楼、鼓楼等，建筑规模宏大，气势雄伟。后殿内塑有“四目重光”的苍圣像，四只眼睛，神光四射，这是根据古籍“四目灵光”的记载雕塑的。正殿后面陈列着历代碑刻，其中有“苍圣鸟迹书碑”等。后殿后面是苍圣墓，墓冢高3.2米，周围44米。墓顶有古柏一株，人称“转枝柏”，盖因其形态奇特，四面树枝隔年轮流荣枯而得名。如今，这里是陕西省重点文物保护单位之一。

96
匠神

鲁班是我国名声最大、影响最久的行业神。鲁班，姓公输，名般，又称公输般、公输子；因为他是鲁国人，“般”与“班”同音，古时通用，所以后世称他为鲁班。鲁般生于鲁定公三年（前507），卒年不详。他是我国古代一位优秀的手工工匠和杰出的发明专家。相传他在手工机械、木工工具、土木建筑等方面有多项创造发明，留下了许多动人的故事。两千多年以来，他一直被土木工匠们视为祖师，是匠神。

鲁班是手工工匠中的天才。《孟子·离娄》云：“公输子之巧。”赵岐注：“公输子，鲁班，鲁之巧人也。”孟子赞扬鲁班是鲁国的灵巧之人，决非偶然。西汉刘安著《淮南子·齐俗》云：“鲁般、墨子，以木为鸢（yuān）而飞之，三日不集。”是说鲁班和墨子一起，用木材制造了老鹰，老鹰居然在天空中飞翔了三天而不落下。还有更加离奇古怪的传说。东汉王充著《论衡·儒增》云：“世传言曰，鲁班巧，亡其母也。言巧工为母做木车马。木人御者，机关备具，载母其上。一驱不还，遂失其母。”这是说，世间传言，鲁班太过智慧灵巧了，以致丢掉了母亲。说鲁班为他的母亲制作了木质的车马，准备用木头人驾驭车马。所有的机关都备齐了，将他的母亲请到了车马上。木头人御者赶起车马，一瞬间，母亲就不见了。这里暗指鲁班的母亲升天为仙了。

鲁班是个心灵手巧的工艺家，还很擅长绘画。北魏郦道元著《水经注·渭水》云：“（渭桥）旧有忖留神像。此神尝与鲁班语。班令其人出。忖留曰：‘我貌很丑，卿善图物容，我不能出。’班于是拱手与言，曰：‘出头见我。’忖留乃出首。班于是以脚画地。忖留觉之。便还没水。故置其像于水，唯背以上立水上。”鲁班不仅能够用手画画，还可以用脚画画。

公元前450年以后，鲁班从鲁国来到楚国，帮助楚国制作兵器。他曾创制了威力较大的攻城器械云梯，并准备以此来进攻宋国，他为此与当时的著名学者墨子发生了辩论，两人展开了一场攻城与守城的演习，

鲁班想尽各种办法进行攻城，都被墨子一一化解。墨子主张制造实用的生产工具，以造福老百姓，反对为战争制造武器。鲁班接受了墨子的这种思想，于是便把精力投入到木工工具、机械等各种实用技术上，埋头从事各种发明创造，留下了很多美丽动人的传说和故事。

鲁班发明锯的故事，千百年来就一直流传在民间。相传有一次，上山的时候，他无意中抓了一把野草，却一下子将手划破了。他摘下了一片叶子来细心观察，发现叶子两边长着许多小细齿，用手轻轻一摸，这些小细齿非常锋利。他明白了，他的手就是被这些小细齿划破的。这使鲁班受到很大启发。于是他就用大毛竹做成一条带有许多小锯齿的竹片，然后到小树上去做试验，试验成功了。但是，由于竹片比较软，强度比较差，不能长久使用，鲁班就制作了带有小锯齿的铁片，锯就这样发明了。

但是，青海柳湾彩陶有一把卡约文化的骨锯，却反驳了鲁班发明锯子的传说。这把古锯是用兽骨磨制而成，大约2厘米长。由于岁月的侵蚀，略显残旧。不能小看这把骨锯。据史料记载，鲁班是锯子的发明人。但是，这一把展出的骨锯属于公元前1600年卡约文化，距今已有近四千年的历史，远远早于鲁班所生活的春秋时代，所以锯子不可能是鲁班发明的。

鲁班在长期的木工实践中，需要经常与木头打交道，发现了许多可以进行改进的技术问题。鲁班发明了刨子。有了这种工具，就可以把不平的木头刨平。其他如钻、铲、凿子、墨斗（木工画线用的）和曲尺等，传说都是鲁班发明的。其中曲尺，后人称之为鲁班尺，是木工用以求直角的，至今仍为木工所使用。在鲁班的发明工作中，他的母亲和妻子对他的帮助很大。例如，鲁班在做木工活，用墨斗放线的时候，都是由他的母亲拉住墨线的一端，他自己拉住另一端，以便弹墨放线。鲁班设计了一个小弯钩，操作简便，只需一个人就行了。后来木工就把这个小弯钩称为“班母”。又如，刨木料时顶住木料的卡口，人们称之为“班妻”。据说这是因为鲁班以前刨木料时，都是由他妻子扶着木料，后来他发明了卡口，才不用他妻子帮忙了。

鲁班还是一位杰出的机械发明家，发明创造了多种简单机械装置。

如鲁班曾对古代的锁进行了重大改进。锁在我国奴隶社会的周代就已经出现，其形状像一条鱼，构造简单，安全性差。经过鲁班改进后，锁的机关设在里面，外表不露痕迹，只有借助配好的钥匙才能打开，具有很强的安全性和实用性。南朝梁任昉著《述异记》记道：“天姥山南峰，昔鲁班刻木为鹤，一飞七百里。后放于北山西峰上。汉武帝使人往取，遂飞上南峰，往往天将雨则翼翅摇动，若将奋飞。”是说鲁班制作了木鹤，可飞七百里。

在兵器方面，钩和梯是春秋末期常用的兵器。史书记载，鲁班曾将钩改制成舟战用的“钩钜”，楚国军队曾用此兵器与越国军队进行水战，发挥了很大的作用。越船后退就可以钩住它，越船前进又可以进行阻挡，既能攻又能守，颇具威力。鲁班还曾将梯改造成可以凌空而立的云梯，用以越过城墙攻占城池，非常有效。在雕刻和建筑方面，鲁班也有很多发明和贡献。唐段成式著《酉阳杂俎》记道：“（鲁班）于凉州造浮图，做木鸢。”建造了佛塔，制作了木鹰。南朝梁任昉著《述异记》记载：“鲁班刻石为九州图，今在洛城石室山。”这石头刻制的九州图，可能是我国最早的石刻地图。

有人认为，鲁班被尊为建筑业的鼻祖，远远不够。鲁班不光在建筑业有成就，在航天业，他发明了飞鸢，是人类征服太空的第一人；在军事科学，鲁班发明了云梯、钩钜及其他攻城的武器，是一位伟大的军事科学家；在机械方面，鲁班很早就被称为机械圣人。此外，还有很多民用、工艺等方面的成就。鲁班是中国当之无愧的科技发明之父。

97
窑神

窑神是中国古代陶瓷业供奉之神。古代陶瓷业供奉的神，往往是地方神。

陶瓷的历史源远流长。汉代的陶瓷，虽然火度低、质地脆，但已有相当的规模。到了五代，最著名的瓷器是由后周世宗柴荣所烧制的紫陶，其器“青如天，明如镜，薄如纸，声如罄”，滋润细媚，制精色绝，为古今瓷器之首。宋代、明代都是陶瓷业的高峰期。清代的作品则模仿痕迹较重，创新较少。中国古代的窑神很多，现在介绍三位。

第一位窑神。最著名的窑神是童宾。窑神，又叫风火神、风火仙师。江西景德镇是我国的瓷都。早在北宋年间，朝廷派官员在此监制御用瓷器。明朝初年，明太祖朱元璋下诏在此建立御窑厂。在御窑厂内，有一座风火仙庙，庙内供奉的就是窑神童宾。关于童宾，史籍中多有记载。

清唐英著《火神童公传》记载：“窑神，姓童名宾，字定新，饶之浮梁县人。性刚直，幼业儒，父母早丧，遂就艺。浮地利陶，自唐宋及前明，其役日益盛。万历间，内监潘相奉御董造，派年于民。童氏应报火，族人惧，不敢往，神毅然执役。时造大器累不完工，或受鞭笞，或苦饥羸。神恻然伤之，愿以骨作薪，丐器之成，遽跃入火。翌日启窑，果得完器。自是器无弗成者。家人收其余骸，葬凤凰山，相感其诚，立祠祀之，盖距今百数十年。”

另据《童宾家谱》记载：“当神之时，徭役繁兴，刑罚滋炽，瑟缩于前，而涕泣狼狈于后？神闻役而趋，趋而尽其力，于工则已耳！物之成否，不关一人；器之美恶，非有专责。乃一旦身投烈焰，岂无妻子割值舍之痛与骨肉锻炼之苦？而皆在不顾，卒能上济国事而下贷百工之命也。何其壮乎！然则神之死也，可以作忠臣之气而坚义士之心矣。神娶于刘，生一子曰儒。神赴火后，刘苦节教子，寿八十有五。儒奉母以孝

闻。”

以上是说，童宾，字定新。生于明穆宗隆庆丁卯年（1567）五月初二日午时。娶妻刘氏，子刘儒，祖上以烧瓷为业。明神宗万历年间（1573—1620年），内监潘相奉旨，督促烧制大龙缸，要求克日完成。但大龙缸烧成并非易事，每每失败。监工太监潘相，心狠手辣，对窑工或棍棒交加，或饥饿勒逼，窑工敢怒不敢言。限期将至，若仍没有烧成大龙缸，烧造大龙缸的相关人员将受严惩。童宾看在眼里，急在心上。为了拯救同伴，自己毅然决然地跳进窑火中，用自己的生命为代价，换来了大龙缸的烧制成功，挽救了同伴的生命。众人感动，立庙祭祀他，供奉其为窑神，也叫风火神。后来，每次烧窑前，都要烧香礼拜童宾，以求保佑烧窑成功。

第二位窑神。瓷乡江西德化县供奉的窑神是林炳。农历五月十六日，德化县宝美村境内的祖龙宫最为热闹。这一天，是祖龙宫供奉的窑神林炳，当年受朝廷敕封嘉奖的日子。林炳身处北宋时期，距今已有九百余年。那时，德化县的陶瓷业已相当发达，“村南村北春雨晴，东家西家地碓声”，描绘的就是当时德化县陶瓷作坊遍布乡里的情景。

德化县瓷窑密布，但窑体窄小，容量有限。其微小的生产规模，满足不了庞大的商品需求。烧制技术的落后，制约了德化陶瓷业的进一步发展。林炳顺应发展，设计发明了圆拱形大窑炉，亦称鸡笼窑，不仅容量扩大了十几倍，加之设计了烟囱拔焰消烟，热度倍增，烧制出的瓷器更为洁白剔透。距离祖龙宫不远的屈斗宫古窑，就是根据这种圆拱形大窑炉改进而成的。

关于林炳建成大型窑炉，还有一个美丽的传说。传说林炳在进行窑炉改革时，经历了无数次的失败。他非常苦恼。有一次，在倒塌的窑炉旁，身心俱疲的林炳不觉昏昏睡去。睡梦中，他感到一位仙女翩然而至。仙女在他面前解开衣襟，对他示意地指一指败窑，又指一指自己的乳房，然后隐没在云雾之中。林炳醒来，细想仙女指点，突然有所领悟，于是将窑房砌成乳房样的圆拱形大窑，两旁再砌小奶窑，护住主窑房，这样烧窑时就不再塌顶了，而且烧成的瓷器质优量多。后来，林炳又利用山坡地形，把几个窑房穿连起来，这样既能充分利用热能，增加

产量，又能使窑体更加牢固，也为此后演变发展成龙窑奠定了基础。

因此，朝廷敕封林炳为“烧成革新先行”的称号。那位指点林炳的仙女，也被敕封为“玄女夫人”。有一个叫加藤四郎的日本人宋朝时来德化县学习陶艺，将砌鸡笼窑的技术带回日本，砌成“德化窑”，并尊奉林炳为“陶祖神”。

为了感激玄女指点的恩德，瓷乡德化县塑造了玄女像，建玄女宫奉祀。后来，林炳赴江西传艺，一去杳无音信。最后积劳成疾，客死他乡。家乡人怀念他，塑造林炳像安放于玄女像之右，尊为窑坊公。每逢农历五月十六日窑坊公诞辰之日，家乡人都要举行盛大的纪念活动。

第三位窑神。中国台湾祭祀的窑神有当地色彩。他们祭祀的是罗文祖师和罗明祖师。罗文祖师是用土条盘筑法制陶，罗明祖师是用辘轳成型法制陶。两人是兄弟，各有所长。罗文祖师的诞辰日是农历四月十一日，罗明祖师的诞辰日是农历九月九日。每逢这两个节日，窑厂都要举行祭祀典礼，以纪念这两位造瓷的祖先。

98
陶神

中国古代神话中的陶神叫宁封子。传说宁封子是黄帝时的陶正，即负责烧制陶器的官员。其传说始见于西汉刘向著《列仙传》。

西汉刘向著《列仙传》记道：“宁封子者，黄帝时人也。世传为黄帝陶正。有人过之，为其掌火，能出五色烟，久则以教封子。封子积火自烧，而随烟气上下。视其灰烬，犹有其骨。时人共葬于宁北山中，故谓之宁封子焉。奇矣封子，妙禀自然。铄质洪炉，畅气五烟。遗骨灰烬，寄坟宁山。人睹其迹，恶识其玄。”

这是说，宁封子是黄帝时代的人。后世传说，他是为黄帝掌管烧制陶器的官员陶正，原名封子。封子烧制的陶器质量很过硬，自己也很得意。有一天，一个人突然来拜访他，为他表演了一个道法。他竟然从手掌中发出火焰来，而且冒出的烟气分为青、赤、黄、白、黑五种颜色。封子看得目瞪口呆，不知所以。封子就虚心地向他讨教，当时人家没有教给他。然而，过了一段时间，那个人终于把这种道法传给了封子。封子虚心学习，牢牢地掌握了这个道法，而且有所升华。以后，封子想升入天堂，进极乐世界。封子堆积了柴火自焚，身体随着烟气，时上时下。火灭后，从灰烬中人们发现了他的骸骨。当时的人们把他的遗骨葬于宁北山中，所以封子又叫宁封子。宁封子就是这样一位特殊人物。有诗赞曰：特异的宁封子，奇妙秉性自然。身形融化洪炉，精气化成彩焰。遗骨存于灰烬，寄托坟墓宁山。人们只看事迹，不知奥妙之源。

宁封子升仙后，栖息于四川青城山。黄帝曾往见，问以“龙蹺飞行”之道。宁封子就以《龙蹺经》传授黄帝。黄帝学会了，能乘云龙以游八极。因宁封子得道升天，神通广大，黄帝就册封他为五岳丈人。宁封子头戴盖天冠，身着朱紫袍，腰挂三庭印，做了五岳神的上司。他命令五岳神，一月来朝拜两次，从此成为定制。

民间也有流传的宁封子神仙故事。四川灌县青城山建福宫后面的丈

人山，传说是黄帝向宁封子问道处。宁封子因封于此，故名宁封。其时洪水泛滥，人居洞穴，每到山下取水，无盛水器，以山下湿泥为器易碎。宁封子偶于烧野兽火中得硬泥，遂悟做陶之理，故传说宁封为黄帝陶正。某次烧陶，宁封子升窑添柴，因窑顶柴塌，遂陷火窟，人见灰烟中有宁封形影，随烟气冉冉上升，便谓宁封火化登仙。宁封便成为一个为发展人类文明而牺牲自己的仙人了。

99
染神

中国古代神话传说中的染神是梅葛二圣。远古的时候，人们穿的衣服是没有颜色的。到底是谁发明了颜色呢？这是一个千古之谜。民间传说发明颜色的人，就是梅葛二圣。

有关梅葛二圣的来历，民间有三种传说。

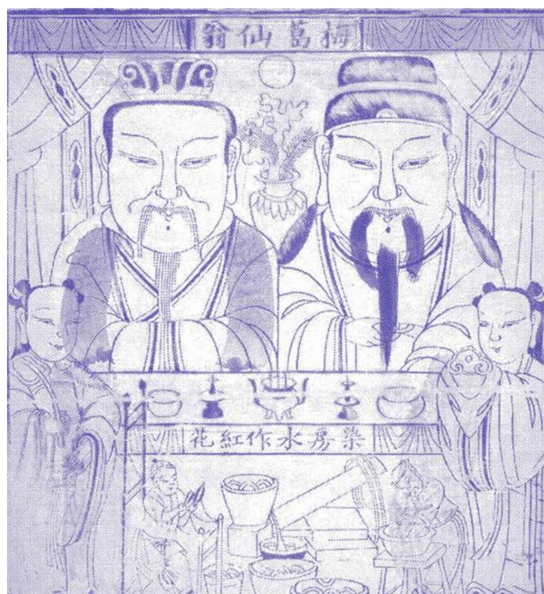
第一种传说。最初人们用棉布和麻布缝制衣服，穿起来确实比兽皮羽毛舒适多了，但可惜都是白色的，不如兽皮羽毛漂亮。有个姓梅的小伙子，一次不小心摔倒在河边的泥地里，河泥染脏了他的白色衣服。于是，他把脱下的衣服在河里洗，可是怎么也洗不出衣服原来的白色。衣服原来的白色，变成了黄色。不料，村里的人一见，都说这种颜色挺好看。梅君回想，是什么东西把衣服染成黄色的呢？他认定是河泥。这是一个不小的发现。梅君把这个发现，秘密地告诉了好朋友葛君。就这样，河泥可以染黄布的事传开了。从此，人们穿上了黄色衣服。梅葛两人寻思着把衣服染成其他颜色，共同试验，但总不成功。一天，他俩把染黄的白布，挂在树枝上。忽然，布被吹落在草地上。等他俩发觉后，黄布成了“花”布，上边青一块、蓝一块，他们觉得奥妙准是在青草上。于是，两人拔了一大堆青草，捣烂了，放在水坑中，再放入白布，白布一下变成蓝色的了。此后，人们又穿上了蓝衣服，还把这种染衣服的草叫“蓼蓝草”。梅葛二人也成了专门染布的先师，后人称他们为梅葛二圣。

第二种传说。“梅葛二圣”并不是什么先师，而是一鸟一果。传说，最初古人不管是老百姓还是皇帝，穿的衣服都没有颜色。有个皇帝觉得自己与百姓一样穿没有颜色的衣服，显不出尊贵庄严。皇帝就下令，让工匠为他制作一件跟太阳一样鲜红的袍子。工匠做不出，就被杀掉，一连杀了许多人，红袍衣还是没有制出。

一天，忽然来了位老人。他为了使工匠不致被斩尽杀绝，就对皇帝

夸下海口："我能造红袍，但要一些时日。"老人不过是缓兵之计。这天，他正在苦思冥想如何使皇帝再宽限几日，不知不觉间，走进了某处山林。老人忽然发现一只葛鸟在吃梅果。葛鸟一边欢快地叫，一边愉悦地吃，梅子的红汁从鸟嘴里流了出来。老人突然受到启迪，一下有了主意，用红梅染成红袍，或许能应付过去。老人一试，果真成功了。老人拿着红袍交了差，在暴君的刀口下救活了无数工匠。众人都把老人视为"活神仙"，要给他立庙供祀。老人不答应，说是天帝派了两个神仙，一个姓葛，一个姓梅，来救大家。于是，人们按照老人的模样塑造了梅葛二圣像，建庙供奉。

第三种传说。在这个传说里，梅葛二圣是有名有姓的。传说，染坊供奉梅福、葛洪为行业祖师，两人合称梅葛二圣、梅葛二仙等。



梅葛二圣像

梅福为西汉末年人，曾任南昌尉，后出家修道炼丹。宋元丰年间（1078—1086），宋神宗赵顼（xū）封其为寿春真人。葛洪，字稚川，自号抱扑子，是东晋著名道士、医学家和炼丹术家。他自幼好学，但家境贫寒，无钱买书，就卖柴换回纸笔，晚间抄写默诵，学习知识。著有《抱扑子》一书，内详载各种炼丹方技。

民间传说，梅葛二仙曾化作跛脚汉行乞。为感谢一对青年夫妇的施

舍，他俩在酒足饭饱之后唱道："我有一棵草，染衣蓝如宝。穿得花花烂，颜色依然好。"两人手舞足蹈，边唱边跳，周围瞬间长出许多小草。青年夫妻听闻草能染衣，便割了几筐放在缸里，过了数日仍不见动静。不久，两位跛脚汉又来借宿喝酒。临走时，把剩酒和残汤全都倒入缸内，缸水顿时变成蓝色。二仙告诉说："水蓝是蓝靛草变的，染衣可永不变色。"小两口高兴地用它来为乡亲染布。此后，人世间便出现了染布业。该行在每年的农历九月九日，即梅葛二圣的诞辰日，都要举行祭典。

旧时，河南开封、四川绵竹等地，都有梅葛庙，供奉梅葛二圣。每年农历四月十四日和九月初九日梅葛二圣的诞辰日，染匠都要举行祭祀活动，同饮梅葛酒，以资祝贺。

100
蚕神

蚕神是中国古代神话中发明养蚕造丝之神。蚕神在民间有嫘（léi）祖、马头娘、青衣神、玄名真人马明王、蚕女、马明菩萨等多种称呼。

中国是最早发明种桑饲蚕的国家。大约在新石器晚期，即五千年前，我们的祖先就已经知道利用蚕丝了。到了商朝，甲骨文中出现了桑、蚕、丝、帛等有关桑蚕的文字，而且还有一批与这些文字相关的文字。这说明在商朝桑蚕已经成为一个行业。在古代男耕女织的农业社会经济结构中，蚕桑占有重要地位。汉以前，蚕已被神化，称其神曰先蚕，意指始为蚕桑之人神。东汉称“寓氏公主”。北齐改祀黄帝，北周又改祀黄帝元妃西陵氏，即嫘祖。这都是官方祀典中所记的蚕神，有的已经传入民间。民间祀奉的蚕神，则是蚕马神话演化而来的蚕女、马头娘。在众多关于蚕神的神话传说中，著名的蚕神大体有三位。

传说第一位蚕神是嫘祖。嫘祖是黄帝的正妻，古代教民养蚕之神。南朝范晔著《后汉书·礼仪志》云：“祀先蚕，礼以少牢。”南宋罗泌著《路史·后纪》云：“（黄帝）元妃西陵氏曰嫘祖。以其始蚕，故又祀先蚕。”是说因为嫘祖最先开始养蚕造丝，所以人们尊奉嫘祖为先蚕，并加以祭祀。相传，在人类历史上，是她首先开始种蚕，故后世祀以为先蚕。

嫘祖发明养蚕造丝之事，民间有传说。据陶阳、钟秀著《中国神话》记载，在陕西黄陵县就流传着嫘祖发现蚕丝的民间故事。据说，黄帝命其妻嫘祖制作衣服，嫘祖想得到一种材料制作衣服。为此，嫘祖急病了。有一天，嫘祖的同伴发现了一些果实上的丝状物，向嫘祖报告。嫘祖不听则罢，一听病情好像减轻了大半，立即要看个究竟。身边人不让她动，把缠在木棒上的细丝线拿来叫她看。嫘祖仔细察看了缠在木棒上的细丝线，对周围的女子说：“这不是果子，不能吃，但是它大有用处。”接着嫘祖就详细询问了果子从哪里摘来，在什么山上，在什么树上。嫘祖听了后，说也怪，第二天病就全好了。她不顾黄帝的劝阻，亲

自带领妇女上山要看个究竟。嫘祖在树林里整整观察了几天，才弄清这种白色果子，是一条口吐细丝的虫子绕织而成，并非树上结的果子。嫘祖回来把这事向黄帝作了详细说明，并要求黄帝下令保护所有的桑树林。从此，栽桑养蚕就在嫘祖带领下开始了。后世为了纪念她的功绩，就称她为“先蚕娘娘”。

传说第二位蚕神是马头娘。马头娘的雏形是《山海经·海外北经》所记的“欧丝”女子。当时蚕神的形象尚未与马相联系。《荀子·赋篇》有赋五篇，其四《赋蚕》中有云：“此夫身女好而头马首者欤？”是说蚕身柔婉似女子，而蚕头似马首。后人据此将蚕与马相糅合，造出人身马首的蚕马神。

最早记载马头娘故事的是《太古蚕马记》。此书据称为三国吴张俨所作。一般学者疑是魏晋人所伪托。东晋干宝著《搜神记》亦记载其事迹。据说，马头娘本是古代一位民女。高辛帝时，蜀地战乱，她的父亲被拉去征战，一年多不见回还。唯有父亲平常骑的马还留在家中。女儿日日夜夜挂念父亲，有时茶饭不思。她的母亲无奈，就对众人发誓说：“谁要能把她的父亲找回来，我就把女儿嫁给谁。”家里的佣人们都只是听听而已，谁都无法使她的父亲回归家中。然而，想不到的是，那匹马听了这话，却惊跃振奋起来，挣脱了缰绳，迅疾而去。几天后，父亲就骑着那匹马回来了。可是从这日起，那匹马就开始嘶叫哀鸣，不肯吃东西。父亲问怎么回事，母亲就把对众发誓的事告诉了父亲。父亲说：“这誓是对人发的，而不是对马发的。哪有人与畜牲婚配的事呢？”于是，父亲就加添了许多好饲料，打算以此来安抚和回报这匹马。可是，马还是不肯吃东西。每当那女孩从它身边走过，它都怒目而视，并且愤然出击，没有一次不这样。父亲一怒之下便把这马杀了，而后剥下马皮曝放在庭院中。有一天，女孩从马皮旁经过，马皮蹶然而起，卷着女孩子飞走了。十多天后，人们在一株桑树下找到了那张马皮。女孩则已变为蚕，食桑吐丝作茧，为人间造衣。父母痛悔不已，念念不忘。一天，忽然看见蚕女骑着那匹情马，乘着流云，前呼后拥数十人从天而降。她对父母说：“太上因为我孝能致身，心不忘义，授予我九宫仙嫔之职，在天长生，你们就不要再忆念我了。”说毕，便乘马上天而去。这女子的家乡在蜀中什邡、绵竹、德阳三县交界之地，每年都有来自四方的

祈蚕者云集在此。而蜀中寺观多塑女人披马皮的像，人称马头娘，用以祈祀蚕桑。

民间又称马头娘为马明王、蚕女、马明菩萨等。

传说第三位蚕神是青衣神。青衣神即蜀地先王蚕丛氏。传说蚕丛氏最初是蜀侯，后来又成为蜀王。他经常穿一身青衣，巡行郊野，教百姓们怎样养蚕。乡里人感念他的恩德，为他立祠祭祀，每逢祈祷没有不灵验的。地方上俗称他为青衣神。

传说第四位蚕神是玄名真人。道教也崇奉蚕神，这位蚕神就是玄名真人所化。《太上说利益蚕王妙经》云：“有一真人名曰月净，上白（灵宝）天尊曰：‘今见世间人民苦乐不均，衣无所得，将何救济？’天尊悯其所请，乃遣玄名真人化身为蚕蛾，口吐其丝，与人收什，教其经络机织，裁制为衣。”据此，蚕神不仅管蚕桑，还管机织成衣之事。

除以上传说的四位蚕神外，还有一些没有姓名的蚕神。

蚕神的形象，有的是一个女子骑在一匹马上；有的是一个女子端坐，身旁站着一匹马；有的是三位女子共骑一匹马。



蚕神，《三教源流搜神大全》

中国民间崇拜文化丛书

佛界百佛

徐彻 李焱 著



佛界百佛

中国民间崇拜文化丛书

徐彻 李焱 著

上海三联书店

中国民间崇拜文化丛书

佛界百佛

徐彻 李淼——著

上海三联书店

图书在版编目（CIP）数据

佛界百佛／徐彻，李焱著．--上海：上海三联书店，2019.1

（中国民间崇拜文化丛书）

ISBN 978-7-5426-6415-0

Ⅰ．①佛…　Ⅱ．①徐…②李…　Ⅲ．①佛教－宗教文化－中国－文集
Ⅳ．①B949.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第174344号

佛界百佛

著　　者／徐彻　李焱

责任编辑／陈马东方月

装帧设计／七月合作社

监　　制／姚军

责任校对／叶学挺

出版发行／上海三联书店
（200030）中国上海市漕溪北路331号A座6楼

邮购电话／021-22895540

印　　刷／上海盛通时代印刷有限公司

版　　次 / 2019年1月第1版
印　　次 / 2019年1月第1次印刷
开　　本 / 787×1092　1/32
字　　数 / 90千字
印　　张 / 7.75
书　　号 / ISBN 978-7-5426-6415-0/B·598

敬启读者，如发现本书有印装质量问题，请与印刷厂联系
021-37910000

编者的话

这四本书稿，我是在一年前开始接触的。如今，没有一个总起的序言。我便拨通了徐彻先生的电话，想请他写个自序。他接起电话，像往常一样客气又直爽。我简单表明了想法，没想到他在做透析，每周至少有三天在医院。他说，这个序言他是写不了了。他的声音稳重有力，我一时不能想象他在被病痛折磨。我询问是否有相识的学者，可以帮忙写序。他说，就他所知，做这方面研究的教授极少，没人愿意弄这个。我想了想，提议请沪上一位有名的学者写。他觉得此人一来不认识，二来对方虽然从事一部分宗教研究，但方向是中国基督教史，不合适。

随即电话那头传来了笑声，徐彻先生说，就你吧，我觉得你写这个序最适合。我连忙推脱，可是他异常坚持。

为徐彻先生的书写序，不胜惶恐，不仅因为徐彻先生著作等身，既是大学者，又是编辑界的前辈，更因为这四本看似轻小的丛书，里面有大学问。要为这套丛书写序，怎么也得是个大学者。作为编辑，我能够讲的只是另外一些东西。

这套名为“中国民间崇拜文化”的丛书，共四册，分别是《佛界百佛》《道界百仙》《冥界百鬼》《民间百神》。曾想给它们取“更市场化”的名字，试过好几个版本，还是原书名更准确地表达了书的内容，也更大气。四本书格局一致，每个佛仙鬼神都有编号，从1至100。为此特意在内文的右侧做了一个索引的设计，即便快速翻看，也能找到你想了解的佛仙鬼神。我想将它做成字典、手册，便于随时查阅和学习。

和大多数读者一样，我对这块知识也是“一知半解”或只是“道听途说”。在这之前，没有系统地学习，甚至没有读过类似的著作。但在阅读了书稿的一些章节后，我立刻意识到，这是套不容错过的好书。

书中佛仙鬼神的名称，对于不是研习宗教学的人来说，需要格外小心。我借来了《大辞海·宗教卷》（上海辞书出版社）、《佛教小辞典》

（上海辞书出版社），对每个佛仙鬼神一一核对。例如，阿弥陀佛的十三个名号，十六罗汉、天龙八部、十殿阎王各自的名称等，都极容易出现重复和错字。《佛界百佛》中佛的名称多是梵语音译，对照也需仔细。内容的准确是一本书的底线，为此请了专家审读把关，对难把握的地方反复校定。《佛界百佛》讲到马头明王时有一段：

马头明王虽为观音化身，但其面目无温柔容，而现愤怒相。其像有一面二臂、三面八臂、四面二臂、四面八臂等多种。一面二臂者，身红色，三眼圆睁，獠牙外露，发须皆红黄上竖，头顶上有绿色马首。右手持骷髅宝杖，左手施期克印。头戴五骷髅冠，项挂五十人头璎珞，以虎皮为裙，以蛇饰为庄重。以莲花日轮为座，威立于炽热般若烈焰中。

这段文字写得很好，只有一句“发须皆红黄上竖”让人有疑问：红黄是两色，前面却用了“皆”字。是否应为“发须皆红而上竖”呢？我首先查看了马头明王的画像，其造型都是赤红一身，说“身红色”是没有问题的。发须是红黄二色，因此不应是“发须皆红而上竖”。我依然不放心，又查阅了《佛教小辞典》关于马头明王的描述，但辞典并无对马头明王毛发的说法。我再上网查询，居然见到网页上关于马头明王的一段文字，竟与书稿上这段文字，一字不差！

我心一紧，立即联系了徐彻先生。他耐心地作了答：一、上面一段文字，是他本人写的。因为书稿中部分内容之前出版过，网上此类关于马头明王的说法，应该是引用了他文章中的文字。二、马头明王的须发还是“红黄上竖”。最后，这段文字，“发须皆红黄上竖”一句去掉了“皆”字，“威立于炽热般若烈焰中”一句去掉了“炽热”两字。

书稿中每个佛仙鬼神原来都配有图片，由于图片质量不等，加之风格不一，只好做了大量的删除和修改。我先制定了一个标准：不是老的不用。也就是说，书中的插图要么是古画，要么是古代雕塑、石刻，尽可能的气质统一。寻找合适的图片花费了很长时间，这也让我接触到一些有意思的老刊本和画卷。书中的图片虽是对文字的补充，却并非只是配角，完全可以独立来看。

虽说可将本丛书当作“字典”“手册”，但内容绝不像字典、手册那么简单。徐彻先生是著名的中国晚清史学者、中国现代史学者，这套丛书贯穿其严谨的学术风格，引用精当，资料翔实。令人惊喜的是，书中的文字干净、生动、典雅，给人带来读小说的愉悦。这套书或许不能算是开创性的著作，但对一百个佛仙鬼神的记录，不仅在古书的基础上作了大的补充，还写出了自己的味道，在当下极为稀有，可称为无二之作。

《佛界百佛》共9万字，分为7章。这7章是：佛陀部，列10位佛陀；菩萨部，列9位菩萨；观音部，列14位观音；诸天部，列20位天王；明王部，列8位明王；罗汉部，列21位罗汉；高僧部，列18位高僧。书中将印度的佛与中国的佛混编在一起，既能看到传承，也能读到演变。

《道界百仙》共12万字，分为10章。这10章是：创世神、天尊神、星宿神、游仙神、真人神、护法神、佑民神、居家神、山泽神、匠作神。此册有《列仙传》《三教源流搜神大全》的影子，里面的插图在本丛书中最为别致。

《冥界百鬼》共12万字，分为8章。这8章是：鬼王部、鬼帅部、鬼吏部、鬼煞部、鬼卒部、情鬼部、善鬼部、恶鬼部。书中记录的鬼，林林总总，不少的名字我连听也未曾听过，如：针口饿鬼、食气鬼、伺便鬼、痴鬼、报恩鬼、傻鬼、蛇鬼等等。平常人们谈鬼色变，忌讳谈鬼，这本书却可以让人了解冥界几乎所有的鬼。在本丛书中，这一册故事性最强，是我最喜爱的。在我看来，欲做人，先读鬼，这百鬼便是百人千面。

《民间百神》说的是中国俗神，共14万字，分为7章。这7章是：信仰神、欢乐神、情感神、吉祥神、护卫神、行业神、自然神。中国人对神的信仰，也是心灵的寄托和精神的安慰。遭遇不幸的时候，他们想到了神；寻求幸福的时候，他们也想到了神。于是，对神的信仰，就成了人生的一种态度，生活的一种方式，文化的一种形态。徐彻先生一直强调，他关注神仙文化，是想通过对神仙文化的研究，进一步了解中国传统文化。

说到底，佛仙鬼神是人类生活的这个世界的一部分，是人类精神的

一部分。了解佛仙鬼神，自然是了解这个世界，是了解人类的精神。我们一直想看清这个世界真实的面貌，人类精神真实的面貌，这是我们对“真”执着的追求。而世界真实的面貌，人类精神真实的面貌，只能存在于世界完整的面貌，人类精神完整的面貌当中。因此，这套丛书就有特别的价值了。

现在编辑工作收尾了，上海入了秋，却比夏天还热。我心里还是惶恐，担心因为能力不够，编辑工作有这样或那样的问题。在这里，只有恳请徐彻先生和读者见谅了。

陈马东方月

2018年**9**月于上海

目录

编者的话
第一章　佛陀部
01　如来佛
02　弥勒佛
03　阿弥陀佛
04　欢喜佛
05　毗卢遮那佛
06　药师佛
07　燃灯佛
08　阿閦佛
09　宝生佛
10　不空成就佛
第二章　菩萨部
11　观音菩萨
12　文殊菩萨
13　普贤菩萨
14　地藏菩萨
15　大势至菩萨
16　药王菩萨
17　虚空藏菩萨
18　维摩诘菩萨
19　十二圆觉菩萨
第三章　观音部
20　圣观音
21　千手千眼观音
22　十一面观音
23　不空索观音
24　马头观音
25　如意轮观音
26　准胝观音

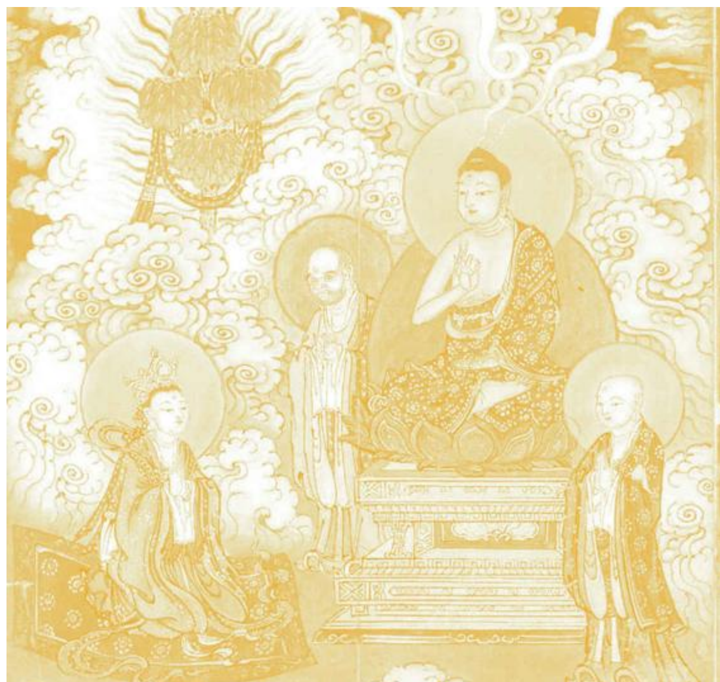
27 数珠手观音
28 水月观音
29 马郎妇观音
30 杨枝观音
31 白衣观音
32 善财
33 龙女
第四章 诸天部
34 二十诸天
35 四大天王
36 大梵天王
37 帝释尊天
38 密迹金刚
39 大自在天
40 散脂大将
41 大辩才天
42 大功德天
43 韦驮天神
44 坚牢地神
45 菩提树神
46 鬼子母神
47 摩利支天
48 日宫天子
49 月宫天子
50 娑竭龙王
51 阎摩罗王
52 天龙八部
53 哼哈二将
第五章 明王部
54 孔雀明王
55 马头明王
56 不动明王
57 降三世明王

58　军荼利明王
59　大威德明王
60　金刚夜叉明王
61　无能胜明王
第六章　罗汉部
62　十大弟子
63　十八罗汉
64　五百罗汉
65　宾度罗跋罗度尊者
66　迦诺迦伐蹉尊者
67　迦诺迦跋厘堕尊者
68　苏频陀尊者
69　诺矩罗尊者
70　跋陀罗尊者
71　迦理迦尊者
72　伐罗弗多罗尊者
73　戍博迦尊者
74　半托迦尊者
75　罗睺罗尊者
76　那伽犀那尊者
77　因揭陀尊者
78　伐那婆斯尊者
79　阿氏多尊者
80　注荼半托迦尊者
81　庆友尊者
82　弥勒尊者
第七章　高僧部
83　摄摩腾
84　竺法兰
85　安世高
86　朱士行
87　佛图澄
88　道安

89　鸠摩罗什
90　法显
91　达摩
92　慧远
93　玄奘
94　道宣
95　善无畏
96　金刚智
97　不空
98　一行
99　鉴真
100　济公
返回总目录

第一章
佛陀部







01
如来佛

平时经常说到佛。什么是佛？佛，是佛陀的简称，是Buddha的音译。佛陀的意思是觉者或智者，即是有觉悟的人或有智慧的人。佛不但能自觉，而且能觉他。佛陀是印度早就存在的一个词，但佛教赋予它完全不同的新的含意。佛陀是指在智慧和功行上，达到最高级最圆满境界的人。

什么是如来呢？如来，包含如实的意义。是佛陀的另一种说法。如释迦牟尼佛，可以称为释迦牟尼如来。

如来佛，就是释迦牟尼佛。他是佛教的创始人，是佛门的第一神，是佛国的最高统领。

如来佛处于公元前六世纪，正是我国春秋时代，与孔子同时代。他的名字是悉达多，他的姓是乔达摩。因为属于释迦族，所以人们又称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。其实，如来佛最早不是神，而是人，实有其人。

说来话长，释迦族是很有来历的。公元前十三世纪，释迦族就在喜马拉雅山的南麓建立起了迦毗罗卫国。迦毗罗卫国传到六世国王净饭大王时，国家更加昌盛。净饭大王的夫人是贤惠的摩耶。有一天，摩耶夫人在睡梦中，感到有一个骑着大白象的奇人向她走来，人和象一下子从她的右肋钻入腹中，于是摩耶夫人怀孕了。摩耶夫人怀胎十四个月，在途经蓝毗尼花园时，在右肋诞生了可爱的小太子悉达多。这就应了圣者十四个月而生的圣人之言。小太子降生第五天，取名为悉达多，意思是成就一切或一切义成。

但是，不幸的事发生了。小太子诞生的第七天，摩耶夫人就去世了。不幸中有幸的是，摩耶夫人的小妹摩诃波阇波提公主，前几天来向姐夫净饭大王和姐姐贺喜。姐姐的突然离去，使得摩诃波阇波提公主心如刀割。她看到小悉达多十分可怜，就主动提出留下来照顾小太子。净

饭大王非常感激。摩诃波阇波提公主精心地呵护着小悉达多。三年之后，摩诃波阇波提公主被选为净饭大王的王妃。



清代绘《释迦牟尼佛坐像》唐卡

悉达多天资聪颖，酷爱思考，智力超常，毅力过人。印度最高的学术是“五明”和“四吠陀”。所谓五明，一是语言、文字学方面的声明；二是工艺、建筑学方面的工巧明；三是医学方面的医方明；四是逻辑学方面的因明；五是宗教学方面的内明。在这五明当中，每一明又包含了许多内容。譬如说声明，它就包含了语言学的全部内容。古印度一向不重

视历史的文字记载，包括对于重大的历史事件，也都是口口相传留给后人的。因为没有文字可以参考，所以，要研究语言文字本身的问题，其难度是超乎想象的。

所谓的“四吠陀”，它是印度最古老的宗教经典著作，产生于公元前十五世纪至前十三世纪。因为它由四部或者说四大门类组成，所以称为“四吠陀”。“吠陀”的意思是“知识”“学问”。

净饭大王为使悉达多尽快学会五明，特聘著名的五明大师婆罗门学者跋陀罗尼为太子的老师，学习五明；又特聘著名学者拜迦蜜和忍天所为师，学习四吠陀。

从七岁到十二岁，悉达多刻苦学习了五年。悉达多的学问猛进，知识倍增。他完全掌握了五明和四吠陀。他的智慧像海一样深邃，像天空一样广袤。老师跋陀罗尼深深地感到，自己已经没有能力再教授这个弟子了。于是，跋陀罗尼提出辞呈，辞去了太子老师的荣耀职务，离开了王宫。但是，跋陀罗尼此时已经看出了悉达多的出家倾向。

悉达多在过完十二岁生日的第一个元日，净饭大王让悉达多拜见了拜迦蜜和忍天所。从此，开始了长达四年的习武阶段。经过四年的学习，悉达多的武艺精进，无人能比。

十七岁的悉达多，一身正气，热爱众生，不恋女色，但却出现了出家的苗头。净饭大王看着儿子不食人间烟火的模样，担心他出家，很是焦急，准备用说亲的办法，收拢儿子悉达多的心。净饭大王为悉达多选中了一个妃子。这就是邻邦天臂城主善觉大王的长女耶输陀罗公主。公主生得闭月羞花，倾国倾城。净饭大王亲自为儿子去求婚，但善觉大王提出了竞选女婿的做法，以免邻国为此发生争端。净饭大王对此表示理解，就动员悉达多参加了竞选。经过层层文武比拼，悉达多脱颖而出，力拔头筹，当上了耶输陀罗公主的夫婿。

佛陀为什么要结婚呢？原来悉达多太子和耶输陀罗公主的姻缘颇有来历，早在无量劫前便已结下。那时，悉达多是波罗奈城中的一个有地位的长者的儿子，身份高贵；而耶输陀罗则是地位低下的一个铁匠的女儿。一天，长者的儿子看中了铁匠的女儿，就告诉父母，要娶她为妻。

开始长者不同意，后来长者同意了，铁匠又不同意。经过重重波折，有情人终成眷属。正是这无量劫前的一段姻缘，才使后来悉达多太子娶了耶输陀罗公主为妻。

同样，也是由于无量劫前的姻缘所系，悉达多太子在父亲净饭大王的操持下，又先后娶了摩奴陀罗和大臣檀荼波尼的女儿檀荼瞿多弥为妻。并且，净饭大王为太子立三等宫：第一宫，以耶输陀罗公主为首，有两万彩女于初夜服侍太子；第二宫，以摩奴陀罗为首，有两万彩女于半夜服侍太子；第三宫以檀荼瞿多弥为首，也有两万彩女于后夜服侍太子。服侍太子的彩女共有六万。净饭大王想以此拴住悉达多太子的心。

悉达多太子和耶输陀罗公主成婚后，悉达多的性格发生了变化。他和耶输陀罗公主，男欢女爱，十分相得。净饭大王看着高兴，以为自己的计划就要实现了。

转眼十年过去了。悉达多太子在王宫里荣华富贵，养尊处优。有一天，悉达多太子得到优美旋律的暗示，忽然想到京城郊外去畅游一番。第一次出东门，他碰到了一个衰朽不堪、沿街乞讨的老人；第二次出南门，他碰到了一个身患重病、呻吟不止的病人；第三次出西门，他碰到了一个没有思想、没有情感的死人。

三次出游，悉达多太子看到了人生的老、病、死三种苦相。他由此百感交集，思绪丛生。他陷入了深深的思考，企图寻求拯救芸芸众生的良方。

净饭大王得知悉达多走火入魔，担心他会要求出家。所以，在有充分准备的前提下，答应悉达多第四次出北门郊游。不承想，悉达多郊游回来，就径直向净饭大王提出了出家的请求。原来，这第四次出北门，他碰到了一个须发剔除、踽踽独行的僧人。悉达多同这位僧人进行了初步交谈，知道了什么是出家人，出家人是为拯救众生的，是最伟大的。悉达多认为自己终于找到了答案，遂决意出家。

净饭大王给悉达多设置了美女羁绊和武力防范等重重障碍。但悉达多去意已决，他终于星夜离宫，逃出了迦毗罗卫国。悉达多割断黑发，换上袈裟，表示自己已经出家了。

悉达多风尘仆仆，来到跋迦婆仙人修道的苦行林，受到热烈的欢迎。他表示要参观跋迦婆仙人修行的方法，得到准许。几个苦行仙人带领悉达多参观了苦行者的修行方法。他看到苦行者的生活极其艰难，有的吃菜，有的吃草，有的吃树枝，有的吃牛粪；有的修站行，有的修坐行，有的修倒立，有的修止语；有的躺在荆棘上，有的躺在石板上，有的卧在树干上，有的睡在坟岗上。

悉达多是善于独立思考的。参观后，他对用苦行的方法来换取因果报应感到不满。于是，他离开此地，去寻找新的修行之道。悉达多找到了阿罗蓝大仙人。他虚心求教，在很短时间里，就证得了阿罗蓝所说的最高境界，得到了甚至高于阿罗蓝大仙人的果位。后来，悉达多辗转来到迦耶王仙的旧城。他看到，此地山川秀美，花果满枝，就决定在此修炼。悉达多决定每天只吃一米，或一豆，一麦，以求活命。悉达多一炼就是六年。他的道心增长，境界提高。但是，他的身体却受到极大摧残，面貌衰老，四肢僵硬。悉达多总结教训，认为这种形式上的修炼与苦行者没有什么区别，就决心放弃这种修炼方法。

悉达多放弃了六年的苦行生活之后，迤逦来到了迦耶山。在此，他发现了一棵又粗又大的毕钵罗树，枝繁叶茂，有如巨大的太阳伞。树下有一块平整的巨石。悉达多仔细观察了这棵大树和这块巨石，感到这是上苍提供给他的极好的修道场。于是，他决心在此修道。悉达多发下大誓愿：“我若不证得无上大菩提，宁可碎是身，绝不起此座！”悉达多没有违背自己的诺言，他在迦耶山的毕钵罗树下入定了整整四十九天，终于成为大觉尊佛陀了。这一天，是腊月初八。悉达多所成就的佛陀妙果概括起来说，是十二因缘、四圣谛、八正道。

此时，佛陀悉达多想起了追随自己多年的憍陈如等五人。他们五人本来是迦毗罗卫国王师中人。悉达多逃出迦毗罗卫城时，他们被派去追寻悉达多太子。后来悉达多出家了，他们五人也出家了。悉达多在找寻新的修道之法时，离开了他们五人。五人却继续苦行修炼。

悉达多在波罗奈国的鹿野苑找到了憍陈如、摩男跋提、十力迦叶、摩诃俱利和阿说示五人，并向他们宣讲了十二因缘、四圣谛、八正道等大法。他们受到了极大触动，心中豁然开朗，表示从此奉行这个救世大

法。由于他们善根深厚，在悉达多佛陀的教化下，当即就证得了阿罗汉果。这是悉达多成佛后的第一次说法，在佛教史上被称为“初转法轮”。憍陈如等五人是佛陀最初度化的出家弟子，被称为“初度五比丘”。

这样，就产生了佛教三宝：释迦牟尼成就佛陀正果，称为“佛宝”；佛陀成道后所演说的四圣谛等法，称为“法宝”；佛陀初度的五比丘，称为“僧宝”。三宝具备了，佛教从此就流布天下了。

之后，佛陀悉达多想教化一个有威望的修行人，以此来教化更多的人。佛陀相中了已经一百多岁的优娄频罗迦叶。他是祀火婆罗门的教主，又是摩揭陀国国王的师父，自以为是，目空一切。迦叶有兄弟三人，他是老大领有五百弟子，老二领有三百弟子，老三领有二百弟子。三迦叶兄弟的外甥还领有二百五十弟子。佛陀和不可一世的大迦叶斗法，终于征服了大迦叶。这样，三迦叶兄弟及其外甥和他们领有的一千二百五十人就都皈依了佛陀。一千二百五十人出家，成为阿罗汉。

佛陀率领一千二百五十位弟子，应摩揭陀国国王频婆娑罗王的邀请，来到了摩揭陀国首都王舍城。佛陀看中了其城外的灵鹫山。这里林茂花织，水流鸟唱，是个修行的好地方。于是，佛陀决定在这里说法修行。因为佛陀悉达多给摩揭陀国带来了无比祥瑞，频婆娑罗王决定把美丽的迦兰陀竹园赠给佛陀，建议在此建立一个大的精舍，给佛陀长期居住和说法。佛陀高兴地接受了频婆娑罗王的布施。半年后，一座比王宫更宏伟的建筑拔地而起。精舍由佛陀命名为竹林精舍。它分为十六座大院，每院有六十间房舍。另有五百座楼阁，七十二间讲堂。竹林精舍是世界最早的佛教寺院。佛陀经常在这里说法开化，导凡拯俗。后来逐渐形成了以佛陀为中心的佛团组织。

佛陀在传道初期曾经得到两位大弟子，一个是智慧第一的舍利弗，一个是神通第一的目犍连。

后来，憍萨罗国的国王波斯匿、太子祇陀、大臣须达等，为佛陀建造了一个新的精舍。佛陀给它命名为祇树给孤独园精舍。这个精舍，富丽堂皇，美妙绝伦。有寝室数百间，还有礼堂、讲堂、集会堂、休养室、浴池、客堂、储藏室等，规模远远超过了竹林精舍。佛陀很喜欢这个地方，以后经常在这里讲法。释迦牟尼佛陀的影响遍及印度，但他长

期居住的地方却是王舍城和舍卫城。特别是舍卫城，他在这里居住了二十五年。释迦牟尼的经典大部分是在这两个都城宣讲的。

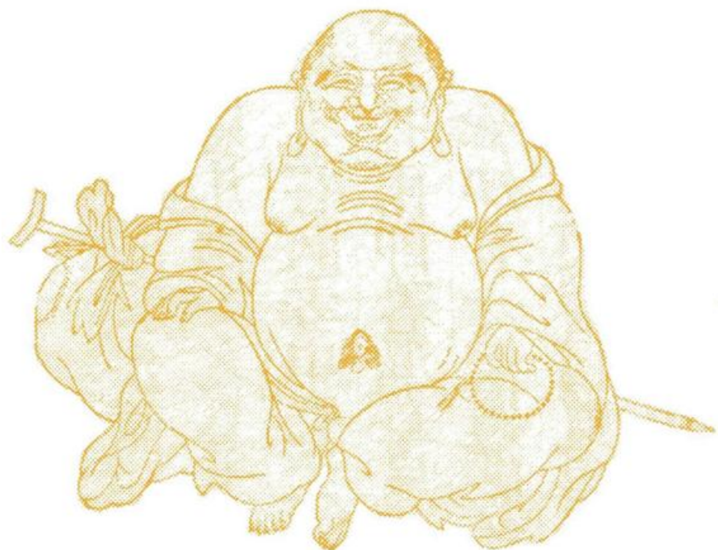
后来，释迦牟尼佛出得舍卫城，一路讲经说法，来到了拘尸那揭罗城。拘尸那揭罗城是末罗国的都城。释迦牟尼佛在都城郊外涅槃。末罗国人举行隆重的仪式，末罗族青年将释迦牟尼法体放入特制的金棺，然后想把金棺抬回城里。但是，无论来多少人也抬不动。然而，金棺却轻轻升起，向城里飞去。金棺并没有进城，而是绕城数圈之后，向城外的天冠寺飘去，安稳地落在天冠寺内。

金棺置放在香楼上，焚烧了七天七夜。但是，打开金棺后，释迦牟尼佛法体完好如初。人们见此情景，都大吃一惊。过了一会儿，坚如金刚的法体突然粉碎为无数颗粒状的舍利，还有四颗完整的佛牙舍利。舍利被分成八份，由八个国家均分了。另有迟到的两国的代表，一个捡拾碎骨小块，一个扫骨灰，共合十份，各造一塔供养，总计十塔。

02
弥勒佛

弥勒佛有两位，一位是印度的洋弥勒，一位是中国的土弥勒。

洋弥勒，姓阿逸多。弥勒是他的名字，是梵文的译音，意译是慈氏。那时他是菩萨，还没有成佛。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》的记载，弥勒佛生于印度南天竺婆罗门家，是一个贵族，是释迦牟尼佛的弟子。他负有特殊的使命，先于释迦牟尼佛离开人世，上生兜率天内院，接受上天的洗礼。兜率天即“妙足天”，是候补佛的基地。经过四千岁，即人间的五十六亿七千万岁，弥勒佛下生人间，于华林园龙树下成佛。释迦牟尼佛死后，他作为接班人，广传佛法，成为佛教领袖。因此，弥勒佛被称为弥勒如来。相传，弥勒佛活了八万四千岁。



宋代梁楷绘布袋和尚

土弥勒，名叫契此。五代时后梁的和尚。浙江奉化人，号长汀子。这是一位充满神秘色彩的怪和尚。他的长相很奇特，身材矮胖，肚腹滚圆。他用一根破木棍，挑着一个破布袋，布袋里装着他所有的家当。他

居无定所，随处而安，还经常说出一些让人摸不着头脑的话，像个疯和尚，人们给他起个外号叫布袋师。冬天，有时他躺在冰雪中，雪不沾衣。说人家吉凶祸福，屡试不爽。他脚着湿草鞋，天就要下雨；足履干木屐，天就要大旱。他曾作歌道："只个心心心是佛，十方世界最灵物。纵横妙用可怜生，一切不如心真实。万物何殊心何异，何劳更用寻经义。"他非常崇拜主观的心，认为心是"十方世界最灵物"。他有时作偈以自娱抒情。偈（jì），是佛经中的唱词。曾偈道："一钵千家饭，孤身万里游。青目观人少，问路白云头。"表现了他的乐天达观的性格。后梁真明三年（916）三月，布袋和尚来到奉化岳林寺东廊，端坐在一块巨石上，说偈曰："弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。"

唱罢，布袋和尚安然而逝。这时人们才恍然大悟，原来布袋和尚是弥勒佛的化身。回想起布袋和尚生前种种奇特的表现，人们终于找到了答案。于是，人们把他的肉身埋葬在岳林寺西二里的山上，并起名弥勒庵。此后，人们按照布袋和尚的形象雕塑成弥勒佛，置放于天王殿正中，虔诚膜拜。

03
阿弥陀佛

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。佛教典籍认为，从地域讲，有三个世界，也有主宰三个世界的三尊佛。他们是东方净琉璃世界的药师佛，婆娑世界的释迦牟尼佛和西方极乐世界的阿弥陀佛。阿弥陀佛是梵文，译为无量寿。

相传，西方有一个国家叫极乐。这是佛教宣传最广、影响最大的佛国净土。为什么叫极乐呢？因为这个国家里的百姓，没有任何痛苦，尽情地享受着诸般快乐。这个国家，其国土铺满黄金。到处是七宝池水，池底布满金沙。所有的街道，都是金银铺就。亭台楼阁，是金银琉璃制成。国中飞禽鸟雀，叫声婉转悦耳；国中树木花草，芬芳沁人心脾。这个国家之所以如此美好，都是因为百姓笃信佛教。百姓供奉了十万亿尊佛像，念佛之声不绝于耳。因此，阿弥陀佛关照此地，使之成为极乐世界。

芸芸众生都希望来世能够进入极乐世界。那么，百姓怎样才能升入极乐世界呢？佛书告诉信徒，方法很简单，只要时时刻刻地诵念“阿弥陀佛”名号，阿弥陀佛就会接引念佛者往生西方极乐世界。这是老百姓进入极乐世界的捷径。因此，阿弥陀佛又被称为接引佛。他在寺院的塑像，也多作接引众生的姿势，右手垂下，作与愿印。左手当胸，掌中有金莲台。据说，这金莲台就是众生往极乐世界的座位。

阿弥陀佛有十三个名号：无量寿佛、无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛、无称光佛、超日月光佛。

04
欢喜佛

欢喜佛是佛教密宗供奉的一种佛像，原为印度古代传说中的神。这个神，梵文称为俄那钵底，可译为“无碍”“喜欢”，所以称为“欢喜佛”。欢喜佛是藏传佛教密宗的本尊神，是佛教中的“欲天”“爱神”。在喇嘛寺里，几乎都供奉此种佛像。

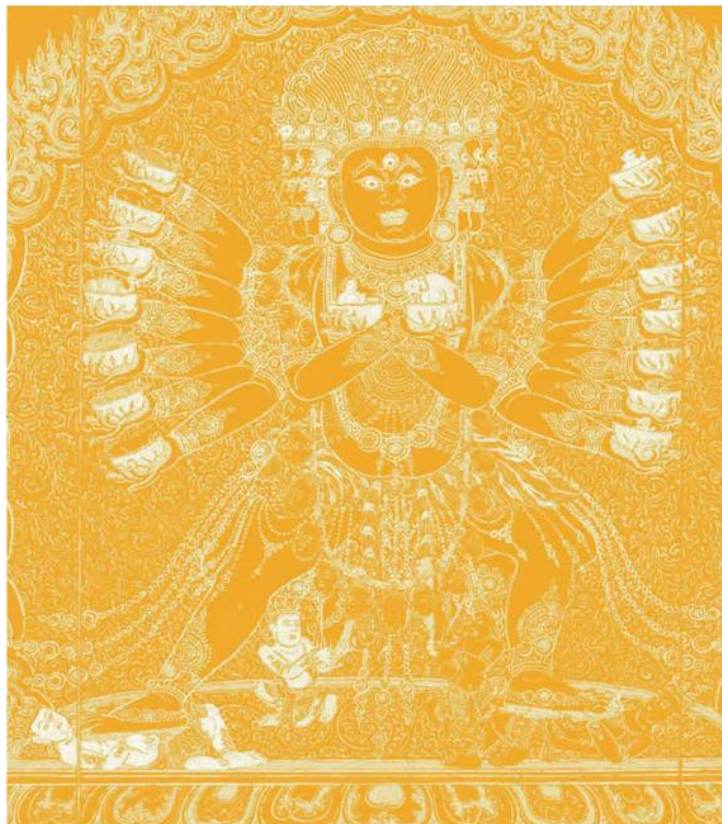
欢喜佛的造型十分奇特，极富想象。大体分为两类，一类是单体的，例如北京雍和宫密宗殿里供奉的“大威德金刚”（大威德明王）；一类是双体的，例如西藏的很多寺庙供奉的“欢喜金刚”“胜乐金刚”等。这些佛像奇形怪状，其含义不得索解。有的多个脑袋，有的多只手臂；有的腰间挂人头，有的脚下踩男女；有的双抱交媾，有的单身裸立。相貌丑陋者有之，模样俊俏者有之。

欢喜佛，无论是单体的还是双体的，都是裸体的，一丝不挂，一尘不染，象征脱离尘垢凡界。欢喜佛最常见的形象是男女裸体相抱交媾，男性代表方法（方便），女性代表智慧，即所谓方法与智慧相结合的意思。男女相合为一完人，圆满俱足，修证所得，就是欢喜，就是快乐。但这个欢喜和快乐，是信念的象征，而不是男女的淫乐。

追踪溯源，佛教密宗的这些神像的崇拜，是和印度教有着千丝万缕的关联的。佛教和印度教在形成过程中存在很大差异。佛教否认有主宰一切的神，而印度教则主张万物都是由无所不能的梵神创造的。佛教主张“中道”，反对偏激；而印度教的不同派别，有的主张自我折磨，有的主张放纵声色。但是，不可否认的是，佛教为了延续自己的发展，也相应地吸收了印度教的一些内涵，演变为密宗。佛教艺术吸收了印度教艺术的一些特色，引进了护法神，出现了多头多臂的菩萨像，愤怒凶恶的神佛像，还有男女双修的暴露形象。

欢喜佛的来历，有个神话传说。据说，观世音菩萨悲悯天下众生，运用慈善法力将自己变化成女人毗那夜迦的模样，来到欢喜王的住地。

毗那夜迦是象鼻财神，乃佛门护法。欢喜王看见毗那夜迦生得美丽，陡起淫心，想要拥抱对方，遭到拒绝，于是只得以礼相待。这时，女子娓娓说道，我虽是女子，但很早就笃信佛教，并得到袈裟衣钵。你实在要和我亲近，可以随我教，成为佛教信徒。等待来世，为佛护法，不做业障，不生恶心，这样才能成为我的亲友。欢喜王听得这番话，非常高兴，说道："我按照缘分遇上你，从今以后，我定跟随你们护法，做善事。"于是，毗那夜迦女含笑与他相抱。因此，人们以后看到的欢喜佛都是男女双佛相抱的形状。



欢喜佛像《吉祥喜金刚集轮甘露泉》

05
毗卢遮那佛

毗卢遮那佛是中国佛教寺院中常见的一尊佛像。佛教密宗把毗卢遮那佛称作大日如来。毗卢遮那是梵文，译为“卢舍那”“遮那”，意译“光明遍照”“大日”。佛教内部各派对此有不同的解说。

华严宗认为毗卢遮那佛是释迦牟尼佛的报身佛。华严宗是汉传佛教十大宗派之一，以《华严经》为最高经典。东晋佛陀跋陀罗译《华严经》，将其译为“卢舍那”；唐实叉难陀译《华严经》，将其译为“毗卢遮那”。华严宗据此认为，毗卢遮那与卢舍那分别为音译的全称和略称，是指一尊佛。这尊佛，他们认为就是《华严经》所说的释迦佛的报身净土莲华藏世界的教主。也就是说毗卢遮那佛就是释迦牟尼佛。

天台宗看法则不同。天台宗，亦称法华宗，为汉传佛教十大宗派之一，以《妙法莲花经》为依，因创立于浙江天台山而得名。他们将毗卢遮那佛、卢舍那佛、释迦牟尼佛分别视为法身佛、报身佛、应身佛。

密宗也有自己的观点。密宗，亦称密教，是大乘佛教的一个支派。密宗又有汉传密宗、藏传密宗之分。汉传密宗是汉传佛教十大宗派之一，以日本东密和台密为代表。密宗把大日如来佛作为最高的尊奉对象，认为他是佛教所说的理性和智慧的集中体现，是理智不二的法身佛。在密宗的造像布局中，有所谓的“五方佛”。五方指东、西、南、北、中。其中，东方阿閦（chù）佛代表大圆镜智，表示“觉性”，住在妙喜世界；西方阿弥陀佛代表妙观察智，表示“智慧”，住在极乐世界；南方宝生佛代表平等性智，表示“福德”，住在“欢喜”世界；北方不空佛代表成所作智，表示“事业”，住在莲花世界；中央毗卢遮那佛，就是大日如来，代表法界体性智，表示“清净”。五方佛又称为金刚界的五智如来。



河南省洛阳市龙门石窟卢舍那大佛及其身边佛像

毗卢遮那佛佛身颜色为白色。最著名的一尊毗卢遮那佛即卢舍那大佛像位于河南省洛阳市龙门石窟，传说它是按照武则天的形象雕塑的。如今，这尊卢舍那大佛像已经成为龙门石窟的灵魂和象征。

06
药师佛

药师佛即药师如来，全称“药师琉璃光如来”，亦称大医王。佛经称其为东方净琉璃世界的教主。据唐玄奘译《药师经》记载，其在成佛时曾经发下十二大誓愿，要满足众生一切愿望，解决众生一切痛苦。他的东方净琉璃世界是佛教理想中的净土乐园。这里人人衣食无忧，幸福安康，没病没灾，乐享太平。

药师佛是佛教横三世佛之一。所谓横三世佛，是指从空间上讲，东、西、中三个佛世界的佛。三个佛世界是指中央的婆娑世界、东方的净琉璃世界和西方的极乐世界。婆娑世界是佛教中苦难的现实世界，净琉璃世界是佛教理想中的乐园，极乐世界是佛教中的佛国净土。中央婆娑世界的教主是释迦牟尼佛，东方净琉璃世界的教主是药师佛，西方极乐世界的教主是阿弥陀佛。

横三世佛是针对竖三世佛而言的。佛教从时间上讲，分为过去、现在、未来三世。释迦牟尼佛居中是现在佛，其东边为过去的燃灯佛，西边是未来的弥勒佛，这就是竖三世佛。

横三世佛在大雄宝殿中的位置是固定的。释迦牟尼佛居于中间，为本世佛；药师佛居左，其结跏趺坐，左手持钵，表示甘露，右手持药丸；阿弥陀佛居右，其结跏趺坐，双手叠置足上，掌中为一莲台，表示接渡众生。结跏趺坐又称全跏坐、正跏坐，即是盘膝正坐。这是各种佛像中最常见的一种坐姿。佛教认为，这种坐姿最安稳、最省力，身端心正，目敛心静，因此修行坐禅者多采用此种坐姿。

由于药师佛拥有众多善男信女，很多寺院单独设有药师殿。殿内正中为药师佛，其两旁则是他的胁侍菩萨，一般是日光菩萨和月光菩萨。合称“药师三尊”，或“东方三圣”。此外，药师佛还有十二大将。

十二大将，亦称十二大药叉将，是守护药师佛法门众生的十二位神将，个个都来头不小。这十二大将传到中国后，被彻底汉化了，不仅赋

予了中国人看得懂的名字，而且还与中国的十二时辰对应了起来。他们是：第一位子神弥勒菩萨；第二位丑神大势至菩萨；第三位寅神阿弥陀佛；第四位卯神观世音菩萨；第五位辰神如意轮观音；第六位巳神虚空藏菩萨；第七位午神地藏菩萨；第八位未神文殊菩萨；第九位申神大威德菩萨；第十位酉神普贤菩萨；第十一位戌神大日如来；第十二位亥神释迦牟尼佛。

据说信奉药师佛能够医治百病。他右手所持的法物名诃梨勒，中医称藏青果、随风子，可以除去一切顽疾苦痛，是药中之王。药师佛信徒甚众，寺院中药师佛像前的香火一直很旺盛。

07
燃灯佛

燃灯佛，即定光如来、锭光如来、普光如来、灯光如来。供奉“竖三世佛”的庙宇，往往在正殿大雄宝殿中供奉燃灯佛（左侧）、释迦牟尼佛（正中）、弥勒佛（右侧），代表过去、现在、未来三世。

据三国吴支谦译《瑞应本起经》记载，释迦牟尼前世曾是一位虔诚敬佛的信徒，当时他曾重金买下一枝稀罕的五茎莲花，贡献给燃灯佛。由于莲花是佛教中的圣花，五茎莲花更是圣花中之珍品。因此，这个贡献使燃灯如来甚为高兴，佛在欢悦之余，给这位信徒（释迦的前身）授记，预言他将在九十一劫之后的贤劫时，一定会成佛，即授释迦牟尼佛。劫即劫波，指佛教中所说的很长的岁月，有大劫、小劫之分。

与其相适应的还有一个佛教传说。当初，释迦牟尼还是善慧童子时，见一位王族女子拿着许多青莲花，他就花了五百钱买来五枝，奉献给燃灯佛。又传说在过去无量劫中，有一天，善慧童子在路上行走，正巧遇到燃灯佛也在路上走着。善慧童子发现地面有一摊污水，心想佛是赤足行走，这污水一定会弄脏了佛的双脚。就顿发大心，亲身扑在地上，还用自己的头发，铺在污水上面，等着燃灯佛从他头发上走过去。当时燃灯佛看到善慧童子这种布发掩泥的情景，就授记说：“善男子，汝于来世，当得作佛，号释迦牟尼。”

从上面的传说中我们可以得出一个结论：燃灯佛在释迦牟尼成佛之前已经就是佛了，这也是其过去佛称号的本意。如此尊贵的佛到了中国自然也受到重视。汉传佛教以农历八月二十二日为燃灯古佛诞日，而且在信众中还流传着一个燃灯佛化身长耳和尚的故事。

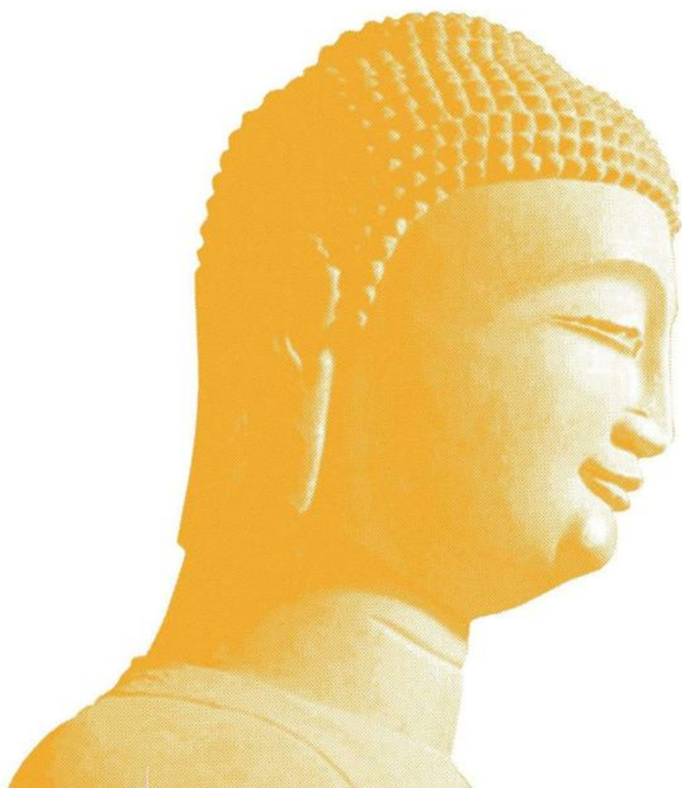
五代十国期间，吴越王请老师永明大师安排，邀请一千位出家人赴宴。宴会开始前，众人为谁坐首席的问题谦让了许久。大家都认为永明大师是帝师，理所应当坐首席。可是永明大师非常谦逊，无论如何不肯就坐。这时，不知从哪里冒出来一位身穿补丁僧袍的长耳和尚，他也不

看大家，一屁股就坐在了首席的位置上。吴越王看在眼里，本想将长耳和尚撵走，但见老师永明大师还是一副笑脸，也就不想多事了。宴会后，吴越王问永明大师："今天有圣人来吗？"永明大师说："当然有啊。"吴越王问："是哪个？我怎么没看到呢？"永明大师说："是燃灯古佛啊。"吴越王追问："是谁呢？"永明大师回答："就是坐在首席的长耳和尚啊。"吴越王听罢，立即派人去找。找到后，来人请燃灯古佛同回皇宫。长耳和尚仅说了一句"弥陀饶舌"便圆寂了。原来，燃灯古佛的意思是"阿弥陀佛多嘴泄露了他的行踪"。人们这才恍然大悟，原来永明大师就是阿弥陀佛啊。一次宴会请来两位佛，吴越王真是赚大了。

08
阿閦佛

阿閦（chù）是梵语，意为不动、无动或无愤怒、无瞋恚等。阿閦佛，又称不动佛、阿閦婆佛、无瞋恚佛、阿閦如来。密教认为，阿閦佛即阿閦如来，是金刚界五智如来中的东方如来，代表了大圆镜智。据说，此智能明察三世一切诸法，万德圆满，无所欠缺，犹如大圆镜之能显现一切色像，故称大圆镜智。

佛教界有人认为，学佛第一个便应学阿閦佛，因为他是不动佛。不动，就是意志坚定，心无旁骛。学阿閦佛，就是学习不动。不为旁门左道所动，静下心来，领会佛法的真意。



山东省济南市四门塔风景区北魏时期的阿轾佛像

据佛经说，阿閦佛在成佛以前，曾经侍奉过大日如来。后来受到大日如来的感化，修行成佛，在东方建立了一块乐土——妙喜世界。现在他仍然在此说法。如果众生有发愿生于此地者，可以转生于此，乐享终生。

阿閦佛能够传到中国，须感谢东汉时期来到洛阳的西域高僧、佛经译师支娄伽谶。他是最早将佛教大乘经典翻译成中文的外国人。在他所翻译的众多佛经中，《阿閦佛国经》介绍了阿閦佛成佛过程及东方妙喜世界的美丽。这部佛经是汉传佛教净土宗最初的经典。支娄伽谶也因此被奉为妙喜宗东土初祖。妙喜宗即指修习妙喜世界阿閦佛的信众。

净土宗为汉传佛教十宗之一，中国祖庭在江西省九江市庐山东林寺。东林寺有一尊高达四十八米的阿弥陀佛像，号称世界最高。由此可见，东林寺是修习弥陀净土的。应该说，在大乘佛教的信仰中，阿弥陀佛和阿閦佛的地位是不分伯仲的。但如今前者香火日盛，后者门可罗雀。目前，中国境内修习阿閦佛净土的，可以说是寥寥无几。

阿閦佛佛身颜色为蓝色。其塑像一般为坐形，结跏趺坐，坐于青色象背负的莲花台上。偏袒右肩，左手执拳，执袈裟角；右手伸五指，手指指地置于右膝。

09
宝生佛

宝生佛，即宝生如来。密宗五方佛中的南方佛，代表毗卢遮那佛的第三智即“平等性智”，又译为南方福德聚宝生如来、宝相佛、宝幢佛等。宝生佛位于南方欢喜世界，可满足众生的一切愿望。

宝生佛佛身颜色为金黄色。其塑像端身正坐，结跏趺坐，安坐于莲台之上。左手为拳，右手开于外方，屈无名指与小指，中指与头指大指剑立，作与愿印。还有的典籍记道：左手执衣两角，右手仰掌，呈满愿印。所谓满愿印，即满足众生所求所愿所想。宝生佛靠什么来满足信众的满愿印呢？这就要说说他的摩尼宝。

摩尼宝，又作如意宝、无价珠宝，是指能变出珠宝的珠宝，类似摇钱树。摩尼宝还能除病、去苦，信众视其为消灾、祈福的象征。

10
不空成就佛

不空成就佛，即不空成就如来，代表毗卢遮那佛之“成所作智”。密教胎藏界称之为北方天鼓雷音佛。显教经典称之为天鼓音佛、雷音王佛等。不空成就佛在显教里名气不大，很少为人所单独膜拜与供奉，其意义主要表现在密教修法时的观想上。

这里先说说显教。显教是与密教相对应的佛教术语，密教是大乘佛教的一个派别，密教之前和之外的大乘、部派佛教和今日之上座佛教，统称为显教。

不空成就佛位于五方佛中的北方，佛身颜色为绿色，表示“事业”。它代表大日如来，成就一切如来事业及众生事业。依密教所传，修法者由于不空成就佛的加持，于诸佛事及有情事，皆能成就，而且能成办自他两利之行，而远离烦恼。

在密教图像里，不空成就佛的四方，通常都安置有四位菩萨。四位菩萨的方位与颜色是：前方金刚业菩萨，肉色；右方金刚护菩萨，青色；左方金刚牙菩萨，白黄色；后方金刚拳菩萨，青色。不空成就佛的宝座下面，是一只名叫桑桑的神鸟，它的形象很奇特：人身、鸟翼、头上长角。据说古时候外出寻宝的人，只要听到桑桑神鸟的叫声，就能达成所愿。

第二章
菩萨部







11
观音菩萨

观音菩萨是观世音菩萨的略称。观世音，为梵文意译，也译为“光世音”。唐太宗年间，因避李世民名讳故，去掉“世”字，略称观音。为什么叫观世音呢？《法华经》说：“苦恼众生，一心称名，菩萨即时观其音声，皆得解脱，以是名观世音。”这是说，陷入痛苦境界的芸芸众生，如果想要摆脱痛苦之地，就要一心一意地念颂菩萨的名字。这样，深知一切的菩萨，就会“观”到你的声音，就会将你解脱，使你脱离苦海，度你到极乐世界，去尽享荣华富贵。因此，这位菩萨就被叫作观世音。

观世音菩萨，是菩萨当中知名度最高的，无人不知，无人不晓。在中国，她的名气甚至超过了释迦牟尼佛。佛界有四观音、六观音、八观音、三十三观音之说。在四大观音菩萨中，观世音菩萨是首屈一指的。佛家把全世界划成四大部洲，称为东胜神洲，南瞻部洲，西牛贺洲，北俱芦洲。中国所在的南瞻部洲有四座名山，号称佛国。这四座山，就是安徽九华山，山西五台山，四川峨眉山，浙江普陀山。管领这四座山的，分别为地藏王菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨四位大士，即佛教四大菩萨。故九华礼地藏王，称为大行；五台礼文殊，称为大智；峨眉礼普贤，称为大勇；普陀礼观音，称为大慈。四大菩萨中，最受景仰的就是观世音菩萨。一般信徒的脑海里，都深嵌着一尊观世音菩萨的法相。他们相信观世音菩萨既大慈大悲，又法力无边。

观世音菩萨到底是男是女？我们看到的观世音菩萨的法相，有的是男人打扮，有的是女士装束。其实，观世音的形象在佛教历史上有一个曲折的演变过程。最早的观世音不是人，而是动物。她最早的原形是一对神马驹。在古印度的婆罗门教中有一对活泼的孪生的小马驹，叫观世音。它们是一对善神，做了很多善事。佛教产生后，小马驹观世音被改造成马头观世音。后来这个马头观世音又发展成一个威猛男子的形象。



吴昌硕绘观音菩萨

观世音传到中国，开始也是男子的形象。什么时候在中国出现了女性观世音造像的呢？对此，学者有两种说法。一种说法认为最早的女性观世音造像始于南北朝，盛行于唐朝。另一种说法则表示唐朝没有女性观世音造像。他们考据北宋官方编制的《宣和画谱》，发现唐宋名手写观音像很多，但没有饰妇人冠服的。北宋官方编纂的记载汉代至宋初野史的《太平广记》有这样一则故事：一个官员的妻子为神所摄，昏迷不醒。于是，他画了一幅观世音像供奉。官员的妻子遂梦见一个神僧将她救醒。以此不难看出，唐以前观世音的塑像，并非女子形象，都是男身。

大约在宋代以后，观世音的形象就逐渐变成女士了。据清弘赞著《观音慈林集》载，宋人翟楫，五十岁仍无子嗣，便绘画观音像虔诚地祈祷，其妻果然怀孕。一日，翟楫梦见白衣妇人持银盘送来一个可爱的胖小子。他非常喜欢，起身欲抱，不承想，一头牛突然出来，挡住了他的去路，竟然抱不着。翟楫梦醒，不明所以，便虔诚祈祷。有人告诉翟楫说，你爱吃牛肉，牛当然挡你的路了。他恍然大悟，于是发誓全家不再吃牛肉。不久，翟楫又梦见那个白衣妇人送胖小子。几个月后，其妻果然生下一个男孩子。这个故事里的观世音，就是女性。

说过性别，再说说观世音菩萨为什么不是佛。其实，观世音菩萨很早就已经成佛了。据北魏昙无谶译《悲华经》记载，西方极乐世界教主阿弥陀佛涅槃之后，观世音就成佛了，名为“遍出一切光明功德山如来”。据唐伽梵达摩译《千手千眼观音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》记道，观世音菩萨以不可思议强大之神力，在过去无量劫中，已经成佛，号“正法明如来”。为了安乐众生，现身做了菩萨。还有的佛教经典记载，观世音菩萨是阿弥陀佛的左胁侍，是西方三圣之一。西方三圣即阿弥陀佛、观音菩萨、大势至菩萨。

有三个日期对所有观音菩萨的信徒来说是最重要的日子，即观音菩萨的诞辰日（农历二月十九日）、成道日（农历六月十九日）、出家日（农历九月十九日）。中华民国大总统黎元洪，因其生日恰在农历九月十九日，亦被称为“黎菩萨”。

12
文殊菩萨

文殊菩萨的全称是文殊师利菩萨、曼殊室利菩萨。文殊师利是梵文的音译，略称文殊，意译为妙首、妙德，是中国佛教四大菩萨之一，更是无上智慧的代表。

文殊菩萨的来历，其说法不一。有的经书说，文殊菩萨过去成佛，名龙种上尊王佛；有的佛经说，文殊菩萨现在北方做佛，号欢喜藏摩尼宝积佛；有的经书说，文殊菩萨原来就是佛，名普见如来。

而《华严经》则详细地说，文殊菩萨是十方诸佛母，一切菩萨的老师。今为辅助释迦牟尼佛教化众生，于公元前六世纪，显身出生于印度舍卫国多罗聚落一婆罗门家。父名梵德，从母右胁生。身紫金色，出生即能言，具三十二相，八十种好，与佛同等。这是说，文殊菩萨是十方诸佛的母亲，是一切菩萨的老师，可见文殊菩萨的地位有多么重要了。

文殊菩萨，身紫金色，形如童子，五髻冠其顶。左手持青莲花，右手执宝剑，常骑狮子出入。既年轻，又威猛。文殊坐骑狮子，表示智慧威猛；右手持宝剑，表示智慧犀利。

文殊菩萨是释迦牟尼佛的左胁侍，专门管理智慧，表“大智”。与专门管理行德，表“大行”的释迦牟尼佛的右胁侍普贤菩萨是一对，并列在佛的左右两旁。

文殊菩萨的道场在山西五台山。五台山又名清凉山，是《华严经》指定的文殊菩萨道场。唐实叉难陀译《华严经》云：“东北方有处名清凉山，从昔以来，诸菩萨众于中止住。现有菩萨名文殊师利，与其眷属诸菩萨众一万人，俱常在其中而演说法。”这是说，文殊菩萨率领手下一万余人在清凉山即五台山讲法。

从唐朝开始，五台山就成为文殊菩萨的圣地。太原留守李渊于隋炀帝大业十三年（617）五月在太原起兵反抗隋朝，十一月攻克首都长

安。唐高祖武德元年（618）四月，老谋深算的李渊废掉傀儡隋恭帝，自立为帝，是谓唐高祖。李渊饮水思源，认为自己之所以得到天下，是因为太原境内的五台山，视五台山为其龙兴之地。为此，李渊在五台山大修寺庙。唐朝五台山最兴盛时，有佛寺三百六十多座，僧尼超过万人。

五台山寺庙中的文殊菩萨造像，最著名的在台怀镇殊像寺。其像高9.3米，雕塑于五百年前的明朝弘治年间，是五台山第一大文殊菩萨像。



普贤菩萨像

13
普贤菩萨

普贤菩萨，传说是释迦牟尼佛的右胁侍，专管“理德”“行德”。理德，是说他具有延命之德；行德，是说他发过十种广大行愿，要为佛教弘法奉献。他的职责是将佛教推崇的“善”，普及到一切地方。因此，他的尊号是“大行普贤”。普贤菩萨在佛界的地位如何呢？《华严经》说他是诸佛之子，是释迦牟尼佛的得力助手。释迦牟尼佛，加上普贤菩萨与文殊菩萨，一佛二菩萨，共称华严三圣。

据说，普贤菩萨曾经化身为拾得大士，下界尘缘，教化众生。据史书记载，普贤菩萨的化身拾得大士与文殊菩萨的化身寒山子居住在国清寺。国清寺位于浙江省台州市天台县，是佛教天台宗的祖庭。后因阿弥陀佛化身的丰干禅师透露了他们的身份，两位菩萨不得已同时离开他们栖身的国清寺，后不知所终。

另有记载，说普贤菩萨化身为周七娘。文殊、普贤两位大士，一个是诸佛之母，一个是诸佛之子。祖孙二人，常在十方诸佛前，共做佛事。即使游戏人间，也常在一起。南宋淳熙年间，即1174—1190年间，文殊菩萨化身为兜率寺的戒阇黎，普贤菩萨亦同时化身为周氏女，排行第七，人皆称她周七娘。周七娘刚降生时，便出现种种神异。长大后又不肯嫁人，白天在大街上讨饭，晚间常宿于普济桥下。并经常与戒阇黎在一起，其行为古怪莫测。当时人不解，笑她为疯婆。后有圣者歌曰：“戒师文殊，周婆普贤，随肩搭背，万世流传。”后人始知是菩萨应世。

中国四大名山之一的峨眉山，是普贤菩萨示现教化众生的道场。峨眉山在中国四川省峨眉县之西南，与嵋山相对，宛如两眉，故名峨眉山。《大方广佛华严经》说有一个光明山，山上住着普贤菩萨，他常常在这里给三千弟子说法。中国佛界人士便将峨眉山指认为光明山。峨眉山主峰万佛顶建有金顶寺，威镇全山，因山顶常放光明，又名光明寺。天气晴朗时，每至午夜，在金顶上看群山，有千百万点晶莹闪耀的光

亮，从群山升起，象征一盏盏的明灯，忽上忽下，人称之为“万盏明灯朝普贤”，是峨眉胜景之一。

峨眉山现有七十多所寺庙，每座大寺庙里都供奉着普贤菩萨像，其中最有名的一尊建在万年寺无梁殿里。此殿为明代仿印度、缅甸寺庙造型而建，主殿长宽各16米，全殿无梁无柱，故称无梁殿。殿内供奉着高7.35米、重达62吨的铜铸骑象普贤像。普贤菩萨的坐骑是一头六牙白象，佛教称六牙白象是菩萨的化身。

14
地藏菩萨

地藏，地是土地、大地；藏是含藏、秘藏，以喻菩萨的功德。地能生、能育、能持、能载，能蕴藏珍宝，能为万物所依。一切珍宝，无不蕴藏于大地；一切种子，无不依赖于大地。这是用以比喻菩萨心如大地，能安住众生于菩提园，能摄持众生的菩提种子，能生长众生的菩提芽，能运载众生的菩提果。

地藏菩萨在中国的道场位于安徽省青阳县西南的九华山。九华山，原名九子山，因此山岩顶，很像九个小孩子在一起玩耍。唐代大诗人李白诗云："昔在九江上，遥望九华峰，天河挂绿水，秀出九芙蓉。"之后，便改名为九华山。九华山有九十九峰，其中十王峰最高，海拔一千二百四十余米。诸峰罗列，怪石峭壁，苍翠峥嵘。山中寺院百余座，其中最著名的是祇园寺、百岁宫、甘露寺、东岩寺等四大丛林。

据北宋赞宁著《宋高僧传》记载，唐代有新罗国（今朝鲜半岛）王子，名金乔觉，二十岁出家，法名地藏比丘。唐太宗贞观四年（630），金乔觉航海来中国学佛，至九华山，栖止山中。后有邑民诸葛节等上山，见其孤坐石室，以白土和米为食。敬其苦行，发心护法，为建寺院，令其安心办道。刺史张岩，奏知朝廷，改名为化城寺。

据说当年九华山地主之权，是当地富豪闵阁老所有。建寺时，曾请闵阁老送些土地。闵阁老乐善好施，且对地藏比丘非常崇信，问要多少，地藏答："只要一袈裟之地足够了。"闵阁老想一袈裟之地能有多少，于是慷慨答允。谁知地藏比丘撇开袈裟，竟盖尽九华山峰。闵阁老见地藏比丘有此神通，惊喜不已，便将九华山地全部送出，并发愿为地藏比丘护法，更命儿子随地藏菩萨出家。后新罗国很多人前来学佛，粮食不够时，煮饭常渗拌观音土（细白如粉之泥土），可见当时寺众生活的清苦。新罗国王闻知地藏比丘率众在九华山苦修，时遣人送粮食来供养。

地藏比丘在九华山住七十五年，至唐玄宗开元二十六年（738）七月三十日涅槃，享寿九十九岁。圆寂后，肉身坐于缸内，三年后开缸，颜面如生。后人为建肉身宝殿，又名肉身塔。清咸丰七年（1857），与化城寺同遭火灾，但肉身无损。清同治年间，重修之肉身宝殿，金碧辉煌，十分雄伟，终年灯光长明。这象征菩萨威德光明，恒照幽冥世界，救拔众生无明暗闭之苦。因当年的地藏比丘，就是地藏菩萨的化身，所以九华山成为地藏菩萨的应化道场，亦是中国四大名山之一。

佛界人士认为，如果有人出门旅行，或过山林，或渡河海，或经险道，若能在出门之前，先称念地藏菩萨圣号，满一万遍。则“所过土地，鬼神卫护，行住坐卧，永保安乐”。

15
大势至菩萨

大势至菩萨，是西方极乐世界阿弥陀佛的右胁侍者，又称得大势菩萨或大精进菩萨，简称势至。

据北魏昙无谶译《悲华经》卷二称，删提岚世界的无诤念王有一千个儿子，长子名不眴，次子名尼摩。后来，无诤念王成佛为阿弥陀佛，不眴太子为观世音菩萨，尼摩太子则成了大势至菩萨。佛教中的菩萨跟随佛学法修菩萨行，经过许多阶段之后，才可成佛。菩萨中经历所有的阶段达到最高位的菩萨，就是一生补处菩萨。只要结束菩萨生涯，在下一阶段的生涯中就定可成佛。若以三尊的形式表现佛陀时，必有一生补处菩萨随侍左右，且组合是一定的。阿弥陀佛其左右胁侍的就是观世音菩萨和大势至菩萨，三位合称“西方三圣”或“阿弥陀三尊”，这也是佛界的父子三人组。这里，观世音菩萨就是一生补处菩萨，只等阿弥陀佛一退位，观世音菩萨即补位成佛。而观世音菩萨再退位，大势至菩萨就是一生补处菩萨，就可以补位成佛了。这就引出个佛教术语——阿弥陀佛二十五菩萨。

阿弥陀佛主持西方极乐世界，其手下有二十五位“影护念佛行者”的菩萨，即观世音菩萨、大势至菩萨、药王菩萨、药上菩萨、普贤菩萨、法自在菩萨、狮子吼菩萨、陀罗尼菩萨、虚空藏菩萨、佛藏菩萨、地藏菩萨、金藏菩萨、金刚藏菩萨、山海慧菩萨、光明王菩萨、华严王菩萨、众宝王菩萨、月光王菩萨、日照王菩萨、三味王菩萨、定自在菩萨、大自在菩萨、白象王菩萨、大威德菩萨、无边身菩萨，以上二十五位菩萨统称为阿弥陀佛二十五菩萨。

据佛教经典《观无量寿经》说：“以智慧力，拔三涂苦，得无上乐，故名大势至。”他“以智慧光普照一切，令离三涂，得无上力”，因此称为大势至菩萨。所谓“三涂（途）”，即指地狱、饿鬼、畜生三条不幸的路途。大势至菩萨用其智慧之光，能够使你脱离三涂，从而得到“无上乐”。他头顶宝瓶内存智慧光，让智慧之光普照世界一切众生，使众生解

脱血火刀兵之灾，得无上之力。

关于大势至菩萨的形象，据佛教经典《观无量寿经》说，这位菩萨的身量大小与观世音菩萨相等，圆光四射的范围可达二千八百公里，即二百五十由旬。由旬是古印度计量单位，相当于一头公牛走一天的距离，约11.2公里。其全身光亮呈紫金色，由是照遍十方国土，让有缘众生亲眼得见。只要见其一毛孔所放之光，就等于见到十方无量诸佛的净妙光明，所以大势至菩萨也叫无量光菩萨。因为他一个毛孔的光，就与十方无量诸佛光明一样地广照无边。就像观世音菩萨以慈悲光遍照一切众生一样，此菩萨以智慧光遍照一切，具有使众生脱离三涂之苦的无上光明力量，所以大势至菩萨名号的意思，就是智慧的大势遍至十方。

大势至菩萨的道场位于江苏省南通市狼山。狼山是中国佛教八小名山之首，山上有广教寺，寺内有圆通宝殿，供奉大势至菩萨。需要说明的是，狼山是一山两供奉，除大势至菩萨外，它还供奉大圣菩萨于大圣殿内。

16
药王菩萨

药王菩萨，亦称净眼如来，是能够施放良药治除众生身心两种病苦的佛界之神。

据南北朝宋畺良耶舍译《佛说观药王药上二菩萨经》记载，药王菩萨与药上菩萨本是一对兄弟，一名星宿光，一名电光明。星宿光在过去是以各种雪山良药供养诸比丘众，发菩提心，作菩萨愿；电光明亦心生随喜，效学兄长，为众僧提供良药。因此，他们被大众誉为药王和药上。没有想到，他们的善举传到释迦牟尼佛那里。释迦牟尼佛向弥勒菩萨预言："这位药王菩萨久修梵行，诸愿已满，将在未来世成佛，号净眼如来；药上菩萨也将在药王之后成佛，号净藏如来。"

还有一个关于药王菩萨的传说。古印度国王名叫妙庄严与王后净德夫人生有二子，长子净眼，次子净藏。妙庄严国王"邪见炽盛，信外道法"，令净德夫人及其二子非常担心。二子对母亲净德夫人说："我二人往昔学法，已是法王之子，可惜生在这个邪恶之家。我们愿与母亲一起将父亲引入正途。"于是，三人想尽种种办法，终于将妙庄严国王引到"华智佛所"住了下来。在佛所，一家四口共同聆听《法华经》，妙庄严国王终于走上正途。这里的长子净眼即药王菩萨，次子净藏是药上菩萨。药王菩萨和药上菩萨均为西方极乐世界阿弥陀佛护法，分别位列第三位和第四位。

药王菩萨还是药师佛手下八大菩萨之一。八大菩萨是：文殊菩萨、观音菩萨、大势至菩萨、无尽意菩萨、宝檀华菩萨、药王菩萨、药上菩萨、弥勒菩萨。药王菩萨位列第六。

西藏拉萨布达拉宫旁的药王山上供奉着巨大的药王菩萨石刻像。药王山，因其石壁上雕刻着数不清的佛像，亦称万佛墙。药王菩萨之形象，一般为顶戴宝冠，右手屈臂，置放胸前，而以拇指、中指、无名指执持药树。药王菩萨的诞辰日是农历四月二十八日。

17
虚空藏菩萨

虚空藏菩萨，汉译又作虚空孕、虚空库、虚空光等，与代表大地的地藏菩萨相辅相成。虚空藏菩萨在众多菩萨中专主智慧、功德和财富。因其智慧、功德、财富如虚空一样广阔无边，并能如愿满足世人的需求，使众生获得无穷利益，故有此名。

释迦牟尼佛对虚空藏菩萨极为推崇，认为他法力无边，“唯除如来余无及者”，即除了佛陀我之外，谁也不如虚空藏。释迦牟尼佛运用许多形象贴切的比喻，来形容虚空藏菩萨超常的能力。他说，这位菩萨的内在力量犹如浩瀚的大海，自我约束的能力犹如广袤的须弥山，忍受屈辱的意志犹如金刚杵，精进勇猛的作风犹如狂暴的疾风；智能的力量犹如绵延无尽的天空，天生的慧根犹如恒河的沙数；在诸位菩萨之中犹如一面辉煌的大旗帜，是走向圆寂之路的大导师；是善良的根本之地；是贫穷之人的吉祥源泉；是暗夜的一抹阳光；是迷途者的一弯亮月；是恐怖无告者的归依之所；是烦恼焦急者的甘露之水。



虚空藏菩萨像

据后秦佛陀耶舍译《观虚空藏菩萨经》描述，虚空藏菩萨头顶如意珠，作紫金色。若见如意珠，即见天冠。此天冠中有三十五佛像现。如意珠有十方佛像现。菩萨身长二百二十四公里，即二十由旬，若现大身，与观世音等。常见形象为肉色身躯，头戴五佛冠，右手屈臂持宝剑，剑缘有光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠；坐于宝莲花上。其所持之宝珠宝剑，代表福智二门。密号如意金刚。

虚空藏菩萨地位崇高，是佛教八大菩萨之一。据唐不空译《八大菩萨曼荼罗经》记载，八大菩萨依次为文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨、

弥勒菩萨、虚空藏菩萨、地藏菩萨、金刚手菩萨、除盖障菩萨。虚空藏菩萨列第五位。

密教名虚空藏菩萨为如意金刚、库藏金刚。他是胎藏界坛城虚空藏院之本尊，金刚界坛城贤劫十六尊之一。胎藏界和金刚界是构成密教宇宙观的两大世界。

胎藏界奉《大日经》，与金刚界共为唐密之主体，其兴起于中国，传入日本后，以真言宗为代表。其界有五佛：大日如来、宝幢如来、开敷华王如来、无量寿如来、天鼓雷音如来。金刚界奉《金刚顶经》，亦兴于中国，传入日本后，形成东密和台密。其界有五方佛信仰，即中央毗卢遮那佛、东方阿閦佛、西方阿弥陀佛、南方宝生佛、北方不空成就佛。

据《虚空藏菩萨经》介绍，虚空藏菩萨法力无边，信徒造像或供养，人间的灾患均可化解。即“水不能溺，火不能烧，刀不能伤，毒不能中，人及非人无能为害，亦无囹圄、盗贼、怨家、诸恶、疾病、饥渴之苦”。唐朝年间，虚空藏信仰从中国传到日本，日本僧侣修习此法增进记忆力，一时间从者如云。

18
维摩诘菩萨

维摩诘，梵语，意译为净名、无垢尘，意思是以洁净、没有染污而著称的人。维摩诘菩萨，亦称维摩诘居士、维摩居士。居士是指在家修行的人，而维摩诘菩萨就是这样的居士。他没有出家，却修成正果，是居士中的典范。



《维摩诘演教图》卷，传为宋李公麟绘

据佛教记载，维摩诘菩萨乃金粟如来的化身，他来到婆娑世界，是为帮助释迦牟尼佛弘法。而他和佛祖的关系也不一般。佛经记载，在过去世第三十一劫毗舍浮如来时，维摩诘和释迦牟尼曾是兄弟。

在中国，有关维摩诘的传说故事流布甚广，特别是南北朝（420—589）和隋唐（581—907）时期，维摩诘的形象，在士大夫中间更是深入人心，影响极大。在佛教的文学艺术作品中，维摩诘的故事是永恒的话题。

维摩诘的家乡在古印度著名的大城市毗舍离。他以经商为生，衣食

无忧，且妻贤貌美，儿女双全。维摩诘颇具辩才，妻子无垢夫人、儿善思、女月上皆具慧根。一家四口，平日以佛法自娱。佛经中描述维摩诘“虽处居家，不着三界；示有妻子，常修梵行”，这种不可思议的宿世妙缘，是佛化家庭的最早典范，维摩诘则堪称是佛陀时代第一居士。最令后人津津乐道的是维摩诘与文殊菩萨的一次辩论。

有一次，维摩诘佯装有病，不肯出门赴佛祖释迦牟尼之会。佛祖知道维摩诘只是诈病，所以派去了被誉为智慧第一的文殊菩萨前去探病。文殊与维摩诘会面后，两位菩萨互斗机锋，反复论说佛法，义理深奥，妙语连珠，陪同探病的菩萨、罗汉们都听得如醉如痴。一场论战后，文殊菩萨对维摩诘的深邃精到的思想和充满机锋的辩才倍加推崇，维摩诘菩萨亦声名鹊起，前来向其讨教的菩萨和罗汉络绎不绝。

有菩萨曾问维摩诘：“你既是一位大菩萨，却又拖家带眷，怎会自在呢？”维摩诘回答：“我母为智慧，我父度众生，我妻是从修行中得到的法喜。女儿代表慈悲心，儿子代表善心。我有家，但以佛性为屋舍。我的弟子就是一切众生，我的朋友是各种不同的修行法门，就连在我周围献艺的美女，也是四种摄化众生的方便。”正因如此，维摩诘即便有妻有子过世俗生活，他也能无垢相称，自得解脱。

现藏故宫博物院的北宋李公麟所绘《维摩演教图》，是有关维摩诘题材的一幅名画。此画惟妙惟肖地表现了文殊菩萨探病问疾和维摩菩萨宣讲教义的情景。

19
十二圆觉菩萨

十二圆觉菩萨是菩萨合称。佛教中的菩萨不可胜数，其中一些著名的菩萨组合十分突出，他们有四大菩萨（文殊、普贤、观音、地藏）、八大菩萨（文殊、普贤、观音、弥勒、虚空藏、地藏、金刚手、除盖障）、十二圆觉菩萨、二十五圆通菩萨等。

十二圆觉是佛教密宗崇奉的著名菩萨组合，“圆觉”意为“圆满的灵觉”也就是“修行觉悟圆满无缺”。他们具体由哪些菩萨组成呢？大乘佛教典籍《圆觉经》（唐佛陀多罗译）记载了他们的名字：文殊菩萨、普贤菩萨、普眼菩萨、金刚藏菩萨、弥勒菩萨、清净慧菩萨、威德自在菩萨、辨音菩萨、净诸业障菩萨、普觉菩萨、圆觉菩萨、贤善首菩萨。

十二圆觉菩萨中的每一位，情况各异。佛教的菩萨完全是佛教人士虚构的，因此其身世履历就多少不等，虚实不一。前五位，其身世履历相对于后几位就稍微厚实一些。第一位文殊菩萨，前已介绍。第二位普贤菩萨，也作了介绍。第三位普眼菩萨，即是观音菩萨的异名。佛经说，其慈眼能够普观一切众生，谓之“普眼”。

第四位金刚藏菩萨，也有些来历。据说是贤劫十六尊佛之一。他有时现愤怒身，持金刚杵以降伏恶魔，又称金刚藏王。

第五位弥勒菩萨也有介绍。

后七位菩萨履历不详，只具有象征意义。第六位清净慧菩萨，象征脱离烦恼，六根清净，从而获得般若智慧；第七位威德自在菩萨，寓意有大威力足以降伏恶魔，有大慈德可以救助众生；第八位辨音菩萨，擅长以音声传播佛法，教化众生；第九位净诸业障菩萨，能除掉种种阻碍解脱的恶因恶果；第十位普觉菩萨，看透了生死苦乐，请佛指出修行之路；第十一位圆觉菩萨，努力使自己觉行圆满，即能成就佛道；第十二位贤善首菩萨，按照佛的指示修行，既贤且善，成为上首菩萨，离成佛已近在咫尺。

总之，可以理解为，十二圆觉菩萨是人们追求成佛的十二个目标。以十二圆觉菩萨为学习的榜样，迟早有一天信徒也能成就圆觉，成为佛陀。

十二圆觉菩萨造像今天存在尚多。重庆市石刻之乡大足区有一处流传甚久的十二圆觉造像，即大佛湾圆觉洞。洞窟内主像为三身佛，位于正壁中部。三身佛的两侧壁前，各刻有六尊菩萨。这些造像为宋代（960—1279）作品，造型考究，想象丰富，雕工传神，保护完好。整个圆觉洞就是一件大型的石雕艺术宝库。洞中的十二位菩萨即十二圆觉，这窟“圆觉道场”，是佛经故事的形象化、通俗化和立体化。

最为精绝的十二圆觉造像，当属山西长子县法兴寺的彩塑。法兴寺中圆觉殿为宋徽宗政和元年（1111）原构，殿内塑像众多，艺术水平驰名国内。正中为释迦牟尼佛和文殊、普贤二菩萨，两旁各有六尊圆觉像。他们或裸露上身，或披衣半襟，面庞圆润，高髻秀发，庄重优美，神态俊逸，是难得的佛教艺术精品。其中一尊塑像，菩萨左臂拄膝，神态恬然，令人颇感亲切，被誉为“东方维纳斯”。



山西省长治市长子县法兴寺十二圆觉之『东方维纳斯』菩萨塑像

第三章
观音部



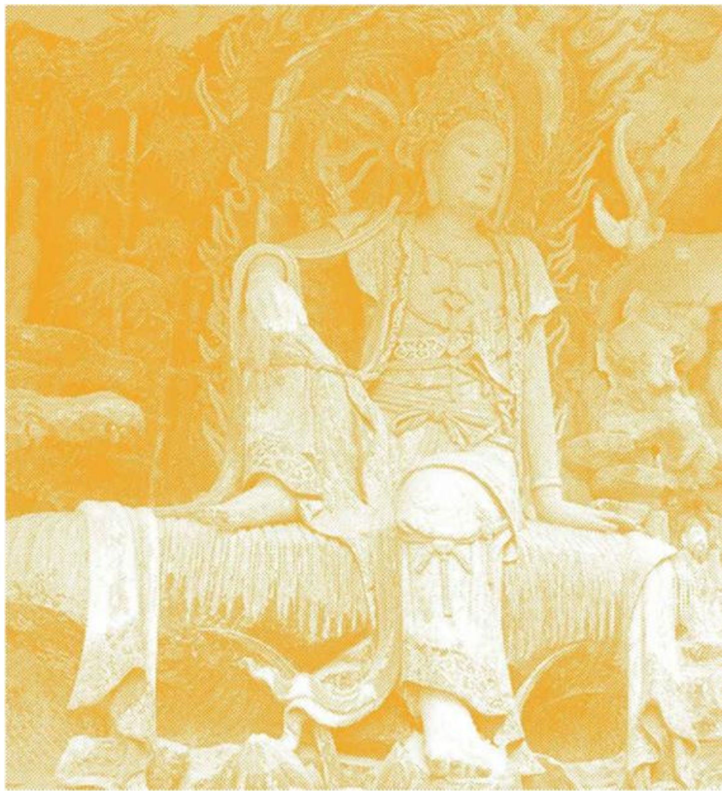


20
圣观音

圣观音菩萨是东密六观音之一，主救度饿鬼道众生。东密六观音即千手观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准胝观音、如意轮观音。东密是指日本真言宗，其道场在东寺，故名东密。

由于东密传自中国，其六观音与汉传佛教天台宗的六观音是相对应的。后者的六观音依次为大悲观音、大慈观音、狮子无畏观音、大光普照观音、天人丈夫观音、大梵深远观音。东密的圣观音就是天台宗的大慈观音。

据天台宗经典《摩诃止观》记载，大慈观音（圣观音）主破饿鬼道三障。六道轮回分别指天道、人间道、修罗道、畜生道、饿鬼道、地狱道。饿鬼道是六道轮回之第五道。饿鬼是指生活在人间但人们无法看到的鬼道众生，他们主要分无财、少财和多财三类，多数饿鬼生活贫困且又贪婪多欲。饿鬼道三障即内障、外障、饮食障。圣观音主破的就是这三障，因饿鬼道饥渴，故用大慈。



四川省资阳市安岳石窟毗卢洞紫竹观音像

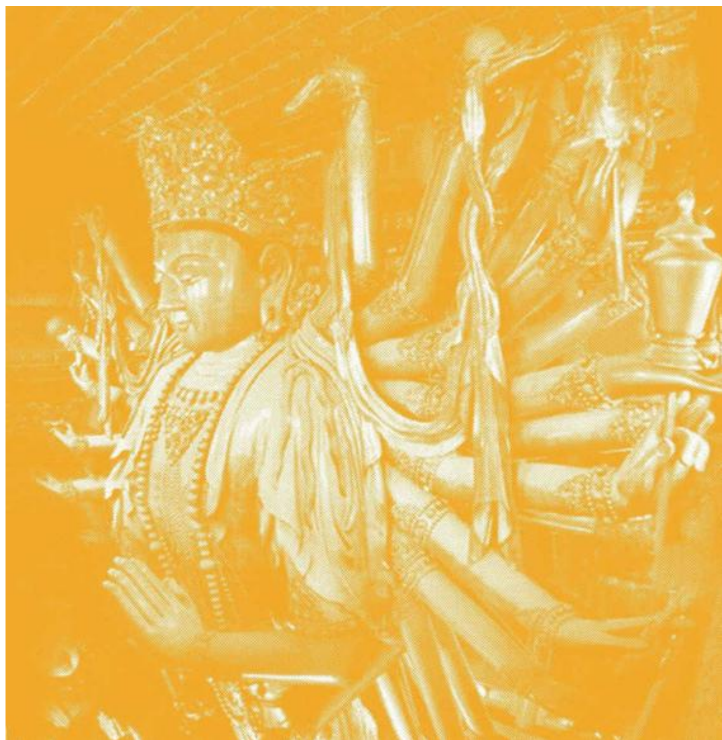
民间称圣观音或大慈观音为“正观音”。顾名思义，此观音被认为是观世音菩萨的本身相。民间供奉的圣观音法相大多为女相，身着白色天衣，其面相颇类似中国古代仕女的造型。四川安岳石窟有一尊圣观音造像，像高三米，因背倚紫竹，亦称紫竹观音。其法相美丽而庄严，堪称历代民间圣观音造像之代表。

21
千手千眼观音

千手千眼观音又名千眼千臂观世音，简称千手观音。东密六观音之一。与东密相对应，千手千眼观音即天台宗的大悲观音。

据唐伽梵达摩译《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》记载，观世音在过去“无量亿劫”即极为遥远的过去，就发誓要利益安乐一切众生，于是长出千手千眼。千手表示遍护众生，千眼表示遍观众生。据说，供养千手千眼观音，能够得到她的庇护，免除灾难。千手表示大慈悲的无量广大；千眼寓意智慧的圆满无碍。

千手千眼观音的造像有两种。一种是四十二手眼，一种是千手千眼。四十二手眼的造像，是两手两眼下，左右各具二十手二十眼，手中各有一眼，共四十二手四十二眼。再各配所谓二十五“有”，而成千手千眼。二十五有是佛教概念。“有”是存在的意思。二十五有是指佛教三界中二十五种有情存在环境。其中，欲界十四有，色界七有，无色界四有。



普宁寺千手观音像

另一种千手千眼的造像是：面有三眼，臂有千手，于千手掌各有一眼。头戴宝冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手当心合掌；余下十六手各持金刚杵、三戟叉、梵荚、宝印、锡杖等法器；其余九百八十二手，皆执各色宝物。

中国最大的木雕千手千眼观音是在承德外八庙的普宁寺。普宁寺建于清乾隆二十年（1755），是清代乾隆皇帝在承德修建的第一座寺庙，规模宏大，体系完整。



西藏拉萨罗布林卡的十一面千手千眼观音菩萨铜鎏金像

普宁寺在承德外八庙中有着十分重要的地位。清代蒙古族宗教领袖章嘉呼图克图和哲布尊丹巴呼图克图，每逢来承德避暑山庄觐见乾隆皇帝后，都要到普宁寺为喇嘛讲经。六世班禅不远万里从西藏来到承德为乾隆皇帝祝寿，就首先下榻于普宁寺。

清代，普宁寺是承德外八庙的宗教活动中心。如今，寺庙的主体建筑及殿堂陈设均为清代原始构造。其中，主体建筑大乘之阁内主供的千手千眼观世音菩萨，更是中国古代雕像艺术的瑰宝。这尊观世音菩萨像高27.21米，是目前世界上最高大的木结构佛像，已被列入吉尼斯世界纪录。大佛内部构造为正中一根粗大的中心柱，总高约24米，直径66厘

米，由三根圆木墩接而成，是大佛的主干，穿通各层隔板，直达头部。柱根埋须弥座下3.63米。

1961年，普宁寺被国务院列为首批国家重点文物保护单位。1965年僧人重新进驻寺庙，恢复宗教活动，普宁寺成为我国北方最大的藏传佛教活动场所。

22
十一面观音

十一面观音，东密六观音之一。天台宗的大光普照观音与东密的十一面菩萨相对应。唐朝，中国佛教对十一面观音的信仰达到鼎盛，后逐渐势衰。不过，日本至今仍保持着对十一面观音的膜拜。据说，他会给众生带来除病、灭罪、增福之现世利益。他能够为众生除恶导善，引导众生踏入佛道，完成正果。

十一面观音的塑像，须用白旃檀木作原料。前三面慈相，见善众生现慈心，大慈与乐；左三面嗔面，见恶众生而生悲心，大悲救苦；右三面白牙外露，见净业者发稀有赞，劝进佛道；后一面露大笑面，见善恶杂秽众生而生怪笑，令改恶向道；顶上佛面，对习行大乘机者而说诸法，使他们终于得以皈依佛道。

观音十一个头面有多种象征意义。

其一，佛教认为以左右十面表示因位十地，最上一面表无上正等正觉，以便使一切众生转明为十一品，得十一地佛果。所谓十地，即欢喜地、离垢地、发光地、焰慧地、难胜地、观前地、远行地、不动地、善慧地、法云地。无上正等正觉代表佛教修行的最高觉悟和最高境界。正等正觉是佛的另一称号。

其二，藏传佛教认为，罗刹鬼有十个脑袋，狂妄自大，目中无人，观音变成十一个头，针锋相对，将其降服。罗刹和阿修罗是佛教世界中的两大魔怪。罗刹专门骚扰人间；阿修罗则总给神佛捣乱。

其三，佛经中说，持诵此《十一面观音神咒》，现世可得十种果报，或如《念诵仪轨经》说可得十种胜利。这十种果报是：

一、离诸疾病；

二、一切如来摄受；

三、任运获得金银财宝诸谷麦等；

四、一切怨敌不能沮坏；

五、国王王子在于王宫先言慰问；

六、不被毒药蛊毒，寒热等病皆不着身；

七、一切刀杖所不能害；

八、水不能溺；

九、火不能烧；

十、不非命中夭。

其四，佛经中还说可得临终见佛、不堕地狱、不非命终、得生极乐世界等四种功德。

十一面观音的形象是在本来的观音像上再加十个面相，合为十一面。其上十面，有人认为是佛教所说的“十方”的具体化。十方即上天、下地、东、西、南、北、生门、死位、过去、未来。还有一种说法，认为是在观音菩萨本面之上再加上十一面，合为十二面，但亦称为十一面观音。

23
不空索观音

“羂（juàn）索”，是指捕获鸟兽的猎具。“不空羂索”是指此羂索捕获猎物不落空。意指此菩萨的慈悲之心如“不空羂索”，能够度脱一切众生，而不使一个遗漏，使他们脱离苦海，到达涅槃彼岸，获取新的人生。

不空羂索观音，亦称不空羂索菩萨、不空广大明王观音、不空悉地王观音。是观世音菩萨的化身。

据唐代佛经记载，观音菩萨在过去九十一劫的最后一劫，从世间自在王如来受“不空羂索心王母陀罗尼真言”，称若有人在不空羂索菩萨前烧香供养，念诵此陀罗尼真言，将会得到种种功德和利益。

不空羂索观音塑像形象不一。有的首戴化佛宝冠，一面四臂，面目温润。左右手上执莲花瓶，把数珠，下手施无畏印；有的为一面三目，执莲花、三叉戟，把羂索，施无畏印。披鹿皮衣结跏趺坐，璎珞珠钏庄严诸天衣；有的身有三面十八臂、三面六臂、一面四臂等。今传世诸像以三面六臂为多。敦煌壁绢画中也有不少作品，而日本所传多以一面十八臂为标准。日本真言宗创始人空海大师的《秘藏记》所记之三面四臂不空羂索像，身着鹿皮裙，正面肉色，左右面青色，面各有三目，左边二手分别持羂索和莲花，右边二手分别持澡瓶和作说法相。

不空羂索观音尽管形象不一，但其一个基本特征是必有一手持羂索。

24
马头观音

马头观音，东密六观音之一。因其以马置于头，故有此名。亦称马头观世音菩萨、马头菩萨、马头大士、马头明王等，为观世音的自性身。之所以叫马头明王，是因为其形貌愤怒威猛，可以震慑妖魔鬼怪。天台宗的狮子无畏观音与东密的马头观音相对应。

这个观音很重要。马头观音即马头明王是印度教和佛教共同供奉的神。佛教认为他是阿弥陀佛或大悲观音的化身；印度教则奉其为毗湿奴的智慧化身。印度教有三相神即梵天、湿婆、毗湿奴。梵天创造天地；湿婆毁灭万物；毗湿奴主管“维护”。

观音菩萨形象多变，但其容貌皆温柔慈悲，给人以亲切感。唯独马头观音容貌特殊，面目凶恶。唐一行撰《大日经疏》卷五：“作极愤怒之状，此是莲花部愤怒持明王也。”密教胎藏界有莲华部，部内有观音院、地藏院等，马头观音即为此部部主，部母是白衣观音。

马头观音是六道轮回之畜生道主。据佛经介绍，马头观音可以降服罗刹、鬼神、天龙八部之一切魔障。他手持各种兵器，作预备厮杀状，随时准备同各色妖魔决一死战。马头观音头有三面，横眉立目，三目怒睁，獠牙凌厉，怒发冲冠，上顶马头。这样凶狠威严的形象，就是为了面对并摧伏妖魔鬼怪。

马头观音的造型是多种多样的。有一面二臂、一面四臂、三面二臂、三面四臂、三面八臂、四面二臂、四面八臂等。



马头观音像

25
如意轮观音

如意轮观音，又称如意轮观世音菩萨、如意轮菩萨、如意轮王菩萨，誓愿破“天道”三障，即烦恼障、业障、报障。他一手持如意宝珠，表示满足众生的祈愿；一手持金轮宝珠，表示法轮常转。因此，密教名其为持宝金刚。此观音乃东密六观音之一，与天台宗的大梵深远观音相对应。

如意轮观音多为坐像，从二臂到十二臂形态多变，以六臂最为常见。唐金刚智译《观自在如意轮菩萨瑜伽》记道：“手持如意宝，六臂身金色。”六手姿态各异，各有寓意：

右方的手救拔的是地狱道，饿鬼道，畜生道。右方第一手为誓愿救拔地狱道之手；第二手托如意宝珠置于胸前，为誓愿实现一切愿望，救拔饿鬼道之手；第三手持数珠而倚膝，为誓愿救拔畜生道之手。

左方的手救拔的是阿修罗道，人间界，天界。左方第一手置于莲华瓣上，有的按在一座山形物即“光明山”上，为誓愿救拔阿修罗道之手；第二手持莲花，为誓愿救拔人间界之手；第三手捧法轮于眉前，为誓愿救拔天界之手。

以上显示了如意轮观音救助六道众生之大愿。

26
准胝观音

准胝观音，东密六观音之一。“准胝（zhī）”，又常作“准提”，意为清净，意思是心性洁净。准胝观音，亦称准提观音、尊提观音等。她无微不至地守护众生，可以说是七十七（即无数的意思）俱胝佛所共同加持的化身，是中国佛教徒心目中的慈悲菩萨形象，常为女性形象。此观音在汉传佛教天台宗，被称为天人丈夫观音。

准胝观音亦是七俱胝诸佛菩萨之母，有莲花部诸尊之母的称号。在准提坛城，准提佛母居中，八方有八大菩萨围护。此八大菩萨即观自在菩萨、弥勒菩萨、虚空藏菩萨、普贤菩萨、金刚手菩萨、文殊菩萨、除盖障菩萨、地藏菩萨，他们都是准提佛母的晚辈。



辽代准胝观音铜镜

据说，此观音经常来到世间做好事。能摧毁危害众生的惑业，能使

众生消灾延寿，并能使众生消除罪障。如果诵念准胝观音的陀罗尼真言，还能克敌制胜，使夫妻和睦，互相恩爱，还能使人得子，治愈诸病等。因其神通广大，得到受众的广泛信仰。

准胝观音的形象，以三目十八臂的为多。三目分别是佛眼、法眼、慧眼，是救惑、业、苦的三慈眼；十八臂亦各有义理，其中央双手即是用来破除“人道”贪、嗔、痴三障的。准胝观音安坐于出水莲花之上，下有两位龙王支撑。显示其增德进福，能消除一切苦难，使众生延年益寿。还能止小儿夜啼，很受妇女欢迎。

准胝观音过去在民间受到广泛崇拜，如今，中国各地仍有不少准胝庵或准提庵。

27
数珠手观音

数珠手观音又称数珠观音，是中国的民间艺术家依据佛教密宗经典创作的观世音菩萨像之一。数珠又作念珠。在佛教中，数珠本来是在诵念佛的名号，或持诵经咒时用以计数之器具。数珠的颗数，有一百零八颗，也有五十四颗等多种。据佛教说，掐珠念佛，能消除魔障，增长功德。密宗的修行特别注意数珠的功用，由此产生数珠手观音，并成为佛教徒经常供奉的菩萨。

重庆市大足区大足石刻北山造像中的数珠手观音，非常精彩。此数珠手观音为宋代造像，高1.08米，赤脚立于莲花之上，活脱脱是一位古典美人。她身材苗条，腰肢袅娜，风情万种，含情脉脉；她眼神纯净，唇角温润，温暖的春风似在轻拂她身上华贵的披肩；她动中有静，风韵迷人，世人不约而同地称其为“媚态观音”。

28
水月观音

水月观音，亦称水月光观音，三十三观音之一。三十三观音是大乘佛教对观音应化的三十三种形象的称呼。他们是：

01. 杨柳观音；

02. 龙头观音；

03. 持经观音；

04. 圆光观音；

05. 游戏观音；

06. 白衣观音；

07. 卧莲观音；

08. 泷见观音；

09. 施药观音；

10. 鱼篮观音；

11. 德王观音；

12. 水月观音；

13. 一叶观音；

14. 青颈观音；

15. 威德观音；

16. 延命观音；

17. 众宝观音；

18. 岩户观音；

19. 能净观音；

20. 阿耨观音；

21. 阿摩提观音；

22. 叶衣观音；

23. 琉璃观音；

24. 多罗观音；

25. 蛤蜊观音；

26. 六时观音；

27. 普慈观音；

28. 马郎妇观音；

29. 合掌观音；

30. 一如观音；

31. 不二观音；

32. 持莲观音；

33. 洒水观音。

史载，公元958年，地方官翟奉达为了已逝的妻子马氏，举办为期十天的法会。他并委托一位书法家，在三个卷轴上抄写了十部经书作为纪念，其中有部经名为《佛说水月光观音菩萨经》。经文的主要内容，包括六种祈求与十大愿望。这六种祈求的内容是，希望消除刀山、火汤、地狱众生、饿鬼、阿修罗与畜生难等危难，或祈求观音的保佑。从

中可见，水月观音的法力是被众生信服的。

其实，水月观音是千手观音的异称。因为在敦煌艺术中，这两尊观音形象之间有着密切的关联。最早的水月观音像是在敦煌发现的，它现藏于巴黎吉美博物馆。由画面上可见，在千手观音像下方右侧的题记中，可以辨识出这尊菩萨是“水月观音菩萨”。这个发现，足以证明水月观音就是千手观音。该水月观音为男性形象，他右手持杨柳枝，左手持净瓶，以“如意坐”的姿势悠闲地坐在水中的一块岩石上，水中长满莲花。他的左脚踏在其中一朵莲花上。在他的背后有片茂密的竹林，这景象使人想到观音就在他神圣的岛屿家乡普陀山。

水月观音的形象有多种。其一是站立在莲瓣上，莲瓣则漂浮在海面，观世音正在观看水中之月；其二是以莲花坐姿趺坐在大海中的石山上，右手持未敷莲花，左手作施无畏印，且掌中有水流出；其三又有坐相、三面六臂相等种。总之，其形象都与水与月有关。

其所以命名为水月观音的缘由，也有不同的说法。有说是因为其形象作观看水中之月状，也有说是由于其形象浮在海上，犹如水中之月云云。

大足石刻北山造像中的水月观音，十分特别。其造型为坐式，她身体微侧，一臂支撑于座上，另一臂搭于屈起的膝上，正悠然地观看水中之月。她犹如一位悠闲地在水边赏月的妙龄女郎。

29
马郎妇观音

马郎妇观音是流行于中国民间的三十三观音之一。

据南宋释志磐撰《佛祖统纪》记载，唐宪宗（806—821年）年间，观世音菩萨化现为马郎之妇在陕西一带出现，以度化当地众生。相传某日，在宁静的村庄，出现了一位卖鱼姑娘。手里挽着一个鱼篮，篮里放着几条活鱼，沿街叫卖。其秀丽的容貌和甜美的声音，吸引来一大群人，纷纷争相买鱼。可是，姑娘却说："鱼是卖给人放生用的，不是买来吃的。"大家听了，哄然大笑。

天长日久，村子里单身青年，对姑娘起了爱慕之心，纷纷向她提亲。姑娘说："我只有一个人，如何能嫁给你们这么多人呢？不如这样吧，我教你们诵《普门品》，有谁能一夜之间把它背熟，我就嫁给他。"于是，大家兴高采烈地跟着她念。到了天亮，能背诵的，居然有二十余人。姑娘说："一女只能配一夫，所以，今天我改教大家诵《金刚经》。同样地，有谁能在一夜间背熟的，我就嫁给他。"结果能背诵的，仍然有十数人。于是，姑娘又教众人诵《法华经》，约定三日之内，若有人能背熟的，一定嫁给他。三日期限到了，只有一位名叫"马郎"的年轻人能背诵。于是，马郎满心欢喜，张灯结彩地把姑娘迎娶入门。马郎正在欣喜之际，不料刚娶进门的娇妻，突然死了。伤心的马郎只好把爱妻埋葬了。

过了数日，一位身着紫色袈裟的老和尚，来到马郎的家，告诉伤心的马郎说："你不要悲伤了，那位卖鱼的姑娘，其实是观世音菩萨，特别化现来此度化你们的。若不相信，可撬开坟墓看看。"说完，老和尚就凌空而去。马郎听完，心中半信半疑，马上找人撬开棺，但见棺内爱妻的尸体早已不知去向，只留下一副闪亮的金锁。马郎这才恍然大悟。

由于以上的典故，陕西一带的人民都非常笃信佛法，而且自宋代以后，供奉马郎观音尤为盛行。又因其手提鱼篮，故世人又称其为"鱼篮观

音”“提篮观音”。

30
杨枝观音

杨枝观音，亦称杨柳观音，三十三观音之一，也是中国民间供奉较多的观音，其画像和塑像随处可见。杨枝观音是以手执杨柳枝为其特征的观音像。

关于杨枝观音的起源，主要有三说。

其一，认为杨枝观音起源于西域。据唐义净著《南海寄归内法传》记载，西域习俗，每日以杨枝细条剔齿，熟嚼枝头以净牙，称齿木。当地有这样的礼节，向贵客赠齿木及净水，以表示祝人健康，及恳请之意。所以请佛菩萨，也用杨枝、净水。由此慢慢发展，逐步成为观音菩萨手中的法器。

其二，古代印度人认为杨枝可以消灾除病。有的佛经在讲到千手观音的四十二个大手臂中的一个手执杨枝时说，身患种种疾病者，应手执杨柳枝诵念真言。以此认为，杨枝观音的出现或许与此有关。

其三，认为杨柳枝具有旺盛的生命力。这是以杨柳喻佛法的内在原因。

民间流行的杨枝观音像，一般作手持净瓶、杨枝的女性形象。浙江普陀山现存明代杨枝观音碑，系根据唐代阎立本所绘像镌刻。杨枝禅院地处清凉岗下，紧临法雨寺。普陀山“三宝”之一杨枝观音碑珍藏于此。杨枝观音碑系省级重点保护文物。碑高2.5米，宽1.2米。观音菩萨珠冠锦袍，璎珞飘披，右手执杨枝，左手托净瓶，袒胸跣足，端庄慈祥。上刻有“普陀佛像，摹自阎公，一时妙墨，百代钦崇”等字句。《步辇图》作者唐初著名人物画家阎立本传世之作甚少，至于佛像，仅此一幅，此碑也是根据碑拓本所刻。数百年来，寺院几经兴废，此碑仍能保存至今，足见其珍，被誉为普陀山“镇山之宝”。



杨枝观音碑纸本

31
白衣观音

白衣观音，又名大白衣、白处观音、白住处观音，三十三观音之一。因其身穿白衣，得名“白衣”；因其又住在白莲之中，得名“白处”。白衣显示圣洁、纯净的菩提之心。佛教认为，明佚名所绘的《图画观世音菩萨普门品》中描绘的观世音菩萨三十三身，以白衣观音的形象，最使人肃然起敬。

据南宋潜说友著《咸淳临安志》记载：“晋天福四年，得奇木刻观音大士像。钱忠懿王梦白衣人求治其居，王感悟，即其地建天竺看经院。白衣本毗天陀女，而俗人名为白衣观音。”这位托梦于居士钱忠懿的观音菩萨，便是身着白衣。北宋洪皓著《松漠纪闻》中，也谈到观音菩萨常身白衣，并说长白山是白衣观音的居处。佛教信徒认为，观世音菩萨及其衣饰、住处都是洁白无瑕的。

佛教认为，观音菩萨是阿弥陀佛的胁侍，能够协助阿弥陀佛善男信女往生西方极乐世界。据说观音为完成这项神圣使命，必是身穿白衣。白衣观音在民间被认为可以消灾延命、保护家人平安，妇人求儿、安产、育儿等也都可求拜白衣观音。

据《观世音现身种种愿除一切陀罗尼》记载，供养此观世音菩萨，应该用白净的细布画观世音像，身着白衣，坐莲花座上，一手持莲花，一手托净瓶。

由于佛教徒对白衣观音的尊崇和敬仰，人们塑造了大量的白衣观音像，民间还用丝线在织物上刺绣出观世音像。唐代的刺绣工艺高度发达，并广泛应用于绣佛像和佛经。北宋释智圆著《白乐天集》记有绣佛三事：一幅绣阿弥陀佛，金身螺髻，玉毫绀目；一幅绣救苦观音菩萨，长五尺二寸，宽一尺八寸，白衣飘忽，神采奕奕；还有一幅也是绣阿弥陀佛，技艺更加娴熟，臻于化境。武则天当权时，曾下令制作织成锦及刺绣的佛像、观音菩萨像四百余幅，分送各个寺院及邻国。可见当时信

众对佛和观音菩萨，以及白衣观音是何等崇拜。

白衣观音也是许多画家与石窟艺术家的创作题材。白衣观音像均为二臂像，但手持的法器或印契有种种不同。有的左手持花，右手作与愿印；有的左手持棒或羂索，右手持般若经箧；有的左手持开敷莲花，右手扬掌；有的左手持宝剑，右手持柳枝；也有双手捧钵，站立于莲台之上的。

32
善财

善财，中国民间又称善财童子，是佛教菩萨名。据佛经记载，孟加拉湾沿岸有一座福城，福城里住着一位耄耋长者，晚年得了一个爱子。这个孩子出生之时，家里忽然冒出了各种各样的稀世珍宝。福城长者请了一位算命先生给孩子算命，算命先生说："恭喜长者！这婴儿的福德大，为你带来了财宝，应该取名善财。"善财生来聪明伶俐，深得长者的喜爱，但唯有一事令长者担忧，就是善财并不爱财，一心想做一个追求真理的人。

他在求学期间，游历到大塔庙，参访了他景仰的文殊菩萨。文殊菩萨教导他："你要学习普贤行，最基本的方法，就是参访善知识。"善财面有难色地说："圣者！我不知道哪里有真正的善知识可以参访，我无能力分辨善恶。"文殊菩萨点头说："善财！对于善知识，应该是集中心力在他的德行、特长，去效法他的优点，而不要去评断、挑剔他的缺失、弱点，这就是参访的第一要义。"

于是，善财开始参访佛教真谛的历程。首先，善财来到南方的胜乐国妙峰山上，参访德云比丘。善财接受了德云比丘的教诲，感怀在心。接着，他又踏入社会，陆续拜访了菩萨、比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷、童子、童女、天神、天女、婆罗门、长者、商人、医师、船师、国王、仙人、佛母、王妃、地神、树神等各种不同身份的名人名师。这些名人名师，又叫善知识。善财历尽了千辛万苦，共游历了一百十一个城市，参访了五十三位善知识，所以称为著名的"善财五十三参"。在《华严经·入法界品》里，详细叙述了"善财五十三参"的具体过程。最后，善财在文殊菩萨的引荐下，进一步地得到普贤菩萨的教诲，终于实现了成佛的愿望。

在佛教寺院中，观音菩萨的左右侍立着童男童女各一，童男就是善财童子。这是取材于善财童子历访名师的过程中，参谒观音菩萨而接受教化一事。因此，自古以来，善财童子就是佛子求法的典范。

民间不甚了解善财童子的求取佛教真谛的本意，普遍认为善财童子善于理财，是可以招财进宝的招财童子。供奉他的目的是祈望招财进宝、发财致富，也是可以理解的。

33
龙女

龙女，是娑竭罗龙王的女儿。娑竭罗，梵语意为“海”。佛教《妙法莲华经》记载共有八位龙王。他们是：第一，欢喜龙王（难陀龙王）；第二，贤喜龙王（跋难陀龙王）；第三，海龙王（娑竭罗龙王）；第四，九头龙王（和修吉龙王）；第五，多舍龙王（德叉伽龙王）；第六，无热恼龙王（阿那婆达多龙王）；第七，大力龙王（摩那斯龙王）；第八，青莲龙王（优婆罗龙王）。

其中娑竭罗龙王是最有名的。而他之所以出名，完全是靠他的女儿——龙女。龙女聪明伶俐，八岁时偶听文殊菩萨在龙宫说《法华经》，深入禅定，豁然觉悟，通达佛法，发菩提心，遂去灵鹫山礼拜佛陀，以龙身得成正道。八岁的少女，只听了一场佛经的讲座，居然瞬间成佛，真是令人难以置信。这是一个十分神奇的故事。

对这个神奇的故事，智积菩萨和舍利弗尊者表示怀疑。智积菩萨是谁呢？有两种说法。一说为阿閦佛；一说为东晋高僧。舍利弗尊者则是号称“智慧第一”的佛祖十大弟子之一。据《妙法莲花经》记载，一天，智积菩萨、舍利弗尊者与文殊菩萨研究女人能否成佛之事。文殊菩萨提到龙女能在八岁时成就佛法，于刹那间，发菩提心，即成正果。对文殊菩萨的说法，智积菩萨极为怀疑。但是，正当智积菩萨对此大惑不解之时，远在天边的龙女突显法力，瞬间出现在他们的面前，并向智积菩萨稽首作揖，令其十分惊奇。站在旁边的舍利弗尊者对龙女说：“你这么快能证得佛法，真的难以置信，为什么呢？女人身体本就污秽，是根本没有资格成佛的。”

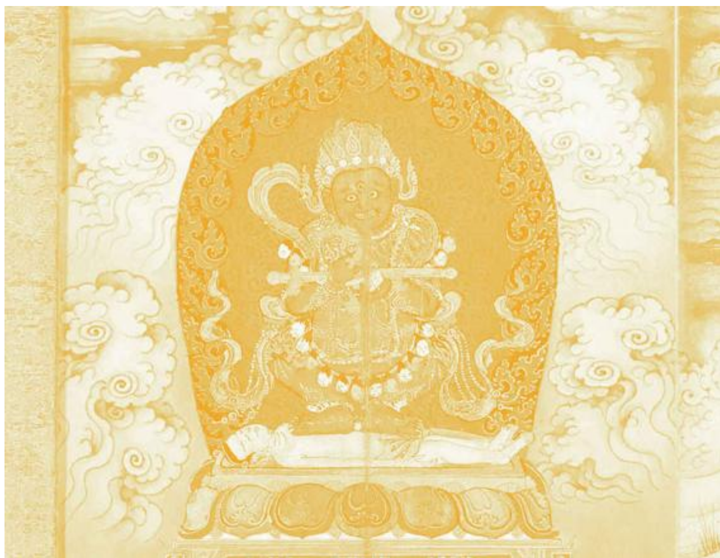
见舍利弗尊者不相信自己，龙女做出了一个惊人的举动。她立刻拿出一颗价值三千大世界（佛典之宇宙观中佛所教化之领域）的宝珠，献给舍利弗尊者。舍利弗尊者迟疑间接了宝珠，但不明其意。龙女立即发问：“佛陀您接宝珠快不快？”舍利弗尊者回答说：“快极了。”龙女斩钉截铁般地说道：“成佛也是这么快。”

说完龙女马上当众变成男子，坐在莲花宝座之上，飞往南方无垢世界成佛说法去了。这个瞬间变成男相的举动，再一次证明龙女确实已经得道成佛了。

龙女瞬间成佛的传说，是大乘佛教顿悟成佛的一个典型事例。这无形中证明了大乘佛教的法力无边，此事在信众中拥有广泛的影响。龙女成佛后，为了方便教化众生，便在观世音菩萨身旁做了胁侍。民间将善财与龙女放在一起，成为胁侍观音菩萨身边的童男童女。在佛教艺术作品中，他们就作为一对菩萨组合同时出现了。

第四章
诸天部







34
二十诸天

二十诸天是护持佛教的二十位天神。他们具体是：一大梵天王、二帝释尊天、三多闻天王、四持国天王、五增长天王、六广目天王、七密迹金刚、八大自在天、九散脂大将、十大辩才天、十一大功德天、十二韦驮天神、十三坚牢地神、十四菩提树神、十五鬼子母神、十六摩利支天、十七日宫天子、十八月宫天子、十九娑竭龙王、二十阎摩罗王。

这二十位天神出自北魏昙无谶译著《金光明经·鬼神品第十八》。到了明代，又增了四位天神，则成了“二十四天”，即二十一紧那罗王、二十二紫微大帝、二十三东岳大帝、二十四雷神天尊。后三位是道教神明，这显示了明代以后佛道二教相互借用与融合的趋向，而前一位紧那罗王是天龙八部之一。

此外，佛教的天还有“天界”的含义。佛教以为天是有情众生最妙、最善，也是最快乐的去处。只有修习十善道者才能投生天部。所谓十善道即“十善”，它们是：一不杀生；二不偷盗；三不邪淫；四不妄言；五不绮语；六不两舌；七不恶口；八不悭贪；九不嗔恚；十不邪见。
但“天”虽然处于诸有情界中最高最优越的地位，能获种种享受，但仍未跳出轮回，一旦前业享尽，便会重新堕入轮回之中。

佛教究竟有多少“天”呢？佛教把六道中的天道分为欲界、色界、无色界三种，统称三界。这三界分别含有数量不等的“天”：其中欲界有六层天，包括四天王天、忉利天、须夜摩天、兜率天、化乐天和他化自在天；色界有十八层天（一说十七天，或二十三天的），主要有大梵天、遍净天、无想天、大自在天等；无色界有四层天，分别为空无边处天、识无边处天、无所有处天、非想非非想处天。

35
四大天王

四大天王俗称四大金刚，他们是佛教世界武装力量的四个统帅。在解释四大天王之前，笔者要说说他们的住所——须弥山。

须弥是梵文，意为“妙高”“妙光”“安明”等。须弥山是印度神话中的山名，后为佛教所采用。相传，它是一座硕大无朋的金山，是宇宙的中心。传说山高九十四万零八百公里，即八万四千由旬。佛教六欲天的第一重天称“四天王天”，离人世最近，为四大天王及其随从的住所。四大王天就在著名的须弥山山腰。山腰上另有一山，名犍陀罗山。此山又有四个山峰，称须弥四宝山。东边的山峰叫黄金埵，南边的山峰叫琉璃埵，西边的山峰叫白银埵，北边的山峰叫水晶埵。清黄伯禄辑《集说诠真》记载：“四宝所成，东面黄金，西面白银，南面琉璃，北面玛瑙（水晶）。天王各居一山。”四大天王分别居住一个山头，各保护一方世界。也就是佛教所说的四大部洲，即东胜神洲，南瞻部洲（中国在此洲），西牛贺洲，北俱卢洲。每一天王各保护一洲。所以，又称“护世四天王”。他们是：东方持国天王，名多罗吒。“持国”意为慈悲为怀，保护众生，护持国土，故名持国天王。住须弥山黄金埵。身白色，穿甲胄。是主乐神，手持琵琶，表明他要用音乐使众生皈依佛教。他负责守护东胜神洲。是二十诸天中的第四天王。

南方增长天王，名毗琉璃。“增长”意为能传令众生，增长善根，护持佛法，故名增长天王。住须弥山琉璃埵。身青色，穿甲胄，右手持宝幡，左手按神鼠，保护佛法，不受侵犯，他负责守护南瞻部洲。是二十诸天中的第五天王。



天王像

西方广目天王，名毗留博叉。“广目”意为能以净天眼随时观察世界，护持人民，故名广目天王。住须弥山白银埵。身红色，穿甲胄。为群龙领袖，故手缠一赤龙（也有的作赤索）。如看到有人不信奉佛教，即用索捉来，使其皈依佛教。他负责守护西牛贺洲。是二十诸天中的第六天王。

北方多闻天王，名毗沙门。“多闻”是以福德知名而闻于四方。住须弥山水晶埵。身白色，穿甲胄。右手持宝塔，用以制服魔众，护持人民财富。又名施财天，是古印度的财神，他曾帮助唐明皇击退番兵的围困，轰动一时。李隆基为感恩，特命“诸道州府城西北及营寨并设其相”供养。是二十诸天中的第三天王，亦是四大天王的领袖。

四大天王在寺庙中的塑像姿态不一，神情各异。以魔家四将魔礼青、魔礼红、魔礼海、魔礼寿为四大天王的造像，极富中国特色。他们

四人各执剑、琵琶、伞和蛇，以象征风调雨顺、吉祥如意。

明许仲琳著《封神演义》述姜子牙奉太上元始之命，敕封魔家四兄弟道："今特敕封尔为四大天王之职，辅弼西方教典，立地水火风之相，护国安民。掌风调雨顺之权。永修厥职，毋忝新纶。增长天王魔礼青掌青光宝剑一口，职风；广目天王魔礼红掌碧玉琵琶一面，职调；多闻天王魔礼海掌管混元珍珠伞，职雨；持国天王魔礼寿掌紫金龙花狐貂，职顺。"其中广目与持国二天王的法宝与通行说法正好相反。

清翟灏著《通俗篇》称，四大金刚各执一物，俗谓"风调雨顺"四字。执剑者，风也；执琵琶者，调也；执伞者，雨也；执龙者，顺也。风调雨顺，则又暗示着"五谷丰登""天下太平"。金刚怒目式的佛教护法天神，却被汉化为天下太平的守卫者。中华民族改恶从善的功夫是惊人的。

36
大梵天王

大梵天王是二十诸天第一位。梵天是梵文，意思是“清净”“离欲”。梵天原是婆罗门教和印度教的创造神，与毗湿奴、湿婆（大自在天）合为三大主神。据古印度婆罗门教的《摩奴法典》和古印度史诗《摩诃婆罗多》等所载，宇宙出自漂流于混沌中的梵卵。梵天本是梵卵中的金胎，漂流一年后，以意念力把卵壳破为两半，一半为天，一半为地，天地间出现了气体空间；以后是水、火、土、气、以太五要素；再以后是众神、星辰、时间、高山、平原、河流；继而出现了人、语言、情欲、愤怒、欢乐、忏悔；最后梵天自身也一分为二，一半为男，一半为女。他还创造了一切生物和妖魔，同时控制一切秩序。

据古代印度神话传说，梵天口中生婆罗门，两臂生刹帝利，两腿生吠舍，两脚跟生首陀罗，于是形成四种姓制。四种姓制是古代印度最重要的社会制度之一，是壁垒森严的等级制度。婆罗门为祭司贵族，掌握神权，占卜祸福，垄断文化和报道农时季节，在社会中地位是最高的；刹帝利为军事贵族，包括国王以下的各级官吏，比如武士，他们掌握国家的除神权之外的一切权力；吠舍为普通劳动者，包括农民、手工业者和商人，他们须向国家缴纳赋税；首陀罗是奴隶，受到压迫和剥削最深。种姓之间界限森严，互相不能通婚交往，甚至不能共食并坐。

梵天被佛教吸收为护法神后，是释迦牟尼佛的右胁侍，手持白拂尘。他又是色界初禅天之主，称“大梵天王”。大梵天王造像有二臂像和四臂像。前者为一面双臂，手持莲花、拂尘。也有三面双臂像。四臂像则有四面，每面各有三目，手持莲花、澡瓶、拂尘等，还有一手作施无畏印，又称“四面佛”，在泰国、中国香港、中国台湾地区广受膜拜。大梵天王形象被汉化后，多为中年帝王形象，手持莲花。在汉族宗教绘画水陆画中，大梵天王是典型的雍容华贵的中土帝王模样，身后有辅臣簇拥。

37
帝释尊天

帝释尊天是二十诸天第二位。帝释尊天，亦称“天帝释”“帝释天”，与大梵天王同为佛教之护法主神，是佛教“二十诸天”中的第二位天王，即㣔利天的领袖。

帝释尊天镇护东方，居于须弥山顶之忉利天，其城称善见城。㣔利天又称三十三天，因其四方各有八天，加上中央的帝释尊天，合为三十三天。

帝释尊天曾率诸天神以牛头旃檀树为佛陀及诸罗汉建造重阁讲堂，并奉献床榻卧具及各种饮食供养佛及弟子。帝释尊天常常和诸天在他的居所须弥山善见城相聚，商讨天下善恶诸事。

帝释尊天在印度教中是雷神因陀罗，他的夫人是舍脂。因陀罗被友邻王打败，失去了雷神之位，四处躲避，非常可怜。友邻王贪恋舍脂美貌，欲与其同房，成为夫妻。舍脂在一株莲花茎里找到了躲藏的因陀罗，俩人便将计就计，准备借此打垮友邻王。舍脂向友邻王提出，要请七位仙人抬着大轿来迎娶她。友邻王想都没想便同意了。在迎亲的路上，友邻王非常着急，催促七位仙人快走。不想竟然踢中了一位仙人。这位仙人恼羞成怒，发出咒语，将友邻王变成一条大蛇，要一万年才能超生。因陀罗因此又重新做回了雷神。

帝释尊天在佛教中是护法神，他的主要职责是保护佛陀、佛法和出家人。如佛陀在树下修道时，恶魔进攻扰其禅思，帝释尊天即吹响贝螺，保护佛陀；佛陀涅槃时，帝释尊天又显身，念诵颂诗；他还保护佛陀的舍利。有关帝释尊天的佛传故事常常出现在佛教艺术作品当中，其中帝释尊天往往手持宝盖，与大梵天王随侍在释迦牟尼佛的左右。

民间还认为，帝释尊天是印度神话中的最高天神，他的统治地位大体相当于中国民间诸神中的“老天爷”玉皇大帝。因此，在中国民间，帝释尊天与玉皇大帝的生日同为正月初九日。传说他统治一切，既是战

神，又是雷神。其形象按照唐一行著《大日经疏》所说，乃头戴宝冠，身披璎珞，手持杖杵。他身骑六牙白象，有诸天及众眷属围绕，声势煊赫，气派盛大。在中国，其形象酷似中国古代帝王模样。更有甚者，帝释尊天往往被描绘成中国古代后妃的形象。

38
密迹金刚

密迹金刚是二十诸天第七位。密迹金刚，又称金刚密迹，因其常伴佛祖左右，耳闻秘密紧要之事，熟知佛祖踪迹，故有是称。他是手握金刚杵给佛祖担任警戒的夜叉神的总头目，其直接主管是佛教四大天王的首领北方多闻天王。

金刚是金中最刚之意，用以形容其牢固、锐利，能摧毁一切。金刚本来是印度教神话中的粗棒、狼牙棒，是众神之王因陀罗（帝释尊天）的武器。

金刚杵，佛教法器名。原为古印度的一种兵器，佛教密宗用作表示坚利之智、断烦恼、伏恶魔的法器。用金、银、铜、铁或硬木制成，长八指到十二指、十六指、二十指不等，中间有把手，两端有独股、三股、五股、九股等刃头，尖利异常，顽硬无比。

传说密迹金刚的出身不凡，乃法意太子。法意太子感到生活平淡无味，发誓要皈依佛门，当个金刚力士，以便有机会亲近佛。后来，他果然如愿以偿，当上了密迹金刚。西晋竺法护译《密迹金刚力士会》记载了密迹金刚在佛祖身边的收获和心得，即如来身口心三秘密真实之法："目连欲穷佛声边际，过西方九十九恒河沙佛土终不能得，其音常近不远。应持菩萨过上方百亿恒河沙佛土，欲见佛顶相亦不能见。"此后，密迹金刚一直在为佛祖护法，直到佛祖圆寂。

秦朝年间翻译的《密迹金刚力士哀恋经》记述了佛祖圆寂时，密迹金刚的痛苦，他说："如来舍我入于寂灭，我从今日无归无依无覆无护，衰恼灾患一旦顿集，忧愁毒箭深入我心。"

说完，他"愁火转炽，五内抽割，心膂闷绝，譬如岩崩颠堕于地"。过了好一会儿，密迹金刚醒了过来，悟到心中悲痛乃是死魔在与他作对，才令他说了这些不该说的话。于是，他发誓"自今以后永离哀颜"。

密迹金刚与那罗延天被称为仁王，即执金刚神，守卫佛寺山门。执金刚神是佛教护法神，他们是欲界的夜叉和罗刹，外形凶恶，手执金刚杵，发愿为佛祖护法。佛教传入中国后，经过汉化，民间俗称密迹金刚和那罗延天为哼哈二将。

39
大自在天

大自在天是二十诸天第八位，即为湿婆。湿婆，是婆罗门教和印度教的主神之一，即毁灭之神、苦行之神、舞蹈之神。他与创造神梵天、保护神毗湿奴，并称为婆罗门教和印度教三大主神。



大自在天在印度教的原形——大黑天

在佛教两大史诗《梵书》《奥义书》及古印度文献《往世书》中，都有关于湿婆的神话。《往世书》里将其描写得活灵活现。神的创造有一个逻辑过程。首先，创造神梵天虽然位居三大神之首，但他并没有降伏妖魔和保护百姓的能力。于是，人们就相继创造了能降伏妖魔的湿婆神和能保护百姓的毗湿奴神。

据《往世书》记载，湿婆神具有超常的降魔能力。他额上有三只眼，其第三只眼的神火能烧毁一切，曾把妖魔的三座城烧成灰烬。他还具有极大的抗毒能力，相传他曾把从乳海中搅出的毒药吞咽下去，颈部都被烧青，但他仍然屹立如初，故有“青项”之誉。他是舞蹈之神，创造了刚柔两种舞蹈，被誉为“舞王”。他是苦行之神，终年在喜马拉雅雪山上吃苦修行，妻子是雪山神女，儿子是象头神塞建陀。

印度教认为，“毁灭”有“再生”的意思。因此，他们把表示生殖能力的男性生殖器“林伽”作为他的象征，受到信徒的崇拜。后来，他的教派信徒将其尊为最高的神，认为他除毁灭外，还有创造职能。有地、水、火、风、空、日、月、祭祀八种化身，因而与宇宙合一。湿婆成为佛教护法神后，称“大自在天”，住在色界之顶，是三千大千世界之主。

大自在天被引入佛教后，成为了护法神。在佛界，大自在天居住在净居天。净居天是色界最高处，有五重天，即无烦天、无热天、善现天、善见天、色究竟天。这里是证得了不还果的圣人居住之所，无外道杂处，所以称为净居。大自在天可以自由变化，大黑天就是他的化身之一。

大黑天是佛教的护法神，其信仰在云南地区颇盛。云南许多地方村寨至今奉大黑天为本主，但其缘起如今已成谜。大黑天信仰也发展到了北方。蒙古以大黑天为军神，奉其像打败南宋。元朝灭亡后，此像流传到皇太极手中，他在沈阳建实胜寺供奉大黑天像。这尊佛像就是玛哈噶喇金佛。不幸的是，此金佛在1946年被盗走，不知去向。大黑天的信仰也传到了日本。在那里，大黑天不再是护法，而是保护五谷丰登的农业神和财富之神。



散脂大将在印度教的原形——俱吠罗

大自在天的形象为五个头，三只眼，四只手。手中分别持有三股叉、神螺、水罐、鼓等法器。他身着兽皮衣，浑身涂灰，头上有一弯新月作为装饰，颈上绕着一条蛇，坐骑是白公牛南迪。此外，还有二臂、四臂、三面四臂等多种形象。

40
散脂大将

散脂大将是二十诸天第九位。散脂是梵文的音译，又译作散脂修摩，意为“密神”。散脂大将，又名夜叉大将、药叉大将。散脂大将的原形是印度教财富之神俱吠罗。

在印度教中，俱吠罗是个侏儒。他皮肤白白，大腹便便。他还是个怪物，长着三条腿、八颗牙、一只眼。他喜欢佩戴珠宝，所骑坐骑是个人。他左手中掐着一只猫鼬，右手拿着石榴和钱袋子。在一些雕塑或绘画中，他手中拿的也许是珠宝，也许是权杖。在藏传佛教中，俱吠罗手中的猫鼬被视为其打败蛇神的象征，蛇神从前是守护宝藏的神。

据佛教故事说，散脂大将是四大天王中北方多闻天王的眷属，是多闻天王八大夜叉将之一。著名的八大夜叉将为：宝贤大将、满贤大将、散脂大将、众听大将、应念大将、大满大将、无比大将、密严大将。佛教中的四大天王各有鬼帅神将二十八部众，散脂大将在二十八部众中地位最高，他管领二十八部众巡行世间，扬善惩恶。据说散脂大将本领不凡，还是观音菩萨的二十八部众护卫之一，称为散支大将弗罗婆。

佛经对散脂大将的身份有两种说法。一说其是鬼子母的丈夫。据唐义净译著《毗奈耶杂事》记载，半支迦（散脂）与鬼子母曾经指腹为婚，生有五百个儿子；一说其是鬼子母的儿子。据唐阿地瞿多译著《陀罗尼集经》说，鬼子母有三男，长子名唯奢文、次子名散脂大将、三子名摩尼跋陀。

散脂大将塑像多为威风凛凛的金刚武将模样。一些寺庙将他与密迹金刚塑在一起：密迹金刚白面善相，和蔼可亲；散脂大将金面怒相，气势汹汹。

41
大辩才天

大辩才天是二十诸天第十位。即妙音天女，亦译作辩才天女、美音天、妙音佛母及声音佛母等，是一位女性身相的智慧本尊。印度教称其为辩才天女。印度教神话她为主神梵天之妻（一说为女儿）。

在印度教中，辩才天女代表医疗、子嗣、财富、智慧、美貌、音乐，甚至被认为是梵文的发明人。她的形象一般为四臂年轻貌美的女郎，坐骑是孔雀或天鹅，双手弹维纳琴，其余两手并持经典和念珠。

据唐菩提流志译著《不空羂索神变真言经》记载："辩才天女，此等皆为女天也。聪明而有辩才，故曰辩才天，能发美音而歌咏，故名美音天、妙音天，为主智慧、福德之天神，若供养此天则可得福与智慧。"意思是说，辩才天女是女天神。她极为聪明，且具辩才，因此称为辩才天。她的声音甜美温润，而且歌喉高亢迷人，所以称她为美音天、妙音天。她是主管智慧、福德的天神。如果信徒供养信奉这位女神，可以享受到高贵的福德与聪颖的智慧。



藏传佛教中的辩才天女

据唐义净译著《金光明最胜王经·大辩才天女品》云：“现为阎罗之长姊，常着青色野蚕衣，好丑容仪俱有，眼目能令见者怖。”意思是说，她是令人恐怖的阎罗王的大姐。她有一个嗜好，就是喜欢穿黑色的丝衣。她的不同凡响之处是，具有两副面孔。一个美若天仙，一个丑若八怪，以供不同场合运用。她的眼睛十分了得，能穿透人的内心，识别人的意图。

有的经书说道：“若人欲得最上智，应当一心持此法。增长福智诸功德，必定成就勿生疑；若求财者得多财，求名称者得名称，求出离者得解脱，必定成就勿生疑。”意思是说，只要修炼信奉此女神，要福有福，要财有财，要名有名，一定会满足你的愿望。

佛寺中的大辩才天造像常将之作女菩萨相。她一般拥有八臂，旁六臂分执轮、剑、弓、箭、斧、索等，中两臂合十，脚下有狮、虎、狐、

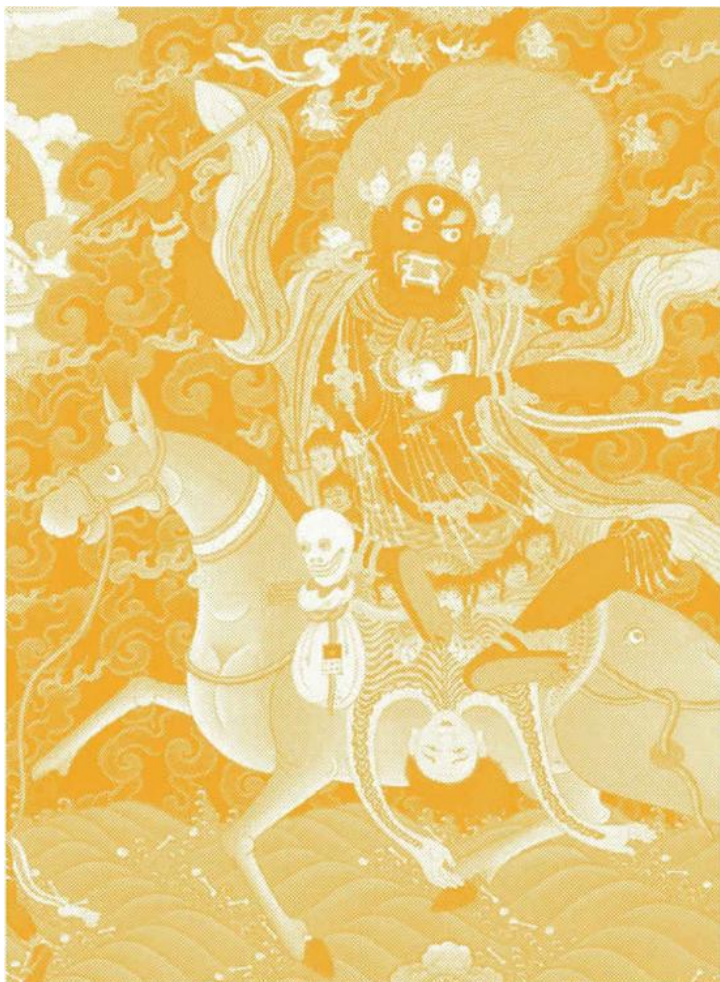
豹等野兽。不过，山西省大同市善化寺内的大辩才天塑像仅有六臂，两臂在前，双掌合十，四臂在旁各持法物。一些佛寺中亦有二臂像，两臂作弹琵琶状。

42
大功德天

大功德天是二十诸天第十一位。又称为功德天女和大吉祥天女。

大功德天是婆罗门教、印度教的吉祥女神、幸福女神。佛教传说她父亲是德叉迦龙王，母亲是鬼子母神，毗沙门天王是其兄长。因毗沙门兼任婆罗门的财神，所以她也是财富女神。又称她功德圆满，并有大功德于众，故还是位大功德神。她长得十分漂亮，所以又是一位美丽女神。有的印度神话说她是在天神和阿修罗搅乳海时，坐于莲上手持莲花出世，所以又有“乳海之女”的名字。有的神话则把她说成是三大神之一“救世者”毗湿奴的夫人，还能变换形象伴随毗湿奴下凡。

这样一位印度教的女神是如何进入佛教的呢？传说，佛祖禅定时，外道恶魔总是前来捣乱。有一次，佛祖作法，将这些外道阿修罗和罗刹降服，大功德天也在其中。她摄于佛祖威力，发誓为佛祖护法，就这样，她成了佛教的护法神。但她的儿子拒绝和她一起降服佛教，大功德天便将儿子杀死，并亲手剥了他的皮。如今，在藏传佛教的唐卡中，依然能看到一个面容极其恐怖的女神，骑着四眼骡子，手持儿子的头骨，座下压着儿子的骨骸。就这样，她进入了佛教，而且地位还非常高，尤其是在藏传佛教中。



吉祥天母像

藏传佛教称其为吉祥天母，藏语为“班达拉姆”，是女性的保护神，同时，也是拉萨城和达赖喇嘛的守护神。这是一位非常重要的天神。在西藏，每年藏历十月十五日都要庆祝吉祥天母节，即仙女节。每年这一天，拉萨大昭寺都要为护法王尊吉祥天女举行隆重的例行年祭。

在汉传佛教中，大功德天则是一位美丽的女神。据唐义净译著《毗沙门天王经》记载，她眼目修长，神情宁静，头戴天冠，臂饰宝钏，身披瓔珞，右手作施无畏印，左手执如意玉。据此，佛教信徒创作出美丽的大功德天塑像。其典型造像是举左手捻如意珠，右手作施无畏印。背后有七宝山，顶上现五色云，云上一六牙白象，象鼻绞动一玛瑙瓶，瓶中倾出宝物。常有一老年胡人装束的咒师紧跟在旁，手把长柄香炉，为

其念咒，令宝瓶出宝。

43
韦驮天神

韦驮天神是二十诸天第十二位。又叫韦琨、韦驮天，全称护法韦驮尊天菩萨。韦驮天梵名作“私建陀提婆”，直译“阴天”。他是佛教中的护法天神，南方增长天王的八大神将之一，居四天王三十二神将之首。农历六月初三日，是韦驮菩萨圣诞日。

韦驮天神从何而来呢？传说，他是印度教湿婆与雪山神女的儿子室建陀。室建陀的出生还有一段故事。

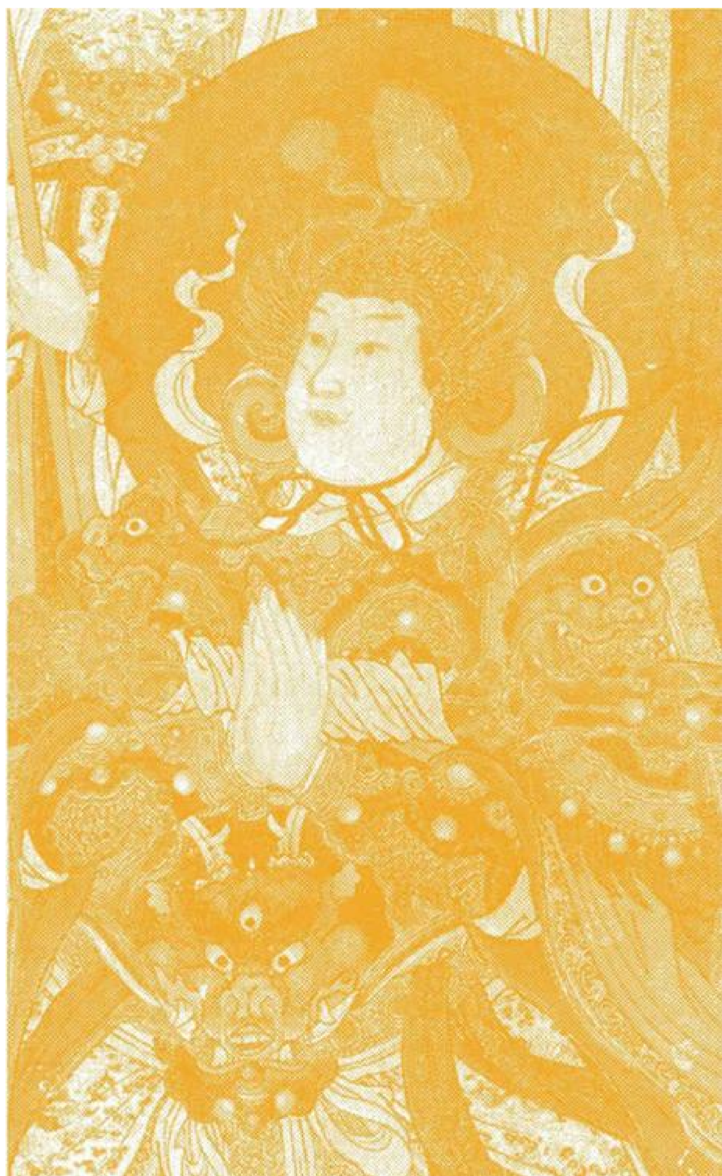
恶魔阿修罗王向梵天许愿，希望百战百胜，天下无敌。梵天说：“除了湿婆的儿子，你天下无敌。”恶魔阿修罗王听了非常高兴。因为此时湿婆的夫人已经死了，而湿婆也没有儿子。恶魔阿修罗王开始向其他天界进攻，无人能够抵挡。众神向梵天求助，梵天说：“我已经给了阿修罗王祝福，只有湿婆的儿子能够打败他。”

雪山神女是湿婆夫人转世。雪山神女为了感动湿婆，加倍修行。湿婆被打动，经过一番考验后，湿婆与雪山神女结为夫妻。不久，两人生下室建陀。室建陀指挥帝释天尊的神仙队伍，将恶魔阿修罗王打败，天界重新恢复了平静。室建陀也因此成为天兵元帅。室建陀在汉传佛教中就是韦驮天神。

韦驮天神在中国寺庙中一般供奉于天王殿，面对着释迦牟尼佛像，威武雄壮地守卫着佛殿。传说佛祖涅槃时，有一捷疾鬼盗取佛牙一双，韦驮天神急忙追回取还，故此声名大噪，成为护法神将。其实，据唐慧立、彦悰著《大慈恩寺三藏法师传》记载，释迦牟尼欲涅槃时，曾命弟子韦驮天神保护南赡部洲传播佛法。

汉化了的韦驮天神造像，英俊威武，面目清秀，身披甲胄，手持金刚。是二十诸天中第十二天。很多寺庙里，满面欢笑的弥勒佛身后的隔板背面，都会有一个威风凛凛的韦驮天神。为什么这两个传奇的人物背靠背地同在一个天王殿里呢？传说弥勒佛和韦驮天神原来分别是两个庙

的当家和尚。弥勒佛笑口常开，热情好客，他的庙里香火鼎盛。韦驮天神恰恰相反，一天到晚板着脸，香客不敢进庙，因此他的庙冷冷清清。后来如来佛就让他俩共管庙宇，取长补短，将佛寺管理得井井有条。



韦驮天神像

中国佛教寺院中的韦驮天神形象，大多为身着甲胄的武将模样。体格魁伟，面貌俊朗，身佩刚杵，双手合十。山西省平遥县双林寺千佛殿造像之一的明代彩塑韦驮，高1.76米。此像全身盔甲，雕法极其精致，

人体适度夸张，是现存的古代彩塑韦驮天神中最杰出的一尊。

44
坚牢地神

坚牢地神是二十诸天第十三位，又名用地神、坚牢地天、持地神。她的职责是保护大地及地上一切植物免受灾害。

坚牢地神亦称地天，是佛教十二天之一。

他们是：

第一天，梵天；

第二天，地天；

第三天，月天；

第四天，日天；

第五天，帝释天尊；

第六天，火天；

第七天，夜摩天（阎摩罗王）；

第八天，罗刹天；

第九天，水天；

第十天，风天；

第十一天，毗沙门天（北方多闻天王）；

第十二天，伊舍那天（大自在天）。

此神原为古代印度所崇仰的神祇，印度最古老的诗歌集《梨俱吠陀》赞叹其为具备伟大、坚固、养育群生、繁生土地等美德的女神。唐

实叉难陀译《地藏菩萨本愿经》讲道：“佛告坚牢地神：汝大神力，诸神少及。何以故？阎浮土地，悉蒙汝护。乃至草木沙石、稻麻竹苇、谷米宝贝，从地而有，皆因汝力。”佛祖赞美并授予坚牢地神保护世人居住的阎浮土地的权利。阎浮土地及地上的一切植物，都属于她的保护对象。如此看来，坚牢地神有些酷似中国民神后土娘娘，她们都是掌管人世间一切植物宝贝的。



印度尼西亚国家博物馆珍藏的地天雕像

坚牢地神是在唐朝时期传入中国的，那时此神是夫妇二人。形象为

四臂男子，手持鲜花宝瓶、镰刀、斧头等宝物。据唐地婆诃罗译《方广大庄严经》记载，佛陀初成道，此地神为作证明，从地涌出，曲躬恭敬，捧着盛满香花之七宝瓶，供养世尊。这里是讲了一个故事，即佛祖释迦牟尼在初成佛时，必须得到其他神的亲自证明。此时，坚牢地神断然从地下涌出，她弯曲着身子，以恭敬的仪度，献上盛满香花的七宝瓶，来供养佛祖。这个破天荒的义举，使释迦牟尼得道成佛。从而，坚牢地神亦成为佛祖释迦牟尼的名副其实的护法神。

明清以降，坚牢地神造像为一女神形象，左手持盛满鲜花的圆钵或谷穗，所以又称为大地神女。

45
菩提树神

菩提树神是二十诸天第十四位，即守护菩提树的天神。因释迦牟尼在菩提树下成佛，菩提树因此成了佛教的圣树。在寺院中，菩提树神的造像一般为手持带叶树枝的中国古装妃子像。

菩提是何义？

佛教术语。菩提一词为古印度语，意思是觉悟、智慧，用以指人忽如睡醒，豁然开悟，突入彻悟途径，顿悟真理，达到超凡脱俗的境界等。其深层含义，是指断绝世间烦恼而成就涅槃之智慧。当然，由于菩提一词涉及对佛教根本义理的理解，佛教各个宗派在运用上不尽相同。

菩提树是何义？

菩提树，亦译“觉树”“道树”等，旧译“阿沛多罗树”“贝多树”等，指荜钵罗树，均有宽宏大量，大慈大悲，明辨善恶，觉悟真理之意。菩提树的拉丁语植物学名词，亦有神圣宗教之意。

佛门为什么崇拜菩提树呢？

很久以前，恒河岸边有一棵高约百丈、枝杈粗壮、叶片嫩绿、冬夏常青的毕钵罗树。

这种树为常绿乔木，叶子呈卵形，茎干黄白色，花隐于花托中，树籽可作念珠。此树夏能遮日，冬能挡风，阴能避雨。东来西往的行人常在树下歇息。释迦牟尼出家后，在毕钵罗树下的菩提金刚莲花宝座上苦修苦炼，终于得道成佛。此树便更名菩提树。

据唐玄奘口述《大唐西域记》记载，佛祖释迦牟尼成道后，在菩提树下踱步七日，恋恋不舍，不愿离去。异花随迹，放异光明。为报树恩，目不离树，痴痴瞻望。此情此景，感天动地。这时有五百青雀飞来，绕菩提树三匝而去，十分奇特。这也感动了佛教信徒。为此，信众

们常常带着鲜花等物品来供养佛祖。佛祖常常外出说法，信众有时遇不上世尊，颇觉扫兴。后来阿难把这件事告诉佛陀，佛陀说：“礼拜菩提树吧，这和礼拜如来功德一样大，因为它帮助我圆正佛果。”因此，礼拜菩提树蔚然成风，流传至今。

这棵大树虽然不会说话，也不会走路，但有灵气如人的情意。每年如来佛涅槃日这天，树上的叶子就全部落了，枝条上还淅淅沥沥地掉着水珠，如泪水一般。各国的君子、各地的比丘从四面八方来到这里祭祀，成千上万的人在树下载歌载舞，献花上供，焚香叩首，诵经念卷，日夜不停。好多人用香水清洗树身，用乳汁浇灌树根。到了第二天，树叶又长出来了，更加鲜嫩碧绿。

据传，菩提树原产印度。南朝梁时僧人智药自天竺（印度）移植中国，多产广东、云南。中国莫高窟壁画中的菩提树随处可见，不计其数。最为高大的是第十七窟（藏经洞）北壁两棵，枝叶繁茂，郁郁葱葱，树身苍劲多节，藤蔓缠绕，形似当地常见的胡杨树。

菩提树神又是何义呢？

菩提树神是守护菩提树的女天神。相传，释迦牟尼佛在菩提树下打坐修道时，菩提树神便以树叶为释迦佛遮风挡雨，保护他安心修道。她被认为是佛教最早的护法神。在佛寺里，她的形象是两手拿一根树枝，打扮成年轻妇女的样子。

释迦牟尼成道处称为“菩提伽耶”，意为“证成正觉处”。菩提伽耶位于现在印度东北部比哈尔邦加雅城南十一公里处。现存的菩提树传说是原树的曾孙，树冠硕大，浓荫蔽日。树下尚存象征草座的石刻金刚座。传说佛成道后，向北、东、西，绕树而行，一步一莲花，计十八莲花。由于它是佛教圣树，东南亚佛教国家信徒常焚香散花，绕树礼拜，相沿成俗。

46
鬼子母神

鬼子母神是二十诸天第十五位，又称欢喜母或爱子母。鬼子母原为伊朗女妖魔，后传入印度。鬼子母原为一外道鬼女，以吃小儿为生，后来皈依佛教。关于她皈依佛教的故事，佛经中有许多不同的记载。

据唐义净译著《毗舍奈耶杂事》记载，传说古代王舍城有独觉佛出世，举行庆贺会，约五百信徒赴会。已怀孕牧牛女子也欢喜随行舞蹈，致胎儿流产，而信徒们皆无一施援手。故女子怀恨在心，发下毒誓：我欲来世生王舍城中，尽食人子。

后来果真如愿生王舍城为娑多药叉长女，后嫁给北方犍陀罗国药叉半遮罗之子半支迦，成为鬼子母，生有五百个孩子。从此，日日捕捉城中小儿食之。佛祖闻听赶去劝说无效，遂趁其外出之际，将她最宠爱的小儿子爱机，偷偷藏匿在自己吃饭的饭碗里。鬼子母回家发现丢失爱机，遍寻全宇宙不获，只好求助佛祖。佛祖劝道，你有五百个孩子，现在少了一个，尚且如此。世人只有一两个孩子，失去了亲爱的骨肉，心中不知有多么悲伤呢！佛祖劝其将心比心，并以因果报应进行说教，果然劝化鬼子母，令其顿悟前非，悔过自新，皈依佛教，成为护法诸天之一。元代杂剧《鬼子母揭钵记》即描写此事。后来，鬼子母成了妇女生育和儿童安全的保护神。

不过，有学者认为鬼子母转投佛教的故事，也许是当时的佛教徒为使伊朗人从拜火教和万灵论转移到佛教而故意编造的。

在中国民间将她当作送子娘娘供奉。在佛寺中，造像为汉族中年妇女，身边围绕着一群小孩，手抚或怀抱着一个小孩。据佛经记载，她是一个美丽的天女，身着宝衣，头戴天冠，腕佩螺钏，耳挂铃铛，身边伴以幼童。笑容可掬，亲切温婉。

47
摩利支天

摩利支天是二十诸天第十六位。摩利支天，意为“光明”，是佛教护法菩萨，为女性形象，亦是藏传佛教隐身和消灾的保护神。

摩利支天的原形来自印度教的光明女神伐拉希。她是印度教七女神玛特丽卡之一，是三神之一毗湿奴的野猪化身伐拉哈的配偶。正因如此，在印度教雕塑和绘画中，光明女神伐拉希都是母猪头人身。

摩利支天具有极大的威力，在上掌管三十六天罡星，在下掌管七十二地煞星，此外二十八宿皆为其所管（摩利支天菩萨统御所有的太岁星君）。

有盛赞摩利支天的“摩利支天咒”传世，曰：“有天名摩利支，有大神通自在之法。常行日前，日不见彼，彼能见日。无人能见，无人能知，无人能害，无人欺诳，无人能缚，无人能债其财物，无人能罚，不畏怨家，能得其便。”

摩利支天也被称为战神，有护身、隐身、得财、争论得胜等功德。由唐朝传入日本后，摩利支天被称为阳炎之女神。日本的武士相信摩利支天能够给他们带来战无不胜的武运。日本忍者由于经常进行密教修炼，也将摩利支天作为自己的守护神。修行隐身术的忍者都使用密教中的摩利支天咒和手印（摩利支天隐形印）。在我国西藏则称其为“光明天母”，具有广大自在神通，“以隐形法为其极致”。就是说摩利支天具备隐形自在的大神通力，能救芸芸众生于危难水火之中，连天界的众多神明也看不到她的身影，念其名号能速离灾厄，诵其咒语能够隐身免受诸难。



布鲁克林博物馆摩利支天塑像

摩利支天的形象，有二臂像、六臂像和八臂像等多种。据唐不空译著《摩利支天经》记载，欲供奉摩利支天者，其造像应以金、银、铜或檀木等为原料。其像为天女形，长一寸、二寸或一肘均可。左手屈臂向上，持天扇。扇上绘有卐字符号。右手下垂，举掌向外。像两旁各有一随侍天女。摩利支天在佛寺的造像为天女形象，手执莲花，身着白衣，头顶宝塔，坐在金色的猪身上，周围还环绕着一群猪。

48
日宫天子

日宫天子是二十诸天第十七位。佛经中又称其为日天、宝光天子、宝日天子等。曾作为印度古代神话中的太阳神，后来毗湿奴取代了他成为太阳神，他被佛教吸收过来做了护法神。

日宫天子的原形是印度神话中的太阳神苏利耶。他是神二代，父亲是天父神特尤斯。太阳神苏利耶总是驾驶着七匹马拉的战车，冲锋陷阵。

作为太阳神的日宫天子主要有三大功能。其一，普照世界，驱除黑暗。他在嘹亮的歌声中，步出天门，巡行天地，泻阳光，照亮世界；其二，普施甘露，祛除病痛。太阳神在巡行过程中，发现人间的疾病，立即普洒甘露，治疗世人；其三，擎天立地，保证平安。他时刻关注人间的安危，保证人间的安全平静。

佛经称其为观世音菩萨的化身，居住在太阳之中。太阳中的宫殿日宫就是他的栖身之地。日宫规模其大无比，超出人们的想象。据说，日宫厚五百七十一公里，广五百七十一公里，周长一千七百一十六公里。

在中国佛寺中，他被塑成中年帝王像，手持莲花，冠上有一日轮，日轮中常有一乌鸦。

49
月宫天子

月宫天子是二十诸天第十八位，又叫月天子、月天、大白光神、野兔形神、宝吉祥等。

月宫天子住于月宫中。据佛经描述，此月宫是正方形建筑，长宽各五百四十八公里，共有七重垣墙，七宝所成。富丽堂皇，硕大无朋。殿中有一青琉璃做成的奇大无比的大辇，高达一百八十公里，宽九十公里。月宫天子与诸天女在此辇中，嬉戏玩耍，其乐融融。月宫天子据说是大势至菩萨的化身，故称为“宝吉祥”“宝吉祥天”。信奉月宫天子，目的是为取得护佑，铲除危难，升官发财。

又传说，有狐、兔、猿异类相悦，佛祖欲验证修菩萨行者的道行，降灵应化为一白发老者，让三兽为他觅食。三兽分路寻找，各显神通。狐狸找到河边，衔到一尾鲜鲤鱼；猿猴投入林中，采摘花果。它们将寻得的食物带回来，献给白发老者，只有兔子空手而归。兔子一激之下，就让狐、猿找来樵苏，樵苏即柴草。柴草点燃后，兔子竟毅然投身其中，以求为白发老者充此一餐。兔子这种为了他人的自我献身精神，感动了佛祖。佛祖于是恢复原形，让兔子灵魂升天，寄之月轮，不泯其迹，传乎后世。月亮中的兔子，就是这么来的。此即月宫天子，故又称“野兔形神”。

月宫天子的形象本为男性，肉白色脸膛，一手持杖，上有半月形，乘坐三鹅拉的车。他还有个月天妃为配偶，也是肉白色脸，手持青莲花。汉化寺庙中也有将月宫天子作为女性塑像的。

50
娑竭龙王

娑竭龙王是二十诸天第十九位，是咸海中的龙王。他本来是古印度传说中管理水蛇的海王，后来被演变成了佛教的护法天神。

古印度的龙和汉传佛教的龙大不相同。印度有个词，叫那伽，是用来形容蛇神的。比如在散脂大将中提到的俱吠罗打败蛇神，那个蛇神就是那伽。娑竭龙王是管理水蛇的，所以也是那伽。只不过，这个那伽传入到中国后，经过汉化，与中国龙的形象结合在一起，变成了道地的中国龙了。

关于娑竭龙王，佛教有所描述。《法华经》记述，娑竭龙王有一个女儿，八岁时就受到佛的教化，成为有名望的佛教界人士。大概是这个原因，娑竭龙王便对佛教采取了拥护的态度。历史上，人间佛教曾遭到许多次惨重的打击。佛教传说，其时许多法器便保存在娑竭罗海中。《莲花面经》对此作了明确的说明："佛言阿难，此阎浮提及余十方所有佛钵及佛舍利，皆在娑伽罗龙王宫中。"这是说，在娑竭龙王居住的海洋龙王宫里保存了许多佛教法器，如阎扶树、佛钵及舍利等。这是娑竭龙王对佛教的一个重要贡献。

另外，佛教中还有一说，认为此"天"名为"水"。他是龙神的名字，属于西方，是西方守护之神。二者孰是孰非，佛教典籍中都有依据，难以断定。但不管具体指何天，有一点却是共同的，皆为管理水域的天。

五台山将其改变成中国式龙王。头为龙形，身穿帝王服装。

51
阎摩罗王

阎摩罗王是二十诸天最后一位，亦称阎王，是民间传说的阴间主宰，掌管人的生死和轮回。在中国古代的民间信仰里面，人死后要去阴间报到，接受阎王的审判。

阎魔罗王的原形出自印度教的夜摩天王。夜摩天，亦称焰摩天，是佛教六欲天第三层，位于忉利天之上，兜率天以下。统治此天的就是夜摩天王。夜摩天以上诸天，因依天空而居，亦称空居天。四天王天和三十三天称地居天。

夜摩天王在印度最古老的诗歌集《梨俱吠陀》中，被称为阎摩。阎摩的来历非同小可，他的父亲是印度教太阳神苏利耶，祖父是天父神特尤斯，他是神三代。《梨俱吠陀》记载，阎摩是死亡后，来到天界，称为到达那里的第一个凡人，因此成为亡灵的统治者。就这样，阎摩渐渐演化为死亡之神，而夜摩天王依旧统治着他的夜摩天。如此一来，夜魔天王也就由一而二，形成了两个神，一个还是夜摩天王，另一个就是阎摩。

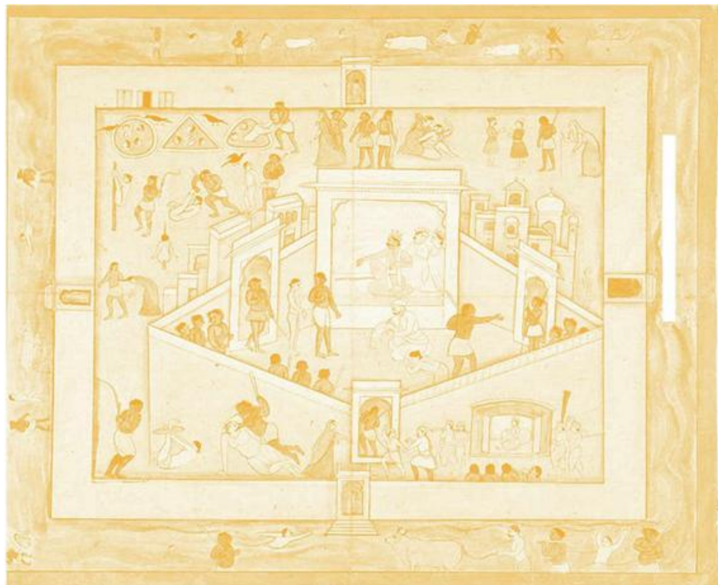
汉传佛教沿用这一说法，依旧请阎摩管理死亡和地狱的魔王，亦称阎魔罗王，俗称阎王或阎王爷。据唐康巨译《问地狱事经》载，阎王从前是毗沙国的国王，在与维陀始生王的战争中，因兵力不敌而立誓，愿为地狱之主。他手下的十八大臣率领所属百万众共同立誓，共治地狱罪人。

十八臣就是后来的十八地狱之小王，百万之众即后来地狱的众多狱卒。阎王所住的宫殿位于阎浮提洲南二铁城山外，纵广六万七千二百公里。其治下有五官，鲜官禁杀，水官禁盗，铁官禁淫，土官禁二舌，天官禁酒。唐释慧琳著《一切经音义》卷五说：“梵音阎魔，义翻为平等王，此司典生死罪福之业，主守地狱八热、八寒以及眷属诸小狱等，役使鬼卒于五趣中，追报罪人，捶拷治罚，决断善恶，更无休息。”



南印度的死亡之神阎摩像

传说很早以前，阎罗王是毗沙国的一个国王，他生性好战，而且从不服输。当时唯一能与其抗衡的是由维陀始生王统治的一个国家，军队同样也很强大。他们兵戎相见，长年厮杀。由于毗沙王一味地穷兵黩武，国力渐渐不支，终于在一次大的战役中，毗沙国的军队被维陀始生王的军队几乎杀得兵马殆尽。毗沙王好不容易杀出重围，一个人落荒逃至一座山顶，他的十八支部队，纠集了百万人马，到山上来找他。他们先把毗沙王安慰一番，然后群情激愤，朝打败他们的维陀始生王所在的方向，对天起誓："至死追随毗沙王！一定要惩治凶恶的仇敌，就是到了阴间地府，也要称王，血战到底！"接着，他们就在毗沙王的带领下，义无反顾地直入地狱。于是，毗沙王便成了威名赫赫的阎罗王，他的十八个部从分别做了十八层地狱里的判官，而跟随他的百万之众，也一个个变成了狱卒。



印度神话中的地狱

也许是后来阴曹地府的案子越来越多，一个阎王很难审理完，就一分为十。十王分别为秦广王、楚江王、宋帝王、五官王、阎罗王、卞城王、泰山王、都市王、平等王、转轮王。他们各自在地狱十殿中审判押到自己殿上的鬼魂。因为阎摩罗王名气最大，所以居“十殿阎罗”之首。

52
天龙八部

天龙八部是指天众、龙众、夜叉、阿修罗、迦楼罗、乾闼婆、紧那罗、摩呼罗迦八类佛教的护法神。部，这里是门类、类别之意。八部，是八个类别。天龙八部因以天众和龙众为首，故称天龙八部。天龙八部又称龙神八部、八部众。

1. 天众

天，就是天神；天众，就是天这一类的众神，即众天神。护法二十诸天的大梵天、帝释天、四大天王、韦驮、阎王等即是。帝释天是众天神的领袖。二十诸天的地位崇隆，经常被供奉在佛寺大雄宝殿的两侧。如杭州灵隐寺、北京大慧寺、普陀山慧济寺等，都严格地依此遵行。

2. 龙众

龙，是指神龙；龙众，就是众神龙。佛经上说有无数龙王，专管兴云降雨。佛经中的龙，和我国传说中的龙的形象大致差不多，不过没有脚。事实上，中国人对龙和龙王的观念，主要是从佛经中来的。众龙王中娑竭罗龙王最出名，因它的女儿就是后来成佛的龙女。

3. 夜叉

又译为药叉，是佛经中的一种鬼神。夜叉的本义是能吃鬼的神，又有敏捷、勇健、轻灵、秘密等意思。夜叉的种类多，有地夜叉、虚空夜叉、飞行夜叉，还有巡海夜叉等；夜叉的数量大，北方毗沙门天王手下有夜叉八大将，佛教还有十六大夜叉（药叉）将。每一位大夜叉将属下各有七千小夜叉，合起来就有十一万余个夜叉。

在佛经中，夜叉的基本形象是好的。夜叉八大将的任务是维护众生界，是好夜叉。地狱迷信流传以后，夜叉又以阴间小鬼的身份，充当起地狱中施行刑法的鬼卒。

夜叉神的形象在佛教寺院里和石窟造像中可以经常看到。北京法源寺毗卢殿中，顶天立地的千佛雕像及其上的五方佛安置在一个巨大的石制须弥座上，石座四面雕刻有张牙舞爪的鬼形托扛力士之像，这些小神就是夜叉神。而在云冈石窟中所凿之塔的最下层，有怒发上冲、凸眼暴腮的类似鬼形的托扛人像，塔的每一层中有两个作守护状的武士神像；有些窟室大门的两侧，雕有手持三股叉的阴森的力士护卫神像，这些都是夜叉造像。河北省正定县隆兴寺集庆阁内地藏菩萨须弥座四周，亦有惟妙惟肖的夜叉雕像，令人百看不厌。

需要多说一句的是，古印度的母夜叉形象都是年轻貌美、身材火辣的女性。她们进入汉传佛教后，不知为何，变成了张牙舞爪、丑陋不堪的母夜叉。

4. 阿修罗

梵语，意译“不端正”，有容貌丑陋之意。在古代印度神话中，阿修罗最初是主管道德和社会的神族。汉传佛教中弥勒菩萨的原型就是古印度最著名的神密特拉。后来，阿修罗被演绎成一个恶神，男的是著名丑男，女的是绝色佳人。阿修罗王常常和帝释天战斗，因阿修罗有美女而无美食，而帝释天有美食而无美女，相互妒忌抢夺，互相杀伐。人们把他们争战的尸横遍野的战场叫“修罗场”。佛教将这个恶神收为正义的护法神。



泰国国徽上的迦楼罗形象

5. 乾闼婆

婆罗门教崇拜的一群神，是服侍帝释天的乐神之一，身上发出浓郁的香气。但需说明的是，乾闼婆是男性神。其状貌说法不一：有的说是卷发，手执光辉的武器；有的说身上多毛，半人半兽；有的说风采很美。乾闼婆是一种不吃酒肉、只寻香气以为滋养的守护神。乾闼婆在梵语中又有“变幻莫测”的意思，魔术师也叫乾闼婆。海市蜃楼叫作“乾闼婆城”。

6. 迦楼罗

它是印度神话中的一只巨鸟，为主神毗湿奴的坐骑。汉传佛教称之为金翅鸟或金鸟神。两只翅膀生有特殊的颜色，张开有三百三十六万里。头上长有一个美丽的大瘤，是如意珠。以龙为食，可除掉毒龙，每天要吃一龙王和五百条小龙。到命终时，诸龙吐毒，无法再吃，于是上下翻飞七次，飞到金刚轮山顶上命终。因为它一生以龙（大毒蛇）为食

物，体内毒气极多，临死时，毒发自焚。肉身烧去后只余一心，作纯青琉璃色。中国传统小说《西游记》等，认为迦楼罗是大鹏金翅鸟转世。泰国国徽使用的就是人身鸟翅的迦楼罗造型。

7. 紧那罗

歌神。人身马首，或马身人首。一说是梵天的脚趾演变来的，一说是印度教众生之主迦叶波的儿子。善于歌舞，是帝释天的歌神之一。紧那罗专门演奏规范的法乐，乾闼婆专奏民间的俗乐。紧那罗在梵语中为“人非人”之意。他的状貌和人一样，但头上生了一只角，所以称为“人非人”。

8. 摩呼罗迦

大蟒神。人身而蛇头。古印度是一个信仰蛇神的国家，因此蛇也成了护法神。相对于龙众，摩呼罗迦又称地龙。中国香港导演徐克的电影《青蛇》有一首插曲，名字叫《莫呼洛迦》，是由台湾歌星辛晓琪演唱的，感兴趣的读者不妨找来听听。

“天龙八部”原为佛教用语，后被当代著名作家金庸用作书名。《天龙八部》这部小说里没有神道精怪，只是借用这个佛经名词，以象征大千世界之中形形色色的人物。《天龙八部》于1963年开始在《明报》及新加坡《南洋商报》同时连载，前后写了四年，完成于1966年，是金庸最著名的武侠小说之一。

53
哼哈二将

哼哈二将本是指佛国的金刚力士。金刚力士，就是手执金刚杵在佛国从事护法工作的卫士。传说是由密迹金刚分身而来。密迹金刚，又叫金刚密迹、密迹力士，是手持金刚杵给佛担任警卫的夜叉神的卫士长。

传说密迹金刚的出身不凡，乃显赫的法意太子。他为有机会亲近佛祖，便发誓要皈依佛门，当个金刚力士。后来，他果然如愿以偿，当上了密迹金刚。再后来，他又将自身一分为二，分化成两个金刚力士，专门把守佛寺的山门，成为哼哈二将，为佛教护法神。佛教寺院门口，常能见到他们拱卫于两侧，相向而立。他们一哼一哈，身披重甲，体魄雄伟，面目狰狞，令人触目惊心，诚惶诚恐。两位门神的主要区别在于开口闭口之间。

还有一说，认为他们是佛教中的一对仁王，一名密迹金刚；一名那罗延天。那罗延天，亦称那罗延，起源于印度教。他在印度教中可不是看门的小神，而是毗湿奴的化身，甚至有时还是梵天的化身。毗湿奴派经典《龟往世书》认为那罗延就是毗湿奴，是该派的最高神。在古印度史诗《摩诃婆罗多》中，大英雄那罗（阿周那）是那罗延的朋友。那罗延经常为那罗出谋划策。如此高大上的神为何会沦落为汉传佛教里的看门神呢？目前尚无解释。

哼哈二将是中国佛教的创造。明朝小说家许仲琳所著的《封神演义》的风行，令哼哈二将家喻户晓。小说里的哼将叫郑伦，哈将叫陈奇。他们都身怀奇术。郑伦本是殷纣王朝的大将，曾在西昆仑度厄真人门下为徒。学会运用窍中二气，拿鼻孔一哼，声震山岳，顿时喷出两道白光，能摄人魂魄。周武王伐纣时，郑伦与周兵对阵，常用此法取胜。后来郑伦被周兵所获，降了周朝，当上了三运总督官。陈奇是殷纣王朝的督粮上将军。他曾受异人秘传，在肚皮里炼成一股黄气，与人争斗，张口一哈，黄雾弥漫，声如雷滚，见之者魂飞魄散。凭着这套本事，他常常打败周兵。有一次，陈奇与郑伦彼此在阵上一哼一哈，只搅得天昏

地暗，日月无光。

《封神演义》第七十四回“哼哈二将显神通”，描写了他们之间的一场恶战。郑伦上了金睛兽，提降魔杵，领本部三千乌鸦兵出营来。见陈奇也是金睛兽，提荡魔杵，也有一队人马，俱穿黄号色，也拿着挠钩套索。郑伦心下疑惑，乃至军前大呼曰：“来者何人？”陈奇曰：“吾乃督粮上将军陈奇是也。你乃何人？”郑伦曰：“吾乃三运总督官郑伦是也。”郑伦问曰：“闻你有异术，今日特来会你。”郑伦催开金睛兽，摇手中降魔杵，劈头就打。陈奇手中荡魔杵赴面交还。二兽一场大战。后来，郑伦遇到牛怪出身的金大升，大升喷出一块碗大的牛黄，一下子打中了郑伦的鼻孔，郑伦跌下马来，被一刀挥为两段。陈奇也被周营中的小将哪吒用乾坤圈打伤了胳膊，又被黄飞虎趁势一枪刺死。两个人的阴魂都直奔封神台而去。战事结束，姜子牙封郑伦、陈奇为哼哈二将，镇守西释山门，护卫佛法。

北京戒台寺山门殿里的哼哈二将，高二丈余，体魄健壮，面目狰狞。一个张口呼哈，一个闭口怒哼。这是著名的彩塑哼哈二将造像。

第五章
明王部





54
孔雀明王

孔雀明王，又称大孔雀明王、大孔雀咒王、大孔雀明王菩萨、孔雀多罗菩萨、孔雀度母等。孔雀明王是其简称。此尊相传为毗卢遮那佛的化身。密号为佛母金刚、护世金刚。

从孔雀明王的名字中，我们会发现“多罗菩萨”这四个字。孔雀明王就是多罗菩萨的化身，而这位多罗菩萨在佛教中被认为是阿弥陀佛和观世音菩萨的女性化身，地位极其尊贵。多罗菩萨在古印度便极受尊崇，如今，释迦牟尼曾到处菩提伽耶的大觉塔上仍有此菩萨的雕像。藏传佛教各派虽然各有自己的信仰，但在多罗菩萨的尊崇和信仰上，各派空前一致。藏传佛教的多罗菩萨有二十一个化身，即二十一度母，共分为解脱八难护祐母、吉祥圆满灿耀母、善趣道路导引母、三恶道门断除母四大类。

孔雀明王乃女性明王，是佛母五大明王之一，其他四位是大随求明王、大千摧碎明王、随持密咒明王、大寒林明王。在密教修法中，以孔雀明王为本尊而修者，称为孔雀明王经法，又称孔雀经法，为密教四大法之一。根据唐不空译《孔雀明王经》记载，佛祖在世时，有一位名叫莎底的出家人遭到毒蛇咬伤，身中剧毒，口吐白沫，不胜其苦。恰逢释迦牟尼佛之弟子阿难见到此情景，他便向佛祖禀告，以求救治之策。之后，佛祖告诉阿难，《大孔雀明王神咒》有大法力，依此修持念诵，不仅可以除此蛇毒，还能消除一切鬼魅、毒害、恶疾。阿难便照此办理，不仅救助了出家人莎底，而且也找到了通过修持念诵此神咒，消除灾祸的秘法。这就是《孔雀明王经》的主要内容。从此，孔雀明王成为信众特别信奉的佛陀。



现藏于大英博物馆的斯里兰卡公元7世纪的多罗菩萨镀金青铜雕像

孔雀明王的形象不同于一般的明王。一般的明王面相呈愤怒形，而孔雀明王却是非愤怒形的菩萨相。据唐不空译《大孔雀明王画像坛场仪轨》记载，孔雀明王呈一面四臂之相，居于八叶莲花之中，手持莲花、俱缘果（一种类似木瓜的水果）、吉祥果（有人说是石榴）、孔雀尾，跨乘金色孔雀王。所持四物中，莲花表敬爱，俱缘果表调伏，吉祥果表增益，孔雀尾表息灾。此明王为毗卢遮那如来化身，具有摄取、折伏二德，故有二种座，白莲座表示摄取慈悲之本誓，青莲座表示降伏之意。

55
马头明王

马头明王也叫马首明王、马头观音、马头大士、马头金刚、马头观自在。马头明王来源于印度教。据印度教传说，马头明王是印度教神话中毗湿奴的化身之一。

梵天创造了天神和魔鬼，二者间经常发生战争。天神凭佛教经典《吠陀》赋予的力量屡战屡胜。魔鬼为了摆脱困境，欲毁掉《吠陀》。他们派出两名魔鬼趁天神睡熟之际，盗出天书，撕碎后藏到海底。毗湿奴神愤怒异常，化身马头明王的形象将魔鬼杀死，抢救出《吠陀》，拯救了世界。作为毗湿奴神化身之一的马头明王由此成为经典的守护者，知识的保护神。马头明王法力强大，能够降伏罗刹、鬼神、天龙八部之一切魔障，消无明业障、瘟疫、病苦，免一切恶咒邪法等。

马头明王被佛教认为是观音菩萨的化身，位列八大明王第五位。八大明王即降三世明王（金刚手菩萨）、大威德明王（妙吉祥菩萨）、大笑明王即军荼利明王（虚空藏菩萨）、大轮明王（慈氏菩萨）、马头明王（观音菩萨）、无能胜明王（地藏菩萨）、不动明王（除盖障菩萨）、步掷明王（普贤菩萨）。密宗也认为马头明王为六观音之一。

马头明王虽为观音化身，但其面目无温柔容，而现愤怒相。其像有一面二臂、三面八臂、四面二臂、四面八臂等多种。一面二臂者，身红色，三目圆睁，獠牙外露，发须红黄上竖，头顶上有绿色马首。右手持骷髅宝杖，左手施期克印。头戴五骷髅冠，项挂五十人头璎珞，以虎皮为裙，以蛇饰为庄严。以莲花日轮为座，威立于般若烈焰中。

56
不动明王

不动明王，即不动尊金刚明王。“不动”，意为誓愿，乃指慈悲心坚固，无可撼动；“明”者，乃智慧之光明；“王”者，驾驭一切现象者。

不动明王是密教五大明王第一位。密教认为，宇宙拥有五大明王，即东方降三世明王、南方军荼利明王、西方大威德明王、北方金刚夜叉明王和中央不动明王。由于不动明王居于中央，另四尊明王围绕在他身边，故为密教五大明王之首。不动明王与观音菩萨和地藏菩萨并列，成为藏传佛教供奉的三大主尊。

据说，不动明王是奉密教的主尊大日如来的教令而示现的愤怒身，用以降伏一切恶魔。因此，他被视为大日如来的化身或使者。不动明王降魔时示现的愤怒身，也是诸佛意的化身，他的身相是对那些顽固不化、执迷不悟、受魔障遮蔽的众生而变化的，以喝醒众生和吓退魔障。

不动明王的形象颇多，根据仪轨所载的不同，亦有所区别。从面、臂、足相看，分为一面二臂相、一面四臂相、三面二臂相、四面四臂相、四面四臂四足相、一面六臂六足相、四面六臂相等；从身色看，分为青色、黑色、青黑色、赤黄色等多种身色；从姿势看，分为站姿、坐姿；从手执之法器看，二臂相除通常看到的左手执索、右手举剑，另还有右手金刚杵、左手持宝棒，二臂持五钴杵、二臂持法轮；而多臂相中，更有利剑、金刚箭、金轮、索、宝弓、金刚杵、钺斧、宝棒等等不同法器的形象。

不动明王的形象，较为常见的为通身带青黑色，其面目表情狰狞可怖，足以吓阻恶鬼妖魔。发垂披肩，怒眉瞠目，两眼张开或一张一闭，眼睛直嗔或一眼仰视一眼俯视，咬紧牙根，嘴角两侧露出两虎牙，牙尖一上一下，现大愤怒相。上衣斜披，下着摆裙，右手持剑，左手提索，盘坐于石座上。或以童子相站姿，安立周身智慧烈焰中，其造型特殊，显示此不动明王更具进攻性和战斗力。



不动明王像



57
降三世明王

降三世明王，密教五大明王第二位，又名月黡尊、胜三世、圣三世、三世胜、金刚摧破者、降三世金刚菩萨。为东方阿閦佛之教令轮身，配置于东方。密号最胜金刚。

所谓降三世，就是能降伏过去、现在、未来三世的贪、嗔、痴。或以贪、嗔、痴三毒为三世，说此明王能够降伏此三毒。还有一说，所谓三世即是三界，降三世是说此明王能降伏三界之主大自在天，故称降三世。

密教认为，修习降三世明王法的主要功能是降伏天魔。如果持诵此明王的真言，则无量无边魔界立刻会苦恼热病。从而，为人们解除灾魔。

据唐不空译《金刚顶瑜伽降三世成就深密门》记载，降三世明王身玄黄色，四面分别为青、黄、绿、红色。面作愤怒暴恶相，通身周围有烈焰围绕。左足踩大自在天头顶，右足踏天妃乌摩胸部。中间两手当心结印；右边三手分别持五钴钩、箭和剑；左边三手各持五钴钩、弓和绳索。密教经书《大悲胎藏界曼荼罗》内的降三世明王多为二臂像，头戴宝冠，手持五钴或三股叉等。比较常见的是三面八臂。脸上有三目，身侧有火焰。如同不动明王，也是愤怒相。

58
军荼利明王

军荼利明王，密教五大明王第三位。“军荼利”是梵语，意译为“瓶”。由于在密教里，瓶往往是甘露的象征，所以此词又译作甘露军荼利。

军荼利明王以慈悲方便，成大威日轮，以照耀修行者；流注甘露水，以洗涤众生之心地，因此又称为甘露军荼利明王。又因为其乃南方宝生佛的愤怒身，现愤怒相，形貌似夜叉身，所以也称为军荼利夜叉明王。

军荼利明王原名为甘露瓶，是因为他以芬芳的甘露水施予一切众生。甘露水也就成为此明王神格的象征。此尊列入八大明王时，别名为大笑明王，此外尚有甘露明王，吉利明王等异名。

此尊形象与降三世明王一样，其异形亦很多，有二面四臂像，四面八臂像等。其四臂表示降服四烦恼，即我痴、我见、我慢、我爱。关于此尊形象，唐阿地瞿多译《陀罗尼集经》所述甚详。据载，其像遍身青色，两眼俱赤，其头发色为黑赤交错，如三昧火焰，张眼大瞋，上齿皆露。有二赤蛇，二头相交，垂在胸前。其像有八臂手，下第二手，把长戟，屈臂向上，其戟上下，各有三叉。下第三臂，压左第三臂，两臂相交在胸前。右手中，把两条赤蛇，其蛇相交，向各像面。左手亦把一个赤蛇。八手腕中，皆着金钏。以紫色地散华锦之天衣，缚络及背顶。其天衣头，分左右，各向下垂。将以绿表肉红里带，系其腰，其两胯挽虎皮与锦。其胫骨处，各有赤黑相间色蛇一条缠绕。其像立于七宝双莲花上。



军荼利明王像

59
大威德明王

大威德明王，密教五大明王第四位。其梵语译为死亡终结者，又作降阎摩尊、六足尊。

据说此明王镇守西方，能断除一切魔障，摧伏一切毒龙，部分日本东密信徒认为其乃西方阿弥陀佛的愤怒身。以此尊为主尊之修法称为大威德法。在西藏密教中，称之为大威德金刚，认为他是文殊菩萨的化身，大威德金刚则是无上密最高的本尊之一。

大威德明王的形象，常见的有三面六臂、六面六臂六足等多种。其六面六臂六足像亦各具含义。右第一手持剑，剑表智，是降伏义。右第二手持如意宝棒，左手三叉戟，如意宝棒是摧破义。三叉戟为红竹石制作，寓意消除一切邪魔。因此佛教中红竹石有辟邪的功效。左第二手持轮，二手结根本印，轮、印皆表示摧破之义。身青黑，青色为菩萨心之色，表随缘大悲。以髑髅为璎珞项链，是拔无明株之义。虎皮为裙，表威猛如虎。能去烦恼之蛇，是生死即涅槃之意。六叶莲花上有水牛，表此尊能于生死大海之水陆得自在，犹如水牛之于水陆得自在。骑乘水牛之像颇多。

密宗的大威德金刚为九面三十四臂。九面代表藏传佛教宁玛派九乘，即外三乘、内三乘、密三乘。大威德金刚位于密三乘之父续，这是宁玛派独有的理论。三十四臂加身、语、意成三十七道品，即菩提分，是小乘佛教修行内容的总结，大乘佛教亦列入菩提道中。三十七道品分为七种，即四念处、四正勤、四如意足、五根、五力、七觉支、八正道。

60
金刚夜叉明王

金刚夜叉明王，密教五大明王第五位，又名金刚尽、金刚焰口、金刚啖食、大黑明神，配于北方。此明王为北方不空成就如来的愤怒身。

他也称火首金刚。在大乘佛教经典《楞严经》中，有一段火首金刚的自白，讲述了他成为金刚的过程。他说：我以前非常贪婪，欲望十分强烈。有个空王佛前来度我，教会我如何将欲望的猛火化成智慧火。从那以后，所有的佛都叫我火头。我就成了火首金刚。

他是金刚乘的护法神。大乘佛教典籍《圆觉经》（唐佛陀多罗译）记载，火首金刚率八万金刚，顶礼膜拜于佛祖足下，对佛祖说："我将率领八万金刚日夜守护道场，如守护自己的眼睛。"

他亦称秽迹金刚，能啖食秽恶，消灾除难，摧伏邪浊，故也被奉为厕神。佛教传说，释迦牟尼佛涅槃之前，众神围在其身边闻法。螺髻梵王不仅没到场，而且还在天上歌舞升平。咒仙看不过去，便去理论，被螺髻梵王用粪便盖住，金刚前去，亦被秽物困住。七天后，佛祖化为秽迹金刚，来到螺髻梵王住所，用手一指，污秽立即变为净土。就这样，佛祖解救了咒仙和金刚，降服了螺髻梵王。相传，金刚夜叉明王的真言颇为灵验。如果持诵一千零八十遍，则三千大千世界诸天，皆随顺慑服。修习金刚夜叉明神法，通常用在息灾与调伏。据说，在饮食前如果能将此一明神的真言持诵七遍，也可以预防食物中毒。

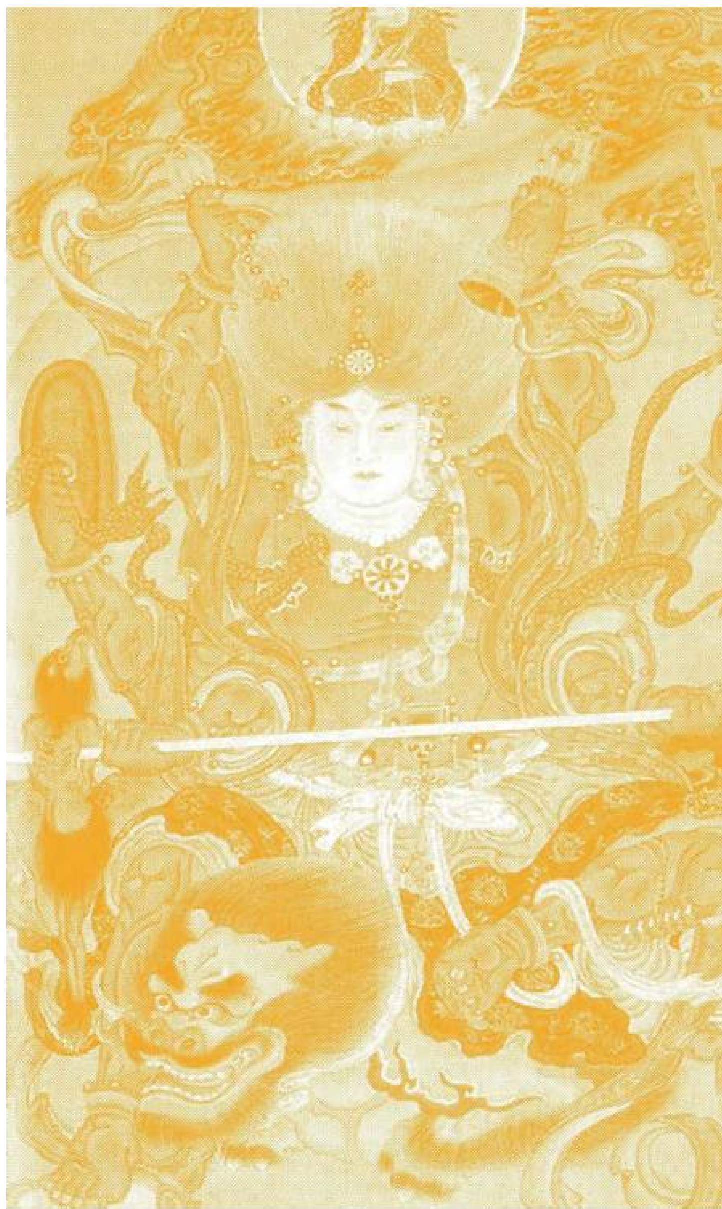
金刚夜叉明王的形象，多为三面六臂。其正面五眼怒张，左右两面各有三眼。头有马王髻（即头发上竖，有如奔马怒嘶，马鬃竖立之状）。手持金刚铃，表示以般若之智警悟群迷。周身遍饰珠玉。六臂各持弓、箭、剑、轮、五钴杵、金刚铃等法器。手持金刚铃是其特征，表示以铃声振击众生，象征以般若之智警悟群迷，慑服一切邪魔。



日本金刚夜叉明王像

61
无能胜明王

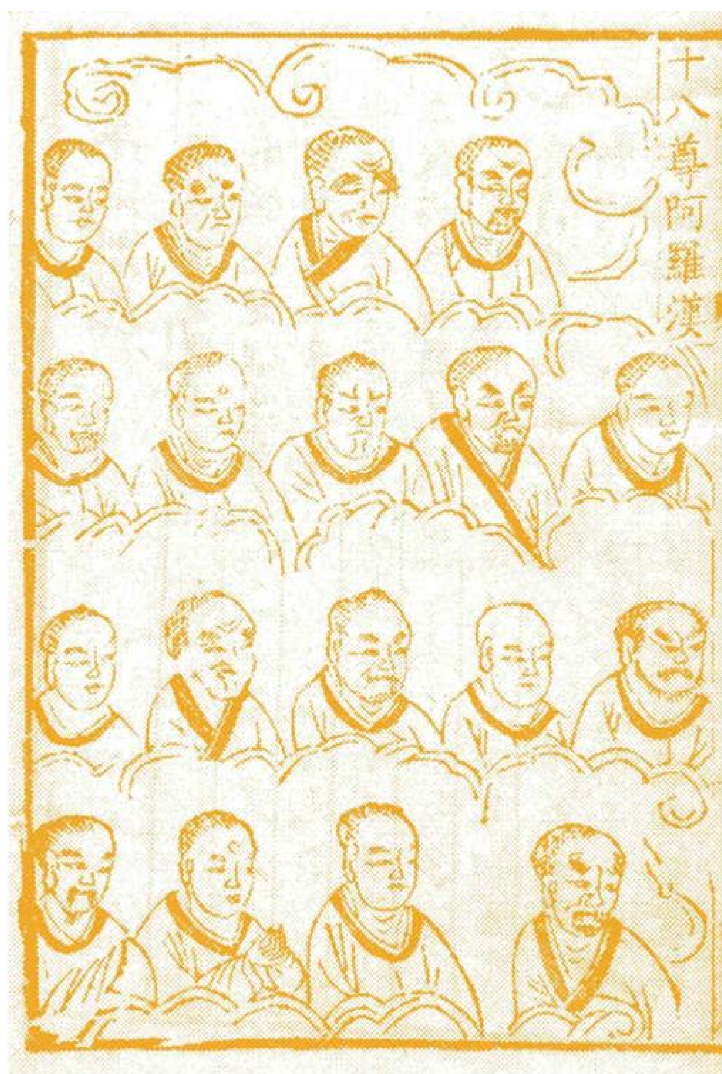
无能胜明王为八大明王第六位，被认为是地藏菩萨的化身。无能胜明王，又称无能胜菩萨、胜妙金刚，意为“不被任何东西所打倒”。此明王乃是释迦牟尼佛于菩提树下成道时，以明咒力降服魔军、退治障碍之尊。相传是地藏菩萨的化身。北宋法天译《无能胜大明陀罗尼经》说其本誓及明咒，即表示佛成道降魔之德。



清代佚名无能胜明王像

此明王极少单独被奉祀。在密教仪轨中，其居于释迦牟尼佛像之前，与其夫人无能胜明妃长生金刚相对，守护一门。其造像呈愤怒状，有四面四臂、三面四臂、一面二臂等。三面四臂形象的，面上各有三目，火焰发。右边第一只手竖起食指，做出威吓对方的期克印，第二只手拿着独钴杵。左边的第一只手拿着斧钺，第二只手拿着三叉戟。

第六章
罗汉部





62
十大弟子

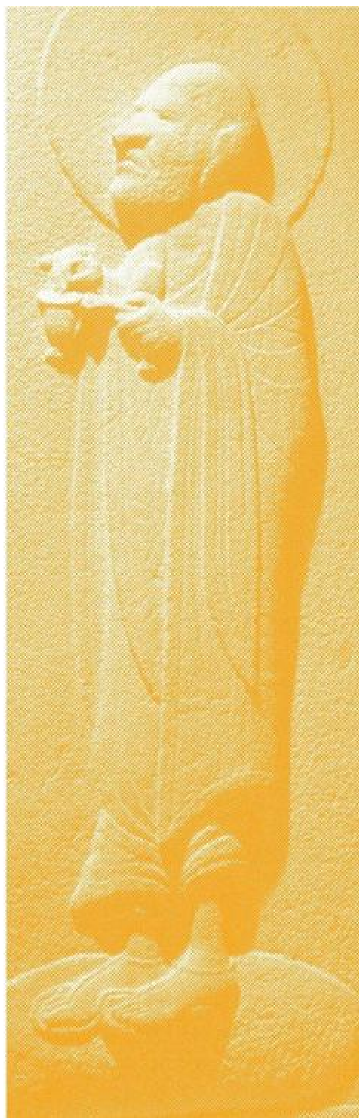
十大弟子相传为释迦牟尼佛的十个主要门徒。释迦牟尼佛传教四十五年，门徒弟子很多，最得意的是十大弟子。据大乘佛教早期经典《维摩诘经》卷上“弟子品”记载，十大弟子是：智慧第一舍利弗、神通第一目犍连、头陀第一大迦叶、天眼第一阿那律、解空第一须菩提、说法第一富楼那、论议第一迦旃延、持律第一优婆离、密行第一罗睺罗、多闻第一阿难陀。

佛教徒修行，是为了解脱生死轮回。在这方面，可能达到高低不同的四种成就。每一种成就叫一个果位。前三种果位，也就是预流果、一来果、不还果，都不能跳出六道轮回。第四果是阿罗汉果。阿罗汉果，也称无极果、无学果。得到阿罗汉果，就是达到修学的顶端。这有三个意义：一是“杀贼”，即杀尽一切烦恼之贼；二是“应供”，即应受天下人的供养；三是“不生”，即永远进入涅槃，不再生死轮回。

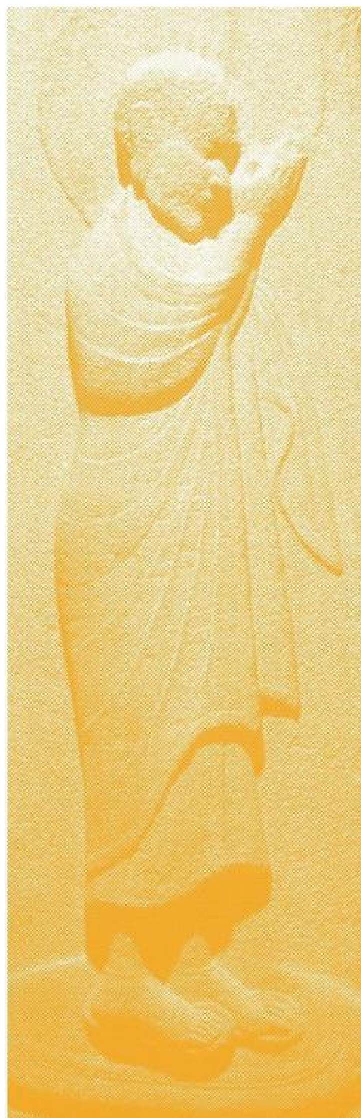
十大弟子都获得了阿罗汉果，因此都是罗汉。罗汉，是阿罗汉的略称。阿罗汉是梵文的音译，也作阿罗诃，是指原始的小乘佛教修行的最高果位，也就是所能达到的最高级别。在大乘佛教中，第一等是佛，第二等是菩萨，第三等是罗汉。

十大弟子不是等闲之辈，他们都是释迦牟尼佛的亲传弟子，是直接听到释迦牟尼佛的声音的所谓“声闻”弟子，个个身怀绝技。

智慧第一舍利弗。舍利弗，又名舍利子。舍利是其母亲的名字，意为百舌鸟，形容有辩才。舍利弗年轻时与好友目犍连一同加入佛祖门下。他善于讲法，有时佛祖便让舍利弗为僧众说法。他的年纪比佛祖还要大，先于佛祖涅槃。藏传佛教中，站在佛祖身边的是目犍连和舍利弗。南传佛教，称其为法将。



韩国庆州石窟庵目犍连石刻像



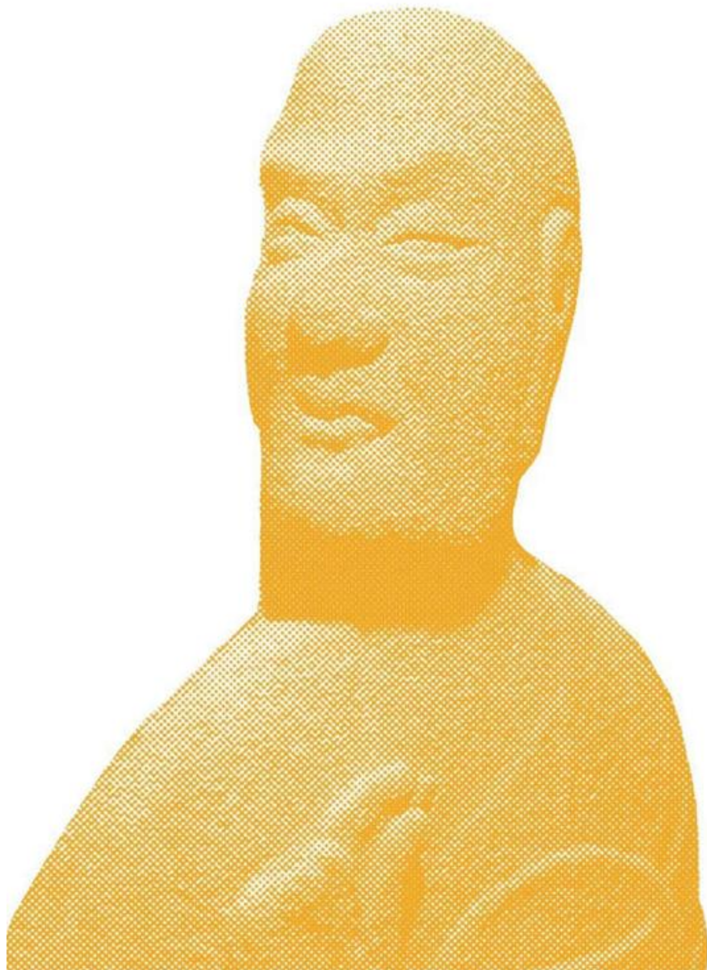
韩国庆州石窟庵大迦叶石刻像

神通第一目犍连。目犍连，亦称大目犍连，他有个著名的故事——目连救母。目犍连的母亲生前作恶多端，死后成为饿鬼，受尽折磨。目犍连有神通，能够看到这一切，便运用法力将饭菜送到母亲那里。可是，饭菜到了母亲嘴边便化为灰烬。目犍连无法，只得向佛祖求教。在佛祖的指点下，目犍连集合众罗汉之功力，于每年七月中旬以盆装百果，办盂兰盆法会，供养十方僧人，最后终于使母亲得救。由此也产生了一个重要的佛教节日——盂兰盆节。目犍连后来死于外道的暗杀。

头陀第一大迦叶。迦叶，亦称大迦叶，姓迦叶波。迦叶波是印度教众生之主，可见其出身高贵。迦叶是十大弟子中年龄最长者，且清廉克己，连佛祖都尊重他。有“佛陀分半座”给迦叶的故事流传。头陀，是佛教徒的一种修行方式。佛祖在灵山会上，拈花示给众人看，大家面面相觑，只有迦叶破颜微笑。这是“拈花微笑”。迦叶也因此修行被中国禅宗奉为西天第一代祖师。

天眼第一阿那律。阿那律，亦称阿那律陀。他姓释氏，是佛祖的堂弟。佛祖说：“我声闻中，得天眼第一者，所谓阿那律比丘是。”

解空第一须菩提。解空是佛教用语，即悟解世间诸法的空相。须菩提出生于古印度婆罗门教家庭，因此同情穷人的苦难。他在化缘时，常去富人家。而迦叶则向穷人化缘，给他们积累善业的机会。佛祖对俩人的行为都不予支持，认为化缘应随缘，不应该特选檀越（施主）。



韩国庆州石窟庵优婆离石刻像

说法第一富楼那。富楼那与佛祖同日出生。他出身婆罗门贵族，父亲是净饭国国师，母亲是佛祖五比丘之憍陈如的妹妹。富楼那有辩才，明义理，后经常演法教化，故名说法第一。

论议第一迦旃延。迦旃延，亦称迦多衍那。他是西印度阿盘提国王子，受父王之命，到净饭国，请佛祖至其国弘法。迦旃延见到佛祖后，便决心出家。著有《藏论》。佛祖授记其将来成佛，号阎浮那提金光如来。

持律第一优婆离。优婆离，亦称优婆利。《弥勒上生经疏》有“佛为太子，彼为大臣”之语，意思是佛祖为净饭国太子时，优婆离是净饭国的

大臣。佛祖涅槃后的第一次结集时，他诵读出了三藏之《律藏》，故为持律第一。



阿难陀塑像，现藏于加拿大皇家安大略博物馆

密行第一罗睺罗。此罗汉与佛祖关系不一般，他是佛祖的独生子。罗睺罗七岁出家，令祖父净饭国王心痛不已。于是，佛教就有了没有经父母同意，儿女不能出家的戒条。年少的罗睺罗到了佛祖身边后，也成

了佛教僧团的第一位沙弥。罗睺罗后来听了《小罗睺罗经》，证得阿罗汉果，被认为是密行第一。

多闻第一阿难陀。阿难陀，亦称阿难。此罗汉也是佛祖的亲戚。他是白饭国王之子，佛祖的堂弟，生于佛祖成道日。也就是说，阿难比佛祖小三十岁。汉传佛教佛像中，阿难一般站在佛祖右手边。多闻第一是因为他常在佛祖身边，甚至佛祖还带他去过天宫和龙宫，佛祖的一言一行，他都谨记无误。

63
十八罗汉

十八罗汉，原本只是十六罗汉。他们是释迦牟尼佛的十六位弟子，历史上确实有其人。据说，他们受到释迦牟尼佛的嘱托，不入涅槃，长住世间，弘扬佛法。

五代时贯休和尚曾绘《十六罗汉图》。另外北宋文学家苏轼亦曾给贯休《十六罗汉图》各配有赞诗一首。

第一位是宾度罗跋罗度阇尊者：出身婆罗门贵族，原来是拘舍弥城优填王手下大臣。他的长相奇特，“眉长数寸，发白如霜”，俗称长眉罗汉。中国禅林食堂常常供其像，唐玄奘译《法住记》说他住在西瞿陀尼洲。苏轼赞诗曰：白氎在膝，贝多在中，目视超然，忘经与人，面颅百皱，不受刀箭，无心扫除，留此残雪。

第二位是迦诺迦伐蹉尊者：他是知道一切善恶法的声闻弟子，住在北方迦湿弥罗国。苏轼赞诗曰：耆年何老，粲然复少，我知其心，佛不妄笑。嗔喜虽幻，笑则非嗔，施此无忧，与无量人。

第三位是迦诺迦跋厘堕阇尊者：住在东胜神洲。苏轼赞诗曰：扬眉注目，拊膝横拂，问此大士，为言为默，默如雷电，言如墙壁，非言非默，百祖是式。

第四位是苏频陀尊者：住在北俱卢洲。苏轼赞诗曰：聘耳垂肩，绮眉覆观，佛在世时，见此耆年，开口诵经，四十余齿，时闻雷雹，出一弹指。

第五位是诺矩罗尊者：住在南瞻部洲。苏轼赞诗曰：善心为男，其室宝喜，背痒孰爬，有木童子，高下适当，轻重得宜，使真童子，能知兹乎。

第六位是跋陀罗尊者：是佛祖的侍者，主管洗浴事，故有些禅林浴

室供他的像。唐玄奘译《法住记》说他住在耽没罗洲。苏轼赞诗曰：美狠恶婉，自昔所闻，不圆其辅，有圆者存，现亦报相，代众生报，使诸佛子，具佛相好。

第七位是迦理迦尊者：是佛祖的一般侍者，住在僧伽荼洲。苏轼赞诗曰：佛子三毛，发眉与须，既去其二，一则有余，因以示众，物无两遂，既得无生，则无生死。

第八位是伐阇罗弗多罗尊者：意为金刚子，住在钵刺拏洲。苏轼赞诗曰：两眼方用，两手自寂，用者注经，寂者寄膝，二法相忘，亦不相损，是四句偈，在我指端。

第九位是戍博迦尊者：有“贱民”“男根断者”之义，住在香醉山中。苏轼赞诗曰：一劫七日，刹那三世，何念之勤，屈指默计，屈者已住，信者未然，孰能住此，屈信之间。

第十位是半托迦尊者：意思是“路边生”，原来这个罗汉是个私生子。他弟弟也是个“路边生”，所以他该叫“大路边生”。据说。他们的母亲是大富长者之女，与家奴私通，逃避他国，久而有孕，临产归来，在途中生二子。后来，兄弟二人，均出家成为罗汉。苏轼赞诗曰：垂头没肩，俯目注视，不知有经，而况字义，佛子云何，饱食昼眠，勤苦用功，诸佛亦然。

第十一位是罗睺罗尊者：意译“障月”“执月”。他是佛祖唯一的儿子。据说，佛祖出家之夜，其俗时的妻子怀孕。六年后，佛祖成道之夜月食时，罗睺罗尊者降生。他出家后成为佛祖的十大弟子之一，号称“密行第一”。住在毕利飏瞿洲。苏轼赞诗曰：面门月圆，瞳子电烂，示和猛容，作威喜观，龙象之势，鱼鸟所惊，以是幻身，为护法城。

第十二位是那伽犀那尊者：意译“龙军”，习称“那先比丘”，生于佛祖灭后，七岁出家。住在广半度波山。苏轼赞诗曰：以恶辘物，如火自热，以信入佛，如水自湿，垂肩捧手，为谁虔敬，大师无德，水火无功。

第十三位是因揭陀尊者：住在广胁山中。苏轼赞诗曰：捧经持珠，

杖则倚肩，植杖而起，经珠乃闲，不行不立，不坐不卧，问师此时，经杖何在？

第十四位是伐那婆斯尊者：住在可住山中。苏轼赞诗曰：心如死灰，形如槁木，神妙万物，苍岩骨肉，铁磬谁鸣，容谷传声，呼之不闻，不呼眼瞠。

第十五位是阿氏多尊者：住在鹫峰山中。苏轼赞诗曰：劳我者皙，休我者黔，如宴如岳，鲜不辟淫，是哀骀它，澹台灭明，名妍于心，得法眼正。

第十六位是注荼半托迦尊者：他是第十位半托迦尊者的弟弟注荼半托迦尊者，即“小路边生”，他哥哥聪明而他愚钝。苏轼赞诗曰：以口说法，法不可说，以手示人，手去法灭，生灭之中，自然真常，是故我法，不离色声。

第十七位是迦叶尊者：俗称降龙罗汉，此乃清乾隆皇帝钦定。

第十八位是弥勒尊者：俗称伏虎罗汉，此乃清乾隆皇帝钦定。

十八罗汉是怎么来的呢？唐玄奘大师西行取经时带回的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》（下称《法住记》）说，庆友尊者即“难提密多罗”在涅槃时，将住世十六大阿罗汉的名号告知大众，十六罗汉即被广泛弘传。世人为十六罗汉造像时，出于尊敬，将庆友尊者和玄奘大师加进去，于是十六罗汉就演变成十八罗汉，只是两位添加罗汉的名号时有变化，直到清乾隆年间，由皇帝钦定为降龙和伏虎两罗汉，十八罗汉的名号在中土才基本确定下来。

64
五百罗汉

罗汉的队伍不断扩大，由四位而十六位而十八位，最后扩张为五百位。五百罗汉，秉性不同，长相各异。在中国佛教寺院里，形成了迥异其趣的蔚然景观，受到了佛教徒众的欢迎。

五百罗汉的来历说法不一。其代表性的说法有六种：

一是指跟随佛祖听法传教的弟子。据佛教戒律书《十诵经》所记，佛祖在世时，随他听法传道的五百弟子，被称为五百罗汉。

二是指参加第一次结集三藏或第四次结集三藏的五百比丘。西晋竺法护译《佛五百弟子自说本起经》记载，佛祖灭度次年，迦叶召集五百比丘，汇编释迦牟尼遗教。参加第一次结集的五百比丘就是五百罗汉。

三是说为五百只大雁所化。南朝梁宝唱著《经律异相》卷四十八说，佛祖在波罗奈国为四众说法时，五百只大雁听到佛祖的声音便飞到佛祖面前，听佛讲法，死后全部升入忉利天，成为五百罗汉。

四是五百只蝙蝠所化。它们因专心听诵经之声而不避火灼，死后托生为人普证圣果，全部成为罗汉。

五是五百仙人成罗汉。据后秦鸠摩罗什译《大智度论》说，有五百仙人因听音乐天紧那罗女的歌声而失禅定，后来终于证得阿罗汉果。这五百仙人就是后来的五百罗汉。

六是五百强盗成罗汉。据说，有被官军挖去双眼的五百强盗，因释迦牟尼发慈悲而恢复视力。遂感佛祖之恩，皈依佛门，终成正果，成为五百罗汉。

五百罗汉最早出现在东晋年间的浙江天台山。到唐及五代，罗汉崇拜大为兴盛。后周显德元年（954），道潜禅师创建五百罗汉堂。宋太宗雍熙二年（985），将十六罗汉和五百罗汉一起，合成五百一十六罗

汉，奉安于天台山寿昌寺。自此以后，五百罗汉堂开始在各地兴建，形成了五百罗汉热。

五百罗汉是不是实有其人呢？其实，历史上并没有五百罗汉其人。佛经上没有记载。他们的名字是后人给取的。给五百罗汉冠名，这是中国佛教界的一个贡献。现存的最早的五百罗汉的名号有两件。一件是广西宜山会仙山白龙洞摩崖碑刻《供养释迦如来主世十八尊者五百大阿罗汉圣号》，记录了十八罗汉和五百罗汉的名号；二是南宋工部郎高道素于宋高宗绍兴四年（1134）所刻的《江阴军乾明院罗汉尊号碑》，记录了五百罗汉的名号。现存的是明崇祯年间的重刻碑。关于五百罗汉的具体名号，今人李增新、高寿先著《五百罗汉》一书记载甚详。

云南省昆明市筇（qióng）竹寺的彩塑五百罗汉造像被誉为“东方雕塑宝库中的明珠”。我国四川新都宝光寺、浙江杭州灵隐寺、北京香山碧云寺等十八座佛寺中，都有五百罗汉造像。但是，最有名的却是筇竹寺的五百罗汉。其他寺院的五百罗汉，有很多是千人一面，缺少灵气。而筇竹寺的五百罗汉却千人千面，活灵活现。

筇竹寺的五百罗汉是由谁雕塑的呢？雕塑工作由民间雕塑家黎广修和他的六个弟子担任，于清光绪九年开始至光绪十六年（1883—1890年）雕塑完成。黎广修是合川（今重庆）人。自幼熟读诗书，能诗善画，笃信佛教。为了体现佛教众生平等、人人皆可成佛的思想，他把五百罗汉雕塑成了芸芸众生。筇竹寺的五百罗汉与其他寺庙的五百罗汉有很大的区别。

区别之一，是筇竹寺的五百罗汉不像神，更像人。各色人等，在这里都有一定的位置。文官武士、优伶百工、贩夫走卒、渔樵耕读，都成了罗汉。甚至康熙帝、乾隆帝，也厕身其间，当了罗汉。最有趣的是，黎广修及其六位弟子，也把自己塑成了罗汉。这体现了黎广修信仰的佛祖面前人人平等的禅宗理念。

区别之二，是筇竹寺的五百罗汉形象生动，富于变化。他们或沉吟低唱，或谈佛论道，或低头沉思，或静观书画。可以毫不夸张地说，这是一幅惟妙惟肖的人间百态图。顺插一笔，四川新都宝光寺罗汉堂内，展有康熙帝和乾隆帝的罗汉塑像。康熙帝被塑成第二百九十五位阇夜多

尊者；乾隆帝被塑成第三百六十位直福德尊者。他们更名改姓，头戴风帽，身着龙袍，俨然罗汉模样。甚至因康熙帝患过天花，脸上有麻子，阇夜多尊者的脸上也塑有这一特征。但皇帝的麻子被美化了，五个一团，成了梅花。另外，北京碧云寺罗汉堂的第444位破邪见尊者，也是乾隆帝的化身。这个罗汉形象的乾隆帝很英武，顶盔挂甲，罩袍登靴，两手扶膝，双目炯炯。

65
宾度罗跋罗度尊者

十八罗汉第一位。又作宾度罗跋罗汉，俗称骑鹿罗汉、坐鹿罗汉。他端坐神鹿之上，若有所思，清高自赏。宾度罗是印度十八姓之一，为贵族婆罗门的望族，跋罗度阇是名。据说，他本来是印度优陀延王的大臣，权倾一国。但他忽然心血来潮，自行去做了和尚。优陀延王亲自请他回转做官，他担心国王劝说，遂遁入深山修行。忽一日，皇宫前出现了一名骑鹿和尚，御林军认得是跋罗度阇，连忙向优陀延王报告。国王出来接他入宫，说国家仍然虚位以待，问他是否愿意回来做官。他说此次回来别无他想，是想导引国王出家。他用种种比喻，苦口婆心地说明各种欲念之可厌，不如出家静心。结果国王受其劝说，毅然让位于太子，随他出家做了和尚。

宾度罗跋罗度阇尊者有两件法器。他坐于松树之下，左手托钵，右手持笔打开石桌上经书，书旁香炉青烟袅袅。侍者持羽扇而立。他手中所持的经书和法钵，据说是处于恶趣的众生献与尊者的礼物。恶趣，佛教是指罪恶的去处。一般以地狱、饿鬼、畜生三趣，称为三恶趣，又称三途、三恶道，为纯粹恶业趣往之处。而天、人与之相反，为二善道。

这两件礼物就是两件法器。当时，宾度罗跋罗度阇尊者为恶趣众生说法。处于恶趣的众生，看到或者触摸到经书或法钵，都将得到多方的援助。由于邪念而坠入恶趣的人，看到或触摸尊者的两件法器，将会减缓所受的痛苦。两件法器还可帮助聋人、盲人恢复感官，亦可帮助精神失常的人恢复理智。

中国禅林食堂常供其像。相传，中国东晋时代的高僧道安法师，曾经梦见过一个来自西域的“胡道人”。此高僧发白眉长，仙人异相。这位胡道人因故不得入涅槃，只得暂住西域。他发愿要弘扬佛法，只要以饭食供养即可。后来道安的弟子慧远法师阅读了佛教戒律书《十诵律》，才明白道安所梦到的胡道人乃是宾度罗跋罗度阇尊者。由于有此一段缘故，在中国的佛教寺院的膳堂中，常常供奉宾度罗跋罗度阇尊者的圣

像，称其为圣僧。



宾度罗跋罗度阇尊者，明代徽派版画，选自《寂光镜》，此套大致为明万历三十年（1602）序刊本

宾度罗跋罗度阇尊者像在中国出现较早。南北朝（420—589）时，佛教寺院就曾经绘画供奉过。五代（907—960）时，高僧贯休所作十六罗汉像中，就有此像。贯休（832—912），俗姓姜，字德隐，浙江兰谿人。唐末五代著名画僧和诗僧。被前蜀主王建封为“禅月大师”。他以诗著名，有《禅月集》存世。贯休多才多艺，能诗善画，或彼此唱和，或独自作画，见者无不惊异。其所画罗汉，绝俗超群，历代评价很高。其形象夸张变形，大异常人。贯休自称所绘罗汉形象怪异的来源为“梦中所见”。《十六应真像》成了后世临摹及雕塑罗汉佛像的范本。据史料记载，贯休的《十六应真像》始画于唐僖宗广明年间（880），至唐昭宗

乾宁初年（894）才完成十六帧，前后用了十多年才完成此创作。五代十国时期，贯休为逃避战乱来到相对安定的西蜀，将《十六应真像》带到了四川。此后，辗转全国各地，历经磨难。五代后梁乾化二年（912）终于所居，世寿八十。

66
迦诺迦伐蹉尊者

十八罗汉第二位。俗称喜庆罗汉。善于说法，让众生得欢喜。他是古印度论师之一。原为富家公子，初遇佛祖聆听说法便倾心。他修行专心，对“喜庆”有独到见解。

他的得道，有一个传说。一次偶然的机会，佛祖遇到迦诺迦伐蹉虔诚地礼拜。迦诺迦伐蹉见到佛祖感到很高兴，佛祖为他讲了“四种结业”（即杀生，盗窃，邪淫，妄言），“四处恶行”（即永无满足之自私的贪欲，忌妒交狂之恼怒的嗔恚，所做行业之后果的恐惧，执断执常知己见的愚痴）和“六种不应做的事”（即嗜酒，好赌，闲荡，沉迷歌舞，爱交恶友，懒惰）等等。迦诺迦伐蹉听后，如醍醐灌顶，茅塞顿开，成了佛祖的弟子，并证得阿罗汉果。

迦诺迦伐蹉尊者率领五百阿罗汉居住在北方迦湿弥罗国，守护佛法，教化众生。

67
迦诺迦跋厘堕尊者

十八罗汉第三位。俗称托钵罗汉、举钵罗汉。他是一位慈悲平等托钵化缘的行者。借托钵讲经宏法，教化世人，散播福德。他率六百阿罗汉，住东胜神洲，守护神法，教化众生。

他是一个感情容易冲动的人。佛祖因材施教，特地为他讲了长生童子的故事，使他不再和其他人争吵。由于他化缘的时候每次都是举起铁钵求援，修成罗汉后，被世人称为“托钵罗汉”。

68
苏频陀尊者

十八罗汉第四位。俗称托塔罗汉，是佛祖的关门弟子，即是释迦牟尼佛的最后一位弟子。他出生于印度舍卫城的一个佛教世家，对佛的追求执着，年纪虽小，但修行却超过师兄。他率七百阿罗汉住北俱卢洲，护持佛法，教化众生。



苏频陀尊者，清乾隆时期泥金绘本，选自《十六罗汉图赞》

他常常手托一塔，即佛祖舍利塔。他以此怀记佛祖的教诲，并启化众生播种福德，以成就佛道。他为表示怀念和追随佛祖，特制一塔随身携带。所以苏频陀尊者又称为“托塔罗汉”。

69
诺矩罗尊者

十八罗汉第五位。俗称静坐罗汉。他出家前是一名勇猛的战士，性格豪爽，体格魁伟，后来出家。佛祖让他静坐，以消磨从前当士兵时的那种粗鲁野蛮的性格，并于禅坐中暝思世界宇宙的真理，证悟后说法度众。但他静坐时仍显示出大力士的体魄。静坐后修成得道。所以又称他为“静坐罗汉”。他率八百阿罗汉住南瞻部洲，护持佛法，教化众生。

70
跋陀罗尊者

十八罗汉第六位。俗称过江罗汉。他是佛祖的侍者，主管洗浴事，有些禅林浴室供其相。跋陀罗尊者的母亲怀孕临盆时，把他生在了跋陀罗树下，所以给他取名为跋陀罗，跋陀罗出家后成为罗汉。据称，他曾乘船去东印度群岛传播佛教，因此后世称他为“过江罗汉”。他率九百罗汉住耽没罗洲，护持佛法，教化众生。



跋陀罗尊者，清乾隆时期泥金绘本，选自《十六罗汉图赞》

71
迦理迦尊者

十八罗汉的第七位。俗称骑象罗汉或拂尘罗汉。又作迦力迦、伽罗，或嘎礼嘎等，是佛祖的一名侍者。他本是一位驯象师。象力大无穷，耐劳又能致远，也是佛法的象征。象的梵文名迦理，迦理迦即骑象人，他出家修行而成正果，所以世人称他为“骑象罗汉”。他以清净慈悲心，用拂尘祛除众生的烦恼，率一千阿罗汉住僧伽荼洲，弘扬佛法，教化众生。

72
伐罗弗多罗尊者

十八罗汉第八位。俗称笑狮罗汉。又作阇罗弗多罗、伐阇那弗多等。他身体魁梧健壮，仪容庄严凛然。尊者经常将小狮子带在身边，所以世人称他为“笑狮罗汉”。他率一千五百阿罗汉住钵剌拿州，护持佛法，教化众生。

据说，由于他往生从不杀生，广积善缘，故此一生无病无痛，而且有五种不死的福力。故又称他为“金刚子”，深受人们的尊敬。虽然他有如此神通，但勤修如故，常常静坐终日，端然不动。而且能言善辩，博学强记，通晓经书，能畅说妙法；但他难得说法，往往终日不语。他的师兄弟阿难诧异地问他：“尊者，你为何不开一次方便之门，畅说妙法呢？”尊者答道：“话说多了，不一定受人欢迎。尽管你句句值千金，却往往会令人反感。我在寂静中可得法乐，希望大家也能如此。”

73
戍博迦尊者

十八罗汉第九位。俗称开心罗汉。又作戒博迦、瞿波迦、锅巴嘎等。他袒露心迹，洁白无瑕，启示众生若能常保持心地的清净，不造恶业，努力行善，自身便是佛，自心即是佛心。

有一种说法认为戍博迦尊者乃是“贱民”之意。其意是说，他的出身低微曾是舍卫城的乞丐或曾被阉割，并于宫中为奴。后被佛祖收留为弟子，很快修成阿罗汉果，称为“开心罗汉”。

还有一说法则认为戍博迦尊者是大有来头的。据说，他就是唐玄宗开元四年（716）来长安的善无畏尊者。其人本是中天竺国王之太子，国王立他为储君。他的弟弟不服，因而作乱。戍博迦尊者对弟弟说：“你来做皇帝，我去出家。”他的弟弟不信。戍博迦尊者说：“我的心中只有佛，你不信，看看吧！”说罢解开衣服。弟弟看见戍博迦尊者胸腔里的心中果然有一尊佛，因此才相信他，不再作乱。后来，戍博迦尊者真的出家了，并到中国的京城长安传教。中国译他的名字为善无畏。他率九百罗汉住于香醉山中，守护佛法，教化众生。

74
半托迦尊者

十八罗汉第十位。俗称探手罗汉。又作半他迦、半托迦、槃陀迦、半诺迦、槃陀、槃兔等。意为“路边生”，可见他是私生子。

据说，他的母亲原是一个大富人家的女儿，因与家奴私通，逃到别国，久而有孕，临产思归。于途中先后产二子。长名“摩诃般陀”，弟名“周罗般陀”。译成汉语，兄叫“大路边生”，弟叫“小路边生”。兄聪明，弟愚钝，后二人皆修成罗汉。半托迦尊者是兄，为第十罗汉；弟叫“注荼半托迦”，为第十六罗汉。半托迦尊者知识渊博，长于书算，精通音律。后来钻研佛法，皈依佛教。不久，其弟也随他出家，并修成正果。半托迦尊者打坐时常用半跏趺坐法，打坐完毕即双手举起，长呼一口气，又称“探手罗汉”。半托迦尊者率一千三百阿罗汉住三十三天，守护佛法，教化众生。

75
罗睺罗尊者

十八罗汉第十一位。俗称沉思罗汉。又作罗怙罗、罗护罗、罗云等，是佛祖释迦牟尼唯一的亲生儿子。

据说，佛祖出家之夜，释迦牟尼在俗时的妻子怀孕。六年后，佛祖成道之夜月食时，罗睺罗尊者降生。因其长期为母胎覆障，故名。还有一说，古印度认为日食月食都是由于一颗能蔽日月的罗怙罗星所造成的。这位罗汉是在月食之时出世，即以该蔽日月之星命名，故取名罗睺罗。

罗睺罗尊者出家后，成为佛祖释迦牟尼十大弟子之一，以密行修为著名，号称“密行第一”。所谓密行，就是在沉思中能知人所不知，在行功时能行人所不能行。他以能够忍受羞辱而著称。据说，他在舍卫城时，曾经被一些轻薄者打得头破血流，但他以慈心能忍，而受到佛祖的赞扬。他率一千一百名阿罗汉住毕利飏瞿洲，守护佛法，教化众生。

76
那伽犀那尊者

十八罗汉第十二位。俗称挖耳罗汉。又作罗迦那、纳阿噶塞纳等。常称其为“那先比丘”，是佛学理论家。二十岁具足戒，后修证阿罗汉果。他曾到古印度西北舍竭国，拜见国王弥兰陀，应国王询问，以各种比喻广泛说明人生无常，善恶报应等佛法，以及佛教徒修行等重大问题。深入浅出，对答如流。其所有问答都登载在佛教经典《那先比丘经》里。这是对佛教基本教义的最大阐发。他率一千二百阿罗汉住半度波山，护持佛法，教化众生。

77
因揭陀尊者

十八罗汉第十三位。俗称布袋罗汉。又作因羯陀、因竭陀。因揭陀生于中印度门第显赫之家，是家中独子。但他不贪图荣华富贵，而一心想要出家，此举遭到家里的强烈反对。几经磨难，他终于在国王的帮助下，如愿以偿，跟随佛祖出家了。另一说认为他是古印度的捕蛇人，经常携带一个布袋进山捕蛇，以免行人被蛇咬伤。故又称“布袋罗汉”。

78
伐那婆斯尊者

十八罗汉第十四位。俗称芭蕉罗汉。又作伐那波斯、拔纳拔西、伐罗婆斯等。他是一个举止儒雅、虚心好学的人。他无论何时何地都认真听讲，无论是佛祖所言，还是其他人所讲，都用心去记取。

有一次，目犍连尊者在说法时，连说了四句佛偈：诸恶莫作，众善奉行，自净其意，是诸佛教。这四句概括了佛教的宗旨。伐那婆斯尊者听后，深受启发。因他深思好学，很快就得了阿罗汉果。由于他常在芭蕉下用功，故又称“芭蕉罗汉”。他率阿罗汉一千四百住可住山，护持佛法，教化众生。

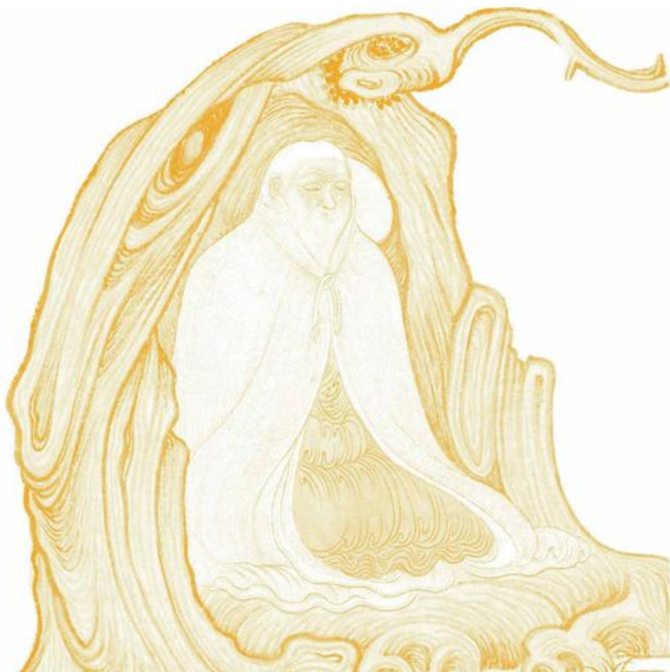


伐那婆斯尊者，清乾隆时期泥金绘本，选自《十六罗汉图赞》

79
阿氏多尊者

十八罗汉第十五位。俗称长眉罗汉。又作阿资答、呵逸多等。

阿氏多尊者之所以成为罗汉，还有一个故事。阿氏多尊者因长相异常丑陋，被父母赶出家门，只好出门行乞。但人们都被他的容貌吓着了，没人愿意施舍他。他只好藏入山林，靠山泉野果为生，但就连山中的鸟兽也怕他。阿氏多尊者孤苦伶仃地过着野人般的生活。佛祖知道后，佛心大发，就和比丘一起进入山中度化他。阿氏多尊者见到佛祖和比丘的身影，竟然逃之夭夭了。佛祖无法，只得变成一位丑陋如鬼的人去接近阿氏多尊者。阿氏多尊者见到一个相貌跟自己相近的人，先是惊讶，接着便放松警惕地说："我们都一样丑，一样寂寞，就做个好朋友吧。"佛祖和善地答道："好的。好朋友，我先敬你这钵中的饭吧。"阿氏多尊者一听，正好自己十分饥饿，便不客气地把饭吃光了。



阿氏多尊者，明万历十九年，吴彬绘，选自《十六罗汉图卷》

当他吃完后，却见眼前的人变成了一个俊秀的人。他奇怪地问佛祖，为何你变成好看的人了。佛祖指着远处在坐禅的比丘说：“我刚才吃饭时，恭敬地看着那位比丘坐禅。这恭敬的心得到果报，我就变得端正了。”阿氏多尊者十分兴奋地说：“还有这样的好事。丑人太苦，我真想变得端正些。”他便恭敬地瞧着比丘坐禅。这时，佛祖现了他的真面貌，光辉遍体，端庄慈祥。阿氏多尊者不由自主地跪在佛祖面前，请求出家。佛祖高兴地说：“好，孩子，我收你为弟子。”自此，阿氏多尊者在佛祖的身边，勤修苦学，不久就成就了阿罗汉果。之后，他率一千五百阿罗汉，住鹫峰山，护持佛法，教化众生。

80
注茶半托迦尊者

十八罗汉第十六位。俗称看门罗汉。又作周利槃特、周离般他伽、拘利槃特、租查巴纳塔噶等。他是第十位罗汉半托迦尊者的弟弟，即“小路边生”，但哥哥聪明而他愚钝。在半托迦尊者的荐引下，注茶半托迦尊者也跟着佛祖修行了。但注茶半托迦尊者生来迟钝，出家四个月，一句偈语也学不全，习经而不能诵读。佛祖因材施教，就叫他日常为众比丘拂拭鞋履，培养他的服务意识，只诵习简单的经句。在佛祖的精心点化下，他终于获得智慧，突然颖悟，不久也证得阿罗汉果。佛祖送给他一根锡杖，上有几个环，摇动时就出声。他化缘时就在人家门口摇动锡杖，以求布施。故又称他为“看门罗汉”。他率一千六百阿罗汉住持轴山，护持佛法，教化众生。

81
庆友尊者

十八罗汉第十七位。俗称降龙罗汉，又作迦叶尊者。五代时，对罗汉的尊崇开始风行，绘画中十六罗汉发展为十八罗汉。后来增加的二位，说法不一。有的说是写《法住记》的庆友和尚和大译经家玄奘，还有的说是迦叶和布袋和尚。最后乾隆皇帝把第十七罗汉定为降龙罗汉（即迦叶尊者），第十八罗汉定为伏虎罗汉（即弥勒尊者）。

另一种说法指《法住记》的作者庆友和尚就是庆友尊者。苏东坡认为庆友应是十八罗汉中的第十七罗汉。在“五百罗汉”中他排列第一百九十三位。佛陀涅槃后八百年时，庆友降生于师子国（今斯里兰卡），是当时的著名高僧。古印度有恶魔波旬，他煽动那竭国人四出杀害和尚，尽毁佛寺佛塔，将所有佛经劫到那竭国。后由庆友尊者降服了龙王，取回佛经，因此人们称他为“降龙罗汉”。这是根据清朝乾隆皇帝的定义所写。

庆友及其弟子撰写了佛教经典《法住记》，后由唐玄奘译为汉文。庆友尊者在《法住记》中首次为大小乘佛教进行了分类，又将十六罗汉的法名和住址告诉大众。从此佛教徒对“十六罗汉”的崇拜逐渐风行起来。

82
弥勒尊者

十八罗汉第十八位。他是弥勒尊者，俗称伏虎罗汉。

传说，弥勒尊者所住的寺庙外，经常有猛虎因肚子饿而长啸，弥勒尊者把自己的饭食分给这只老虎，时间一长猛虎就被他降服了，常和他一起玩耍，故又称他为“伏虎罗汉”。

另一说法是第十八位是“四大声闻”中的“君屠钵叹”。十八罗汉是由十六罗汉发展而来的。据史料所载，北宋大文豪苏东坡谪居海南时，先后看到前蜀简州金水张玄所画十八罗汉图和五代贯休所画十八罗汉图，并都为之赋诗作赞。苏氏在给后者的赞文《自海南过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》中列出了十八罗汉的名称。他们是：前十六罗汉与《法住记》所记相同，第十七位是“庆友尊者”，第十八位是“宾头卢尊者”。这是关于十八罗汉的最早记载。很明显，苏轼所记的第十七位庆友尊者是《法住记》作者，不属于受佛祖咐嘱的住世罗汉；第十八位宾头卢和第一位重复，将此二人与十六罗汉组合一起完全是没有道理的。正因如此，关于十八罗汉的最后两位引起了后人的种种推测与考证。

北宋高僧志磐率先对苏轼所说提出质疑，并重新订正。他在所著《佛祖统纪》中将苏轼所记的庆友和宾头卢两位全部排除。他的理由是，庆友为《法住记》作者，虽证得阿罗汉果，但并未受咐嘱住世，不应在住世之列；宾头卢是第一罗汉的重复，不能反复充数。他提出第十七和第十八位应为摩诃迦叶和君屠钵叹，这两尊者方是正当名分受佛咐嘱的住世罗汉。

到清朝乾隆年间，乾隆皇帝和章嘉呼图克图活佛认为，十八罗汉的最后两位应该是降龙罗汉嘎沙鸦巴尊者（即迦叶尊者）和伏虎罗汉纳答密答喇尊者（即弥勒尊者），降龙伏虎很合中国人的口味，再加上是钦定，从此十八罗汉便被规定了下来。

十六罗汉是有历史依据的，而十八罗汉的形成并没有什么经典依

据。主要是当时画家们在十六罗汉之外加画了两位，加之后来清乾隆皇帝的参与，故成为以后最流行的罗汉群像。

第七章
高僧部




達磨









83
摄摩腾

摄摩腾是东汉高僧。全名迦摄摩腾、竺叶摩腾、迦叶摩腾。摄即迦叶，意译饮光，摩腾意译大象，中天竺人。擅长礼仪，精通大小乘经典，常以游化为己任。

摄摩腾的事迹出自《御制神僧传》，这里首先要介绍一下《御制神僧传》的作者明成祖朱棣。明成祖朱棣（1360—1424），是明朝的第三位皇帝，1402—1424年在位二十二年，年号永乐。

著名明清史学者孟森在其《明史讲义》中评道：“明成祖朱棣是历史上争议颇大的一位帝王，他立有不世之功，创造了明初盛世，但他好大喜功，多疑好杀，手上沾满了鲜血。总体来说是功大于过。”晁中辰在其《明成祖传》中评道：“明成祖是第一流的封建帝王，在第一流的封建帝王中，他也算是杰出的。”

明成祖朱棣不仅是杰出的政治家、军事家，他还是一位学问家。他命人编纂的《永乐大典》保存了我国十五世纪以前的大量文化典籍。是中华民族珍贵的文化遗产，是中国古代最大的百科全书，也是当时世界上最大的百科全书。他对佛教亦有足够的兴趣。他在繁忙丛脞的政务军事活动之余，还广搜博采，亲自动手，编成了九卷的《御制神僧传》。此书收录自东汉明帝时的摄摩腾、竺法兰至元代的胆巴等古代高僧，凡二百零八人。



摄摩腾尊者像

《御制神僧传》卷一第一篇即记载了摄摩腾的前尘往事。佛子摄摩腾，本是中天竺人。天竺是指今印度和巴基斯坦等南亚一带的国家。中天竺指今印度。他长相俊美，仪表风雅。他还精通大小乘经书，知识渊博。他以到各地交游教化为己任，是一个政治说客。

有一次，他前往天竺一个附属小国讲解《金光明经》时，恰遇外国军队侵犯其国境。摄摩腾想：据经上讲，能够说明此经法，就可以为地神所护，使你们国家安然无恙。现在即将爆发战争，这不是以经法使人民获益的好机会吗？他因此发誓牺牲自己的利益，亲身前往边境劝和。后来经过他的游说，两个国家和好如初。他自己也由此声名鹊起。

到了东汉明帝永平十年（67），发生了一件事。汉明帝夜梦金人飞空而至，他十分惊奇。次日乃大集群臣，以占卜预测此梦的吉凶祸福。知识渊博的大臣傅毅上奏说："臣闻西域有神，其名曰佛，陛下所梦到的大概就是佛吧。"皇帝以为他说得很对，因此就派遣司长蔡愔博士及其弟子秦景等，前往天竺寻访佛法。

蔡愔一行于彼国巧遇摄摩腾，邀请他前来中国。摄摩腾自来誓志弘通佛法，因此不惧疲苦，冒涉流沙，与竺法兰一起，以白马驮佛经佛像来到京城洛阳。汉明帝隆重迎接他们，并大加赞赏与奖励，于城西门外建白马寺让他们居住。白马寺也因此成为中国官方修建的第一座佛寺。摄摩腾和竺法兰在那里译出了《四十二章经》，被视为汉译佛经之始。

但是佛教大法初传华夏，皈依信仰之人很少。由于找不到具有接受能力的人来向他们弘扬佛法，摄摩腾只好将对佛法的高深见解蕴藏于胸中。没过多少年，摄摩腾卒于洛阳。

84
竺法兰

竺法兰，东汉高僧。竺法兰乃梵语，意译法宝，中天竺（古印度）人，生卒年月不详。

竺法兰的事迹载于明成祖朱棣所著《御制神僧传》卷一第二篇。其人本为天竺国学者之师，自言能诵经论数万章。汉明帝派司长蔡愔一行十二人出使其国，访寻佛法。竺法兰正好与摄摩腾一起游走化缘。他们受到中国使臣的邀请后，准备相偕同往东土，却被其学徒尽力挽留并设法阻止。无奈，竺法兰只得从间道潜行，最终到达东汉帝京洛阳，与摄摩腾同住白马寺。

竺法兰博闻强记，年少时就能说汉语，便在白马寺清凉台翻译蔡愔从西域带回的佛经。他曾先后译出《十地断结经》《佛本生经》《法海藏经》《佛本行经》等四部，还与摄摩腾共同翻译了《四十二章经》一卷。后因经历多次战乱，前四部经书均已遗失，只有《四十二章经》传世，此经近二千余言。中国后代现存诸经，都以它为源头。

早在西汉时，汉武帝曾穿过昆明池底，不料身上染有黑灰。当时汉武帝曾问于东方朔，朔回答说不知道是何原因，让问问西域人。竺法兰至洛阳后，众人遂追问其事。竺法兰答说：“世界终究毁灭过，劫火是从水底的洞中燃烧起来的，此灰就是见证。”竺法兰的说法印证了东方朔的预言，因而信众遂多。后竺法兰卒于洛阳，享年六十余岁。



竺法兰尊者像

85 安世高

安世高，东汉著名佛经翻译家。本名清，字世高。出家前是安息国（亚洲西部的古国，领有伊朗高原与两河流域）太子。

他的事迹载于明成祖朱棣《御制神僧传》卷一第三篇。安世高年幼时以孝行闻名，聪敏好学，深知世间疾苦，并精通各国典籍，至于七曜五行、鸟兽之声、医方异术，更是无不通达。安世高走在路上，仰头看见一群飞翔的燕子，忽然转身告诉同伴说："燕子说，等会儿一定有送食物的人来。"不久，他的话果真应验了，众人都感到非常奇异。

安世高是一位集通晓天文、风角、医学于一身的佛教徒，在西域各国远近闻名。父王死后，他深悟苦、空，厌离名器，不继承王位，让位于叔父，自己出家修道。他曾游历西域各国，通晓各国语言。汉桓帝建和二年（148），安世高来到京都洛阳，不久学会汉语。那时，佛教传入中国内地已有一百多年了，在宫廷中和社会上已有不少信仰者，为了让社会上更多的人更好地了解佛教，信仰佛教，安世高主动承担了翻译佛经的工作。到汉灵帝建宁年间（168—172年）为止，持续翻译工作长达二十余年。汉灵帝末年，中原战乱，安世高避乱到江南的江西、浙江等地。有不少关于他的神奇故事在民间流传，晚年踪迹不详，在中国活动约三十年。据说最后病死于会稽（今浙江绍兴）。

安世高是小乘佛经的首译者。印度佛教传入中国，并在中国发展，直至形成中国佛教，大致经历翻译佛经、形成学派、创立宗派三阶段。印度佛教在中国最初的传播，是与翻译佛经相联系的。最早的一批译经者，不仅有中国本土人士，还有西域来华僧人。安世高可以说是佛经汉译的创始人，他首先译介了印度小乘佛教禅类的经典。

安世高所译佛经的部数，历来各种经录的记载互有出入。东晋佛教学者道安编纂的《众经目录》列举了安世高所译经典共三十五种四十一卷。其后历经散失，现存二十二种二十六卷。安世高所译佛经主要有：

《安般守意经》《阴持入经》《大十二门经》《小十二门经》《百六十品经》《九横经》《七法经》《五法经》《义决律》《思唯经》《十二因缘经》《难提伽罗越经》《五十校计经》《七处三观经》《积骨经》《八正道经》《切流摄守因经》《本相猗致经》《是法非法经》《人本欲生经》《漏分布经》《长阿含十报经》等。

86
朱士行

朱士行（203—282），三国时高僧。法号八戒，祖居颍川（今河南省禹州市）。

公元250年，印度律学沙门昙河迦罗到洛阳译经，在白马寺设戒坛，朱士行首先登坛受戒，成为中国历史上最早正式出家受戒的和尚，也是中国第一位西行求法的僧人。

他的事迹载于明成祖朱棣《御制神僧传》卷一第五篇。他出家受戒以后，在洛阳钻研、讲解《小品般若经》，感到经中译理未尽，文意隐晦。因为当初翻译的人把领会不透的内容删略了很多，讲解起来词意不明，又不连贯。他听说西域有完备的《大品般若经》，就誓志远行去寻找原本。

公元260年，他从雍州（今长安县西北）出发，一路向西到于阗国（今新疆和田一带），果然得到《大品般若经》梵本。之后，他就留在那里抄写此书，共抄写九十章，六十多万字。公元282年，朱士行派弟子弗如檀等，把抄写的经本送回洛阳，自己仍留在于阗，后来在那里去世，享年八十岁。

87
佛图澄

佛图澄（232—348），西晋后赵时高僧。本姓白（一说帛），西域龟兹（今新疆库车一带）人。公元310年，他到达洛阳，时值西晋怀帝永嘉四年。石勒建立后赵政权后，佛图澄以鬼神方术深得石勒、石虎信任。他经常参与军政大事，被尊为“大和尚”。

《御制神僧传》卷一《佛图澄传》中记述：佛图澄是西域人，本姓白氏。少年时出家学道，能背诵经文数百万言，善解文义。虽然没有读汉地儒学史书，而与诸位学者高士辩论质疑，全能符合理义，没有人能难倒他。他自说，曾两次到罽宾（今克什米尔地区）国学法，受诲名师。西域的人都说他已经得道。

佛图澄“善念神咒，能役使鬼物”。他用麻油掺合胭脂，涂在手掌中，千里之外的事物，全部显现于手掌之中，就如面对一样。不仅他能看到，也能使持戒治斋的人看到。“又听铃音以言事，无不效验”。他听见塔铃之声就能断定事情的凶吉，没有一次不灵验的。他本来想在洛阳建寺弘法，但此时正逢刘曜叛乱，帝京动乱。因此，佛图澄在洛阳建寺弘法的大志没有实现。于是，“乃潜身草野，以观世变”。他隐居山林草野之地，以观世态的变化。



佛图澄尊者像

后来佛图澄来到襄国（今邢台市），奔投石勒部下，出谋划策，辅助石勒称帝，建立赵国。石勒登位后，对佛图澄十分崇敬。有事必先问佛图澄，而后才发令行动。石勒死后，石虎废除其子石弘，自称天王，对佛图澄更加敬奉。

《御制神僧传》还记载了许多佛图澄的特异功能。幽州灭火即是一例。《御制神僧传》中记述：“澄尝与虎共升中堂，澄忽惊曰：幽州当火灾。乃取酒洒之。久而笑曰：救已得矣。虎遣验，幽州云：尔日火从四门起，西南有黑云来，骤雨灭之。云亦颇有酒气。”这是说，一次，佛图澄曾与石虎共同坐在襄国中堂之上，谈论经法。佛图澄忽然吃惊地说：“幽州发生了火灾。”随即取酒向幽州方向喷洒。过了很久，佛图澄笑着对石虎说：“现在幽州的火灾已经扑灭了。”石虎觉得奇异，不太相信，就派遣使者前往幽州验证。使者回来对石虎说：“那一日火从四大城门烧起，火势猛烈。忽然从南方飘来一层黑云，既而天降大雨，将火扑灭。雨中还能闻到酒气。”甘肃省敦煌市莫高窟中还有两组壁画，就是描绘《幽州灭火》一事的。

《御制神僧传》记载：弃家入道，一百九年。酒不逾齿，过中不食。非戒不履，无欲无求。受业追随，常有数百。前后门徒，几且一万。

在后赵建武十四年（348）十二月八日卒，享年一百一十七岁。他在赵国弘扬佛法，推行道化，所经州郡，建立佛寺八百九十三所。追随他的弟子，常有数百，前后门徒，多达万人，而且门徒中高僧辈出。佛图澄的著名弟子有法首、法祚、法常、法佐、僧慧、道进、道安、僧朗、竺法汰、竺法和、竺法雅、比丘尼安令首等。

88
道安

道安（314—385），东晋时杰出的佛教学者，般若学派“六家七宗”之一的“本无宗”的主要代表人物。俗姓卫，早年父母双亡，由同族兄长抚养成人。他七岁开始读书，过目不忘，再览能诵。《御制神僧传》记载其十二岁出家，虽天资聪颖，但相貌丑陋，起初并不为佛师所重。后来，他凭借过人的记忆力，脱颖而出，令佛师刮目相看。

一天，佛师交给道安一卷五千言经书，令其诵读。道安携带经书下田劳作，只有休息时才有机会翻看。晚上收工回到佛寺，道安将此书还给佛师，并请求再读一卷。佛师不解地问道：“今天给你的经书还没读完，怎么还要再读别的经书？”道安平静地答道：“徒弟已经读完，并暗暗地记下了。”佛师听完，十分惊异，但将信将疑。于是，佛师取出有一万言的《成具光明经》交给道安。第二天晚上，道安又将此经书归还给佛师，并说此经书的全部内容，他已经全部背诵下来了。佛师不信，当场考试。“师执经覆之，不差一字”。佛师手拿经书，眼睛盯着经文，让道安当场背诵，居然一字不差。“师大惊嗟，敬而异之”。道安的异乎常人的记忆力，犹如最强大脑！

佛师此时才觉悟，道安是一个不可多得的人才。因而鼓励他去游学，以增长学问，成为大师。道安先到邺地（今河北临漳），拜名僧佛图澄为师。后到襄阳等地传授佛法，既讲大乘，又讲小乘；既重禅观，又重义解。从此，名声大噪，为天下知。

道安制定了佛教戒规，约束僧尼。随着道安南下襄阳，佛法传播范围不断扩大，各地僧团日益增多，为使僧尼行有节度，道安制定一套僧尼戒规，将僧尼的活动纳入规范，对当时的僧团影响甚大。道安成为中国佛教史上第一位制定佛寺戒规的僧人。

道安在襄阳期间撰写了《道安录》。道安思及佛教传入中国后，因经文艰深、条件限制、年代久远等原因，现有经书舛误过多。有鉴于

此，道安广泛搜求各种译本，加以筛选整理后，编纂出《综理众经目录》，又称《道安录》。此书编辑了后汉至东晋孝武帝宁康二年，历时约两百年间的汉译佛典与注经作品，为我国第一本佛典目录。

东晋太元四年（379），前秦王苻坚攻克襄阳。苻坚久闻道安大名，将其请到长安，住城内五重寺（今护国道安寺），推崇备至。道安在长安组成大道场，传播佛法，学习者数千。

道安还召集中外翻译人才，组成翻译团队。他亲自指导，选经翻译，并对所译经典详加校订，一一作序。道安及其团队翻译的佛教经典主要以小乘“说一切有部”为主，兼及部分大乘佛经。“说一切有部”为小乘佛教二十部中最具代表性的一部，主张三世一切法皆是实有。道安及其团队共译出佛经十四部一百八十三卷，约百余万言。

道安主张僧侣以“释”为姓，是其对汉传佛教的一大贡献。道安的代表著作有《光赞折中解》《光赞抄解》《实相义》《性空论》等。

89
鸠摩罗什

鸠摩罗什（344—413），东晋时后秦高僧，著名的佛经翻译家。又作鸠摩罗什婆，简称罗什。天竺（今印度）人。其父名鸠摩罗炎，母名耆婆，属父母名字的合称，汉语的意思为“童寿”。与真谛（499—569）、玄奘（602—664）并称为中国佛教三大翻译家。另说还有义净（635—713），又说为不空（705—774）并称为四大译经家。

鸠摩罗什的真实生平颇具传奇色彩。他七岁时就跟随母亲出家，初学小乘。每天诵一千偈，三万多言。二十岁时，受戒，学习《十诵律》，后赴龟兹（现为新疆），习学大乘。其母曾预言，他将去往东土传经说法，途中将历尽坎坷磨难。

两晋列国混乱，其中人才争夺成为一大热点。公元382年，苻坚派骁骑将军吕光攻打龟兹，临行前在宫中对吕光说：“帝王应天而治，以爱民如子为本。并不是贪爱人家的地盘就去攻打，实在是因为那里有怀道之人。听说西国有个鸠摩罗什，深解法相，善明阴阳，是后学的宗师，朕非常钦慕他。贤哲是国家的大宝，如果打下龟兹，立即用快马把他送回来！”

吕光将鸠摩罗什俘虏后，见其仅是一个三十出头的年轻人，并无特别之处。就硬逼着鸠摩罗什与其表妹龟兹公主成亲。鸠摩罗什不肯，吕光就将其灌醉，硬将其与龟兹公主关在一间密室里。鸠摩罗什破戒后，愧悔万分，痛不欲生，求死不得，后为弘法，忍辱而生。

苻坚兵败淝水后，吕光在姑藏（现甘肃凉州）建立后凉国。此后，鸠摩罗什无法传授佛法，但他志心不改，仍孜孜不倦学习汉语，为以后弘扬佛法做语言上的准备。

公元401年，后秦姚兴发兵后凉，大败凉军，并拜鸠摩罗什为国师，迎入长安，“待以国师之礼，甚见优宠”。至此，鸠摩罗什历经十九年，终于到达东土，走上传经之路。这一年，鸠摩罗什五十七岁。

鸠摩罗什在长安逍遥园和西明阁，主持三千多人的佛经译场，译经说法，招收弟子。他最大的伟绩就是翻译佛经。

鸠摩罗什在翻译过程中，力图准确无误，忠于原著。对于原译本中的错误，他逐一更正，所以他的佛经译本成为后世流传最广的佛教经典。鸠摩罗什在后秦生活十二年（401—413），其间，他与弟子一起译经三十五部二百九十四卷。主要有：《大品般若经》《法华经》《阿弥陀经》《金刚经》等经书，还有《中论》《百论》《十二门论》《大智度论》《成实论》等论书。

鸠摩罗什对自己所译佛经的准确性极为重视。据《御制神僧传》记载，他在病逝前曾就自己的舌头发过狠誓，说："愿凡所宣译，传流后世，咸共弘通。今于众前，发诚实誓。若所传无谬者，当使焚身之后，舌不焦烂。"意思是说，假如我所传的经典没有错误，在我焚身之后，我这个舌头就不会烧坏，不会烂掉。

不久，鸠摩罗什病逝。"即于逍遥园，依外国法，以火焚尸。薪灭形碎，唯舌不灰耳"。不久，鸠摩罗什圆寂，在长安逍遥园依佛制焚身，火灭身碎后，唯有舌头完好无损。

鸠摩罗什有著名弟子四人，即道生、僧肇、道融、僧睿，当时被称为"什门四圣"。

90
法显

法显，东晋高僧。他是中国佛教史上的一位名僧，一位卓越的佛教革新人物，杰出的旅行家和翻译家。法显（约337—422），本姓龚，后赵平阳郡武阳（山西襄垣）人。三岁出家做沙弥，二十岁受比丘戒。

所谓比丘戒，指比丘、比丘尼所应受持之戒律。因与沙弥、沙弥尼所受十戒相比，戒品具足，故称具足戒。依戒法规定，受持具足戒即正式取得比丘、比丘尼之资格。

法显的一生，是往天竺取经及译经的一生。明成祖朱棣《御制神僧传》卷二，记载了法显前往天竺求法的经历：

东晋安帝隆安三年（399），与同学慧景等，发自长安（今西安），渡流沙。其路屡有热风、恶鬼，遇之必死。法显随缘委命，直过险难，至于葱岭。岭冬夏积雪，有恶龙吐毒，风雨沙砾，山路艰危，壁立千仞，凡度七百余所。次至小雪山，遇寒风暴起。慧景噤战不能前，语显曰：“吾其死矣，卿可前去，勿得俱殒。”言绝而卒。显抚之泣曰：“本图不果，命也奈何！”复自力孤行，遂过山险。凡所经历，三十余国，将至天竺。

在天竺，法显等人遍历北、西、中、东天竺，获《方等般泥洹经》《摩诃僧祇律》《萨婆多律抄》《杂阿毗昙心论》《摩诃僧祇阿毗昙》等梵本。后又搭乘商船到师子国（今斯里兰卡）。法显在师子国住了两年，获《弥沙塞律》《长阿含》《杂阿含》及《杂藏》等梵本。之后，法显由海路经耶婆提国（今印度尼西亚之爪哇）回国，于东晋安帝义熙八年（412）到达青州长广郡牢山（今山东青岛崂山）。法显此行，前后十四年，游历三十余国，携回很多珍贵的梵本佛经。第二年秋，法显到达晋都建康（今江苏南京），并留在那里同佛陀跋陀罗、宝云等译出《摩诃僧祇律》四十卷、《僧祇比丘戒本》一卷、《僧祇比丘尼戒本》一卷、《大般泥洹经》六卷、《杂藏经》一卷。其间，法显还撰写了

《佛国记》（即《高僧法显传》），讲述了自己游历天竺等国的经历。后圆寂于荆州江陵辛寺。

91
达摩

菩提达摩（？—536），本名菩提多罗，南北朝时来华的印度僧人，简称达摩，意译道法。达摩出身贵族，乃婆罗门种姓，是南印度国香至王第三子。达摩在中国的经历与河南嵩山少林寺密切相关。

据少林寺《菩提达摩大师传》记载，师父般若多罗知道菩提多罗的前世因缘，便叫他同两个哥哥辨析其父亲施舍的宝珠，以试探他，让他阐发心性的精髓。然后对他说："你对于各种法道，已经博通。达摩就是博通的意思，你应该叫达摩。"于是他改号菩提达摩。达摩问师父："我得了佛法以后，该往哪一国去做佛事呢？听您的指示。"师父说："你虽然得了佛法，但是不可以远游，暂时住在印度。等我寂灭六十七年以后，你就到震旦（即中国）去。广传佛教妙法，接上这里的根。切莫急着去，那会让教派在震旦衰微的。"达摩又问："东方有能够承接佛法的大器吗？千年以后，教派会有什么灾难吗？"师父说："你所要推行教化的地方，获得佛法智慧的人不计其数。我寂灭六十七年以后，那个国家会发生一场灾难。你去了那里，不要在南方居住。那里只崇尚功业作为，看不见佛家道理。你就是到了南方，也不要久留。听我的偈语：跋山涉水又逢羊，独自急急暗渡江。可爱东土双象马，二珠嫩桂久昌昌。"达摩恭承教义，在师父身边服役将近四十年，从来没有懈怠。等到师父圆寂之后，他便在本国演说。

师父圆寂六十七年后，达摩决定前往中国弘法。达摩一行选择海路，漂泊三年，终于到达中国的南海。这时是梁武帝普通七年（526）九月二十一日。广州刺史萧昂备设东道主的礼仪，欢迎他们，并且上表奏禀梁武帝。梁武帝看了奏章，派遣使臣到广州迎请。梁武帝大通元年（527）十月一日，达摩等到达金陵（今南京）。梁武帝接见了达摩，问他："朕即位以来，营造佛寺，译写经书，度人出家不知多少，有什么功德？"达摩说："并没有功德。"梁武帝问："为什么没有功德？"达摩说："这些只是人天小果，有漏之因，如影随形。虽然有，却不是实

有。”梁武帝说：“怎样才是真功德呢？”达摩说：“清净、睿智、圆妙，体自空寂。这样的功德，不是在尘世上追求的。”梁武帝又问：“什么是圣谛第一义？”达摩说：“空寂无圣。”武帝又问：“回答朕的问话的人是谁？”达摩说：“不知道。”梁武帝没有领悟。

达摩见与梁武帝话不投机，便在十月十九日来到长江岸边。他看到江水苍茫，没有渡舟，便寻得一根苇草，放入江水中，双脚踏上，苇草载人，凭风借势，须臾之间，达摩渡过了长江。这就是达摩“一苇渡江”的故事。

十一月二十三日，达摩到达洛阳。这时是北魏孝明帝孝昌三年（527）。达摩下榻在嵩山少林寺，面壁而坐，整天默默不语。僧人不知道是怎么回事，管他叫“壁观婆罗门”。其实，这是达摩禅法。唐释道宣著《续高僧传》记载，达摩的禅法是“凝住壁观，无自无他，凡圣第一；坚住不移，不随他教；与道冥符，寂然无为。”认为通过“壁观”，可达到“与道冥符”，即自身与真如佛性相契合的目的。不过，当时的僧人对此一无所知。

洛阳有个僧人名叫神光，听说达摩住在少林寺，便来到少林寺，拜访自己最心驰神往的圣人。神光早晚参见达摩，恭候在旁，而达摩却每天对着墙壁端坐，一言不发。神光听不到达摩的教诲，心想：“过去的人求学访道，饿了，把骨头敲开吸食里面的骨髓，从身上扎出血来暂时充饥，割下珍贵的头发掩埋在泥里，或者舍身跳崖去喂老虎。古人尚且如此，我又是什么人呢？”

一日晚上，鹅毛大雪突降，神光站在殿外，一动不动。到天亮时，积雪已没过他的膝盖。达摩见此，怜悯地问道：“你久久地站在雪地里，要求什么事？”神光悲苦地流下泪来说：“只希望和尚慈悲为怀，打开甘露门，普度众生。”达摩说：“诸佛有无上妙道，是天长地久勤奋精进，行难行之事，忍难忍之情而修得的。哪能凭小德小智，轻慢之心，就想得到真乘，白费辛苦。”神光听了佛祖的教诲激励，悄悄拿了一把快刀，砍断了自己的左臂，将残臂放在达摩面前。达摩知道他是堪承大业的法器，就说：“诸佛最初求道的时候，为了证法而忘掉了形骸，你今天在我面前砍断手臂，你所追求的也可以得到。”

达摩于是给他改名叫慧可，收其为徒。九年后，达摩认为慧可学到了他的精髓，并在返回印度前，将袈裟传给了慧可。

达摩叮嘱慧可说：“过去如来把他的清净法眼传给迦叶大士，然后又辗转嘱托，传到我手里。我现在交付给你，你要护持。我把袈裟也传给你，作为传法的信物。它们各有自己的含义，应该知道。”慧可说：“请大师指示。”达摩说：“内传法印，以便正智与真理相契合；外传袈裟，以便教派承传旨意明确。若是后代轻薄，群起怀疑，说我是西天人氏，你是东方学子，凭什么得真法，你拿什么证明？你如今接受这袈裟和佛法，以后遇上灾难，只消拿出这衣裳和我的法偈，就可以表明化导无碍。我寂灭两百年后，衣裳就不再往下传了，佛法已经遍布天下。但那时候，懂佛道的人多，行佛道的人少；说佛理的人多，通佛理的人少。私下的文字，秘密的证说成千上万。你应当宣传阐发正道，不要轻视了没有真悟佛理的人。他们一旦回复正道，就跟没走弯路的人一样了。听我的偈言：‘我来到这里，本是为传妙法、救迷情。现在一花开五瓣，结果自然成。’”同时，又把《楞伽经》四卷传给慧可。

当时，魏皇帝尊奉释家，佛门俊才如林，但也不乏小人。达摩传播佛法便令光统律师和流支三藏二人妒忌非常，继而由妒转恨，竟生害人之心。他们前后五次在达摩的饮食里施放毒药。到第六次放毒时，达摩教化世人的因缘已尽，法教也有了传人，便不再自救。西魏文帝大统二年（536）十月五日，端坐圆寂。同年十二月二十八日，达摩安葬于熊耳山（今河南宜阳），人们在定林寺为他建起了一座塔。

三年后，魏臣宋云奉命出使西域，回程经过葱岭时，同达摩祖师相遇。宋云看见他手里提着一只鞋子，便问：“大师往哪里去？”达摩说：“去西天！”宋云回来，把这事原原本本告诉大家。等到他的门人启开坟墓看时，只剩下一个空空的棺材，里面有一只鞋子。满朝廷的人都为之惊叹。官员们奉皇帝命令，取了那只鞋子，放在少林寺供奉起来。到了唐玄宗开元十五年（727），鞋子被信道的人偷到了五台山华严寺，现在已经不知去向。

达摩在少林寺面壁九年一事的真假，众说纷纭。有学者认为，少林寺是北魏孝文帝为佛陀禅师（即佛陀扇多）所建的寺庙，佛陀为该寺第

一任寺主，继佛陀任寺主的是僧调。当时达摩与佛陀、僧调是水火不相容的，故达摩不可能在少林寺“面壁九年”。这一传说应属后人的伪加。北宋释道原著《景德传灯录》说，达摩北渡后，“寓止于嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人莫测之，谓之壁观婆罗门”。北宋高僧圆悟克勤在《碧岩录》中记载为“达摩至彼，亦不出见。直过少林，面壁九年，接得二祖。彼方号为壁观婆罗门”。后人便以此记载作对联曰：“一苇渡江何处去，九年面壁彼人来”。对此，胡适在《菩提达摩考》中断言：“所谓少林面壁的故事，乃是后人误把少林寺佛陀的故事混作达摩的故事了。”究其原因，主要是因为禅宗后来取得优势地位，为了进一步扩大影响，理所当然地把当时颇具名声的少林寺列为祖庭。自然，达摩壁观也应当在少林寺进行了。

为了纪念达摩祖师，在少林寺内建有“达摩亭”“初祖庙”，还有“面壁石”也称影石。据传由于达摩面壁此长久的缘故，其面及身影已影入石中。达摩祖师到中国开创了新禅法。这个新禅法经其弟子慧可等以下几代禅师的阐发，到惠能时正式形成禅宗。达摩因此被尊为东土禅宗初祖。其后唐代智炬作《曹溪宝林传》，以西天佛祖传自迦叶至菩提达摩为二十八世，以后此说复为《景德传灯录》《传法正宗记》等所采用。

达摩的著作有《少室六门》上下卷，包括《心经颂》《破相论》《二种入》《安心法门》《悟性论》《血脉论》六种。还有敦煌出土的《达摩和尚绝观论》《释菩提达摩无心论》《南天竺菩提达摩禅师观门》等，但大都系后人所假托。

92
慧远

慧远（334—416），晋代净土宗高僧。净土宗之始祖。俗姓贾，雁门郡楼烦县（今山西宁武附近）人。出生于书香门第，从小资质聪颖，勤思敏学。十三岁时，便随舅父赴洛阳等地游学，“博通六经，尤善庄老”。由于矢志向学，气质变得超凡脱俗，以致“虽宿儒英达，莫不服其深致”。二十一岁时，偕同弟弟慧持，前往太行恒山（河北曲阳西北），参见道安法师。在聆听道安法师讲解《般若经》后，慨叹：“儒道九流学说，皆如糠秕。”于是与其弟决定出家，随从道安法师修行。

慧远出家后，宵旰苦读，终获乐果。二十四岁时，他得以登坛讲佛。有信众不能理解佛法内涵，慧远便利用自己学过的知识，旁征博引，以致“惑者晓然”。对此，道安法师给予充分肯定，认为“特听慧远不废俗书”。

慧远弘法的同时，开始收徒传道。东晋孝武帝太元四年（379），道安法师为前秦苻坚所执，往长安，其徒众星散。慧远不得已，只得率领弟子数十人离开恒山，欲往广东罗浮山。他们路过浔阳（今江西九江）时，慧远被庐山吸引。他考察一番后，认为此地适合办道，便住了下来。

慧远在庐山还有两个离奇的传说。其一，叩地求泉。据说，慧远驻地龙泉精舍缺乏水源，他便用自己的禅杖叩击地面，并喃喃言道：“如果此地可以让我立足，应该在叩击处有泉水涌出。”“言毕，清流涌出，浚矣成溪”。其二，亢旱求雨。其后不久，浔阳地区发生严重旱灾，水池近于干涸。慧远亲诣池边，虔诚地祈祷《海龙王经》。此时，奇迹发生了。突然有一条大蛇，从池里跃入空中，接着即大雨如注。“须臾大雨，遂以有年”。解除旱情，当年即获得了好收成。因此，龙泉精舍以后就改称龙泉寺了。

此外，慧远在庐山传道，也得到了当地官员的大力支持。时有慧远

的道友慧永，对刺史桓伊说：“远公刚刚开始弘法，就有很多的徒众来亲近他，将来一定有更多的学者来追随他，如没有一个比较大的道场，那怎么行？”桓伊听了这话，发心建造东林寺。

东林寺建成后，慧远便以此为道场，弘道立说，前后长达三十余年。由于慧远的德望，当时的东林寺成为南方佛教的中心。天竺僧侣，望风遥仰，“东向稽首，献心庐岳”。庐山东林寺与长安逍遥园鸠摩罗什译场，作为南北二大佛教中心，遥相呼应。

东晋安帝义熙十二年（416），慧远圆寂于东林寺，时年八十有三，僧腊（僧尼受戒后的年岁）六十三年。浔阳太守阮侃及弟子将其安葬于庐山西岭，门下名士谢灵运为撰碑文，歌颂大师的德行及其光辉一生。

慧远著作等身，硕果累累，其主要著作：《大智论要略》《不敬王者论》《问大乘中深义十八科》《大智论序》《阿毗昙心序》《三法度序》《妙法莲华经序》《明报应论》《修行方便禅经序》《辩心识论》《法性论》《沙门祖服法论》《释三报论》《佛影赞》等。除著述外，慧远对佛教的传播还有两大贡献。

一是创建四字真经。为使广大信众更好地崇信佛法，慧远大师还依据《阿弥陀经》《无量寿经》《观无量寿经》和《往生论》，创建了口念“阿弥陀佛”四字真经，即可往生阿弥陀佛主宰的西方极乐世界的净土理论和简便易行的修行方法。

二是发扬大雁气功。慧远大师留给人们的不仅是一种佛教思想，而且有一种人们可以亲身感觉到、体验到的东西——大雁气功。相传大雁气功由晋代高僧道安所创，慧远是道安最得意的门生之一，慧远完全继承了道安祖师创立的大雁功法，并历代单传。

93
玄奘

玄奘，唐代高僧，通称三藏法师，俗称唐僧。翻译家，旅行家，中国佛教四大著名译经家之一，法相宗创始人。据唐释道宣著《续高僧传》记载，玄奘（602—664），原名陈祎，洛州缑氏县游仙乡凤凰谷陈村（今河南偃师县陈河村缑氏镇）人。玄奘祖上几代都在朝廷为官。祖父陈康，曾任北齐的国子博士。父亲陈惠，曾任隋朝的江陵县令。但玄奘并没有借上祖父和父亲的光，他出生时家道已中落，五岁丧母，十岁丧父，“少罹穷酷”。

玄奘兄弟四人，他排行最末。其二兄名陈素，早年出家，住洛阳净土寺，法名长捷。他精通佛法，又熟读老庄，是玄奘的佛教启蒙老师。

玄奘十一岁时，二哥长捷将他带进净土寺同住，“授以精理，旁兼巧论”。玄奘记忆惊人，学习刻苦，很快就能背诵《维摩经》《法华经》等佛教经典。十三岁时，玄奘正式出家，二十一岁受具足戒。

此间，他游学各地，参访名师。“欲慕大法，后达长安，住庄严寺。又非本望，西逾剑阁，即达蜀都（成都）。受诸经论，一闻不忘。唐高祖武德五年（622），二十有一，为诸学府雄伯沙门，讲扬心论。不窥文相，而诵注无穷。时曰神人。后又遍游荆（荆州）、扬（扬州）等州，访诸道邻，复还京辇（长安）。广就诸蕃，遍学书语，行坐寻授，数日博通，唯候机会”。他先后到过长安、成都、荆州、扬州，后来又回到了唐朝京都长安，期间，诵读学习了《涅槃经》《摄大乘论》《杂阿毗昙心论》《俱舍论》等高经崇论。

玄奘虽然知识越来越多，见识越来越广，但他却越来越感到不足。他深深感到中土诸师在佛理上派别纷争，各执己见。而且各类佛典，译文丛脞，注解纷呈，多不统一。他极想踏上西途，亲赴印度那烂陀寺，以求真经。“并取《十七地论》，以释众疑”。这个《十七地论》就是著名的《瑜伽师地论》，为印度佛教瑜伽行唯识学派及中国法相宗的根本

论书，亦是玄奘西行取经法之最高目的。瑜伽师地，意即瑜伽师修行所要经历的境界（十七地），故亦称《十七地论》。

为此，玄奘曾经向朝廷陈表，奏请到西方“遵求遗法”，但未获允准。然而，后来突然有了一个机会，这个机会让玄奘抓住了。唐太宗贞观三年（629），京城长安发生饥荒，朝廷下令百姓可以自行求生。他从此踏上西行征程。

玄奘从长安出发西行，在途中经兰州到凉州（姑藏），继昼伏夜行，至瓜州，再经玉门关，越过五烽，渡流沙，备尝艰苦，抵达伊吾（哈密），至高昌国。到达高昌王城（今新疆吐鲁番县境），受到高昌王曲文泰的礼遇。后经屈支（今新疆库车）、凌山（耶木素尔岭）、素叶城、迦毕试国、笯赤建国（今中亚塔什干）、飒秣建国（今撒马尔罕城之东）、葱岭、铁门。到达货罗国故地（今葱岭西、乌浒河南一带）。南下经缚喝国（今阿富汗北境巴尔赫）、揭职国（今阿富汗加兹地方）、大雪山、梵衍那国（今阿富汗之巴米扬）、犍双罗国（今巴基斯坦白沙瓦及其毗连的阿富汗东部一带）、乌伏那国（巴基斯坦之斯瓦特地区），到达迦湿弥罗国。在此从僧称（或作僧胜）学《俱舍论》《顺正理论》及因明、声明等学，与毗戌陀僧诃（净师子）、僧苏伽蜜多罗（如来友）、婆苏蜜多罗（世友）、苏利耶提婆（日天）、辰那罗多（最胜救）等讨信纸佛学，前后共二年。以后，到磔迦国（今巴基斯坦旁遮普）从一老婆罗门学《经百论》《广百论》；到至那仆底国（今印度北部之菲罗兹布尔地方）从毗腻多钵腊婆（调伏光）学《对法论》《显宗论》；到阇烂达罗国（今印度北部贾朗达尔）从旃达罗伐摩（月胄）受《众事分毗婆沙》；到窣禄勤那国（今印度北部罗塔克北），从阇那多学《经部毗婆沙》；到秣底补罗国（今印度北部门达沃尔），从蜜多犀纳受《辩真论》《随发智论》；到曲女城（今印度恒河西岸之勒克），从累缡耶犀纳学《佛使毗婆沙》《日胄毗婆沙》。唐太宗贞观七年（633），抵摩揭陀国的那烂陀寺受学于戒贤。

那烂陀寺是当时印度最大的寺院，也是印度最高学府。那烂陀寺是佛祖说法的场所。佛祖涅槃后，佛祖的头发和指甲还一直保留在这里。佛祖寂灭后，又由五国国王出资，扩建此寺。寺院规模宏大，建筑壮丽。共有五院，内墙四重，墙高八丈，厚有六尺。外廓三重，墙高五

丈。寺中精舍，高达三十余丈。又有铜像，高六丈余。寺中常住僧侣四千余人。如果加上来往客居的僧侣，可达万余人。

寺中僧人皆非等闲之辈，可以说个个都是佛教学者。寺规昭昭，该寺僧人，必须学通古今，否则无法立足。寺中精通二十部经论的，达一千之众；精通三十部经论的，有五百之多；精通四十部经论的，亦有三百人；再往上，精通五十部经论的，可以享受“三藏法师”尊称的，全寺却只有九位。

那烂陀寺的住持是戒贤长老，已经一百零六岁了。他是印度最著名的高僧，知识渊博，博闻强记。他拥有一个最崇高的称号，叫作正法藏。

玄奘游历西域和印度诸国，名声远播。对玄奘法师的到来，那烂陀寺的高僧早已风闻。寺中僧侣对远道而来的玄奘给予最热烈的欢迎。戒贤法师根据玄奘过去的表现，直接授予他为“三藏法师”，以补足十人之数。这是从来没有过的特殊恩宠。

那烂陀寺地位崇高，各界供养十分优厚。玄奘身为“三藏法师”，从此在生活上享有与此职称相当的优厚待遇。每日可以享受到上等食馔二十盘，又有槟榔、豆蔻、龙脑、香乳、俞蜜等供给。此外，每日还可吃到“大人米”。所谓“大人米”，是一种大如乌豆的粳米。此米做成饭后，香溢百步，极为名贵，是印度特产，产量极少，特供给国王及最高级别的高僧享用，故称“大人米”。玄奘还有专门的侍从人员：“净人”四名，婆罗门一名，从人三十名。玄奘所享有的待遇仅次于正法藏戒贤。由此可见，印度各界对玄奘法师的人品学问的高度敬重。

玄奘深知此行责任重大，不敢稍有懈怠。安顿下来之后，即全身心地投入到了学习之中。戒贤倾其所学，亲自指导，悉心传授，设坛开讲高深的经典《瑜伽师地论》。因是高僧戒贤主讲，千载难逢，听众多达上千人。第一遍共讲了十五个月，玄奘感到还不过瘾，就请戒贤大师再讲一遍。第二遍讲了九个月，玄奘听得心满意足。

玄奘跟随戒贤除学习《瑜伽师地论》外，还学习了《显扬圣教论》《对法论》《集量论》《中论》《百论》《俱舍论》《大毗婆沙论》

《顺正理论》《因明论》《声明论》等论典。在寺学习五年，被评为该寺十德之一，其声名仅次于戒贤。

五年后，玄奘又游学四年，足迹遍及印度东部、南部、西部、北部数十国，声誉日著。回到那烂陀寺后，戒贤命其主讲《摄大乘论》《唯识抉择论》。此时，该寺高僧师子光根据《三论》提出新见解，批驳《瑜伽师地论》。众人一时陷于迷茫。玄奘挺身而出，著《会宗论》三千颂，融汇空有二宗，批驳师子光的见解，得到戒贤的赞赏。印度戒日王为他举行有十八国国王、数千僧侣参加的大法会。玄奘作为论主，宣讲大乘教义，十八天无一人提出异议，被一致推崇，尊为“大乘天”和小乘的“解脱天”，从而获得更大的荣誉。

唐太宗贞观十九年（645），玄奘返回唐朝首都长安。玄奘西行求法，往返十七年，旅程五万里，“所闻所履，百有三十八国”。他带回经书六百五十七部。当时唐太宗住在洛阳。玄奘东归，即受召见，请其回住长安弘福寺，后又住大慈恩寺。玄奘组织译经院，从贞观十九年开始，二十年间，主要从事译经工作。共译出大小乘经论七十五部，一千三百三十五卷，主要有《大般若经》《大菩萨藏经》《解深密经》《称赞净土经》《瑜伽师地论》等。所译佛经，概念准确，译文通顺。他还将《老子》和《大乘起信论》译为梵文，传入印度。又将西行路途见闻撰为《大唐西域记》十二卷，记述他西游亲身经历的一百一十个国家及传闻的二十八个国家的山川、地邑、物产、习俗等。

玄奘辗转五万里，用时十数年，到印度觅取真经。他的足迹遍布印度，影响远至日本、韩国以至全世界。他的思想与精神如今已是中国、亚洲乃至世界人民的共同财富。

94
道宣

道宣（596—667），唐代高僧，又称南山律师、南山大师，世称律祖。俗姓钱，润州丹徒（今江苏）人，一说长城（治所在今浙江长兴）人。道宣研究戒律，盛名远播西域，是中国戒律思想史上的重要思想家。

道宣生于京兆长安，父亲钱申任吏部尚书。“初母妊，而梦月贯其怀。复梦梵僧语云：汝所妊者，即梁朝僧祐律师。祐则南齐剡溪隐岳寺僧护也。宜从出家。”这是说，母亲姚氏怀孕时，梦见白月贯怀，有梵僧对她说：“这孩子前身是梁代的高僧僧祐，僧祐是南齐时剡溪隐岳寺的护法僧人。这孩子将来应该出家，弘扬佛教。”

钱申夫妇听从了梦中梵僧的话，在道宣十五岁时，让其投到智顺律师门下受业。十六岁时，道宣正式落发出家。二十岁时，拜大禅定寺“孤情绝照，映古夺今”的智首律师为师，受具足戒。智首律师著有《四分律疏》传说，是律宗在唐代繁荣的推动者。道宣曾听智首律师讲《四分律疏》四十遍。

道宣在而立之年，撰成《四分律删繁补阙行事钞》三卷（今作十二卷），阐发了他为律学开宗的见解。唐太宗贞观元年（627），撰制《四分律拾毗尼义钞》三卷（今作六卷）。

三十四岁时，道宣外出参学，广求诸律异传，拜访名师。三十六岁时，他到邺地日光寺（今河南安阳）向律宗相部宗的开山鼻祖法砺律师咨问律学，又撰《四分律删补随机羯磨》二卷，《四分律比丘含注戒本疏》三卷。四十一岁时，他在隰州益词谷撰《量处轻重仪》（一作《释门亡物轻重仪》）二卷、《尼注戒本》一卷。

四十六岁时，道宣入住终南山丰德寺。三年后，他撰成《比丘尼钞》三卷（今作六卷）。后即常住此山。时印度留学多年的玄奘回国，带回大批经论梵本，在长安弘福寺组成译场，开始译经工作。同年六

月。道宣应诏前往长安参与其事，翻译佛典。五十岁那年，他又回到终南山。在丰德寺将所撰《羯磨》一卷增广为二卷，又将《疏》二卷增广为四卷（今作八卷）。

唐高宗乾封二年（667）十月三日，“安坐而化”。世寿七十二，法腊五十二。唐、宋二代，分别追加谥号“澄照律师”和“法慧大师”。

95
善无畏

善无畏（637—735），音译“戍婆揭罗僧诃”，亦译“输波伽罗”，一称“净师子”，唐代高僧。中国密宗的创始人之一，与金刚智、不空并称为“开元三大士”。



善无畏，《三教源流搜神大全》，清宣统元年叶德辉校刊本

善无畏原是中天竺（古印度）摩伽陀国人，释迦牟尼季父甘露饭王的后裔。十三岁时，善无畏继承乌茶国王位，后让位于兄到那烂陀寺出家，向达磨掬多学习密法，受灌顶，被尊为“三藏阿阇黎”。后遵师命到中国弘扬佛法，唐玄宗开元四年（716），善无畏以八十高龄抵达长

安。唐玄宗礼之为国师，奉诏先住兴福寺，后住西明寺。

唐玄宗开元五年（717）奉诏于菩提院开始译经，为唐代密宗胎藏界的传入者。唐玄宗开元十二年（724）随驾入洛阳，继续译经。密教的根本经典《大日经》，又名《大毗卢遮那成佛神变加持经》，共七卷，由善无畏口译，一行禅师记录而成。其后又由一行禅师编纂，加以注释，撰成《大日经疏》二十卷。此外，尚译有《苏婆呼童子经》《苏悉地羯啰经》各三卷。

善无畏于唐玄宗开元二十年（732）上表奏请返回印度，但未得准许。三年后，即唐玄宗开元二十三年（735）十一月七日示寂，世寿九十九，法腊八十，葬于洛阳大善寺，后迁葬于龙门西山广化寺。死后赠“鸿胪卿”。1988年，为纪念善无畏，广化寺立起“善无畏三藏彰显碑”。

96
金刚智

金刚智（669—741），唐代高僧。原名跋日罗菩提，是印度国王伊舍那靺摩的第三王子（另说为南印度婆罗门出身）。他是中国密宗的创始人之一，与善无畏、不空并称为“开元三大士”。

金刚智十岁在那烂陀寺出家。他知识渊博，精通显密教典，专修密法。据说他“生数岁，日诵万言，目览心传，终身不忘”。在那烂陀寺，金刚智随寂静学习《声明论》。二十岁受具足戒。此后，修学大小乘律学，研读《般若灯论》《百论》及《十二门论》等以大乘空观思想为主的论著。二十八岁，就胜贤论师学习《瑜伽师地论》《唯识论》及《辨中边论》。三十一岁，到南印度，从龙智修学密教，研究《金刚顶瑜伽经》《大日总持陀罗尼经》等密教经典，并得受金刚界的密法灌顶。自此，专心于密教。后游师子国（今斯里兰卡），入无畏山寺礼佛牙，登楞伽山，参拜佛迹。

金刚智学成密法之时，正值南印度久旱不雨，国王为此迎请金刚智到宫中求雨。果然不到数日，天降大雨。国王欢喜雀跃，金刚智因而受到至高供养及诸大臣和百姓的崇拜。此后，他开始云游四方，弘法传教，化导众生。

金刚智听说中国佛教正盛行，因此发愿到中国弘扬密教。他取海路到中国，并携带《大般若经》和其他各种佛典，以及印度的七宝器具和许多名贵香料珍品。途中多次被暴民所袭，同行的商船皆受到迫害，唯独金刚智所乘的船舶得免其难。经三年时间，路经锡兰、苏门答腊，于唐玄宗开元七年（719）偕弟子不空，抵达广州，建立密宗灌顶道场，开始弘扬密教。

唐玄宗开元八年（720），金刚智来到东京洛阳、西京长安，面谒玄宗，被唐玄宗尊为国师，住资圣寺。自此，他得以积极从事密教经典的翻译，并传授密法。他在资圣寺生活了九年，先后译出《金刚顶经》

《瑜伽念诵法》《观自在瑜伽法》等八部十一卷。所到之处，必建金刚界大曼荼罗灌顶道场，有时奉敕为国祈雨，或为妃嫔、公主加持除病等。唐玄宗开元二十九年（741），金刚智奏请返回印度，经玄宗准许后，便动身返乡。谁知走到洛阳广福寺，却因病而示寂。世寿七十二，法腊五十一，葬于龙门。其付法弟子有不空、一行、慧超、义福、圆照等人。金刚智经由海路，善无畏经由陆路，分别携带了“金刚部”和“胎藏部”二经的灌顶传授密法来到中国，因此，同为开中国两部密法的始祖，为中国密宗的奠基者。

97
不空

不空（705—774），唐代高僧。梵名音译阿目佉跋折罗，意译不空金刚，北天竺（今阿富汗一带）人，一说师子国（今斯里兰卡）人。中国佛经四大译师之一，密宗创始人之一。不空与善无畏、金刚智并称“开元三大士”。

不空自唐玄宗迄唐代宗，皆为灌顶国师，官至鸿胪卿，封肃国公。所谓灌顶，即古印度帝王即位的仪式。佛教密宗仿效此法，凡弟子入门或继承阿闍梨（导师）位时，必须先经本师以水或醍醐灌洒头顶。灌谓灌持，表示诸佛的护念、慈悲；顶谓头顶，代表佛行的崇高。灌顶通俗地讲，就是一种仪式，是一种权力或职位交接的仪式。

不空是其受灌顶的号，他名智藏，或称不空智。不空幼年出家，十四岁在闍婆国（今印度尼西亚爪哇）遇见金刚智三藏，随其来中国。唐玄宗开元八年（720）到洛阳。唐玄宗开元十二年（724），二十岁的不空在洛阳广福寺受具足戒，参与译场，传五部密法。常随金刚智三藏往返东西两京。

唐玄宗开元二十九年（741），唐玄宗下诏允许金刚智和弟子回国。但金刚智三藏从西京长安到东京洛阳时一病不起，于同年八月三十日圆寂。不空奉金刚智遗命，仍想前往天竺。这时他又奉朝廷的命令，赍送国书往师子国（斯里兰卡）。此时，他先到广州率弟子含光、惠辔等僧俗三十七人，携带国书，于十二月附昆仑舶，经诃陵国（在今爪哇中部），未满一年即到师子国。当时师子国王因不空是大唐来使，殊礼接待，把他安置在佛牙寺。不空从普贤阿闍黎，受“十八会金刚顶瑜伽”法门和“大毗卢遮那大悲胎藏”，建立坛法。并请求开坛重受灌顶。他和他的弟子含光、惠辔同时入坛受学密法，前后三年。同期，他广事搜求密藏和各种经论，获得陀罗尼教《金刚顶瑜伽经》等八十部，大小乘经论二十部，共计一千二百卷。

唐玄宗天宝五年（746），不空回到长安。最初，他奉敕在净影寺从事翻译和开坛灌顶。唐玄宗天宝九年（750）又奉旨放回本国，但不空到韶州时得病不能前进。唐肃宗至德元年（756）征召不空入朝，住兴善寺开坛灌顶。后来长安被安禄山的军队攻陷，不空仍然秘密派人和肃宗通消息。因此唐肃宗至德二年（757）肃宗还都以后，不空备受皇帝的礼遇。

在肃宗还都以后十七年中，不空得到朝野的倾心崇奉，广译显密经典，灌顶传法，教化颇盛。唐代宗永泰元年（765），不空译《仁王护国般若波罗蜜多经》和《大乘密严经》。唐代宗为其撰写经序，并赐号“大广智三藏”。

不空还派遣弟子含光到五台山造金阁寺，继又造玉华寺，并奏请于金阁寺等五寺各置定额僧二十一人，自后遂成为密教重心。唐代宗大历九年（774）圆寂，世寿七十，僧腊五十。唐代宗李豫敕赠“司空”，更加“大辩正广智不空三藏和尚”谥号。唐德宗建中二年（781），唐德宗李适（kuò）敕准不空弟子慧朗在大兴善寺为不空立碑。

不空一生译有《金刚顶一切如来真实摄大乘现证大教王经》（通称《金刚顶经》）等大乘及密教经典共七十七部，一百二十余卷。

中唐诸帝如玄宗、肃宗、代宗、德宗（时为太子）都曾依他受法灌顶或参加译事，其余王公大臣都对不空的译经传法尽力护持。唐翰林赵迁撰有《不空三藏行状》，记载居灌顶师位四十余年，受法门人约万计，由他授比丘戒的弟子也有二千人，因此他也是一代戒师。

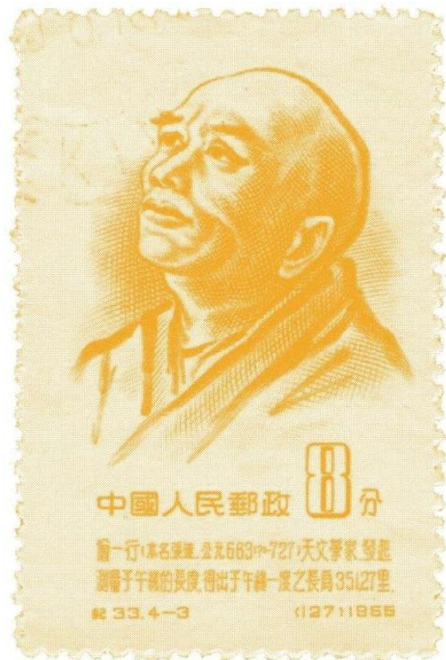
98
一行

唐代高僧。亦称僧一行（673或683—727），俗姓张，名遂，巨鹿（今属河北）或魏州昌乐（今河南省南乐县）人。二十一岁从荆州景禅师出家，旋从嵩山普寂学禅，后从善无畏、金刚智学密法，又参与善无畏译场，翻译《大日经》。是唐代天文学家和佛学家。

张遂的曾祖是唐太宗李世民的功臣张公谨，被封为郯国公。父亲张擅为武功县令。张氏家族在武则天时代已经衰微。张遂自幼刻苦学习历象和阴阳五行之学。青年时代即以学识渊博闻名于长安。后剃度为僧，取名一行。先后在嵩山、天台山学习佛教经典和天文数学。

在嵩山少林寺，一行拜普寂禅师为师，学习北宗禅法。普寂禅师欲奠定自己北宗佛学的领袖地位，乃召集举办佛法大会。信息一出，应者云集。方圆数百里之内，大德名僧皆如期而至，赴会者达数千人。此时，嵩山内尚有一个隐士，名曰卢鸿，道高学富，名声远播。此公乃佛界文章高手，普寂禅师特请他撰文赴会，赞美此会，卢鸿应允。

佛法大会应时而开，当天卢鸿应邀赴会。到得会场，卢鸿拿出一篇宏文，置于几案之上。此时，佛钟奏起，梵鼓齐鸣。卢鸿大咧咧地对普寂禅师言道："我这篇文章，长达数千言。字僻言怪，含义深奥，难以理解。我想可否在与会的众僧中，选出一个最为聪颖伶俐的，我亲自当面传授，以利理解。"普寂禅师笑笑，当即召唤一行前来。



中国人民邮政1966年发行的“僧一行”纪念邮票

一行明白来意之后，拿起几案之上的文章，略一过目，即将文章放回案上，然后微微施礼，便轻轻地退下了。卢鸿亲眼目睹一行扫视文章的全过程，感到一行举止轻慢，很是生气。佛法大会开始后，群僧齐集殿堂。只见一行从殿外飘然而至，站在殿中，放开喉咙，清音高亢，将卢鸿的文章，一字不漏，从头至尾，抑扬顿挫，诵唱一遍。此时，满座皆惊。卢鸿亦惊得目瞪口呆，错愕良久。会后，卢鸿深有感触地对普寂禅师言道：“一行我是教不了啦，你也教不了啦。你让他去游学吧，也许会遇到高人可以教他。”普寂禅师听从了卢鸿的建言。自此，一行就离开嵩山少林寺，到处游学去了。

以上故事出自明成祖朱棣所著《御制神僧传》。这段记载，彰显了一行是一个智商极高的人，基因优异，记忆超群。可以说，一行是一个难得的科学怪胎。

一行在后来的游学中，还真的遇到了一个算学大师。一行听说有一位精通算术的高僧隐居在浙江天台山国清寺，便风尘仆仆，不远数千里，前来讨教学习。到得国清寺，只见院外古松森森，门前流水潺潺。他静静地站立在大门之外，微微听见了门内正有人在用筹棍演算习题。

过了一会儿，这个演算习题的人对他的徒弟说：“今天应当有弟子来到这里，跟我学习算法。现在，他应该已经到达门口了。怎么就没有人引导他来到这里呢？”又说道：“门前溪流的水，如果自此由东向西流淌，弟子就应当到达了。”言罢，溪水果然改变流向，自东往西了。一行应言推门而入，向算学大师叩首礼拜，请其教授算法。而门前之水，又恢复东向流去。“一行到此水西流”从此闻名遐迩。

一行在国清寺中，跟随这位高僧，夜以继日，虚心学习，终于系统地掌握了数学知识，达到了当时的最高水平。这为他以后的天文、历法方面的成就，打下了坚实的学术基础。

为纪念此事，在天台山麓，国清寺门首，清溪潺流之侧，设立碑石一通，上刻“一行到此水西流”七个大字，以为纪念。

唐中宗神龙元年（705）武则天退位后，李唐王朝多次召他回京，均被拒绝。直到唐玄宗开元五年（717），唐玄宗李隆基派专人去接，他才回到长安。唐玄宗对一行的特行异能，早有耳闻。此次目睹其人，很想亲自试试他的能力。就问道：“你有什么特别的能力？”一行答道：“我擅长记忆。”唐玄宗二话没说，当即叫随侍把太监名册取来，让一行阅看。一行阅看一遍，唐玄宗命将名册覆盖上，命一行复述名册的内容。一行“记念精熟，如素所习”。见此情景，唐玄宗十分惊讶，“不觉降榻，为之作礼，呼为圣人，嗟叹良久”。

一行自从来到长安，就施展才华，为唐代的科学事业做出了极大贡献。

制造仪器和观测。一行主张在实测的基础上编订历法。为此，首先需要有测量天体位置的仪器。他于唐玄宗开元九年（721），率府兵曹参军梁令瓒设计黄道游仪，并制成木模。一行决定用铜铁铸造，于唐玄宗开元十一年（723）完成。这架仪器的黄道不是固定的，可以在赤道上移位，以符合岁差现象（当时认为岁差是黄道沿赤道西退，实则相反）。

后来，一行和梁令瓒等又设计制造水运浑象。这个以水力推动而运转的浑象，附有报时装置，可以自动报时，称为水运浑天或开元水运浑

天俯视图。一行等以新制的黄道游仪观测日月五星的运动，测量一些恒星的赤道坐标和对黄道的相对位置，发现这些恒星的位置同汉代所测结果有很大变动。

制定《大衍历》。唐玄宗开元九年（721），天文学家、《推背图》的作者李淳风的《麟德历》几次预报日食不准，李隆基便命一行主持修编新历。从唐玄宗开元十三年（725）起，一行开始编历。经过两年时间，编成草稿，定名为《大衍历》。《大衍历》后经张说和历官陈玄景等人整理成书。从唐玄宗开元十七年（729）起，根据《大衍历》编纂成的历书颁行全国。经过检验，《大衍历》比唐代已有的其他历法都更精密。唐玄宗开元二十一年（733），《大衍历》传入日本，沿用近百年。

主持天文大地测量。一行受诏改历后组织发起了一次大规模的天文大地测量工作。这次测量，用实测数据彻底地否定了历史上的“日影一寸，地差千里”的错误理论，提供了相当精确的地球子午线一度弧的长度。

99
鉴真

鉴真（688—763），唐代高僧。亦称“过海大师”“唐大和尚”。著名医学家，律宗南山宗传人，日本佛教律宗开山祖师。日本民众称鉴真为“天平之甍”，意为他的成就足以代表天平时代文化的屋脊（意为高峰）。

鉴真俗姓淳于，广陵江阳（今江苏扬州）人。《御制神僧传》记载：鉴真“总角随父入大云寺，见佛像，感动夙心。因白父，求出家。父奇其志，许焉。后为一方宗首”。这是说，鉴真小的时候随父亲到大云寺参观，见到佛像，心中大动，便对父亲说出了自己要出家的愿望。父亲对此大为惊奇，遂答应了鉴真的请求。十四岁时，鉴真于大云寺为沙弥，从高僧智满禅师学佛。后又赴长安从弘景法师受具足戒，先后达三年，遂返扬州，学识渊博。

日本僧人荣睿、普照来华学佛留学，并敦请鉴真赴日传佛。鉴真欣然应允，克服种种困难，先后六次始成功东渡。“达于日本，其国王欢喜，迎入城，大寺安止，号大和尚”。他携带佛经、佛具及佛像，于唐玄宗天宝十二年（753）抵日本，此时鉴真已双目失明。

次年初，鉴真被迎入日本首都奈良东大寺。天皇诏曰：“自今以后，授戒传律，一任和上（尚）。”并授予“传灯大法师”位。四月，鉴真筑坛为日本天皇、皇后、皇太子及僧侣四百余人授戒。后在大佛殿西建成戒坛院，又仿照唐代建筑唐招提寺，作为授戒传律的基地。

鉴真努力弘扬佛法，传播中国文化。同时，以其丰富的经验，讲授医药知识，特别是他所带之香料药物等，至今日本奈良招提寺及东大寺正仓院仍保有其遗迹。他尝试治愈光明皇太后及圣武天皇之病。日本曾授予“大僧都”“大和尚”封号，日本民众誉他为“过海大师”。

唐代宗广德元年（763），鉴真和尚圆寂。“无疾辞众坐亡，身不倾坏”。

100
济公

被神化了的济公，在历史上确实有其人。济公（1130—1209）是南宋僧人，原名李心远、李修缘，台州（今浙江临海）人。李心远在杭州灵隐寺出家，法名道济，后移净慈寺。据说，他不守戒律，嗜好酒肉，特别是狗肉蘸大蒜。且举止如痴如狂，被称为“济癫僧”。灵隐寺对面的飞来峰的洞穴中，至今还留有济公床、济公桌。相传济公经常在这里偷偷地烧狗肉吃。

李心远后来被神化，认为是降龙罗汉转世，被尊称为“济公”。可惜，他去罗汉堂报到晚了，只能站在过道里，或蹲在房梁上。四川新都宝光寺和苏州西园戒幢律寺罗汉堂里的济公像，富有创意，十分传神。济公身着破僧衣，手拿破扇子，是典型的济公形象。他的面相也很特别：从左面看，笑容满面，叫作“春风满面”；从右面看，满脸愁容，叫作“愁眉苦脸”；从正面看，半边脸哭，半边脸笑，所谓“哭笑不得”。

济公一生惩恶扬善，扶贫济困，惩治贪官污吏，是老百姓心目中的大善人。他被当作路见不平拔刀相助的传奇人物，成了人们心中企盼的具有喜剧色彩的英雄形象。周恩来评价济公道：“人民很喜欢济公。他关心人，为不公平的事打抱不平。在民间流传着许多关于济公的美丽传说。”

中国民间崇拜文化丛书

民间百神

徐彻 陈泰云 著



神

民间百神

中国民间崇拜文化丛书

徐彻 陈泰云 著

上海三联书店

中国民间崇拜文化丛书

民间百神

徐彻 陈泰云——著

上海三联书店

图书在版编目（CIP）数据

民间百神／徐彻，陈泰云著．--上海：上海三联书店，2019.1

（中国民间崇拜文化丛书）

ISBN 978-7-5426-6470-9

I．①民…　II．①徐…②陈…　III．①神 - 文化 - 中国 - 文集　IV．①B933-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第202602号

民间百神

著　　者／徐彻　陈泰云

责任编辑／陈马东方月

装帧设计／七月合作社

监　　制／姚军

责任校对／叶学挺

出版发行／上海三联书店
（200030）中国上海市漕溪北路331号A座6楼

邮购电话／021-22895540

印　　刷／上海盛通时代印刷有限公司

版　　次 / 2019年1月第1版

印　　次 / 2019年1月第1次印刷

开　　本 / 787×1092　1/32

字　　数 / 140千字

印　　张 / 10

书　　号 / ISBN 978-7-5426-6470-9/B·604

敬启读者，如发现本书有印装质量问题，请与印刷厂联系
021-37910000

编者的话

这四本书稿，我是在一年前开始接触的。如今，没有一个总起的序言。我便拨通了徐彻先生的电话，想请他写个自序。他接起电话，像往常一样客气又直爽。我简单表明了想法，没想到他在做透析，每周至少有三天在医院。他说，这个序言他是写不了了。他的声音稳重有力，我一时不能想象他在被病痛折磨。我询问是否有相识的学者，可以帮忙写序。他说，就他所知，做这方面研究的教授极少，没人愿意弄这个。我想了想，提议请沪上一位有名的学者写。他觉得此人一来不认识，二来对方虽然从事一部分宗教研究，但方向是中国基督教史，不合适。

随即电话那头传来了笑声，徐彻先生说，就你吧，我觉得你写这个序最适合。我连忙推脱，可是他异常坚持。

为徐彻先生的书写序，不胜惶恐，不仅因为徐彻先生著作等身，既是大学者，又是编辑界的前辈，更因为这四本看似轻小的丛书，里面有大学问。要为这套丛书写序，怎么也得是个大学者。作为编辑，我能够讲的只是另外一些东西。

这套名为“中国民间崇拜文化”的丛书，共四册，分别是《佛界百佛》《道界百仙》《冥界百鬼》《民间百神》。曾想给它们取“更市场化”的名字，试过好几个版本，还是原书名更准确地表达了书的内容，也更大气。四本书格局一致，每个佛仙鬼神都有编号，从1至100。为此特意在内文的右侧做了一个索引的设计，即便快速翻看，也能找到你想了解的佛仙鬼神。我想将它做成字典、手册，便于随时查阅和学习。

和大多数读者一样，我对这块知识也是“一知半解”或只是“道听途说”。在这之前，没有系统地学习，甚至没有读过类似的著作。但在阅读了书稿的一些章节后，我立刻意识到，这是套不容错过的好书。

书中佛仙鬼神的名称，对于不是研习宗教学的人来说，需要格外小心。我借来了《大辞海·宗教卷》（上海辞书出版社）、《佛教小辞典》

（上海辞书出版社），对每个佛仙鬼神一一核对。例如，阿弥陀佛的十三个名号，十六罗汉、天龙八部、十殿阎王各自的名称等，都极容易出现重复和错字。《佛界百佛》中佛的名称多是梵语音译，对照也需仔细。内容的准确是一本书的底线，为此请了专家审读把关，对难把握的地方反复校定。《佛界百佛》讲到马头明王时有一段：

马头明王虽为观音化身，但其面目无温柔容，而现愤怒相。其像有一面二臂、三面八臂、四面二臂、四面八臂等多种。一面二臂者，身红色，三眼圆睁，獠牙外露，发须皆红黄上竖，头顶上有绿色马首。右手持骷髅宝杖，左手施期克印。头戴五骷髅冠，项挂五十人头璎珞，以虎皮为裙，以蛇饰为庄重。以莲花日轮为座，威立于炽热般若烈焰中。

这段文字写得很好，只有一句“发须皆红黄上竖”让人有疑问：红黄是两色，前面却用了“皆”字。是否应为“发须皆红而上竖”呢？我首先查看了马头明王的画像，其造型都是赤红一身，说“身红色”是没有问题的。发须是红黄二色，因此不应是“发须皆红而上竖”。我依然不放心，又查阅了《佛教小辞典》关于马头明王的描述，但辞典并无对马头明王毛发的说法。我再上网查询，居然见到网页上关于马头明王的一段文字，竟与书稿上这段文字，一字不差！

我心一紧，立即联系了徐彻先生。他耐心地作了答：一、上面一段文字，是他本人写的。因为书稿中部分内容之前出版过，网上此类关于马头明王的说法，应该是引用了他文章中的文字。二、马头明王的须发还是“红黄上竖”。最后，这段文字，“发须皆红黄上竖”一句去掉了“皆”字，“威立于炽热般若烈焰中”一句去掉了“炽热”两字。

书稿中每个佛仙鬼神原来都配有图片，由于图片质量不等，加之风格不一，只好做了大量的删除和修改。我先制定了一个标准：不是老的不用。也就是说，书中的插图要么是古画，要么是古代雕塑、石刻，尽可能的气质统一。寻找合适的图片花费了很长时间，这也让我接触到一些有意思的老刊本和画卷。书中的图片虽是对文字的补充，却并非只是配角，完全可以独立来看。

虽说可将本丛书当作“字典”“手册”，但内容绝不像字典、手册那么简单。徐彻先生是著名的中国晚清史学者、中国现代史学者，这套丛书贯穿其严谨的学术风格，引用精当，资料翔实。令人惊喜的是，书中的文字干净、生动、典雅，给人带来读小说的愉悦。这套书或许不能算是开创性的著作，但对一百个佛仙鬼神的记录，不仅在古书的基础上作了大的补充，还写出了自己的味道，在当下极为稀有，可称为无二之作。

《佛界百佛》共9万字，分为7章。这7章是：佛陀部，列10位佛陀；菩萨部，列9位菩萨；观音部，列14位观音；诸天部，列20位天王；明王部，列8位明王；罗汉部，列21位罗汉；高僧部，列18位高僧。书中将印度的佛与中国的佛混编在一起，既能看到传承，也能读到演变。

《道界百仙》共12万字，分为10章。这10章是：创世神、天尊神、星宿神、游仙神、真人神、护法神、佑民神、居家神、山泽神、匠作神。此册有《列仙传》《三教源流搜神大全》的影子，里面的插图在本丛书中最为别致。

《冥界百鬼》共12万字，分为8章。这8章是：鬼王部、鬼帅部、鬼吏部、鬼煞部、鬼卒部、情鬼部、善鬼部、恶鬼部。书中记录的鬼，林林总总，不少的名字我连听也未曾听过，如：针口饿鬼、食气鬼、伺便鬼、痴鬼、报恩鬼、傻鬼、蛇鬼等等。平常人们谈鬼色变，忌讳谈鬼，这本书却可以让人了解冥界几乎所有的鬼。在本丛书中，这一册故事性最强，是我最喜爱的。在我看来，欲做人，先读鬼，这百鬼便是百人千面。

《民间百神》说的是中国俗神，共14万字，分为7章。这7章是：信仰神、欢乐神、情感神、吉祥神、护卫神、行业神、自然神。中国人对神的信仰，也是心灵的寄托和精神的安慰。遭遇不幸的时候，他们想到了神；寻求幸福的时候，他们也想到了神。于是，对神的信仰，就成了人生的一种态度，生活的一种方式，文化的一种形态。徐彻先生一直强调，他关注神仙文化，是想通过对神仙文化的研究，进一步了解中国传统文化。

说到底，佛仙鬼神是人类生活的这个世界的一部分，是人类精神的

一部分。了解佛仙鬼神，自然是了解这个世界，是了解人类的精神。我们一直想看清这个世界真实的面貌，人类精神真实的面貌，这是我们对“真”执着的追求。而世界真实的面貌，人类精神真实的面貌，只能存在于世界完整的面貌，人类精神完整的面貌当中。因此，这套丛书就有特别的价值了。

现在编辑工作收尾了，上海入了秋，却比夏天还热。我心里还是惶恐，担心因为能力不够，编辑工作有这样或那样的问题。在这里，只有恳请徐彻先生和读者见谅了。

陈马东方月

2018年**9**月于上海

目录

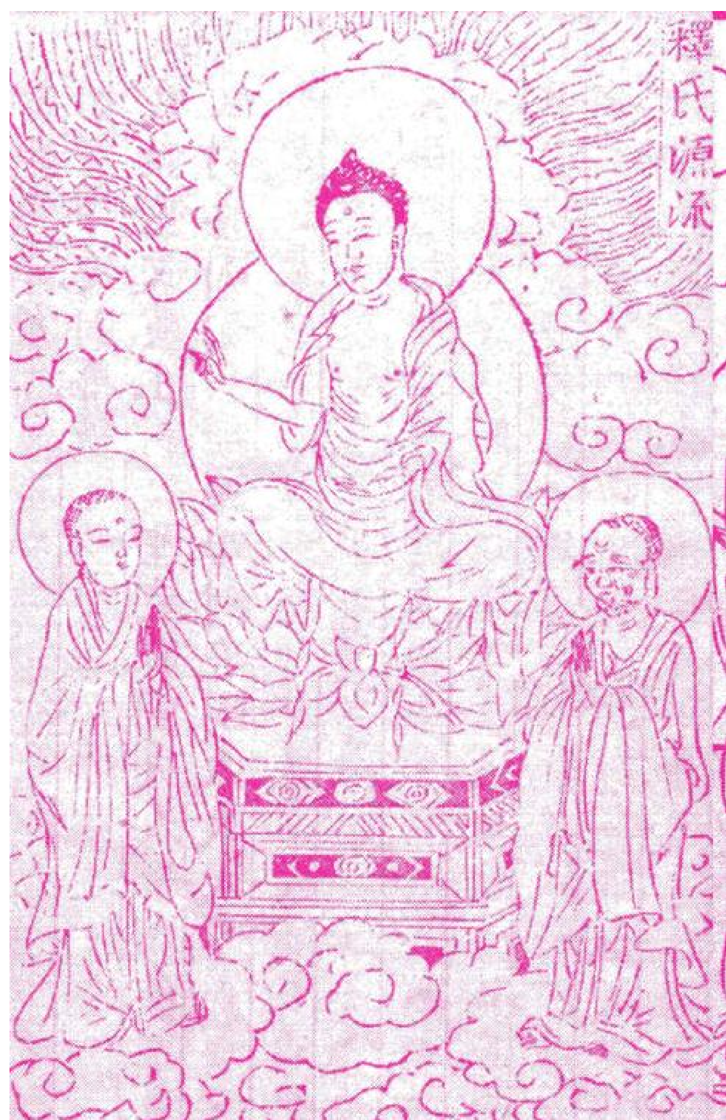
编者的话
第一章　信仰神
01　始祖炎帝
02　始祖黄帝
03　创世神女娲
04　佛祖如来佛
05　布袋和尚弥勒佛
06　密宗爱神欢喜佛
07　极乐世界阿弥陀佛
08　安乐众生观音菩萨
09　道教最高神玉皇大帝
10　分身救世太上老君
11　大地女神后土娘娘
12　地狱法官十殿阎王
13　关羽关圣帝君
14　张道陵张天师
15　武当祖师张三丰
第二章　欢乐神
16　福神天官大帝
17　禄神文昌星
18　寿神南极老人
19　女寿仙麻姑
20　男寿翁彭祖
21　王母娘娘西王母
22　趋吉避凶喜神
23　欢乐神刘海
24　祭祀本命星顺星
25　文章之神魁星
26　文昌帝君文昌星
27　文财神比干

28　武财神赵公明
29　中国爱神和合神
第三章　情感神
30　爱情神牛郎织女
31　婚恋保护神泗州大圣
32　婚姻之神月下老人
33　生育神月光菩萨
34　助产神顺天圣母
35　月神嫦娥
36　鬼卒煞神
第四章　吉祥神
37　儿童保护神准胝观音
38　消灾免祸千手观音
39　传宗接代送子观音
40　送子张仙孟昶
41　泰山娘娘碧霞元君
42　七星妈七星娘娘
43　保生大帝名医吴夲
44　善财童子喜庆神
45　儿童护法神鬼子母
46　赤松子黄大仙
47　惩恶扬善济公
48　喜庆欢乐神八仙
49　八仙之首李铁拐
50　正阳祖师钟离权
51　骑白纸驴张果老
52　豆腐西施何仙姑
53　长板高歌蓝采和
54　纯阳祖师吕洞宾
55　韩湘子提花篮
56　曹景休曹国舅
第五章　护卫神
57　门神神荼郁垒

58 吃水安全靠井神
59 厕神紫姑
60 灶神灶王爷爷和灶王奶奶
61 床神分公母
62 土地庙里土地爷爷和土地奶奶
63 城隍庙里城隍神
64 船神孟公孟姥
65 童神项橐
66 护法天神韦驮
67 捉鬼钟馗
68 掌管生死五道将军
69 佛祖弟子十八罗汉
70 佛教护法天龙八部
71 地狱法官四大判官
72 佛祖卫士哼哈二将
73 太上老君护卫青龙白虎
74 地府鬼卒牛头马面
第六章 行业神
75 字神苍颉
76 匠神鲁班
77 酒神杜康
78 窑神童宾
79 陶神宁封子
80 狱神皋陶
81 晦日送穷神
82 贼神时迁
83 茶神陆羽
84 蚕神嫘祖
85 染神梅葛二圣
86 梨园神唐明皇李隆基
87 娼妓神管仲
第七章 自然神
88 雷神普化天尊

89　风神方天君
90　雨神赤松子
91　火神祝融
92　河神人面鱼身
93　山神黄天化
94　海神妈祖
95　瘟神吕岳
96　路神祖神修
97　牛王动物守护神
98　龙王兴云降雨
99　药王邳彤
100　虫王刘锜
返回总目录

第一章
信仰神




上元一品



01
始祖炎帝

传说为远古时期部落首领，与黄帝同为中华民族的始祖。又称赤帝、烈山氏，一说即神农氏或神农氏的子孙。炎帝的母亲是谁？史传有两个说法。

第一个说法，其母为有娇氏。《国语·晋语》记载：“昔少典氏娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。”这是说，有熊国的国君少典娶妻有娇氏，有娇氏生了两个儿子，一个是黄帝，一个是炎帝。黄帝成长于姬水之滨，炎帝成长于姜水之滨。于是，黄帝为姬姓，炎帝为姜姓。

第二个说法，相传其母名女登。女登一日游华阳，被神龙绕身，感应而孕，生下炎帝。炎帝的长相奇特。传说炎帝人身牛首，头上有角。史家分析，说炎帝长了个带角的牛首，是古代以牛为其氏族图腾的一个形象反映。尊重牛，很可能是因为牛作为生产工具的重要组成部分，进入了农业生产领域。这就标志着此时的社会，很可能已经由渔猎时代转向了农耕时代。炎帝是这个转型时代的一个形象的代表。

为什么叫炎帝？炎帝生于烈山石室，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。炎帝的出生地，至今没有定论。事实上，炎帝是一个传说中被神化了的人物。

炎帝是个神仙，与平常人完全不同。炎帝少而聪颖，三天能说话，五天能走路，三年知稼穑之事。炎帝是中国农耕文化的创始者。传说，炎帝是个具有多方面才能的神仙。

他是农业神。他得到上天的帮助，教给百姓农耕技术。“神农之时，天雨（落下）粟，神农遂耕而种之”；缺乏雨水，他教授凿井技术。“九井自穿”，井水汩汩而出；缺少工具，他发明了许多农业工具，如耒耜、斧头、锄头等；他一生为百姓办了许多好事：教百姓耕作，百姓得以丰食足衣；缺少布帛，他教给百姓栽桑种麻，用丝织成布帛，做成衣裳；

缺少器皿，他制造陶器，盛装米水。

他是医药神。他“始尝百草，始有医药”。为了让百姓不受病疾之苦，他尝遍了各种药材，以致自己一日中毒七十次。为了纪念他，中国最早的一部药物学著作就命名为《神农百草经》。

他是乐器神。他发明了五弦琴，给百姓带来了快乐。

炎帝是中国先民集体智慧的集中体现。

炎帝一族最初的活动地域在今陕西的南部，后来沿黄河向东发展，与黄帝发生冲突。在阪泉之战中，炎帝被黄帝战败，炎帝部落与黄帝部落合并，组成华夏族，所以今日中国人自称为“炎黄子孙”。

炎帝晚年巡游南方时，积劳成疾，不治身亡；一说，为发现草药，因尝百草，不幸而死。

炎帝陵位于湖南省株洲市炎陵县城西十七公里的鹿原镇境内。关于炎帝神农氏安葬地的记载，最早见于晋代皇甫谧撰写的《帝王世纪》，炎帝“在位一百二十年而崩，葬长沙”。宋罗泌撰《路史》记述得更具体，认为炎帝“崩葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵”。据地方史料《酃（líng）县志》记载，此地西汉时已有陵，西汉末年，绿林、赤眉军兴，邑人担心乱兵发掘，遂将陵墓夷为平地。唐代，佛教传入，陵前建有佛寺，名曰“唐兴寺”。虽然佛教传入，但陵前仍“时有奉祀”炎帝。

炎帝陵自宋太祖乾德五年（967）建庙之后，迄今已有千余年历史，随着历代王朝的兴衰更替，炎帝庙也历尽沧桑，屡建屡毁，屡毁屡建。宋太宗太平兴国年间（967—983年），宋太宗降旨，将鹿原陂炎帝庙移于茶陵县城南五里处。此后二百余年，朝廷官府祭祀炎帝神农氏的活动，均在茶陵县城南炎帝祠庙进行。以后历代历朝，炎帝陵屡毁屡建。

改革开放后，炎帝陵又重新修建。1986年，由酃县（今名炎陵县）人民政府主持，陵殿修复工程动工，到1988年胜利竣工。重修后的炎帝陵殿，规模较前稍有扩大，整个建筑占地面积三千八百三十六平方米。

现在炎帝陵殿，分为五进。第一进为午门，第二进为行礼亭，第三进为主殿，第四进为墓碑亭，第五进为墓冢。殿外修复了咏丰台、天使馆、鹿原亭等附属建筑。整个建筑金碧辉煌，重檐翘角，气势恢宏，富有民族传统风格。

02
始祖黄帝

黄帝是中华五帝之首。五帝即黄帝、颛顼（zhuān xū）、帝喾（kù）、尧、舜。五帝大约在公元前二十六世纪至约公元前二十一世纪初。黄帝是中华民族的创始祖。

黄帝的降生极富神秘色彩。黄帝是少典的儿子，姓公孙，名叫轩辕。那么，其父少典是谁呢？据说，少典来历不凡。他是伏羲帝和女娲帝的直系第七十七代帝，是有熊国的国君。有熊国位于现在的河南新郑的轩辕丘一带。少典有一位妇人名叫附宝，也是神仙一类的人物。

关于黄帝的出生有四个版本：

第一个版本，是天帝托胎而降的。

第二个版本，是雷神下凡而生的。

第三个版本，是电光击打而孕的。说附宝被电光击打，由此怀孕，孕期长达二十四个月，最后生出了黄帝。

第四个版本，是飞龙演变而来的。刚下生时是“黄龙体”，并长着奇特的“四面”，即是说，四面都有脸。他生下来，就能驾驭百神，控制四方，主司风雨雷电，进而成为创造天地万物之神。

这四个版本，都在说明黄帝不是一个平常的凡人，而是一位造福人类的神仙，是“生而神灵，弱而能言”。他的先世不凡，他的出生不凡，他的长相不凡，他的作用不凡。他是一位充满神秘色彩的非凡的神仙。

黄帝的创业充满艰难曲折。当时，中国境内居住着许多民族。有一个民族叫诸夏，诸夏因居住地域的差别，分为两个支派：一派是姜姓的炎帝，一派是姬姓的黄帝。黄帝族和炎帝族属于兄弟族，都是有熊氏国君少典的后裔。

从《史记》的记载来看，轩辕的时代，天下大乱，诸侯互相征伐。主要是居于领导地位的神农氏势力衰减，各路诸侯乘势崛起，“神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓”。而神农氏“弗能征”，不能够征伐压服作乱的诸侯。在这种情况下，具有远见卓识的轩辕，“习用干戈”，扩充军备，积极备战，并投入军力，讨伐不服从的诸侯，“以征不享”，逐渐地“诸侯咸来宾从”。

当时主要有三股政治军事力量。一股是轩辕，一股是蚩尤，一股是炎帝，“而蚩尤最为暴，莫能伐”，蚩尤是一块难啃的骨头，只得先放一放。炎帝这股力量不能小瞧，他还时不时地侵凌其他诸侯。因此，各路诸侯都向轩辕靠拢，“诸侯咸归轩辕”。

轩辕审时度势，看到目前举兵不利，所以，他同其他两股力量寻求暂时的和平，而修炼内功。“轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方”，积极从事物质和精神两个方面的准备。

黄帝的一生曾先后打了两次大仗。

第一次是与炎帝打的。战争的原因是因为“炎帝欲侵凌诸侯”，诸侯没有办法，到轩辕那里求救，“诸侯咸归轩辕”。条件成熟了，轩辕向炎帝发起攻击，“与炎帝战于阪泉（今河北省涿鹿县东南，一说今山西省运城解池附近）之野”。此战轩辕取得了胜利，“三战，然后得其志”。

第二次是与蚩尤打的。战争的原因，司马迁说：“蚩尤作乱不用帝命。于是，黄帝乃征师诸侯。”一种传说，炎帝遭到了蚩尤的侵袭。蚩尤是南方九黎族的首领，是个妖怪。据说他长相奇特，剽悍异常。他头上长有犀利的犄角，四只眼睛，六只手，脸上的鬓毛硬如刀剑，牛一样的蹄子。牙齿锋利，吃的是铁块、石头和沙子。不仅如此，他还有八十一个兄弟，实质是八十一个部落，个个如凶神恶煞。蚩尤打败了炎帝，并对轩辕虎视眈眈。炎帝向轩辕求救。于是，轩辕和炎帝组成联盟，共同抗击蚩尤的侵犯。

不管是哪种传说，总之，“黄帝乃征师诸侯，诸侯与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤”。最终，他们在涿鹿（今河北省涿鹿县）之野展开决战，杀得昏天黑地，人仰马翻。轩辕终于活捉了骁勇善战的蚩尤，并将

其处死。自此，迎来了天下太平。“而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝”。就这样，黄帝成为统一诸夏族的第一人。

黄帝族和炎帝族合并，统称华夏族。华夏族就是汉族的前身。华夏族认为自己居于中原大地的中心地带，是鲜花之中心，因此，自称中华（花）。原来是指黄河流域一带，后来凡是其统辖的地方就都称为中华，亦称中国。延续至今，中华民族就成为我国五十六个民族的总称，黄帝就自然成为我们中华民族的始祖。

黄帝的举措堪称文明的开端。在统一后的中华大地，黄帝意外地得到了象征国家权力的宝鼎——“获宝鼎”，这是上天授予黄帝权力的有力证明。黄帝大展宏图，开疆扩土，定鼎四维，政通人和，百废俱兴。据说，黄帝的妻子是嫘（léi）祖，“嫘祖为黄帝正妃”，嫘祖发现了蚕丝；黄帝的史官是仓颉（jié），仓颉发明了文字；黄帝的臣子大挠（nāo），创造了干支历法；黄帝的乐官伶伦，制作了乐器。

总之，黄帝鼓励发明创造，倡导发展文化。在他的提倡下，开辟了道路，建筑了宫室，发明了车船，节约了器物，抽出了蚕丝，漂染了衣服，创造了文字，发现了音律，顺应了四时，做出了干支。在物质文明和精神文明两个领域，黄帝都取得了骄人的伟大成果，使中华民族从此走上了文明的康庄大道。从野蛮到文明，这个领路人就是中华民族的始祖黄帝。

因此，黄帝是中华民族的人文初祖或文明始祖，评价准确，当之无愧。

陕西省黄陵县有轩辕黄帝陵。《史记·五帝本纪第一》记载：“黄帝崩，葬桥山。”桥山，《尔雅》云：“山锐而高，曰桥也。”此山又尖又高，故称桥山。桥山位于陕西省黄陵县城北，山下沮（jǔ）水流过，山上古柏万棵。轩辕黄帝便安卧于此。

该陵始建于春秋时期，历经数千年，号称“天下第一陵”。陵内有轩辕手植柏，相传为轩辕黄帝亲手所植。此柏高十九米，树干下围十米，中围六米，上围两米，遒枝苍劲，柏叶青翠。前行有碑亭，亭内立有毛泽东手迹“祭黄帝陵文”和蒋中正手迹“黄帝陵”碑石。如今，这里成为一

个圣地。世界各地的炎黄子孙，纷至沓来，凭吊先人，礼拜始祖。

03
创世神女娲

女娲是中国历史神话传说中的女神，是三皇之一。她的功绩，使她成为中华民族的创世神和始祖神。可以毫不夸张地说，她是中华民族的伟大母亲。

相传她对中华民族有三大特殊贡献：一是抟土造人；二是设置婚姻；三是炼石补天。

第一大贡献是抟土造人。据说，女娲形象奇特，是人头蛇身。同时，她神通广大，无所不能。她能够化生万物，“一日七十化”，就是说，一天可以变化出七十样东西。女娲眼观大地，白茫茫一片真干净，什么也没有，显得十分凄凉。她悲天悯人，欲创造万物，创造人类。她计划用七天时间，来进行创造。正月初一创造鸡，初二创造狗，初三创造羊，初四创造猪，初五创造牛，初六创造马。这六天，她创造了六畜，给人类提供了生产资料和生活资料。初七，女娲创造了人。她用黄土和溪水，按照自己的模样，抟成一个个小泥人。她不辞辛苦，抟了一批又一批。但是，她觉得速度还是太慢。于是，她把一根藤条蘸上泥浆，然后挥舞起来。泥点子挥洒在大地上，个个点子都变成了人。这就是抟土造人。

第二大贡献是设置婚姻。仅仅有人是不够的，必须解决人的繁衍问题。女娲想到了用男女婚姻，来解决这个棘手问题。据东汉应劭著《风俗通义》载：“女娲祷神祠，祈而为女媒，因置婚姻。”即是说，女娲亲自到神祠去祈祷，祈祷神明回答如何解决人类的繁衍问题。神明回答她，可以设置婚姻，用男女婚配的方法来繁衍人类。这是一个伟大的发现，发现了人类可以用自身的力量，传宗接代，繁衍下去。

《礼记·明堂位》云：“垂之和钟，叔之离磬，女娲之笙簧。”这是说，和钟是垂发明的；离磬是叔发明的；笙簧是女娲发明的。《魏书·乐志序》云：“伏羲弦琴。”可见，伏羲和女娲兄妹二人还是乐器始祖。两

人由兄妹而夫妻，又都擅长乐器抒情，难怪多数音乐作品都与爱情有关。

第三大贡献是炼石补天。据西汉刘安著《淮南子》记载，水神共工和火神祝融因故吵架，并大打出手，最后祝融打败了共工。水神共工因失败而羞愤难当，朝西方的不周山撞去，不周山崩塌了。孰料，不周山原来是一根撑天的柱子。撑支天地之间的天柱断裂，天倒塌了半边，露出了一个大窟窿，地也陷了一道大裂缝，山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人类。人类面临着空前的灾难。

女娲目睹人类遭遇的劫难，痛苦万分，她决心设法补天，以拯救人类。她选用各色各样的五色石子，架起烈火将它们焚烧成石浆，用这种石浆来补天上的大窟窿。随后，又斩下一个大龟的四只脚，把四只脚当作四根柱子，支撑起倒塌的半边天。女娲还擒杀了残害人类的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后，为了堵住四处漫流的洪水，女娲还收集了大量的芦草，把它们焚烧成灰烬。然后，用这些灰烬来堵塞四处漫流的洪水。

经过女娲的辛勤整治，苍天补上了，大地填平了，洪水止住了，龙蛇敛迹了。人类又重新过上了安乐的生活。女娲为人类的生活创造了完美的自然环境。

中国各地有很多女娲庙宇。如山西省霍州市的娲皇庙、甘肃省秦安县女娲庙和女娲洞、甘肃省天水市女娲庙、山西省洪洞县娲皇庙、河南省周口市西华女娲庙、河北省涉县娲皇宫等。每年农历三月初一是女娲诞辰日，这一天，一些女娲庙如西华女娲庙和涉县娲皇宫都会举行盛大的庙会。其中，涉县娲皇官庙会据说已有一千四百年的历史了。

04
佛祖如来佛

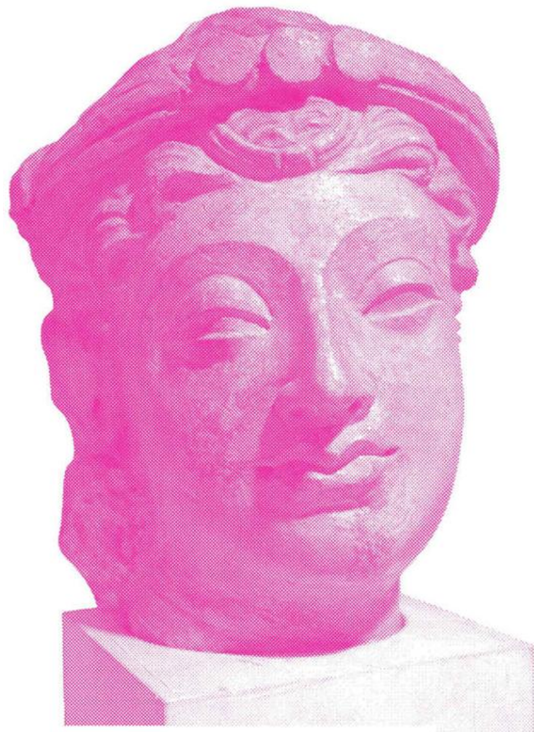
平时经常说到佛。什么是佛？佛，是佛陀的简称，是Buddha的音译。佛陀的意思是觉者或智者，即是有觉悟的人或有智慧的人。佛不但能自觉，而且能觉他。佛陀是印度早就存在的一个词，但佛教赋予它完全不同的新的含义。佛陀是指在智慧和功行上，达到最高级最圆满境界的人。

什么是如来呢？如来，包含如实的意义。是佛陀的另一种说法。如释迦牟尼佛，可以称为释迦牟尼如来。

如来佛，就是释迦牟尼佛。他是佛教的创始人，是佛门的第一神，是佛国的最高统领。

如来佛处于公元前六世纪，正是我国春秋时代，与孔子同时。他的名字是悉达多，他的姓是乔达摩。因为属于释迦族，所以人们又称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。其实，如来佛最早不是神，而是人，实有其人。

说来话长，释迦族是很有来历的。公元前十三世纪，释迦族就在喜马拉雅山的南麓建立起了迦毗罗卫国。迦毗罗卫国传到六世国王净饭大王时，国家更加昌盛。净饭大王的夫人是贤惠的摩耶。有一天，摩耶夫人在睡梦中，感到有一个骑着大白象的奇人向她走来，人和象一下子从她的右肋钻入腹中，于是摩耶夫人怀孕了。摩耶夫人怀胎十四个月，在途经蓝毗尼花园时，在右肋诞生了可爱的小太子悉达多。这就应了圣者十四个月而生的圣人之言。小太子降生第五天，取名为悉达多，意思是成就一切或一切义成。



印度新德里市德里博物馆珍藏的佛陀头像雕塑

但是，不幸的事发生了。小太子诞生的第七天，摩耶夫人就去世了。不幸中有幸的是，摩耶夫人的小妹摩诃波阇波提公主，前几天来向姐夫净饭大王和姐姐贺喜。姐姐的突然离世，使得摩诃波阇波提公主心如刀割。她看到小悉达多十分可怜，就主动提出留下来照顾小太子。净饭大王非常感激。摩诃波阇波提公主精心地呵护着小悉达多。三年之后，摩诃波阇波提公主被选为净饭大王的王妃。

悉达多天资聪颖，酷爱思考，智力超常，毅力过人。印度最高的学术是“五明”和“四吠陀”。所谓五明，一是语言、文字学方面的声明；二是工艺、建筑学方面的工巧明；三是医学方面的医方明；四是逻辑学方面的因明；五是宗教学方面的内明。在这五明当中，每一明又包含了许多内容。譬如说声明，它就包含了语言学的全部内容。古印度一向不重视历史的文字记载，包括对于重大的历史事件，也都是口口相传留给后人的。因为没有文字可以参考，所以，要研究语言文字本身的问题，其难度是超乎想象的。

所谓的“四吠陀”，它是印度最古老的宗教经典著作，产生于公元前十五世纪至前十三世纪。因为它由四部或者说四大门类组成，所以称为“四吠陀”。“吠陀”的意思是“知识”“学问”。

净饭大王为使悉达多尽快学会五明，特聘著名的五明大师婆罗门学者跋陀罗尼为太子的老师，学习五明；又特聘著名学者拜迦蜜和忍天所为师，学习四吠陀。

从七岁到十二岁，悉达多刻苦学习了五年。悉达多的学问猛进，知识倍增。他完全掌握了五明和四吠陀。他的智慧像海一样深邃，像天空一样广袤。老师跋陀罗尼深深地感到，自己已经没有能力再教授这个弟子了。于是，跋陀罗尼提出辞呈，辞去了太子老师的荣耀职务，离开了王宫。但是，跋陀罗尼此时已经看出了悉达多的出家倾向。

悉达多在过完十二岁生日的第一个元日，净饭大王让悉达多拜见了拜迦蜜和忍天所。从此，开始了长达四年的习武阶段。经过四年的学习，悉达多的武艺精进，无人能比。

十七岁的悉达多，一身正气，热爱众生，不恋女色，但却出现了出家的苗头。净饭大王看着儿子不食人间烟火的模样，担心他出家，很是焦急，准备用说亲的办法，收拢儿子悉达多的心。净饭大王为悉达多选中了一个妃子，这就是邻邦天臂城主善觉大王的长女耶输陀罗公主。公主生得闭月羞花，倾国倾城。净饭大王亲自为儿子去求婚，但善觉大王提出了竞选女婿的做法，以免邻国为此发生争端。净饭大王对此表示理解，就动员悉达多参加了竞选。经过层层文武比拼，悉达多脱颖而出，力拔头筹，当上了耶输陀罗公主的夫婿。



印度新德里市德里博物馆珍藏的公元一世纪雕像——佛祖与蓬头外道

佛陀为什么要结婚呢？原来悉达多太子和耶输陀罗公主的姻缘颇有来历，早在无量劫前便已结下。那时，悉达多是波罗奈城中的一个有地位的长者的儿子，身份高贵；而耶输陀罗则是地位低下的一个铁匠的女儿。一天，长者的儿子看中了铁匠的女儿，就告诉父母，要娶她为妻。开始长者不同意，后来长者同意了，铁匠又不同意。经过重重波折，有情人终成眷属。正是这无量劫前的一段姻缘，才使后来悉达多太子娶了耶输陀罗公主为妻。

同样，也是由于无量劫前的姻缘所系，悉达多太子在父亲净饭大王的操持下，又先后娶了摩奴陀罗和大臣檀荼波尼的女儿檀荼瞿多弥为妻。并且，净饭大王为太子立三等宫：第一宫，以耶输陀罗公主为首，有两万名彩女于初夜服侍太子；第二宫，以摩奴陀罗为首，有两万名彩女于半夜服侍太子；第三宫以檀荼瞿多弥为首，也有两万名彩女于后夜服侍太子。服侍太子的彩女共有六万名。净饭大王想以此拴住悉达多太子的心。

悉达多太子和耶输陀罗公主成婚后，性格发生了变化。他和耶输陀罗公主，男欢女爱，十分相得。净饭大王看着高兴，以为自己的计划就

要实现了。

转眼十年过去了。悉达多太子在王宫里荣华富贵，养尊处优。有一天，悉达多太子得到优美旋律的暗示，忽然想到京城郊外去畅游一番。第一次出东门，他碰到了一个衰朽不堪、沿街乞讨的老人；第二次出南门，他碰到了一个身患重病、呻吟不止的病人；第三次出西门，他碰到了一个没有思想、没有情感的死人。

三次出游，悉达多太子看到了人生的老、病、死三种苦相。他由此百感交集，思绪丛生。他陷入了深深的思考，企图寻求拯救芸芸众生的良方。

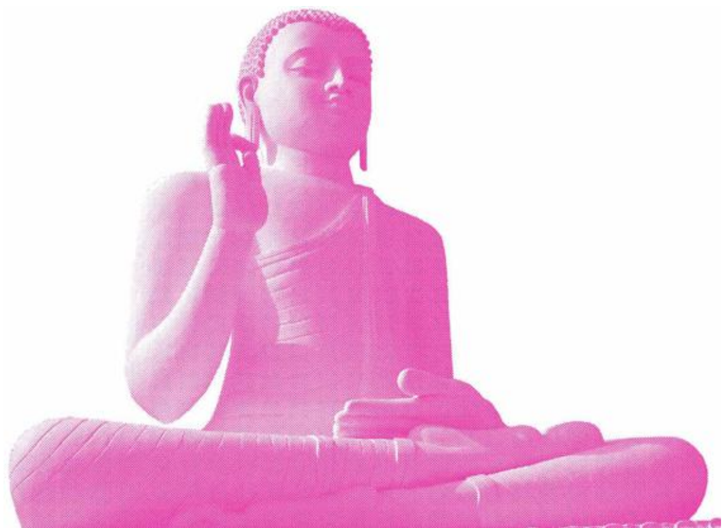
净饭大王得知悉达多走火入魔，担心他会要求出家。所以，在有充分准备的前提下，答应悉达多第四次出北门郊游。不承想，悉达多郊游回来，就径直向净饭大王提出了出家的请求。原来，这第四次出北门，他碰到了一个须发剔除、踽踽独行的僧人。悉达多同这位僧人进行了初步交谈，知道了什么是出家人，出家人是为拯救众生的，是最伟大的。悉达多认为自己终于找到了答案，遂决意出家。

净饭大王给悉达多设置了美女羁绊和武力防范等重重障碍。但悉达多去志已决，他终于星夜离宫，逃出了迦毗罗卫国。悉达多割断黑发，换上袈裟，表示自己已经出家了。

悉达多风尘仆仆，来到跋迦婆仙人修道的苦行林，受到热烈的欢迎。他表示要参观跋迦婆仙人修行的方法，得到准许。几个苦行仙人带领悉达多参观了苦行者的修行方法。他看到苦行者的生活极其艰难，有的吃菜，有的吃草，有的吃树枝，有的吃牛粪；有的修站行，有的修坐行，有的修倒立，有的修止语；有的躺在荆棘上，有的躺在石板上，有的卧在树干上，有的睡在坟岗上。

悉达多是善于独立思考的。参观后，他对用苦行的方法来换取因果报应感到不满。于是，他离开此地，去寻找新的修行之道。悉达多找到了阿罗蓝大仙人。他虚心求教，在很短时间里，就证得了阿罗蓝所说的最高境界，得到了甚至高于阿罗蓝大仙人的果位。后来，悉达多辗转来到迦耶王仙的旧城。他看到，此地山川秀美，花果满枝，就决定在此修

炼。悉达多决定每天只吃一米，或一豆、一麦，以求活命。悉达多一炼就是六年。他的道心增长，境界提高。但是，他的身体却受到极大摧残，面貌衰老，四肢僵硬。悉达多总结教训，认为这种形式上的修炼与苦行者没有什么区别，就决心放弃这种修炼方法。



斯里兰卡佛祖塑像

悉达多放弃了六年的苦行生活之后，迤逦来到了迦耶山。在此，他发现了一棵又粗又大的毕钵罗树，枝繁叶茂，犹如巨大的太阳伞。树下有一块平整的巨石。悉达多仔细观察了这棵大树和这块巨石，感到这是上苍提供给他的极好的修道场。于是，他决心在此修道。悉达多发下大誓愿："我若不证得无上大菩提，宁可碎是身，决不起此座！"悉达多没有违背自己的诺言，他在迦耶山的毕钵罗树下入定了整整四十九天，终于成为大觉尊佛陀了。这一天，是腊月初八。悉达多所成就的佛陀妙果概括起来说，是十二因缘、四圣谛、八正道。

此时，佛陀悉达多想起了追随自己多年的憍陈如等五人。他们五人本来是迦毗罗卫国王师中人。悉达多逃出迦毗罗卫城时，他们被派去追寻悉达多太子。后来悉达多出家了，他们五人也出家了。悉达多在找寻新的修道之法时，离开了他们五人。五人却继续苦行修炼。

悉达多在波罗奈国的鹿野苑找到了憍陈如、摩男跋提、十力迦叶、摩诃俱利和阿说示五人，并向他们宣讲了十二因缘、四圣谛、八正道等

大法。他们受到了极大触动，心中豁然开朗，表示从此奉行这个救世大法。由于他们善根深厚，在悉达多佛陀的教化下，当即就证得了阿罗汉果。这是悉达多成佛后的第一次说法，在佛教史上被称为“初转法轮”。憍陈如等五人是佛陀最初度化的出家弟子，被称为“初度五比丘”。

这样，就产生了佛教三宝：释迦牟尼成就佛陀正果，称为“佛宝”；佛陀成道后所演说的四圣谛等法，称为“法宝”；佛陀初度的五比丘，称为“僧宝”。三宝具备了，佛教从此就流布天下了。

之后，佛陀悉达多想教化一个有威望的修行人，以此来教化更多的人。佛陀相中了已经一百多岁的优娄频罗迦叶。他是祀火婆罗门的教主，又是摩揭陀国国王的师父，自以为是，目空一切。迦叶有兄弟三人，他是老大领有五百弟子，老二领有三百弟子，老三领有二百弟子。三迦叶兄弟的外甥还领有二百五十弟子。佛陀和不可一世的大迦叶斗法，终于征服了大迦叶。这样，三迦叶兄弟及其外甥和他们领有的一千二百五十人就都皈依了佛陀。一千二百五十人出家，成为阿罗汉。



印度比哈尔邦伽耶市菩提伽耶佛祖悟道处佛祖塑像

佛陀率领一千二百五十位弟子，应摩揭陀国国王频婆娑罗王的邀请，来到了摩揭陀国首都王舍城。佛陀看中了其城外的灵鹫山。这里林

茂花织，水流鸟唱，是个修行的好地方。于是，佛陀决定在这里说法修行。因为佛陀悉达多给摩揭陀国带来了无比祥瑞，频婆娑罗王决定把美丽的迦兰陀竹园赠给佛陀，建议在此建立一个大的精舍，给佛陀长期居住和说法。佛陀高兴地接受了频婆娑罗王的布施。半年后，一座比王宫更宏伟的建筑拔地而起。精舍由佛陀命名为竹林精舍。它分为十六座大院，每院有六十间房舍。另有五百座楼阁，七十二间讲堂。竹林精舍是世界最早的佛教寺院。佛陀经常在这里说法开化，导凡拯俗。后来逐渐形成了以佛陀为中心的佛团组织。

佛陀在传道初期曾经得到两位大弟子，一个是智慧第一的舍利弗，一个是神通第一的目犍连。

后来，憍萨罗国的国王波斯匿、太子祇陀、大臣须达等，为佛陀建造了一个新的精舍。佛陀给它命名为祇树给孤独园精舍。这个精舍，富丽堂皇，美妙绝伦。有寝室数百间，还有礼堂、讲堂、集会堂、休养室、浴池、客堂、储藏室等，规模远远超过了竹林精舍。佛陀很喜欢这个地方，以后经常在这里讲法。释迦牟尼佛陀的影响遍及印度，但他长期居住的地方却是王舍城和舍卫城。特别是舍卫城，他在这里居住了二十五年。释迦牟尼的经典大部分是在这两个都城宣讲的。

后来，释迦牟尼佛出舍卫城，一路讲经说法，来到了拘尸那揭罗城。拘尸那揭罗城是末罗国的都城。释迦牟尼佛在都城郊外涅槃。末罗国人举行隆重的仪式，末罗族青年将释迦牟尼法体放入特制的金棺，然后想把金棺抬回城里。但是，无论来多少人也抬不动。然而，金棺却轻轻升起，向城里飞去。金棺并没有进城，而是绕城数圈之后，向城外的天冠寺飘去，安稳地落在天冠寺内。

金棺置放在香楼上，焚烧了七天七夜。但是，打开金棺后，释迦牟尼佛法体完好如初。人们见此情景，都大吃一惊。过了一会儿，坚如金刚的法体突然粉碎为无数颗粒状的舍利，还有四颗完整的佛牙舍利。舍利被分成八份，由八个国家均分了。另有迟到的两国的代表，一个捡拾碎骨小块，一个扫骨灰，共合十份，各造一塔供养，总计十塔。



佛祖涅槃处——印度拘尸那罗的圆寂寺和圆寂塔

05
布袋和尚弥勒佛

弥勒佛有两位，一位是印度的洋弥勒，一位是中国的土弥勒。

洋弥勒，姓阿逸多。弥勒是他的名字，是梵文的译音，意译是慈氏。那时他是菩萨，还没有成佛。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》的记载，弥勒佛生于印度南天竺婆罗门家，是一个贵族，是释迦牟尼佛的弟子。他负有特殊的使命，先于释迦牟尼佛离开人世，上生兜率天内院，接受上天的洗礼。兜率天即“妙足天”，是候补佛的基地。经过四千岁，即人间的五十六亿七千万岁，弥勒佛下生人间，于华林园龙树下成佛。释迦牟尼佛死后，他作为接班人，广传佛法，成为佛教领袖。因此，弥勒佛被称为弥勒如来。相传，弥勒佛活了八万四千岁。

土弥勒，名叫契此。五代时后梁的和尚。浙江奉化人，号长汀子。这是一位充满神秘色彩的怪和尚。他的长相很奇特，身材矮胖，肚腹滚圆。他用一根破木棍，挑着一个破布袋，布袋里装着他所有的家当。他居无定所，随处而安，还经常说出一些让人摸不着头脑的话，像个疯和尚，人们给他起个外号叫布袋师。冬天，有时他躺在冰雪中，雪不沾衣。说人家吉凶祸福，屡试不爽。他脚着湿草鞋，天就要下雨；足履干木屐，天就要大旱。他曾作歌道：“只个心心心是佛，十方世界最灵物。纵横妙用可怜生，一切不如心真实。万物何殊心何异，何劳更用寻经义。”他非常崇拜主观的心，认为心是“十方世界最灵物”。他有时作偈（jì）以自娱抒情。偈，是佛经中的唱词。曾偈道：“一钵千家饭，孤身万里游。青目观人少，问路白云头。”表现了他的乐天达观的性格。后梁真明三年（916）三月，布袋和尚来到奉化岳林寺东廊，端坐在一块巨石上，说偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。”

唱罢，布袋和尚安然而逝。这时人们才恍然大悟，原来布袋和尚是弥勒佛的化身。回想起布袋和尚生前种种奇特的表现，人们终于找到了答案。于是，人们把他的肉身埋葬在岳林寺西二里的山上，并起名弥勒

庵。此后，人们按照布袋和尚的形象雕塑成弥勒佛，置放于天王殿正中，虔诚膜拜。

06
密宗爱神欢喜佛

欢喜佛是佛教密宗供奉的一种佛像，原为印度古代传说中的神。这个神，梵文称为俄那钵底，可译为“无碍”“喜欢”，所以称为“欢喜佛”。欢喜佛是藏传佛教密宗的本尊神，是佛教中的“欲天”“爱神”。在喇嘛寺里，几乎都供奉此种佛像。

欢喜佛的造型十分奇特，极富想象。大体分为两类，一类是单体的，一类是双体的。这些佛像奇形怪状，其含义不得索解。有的多个脑袋，有的多只手臂；有的腰间挂人头，有的脚下踩男女；有的双抱交媾，有的单身裸立。相貌丑陋者有之，模样俊俏者有之。但欢喜佛最常见的形象是男女裸体相抱交媾。在历来宣传戒淫欲的佛教的寺院里，居然堂而皇之地供奉着此种神像让人们顶礼膜拜，这不是有伤风化吗？



欢喜佛塑像

其实，佛教密宗的这些神像的崇拜，是和印度教有着千丝万缕的关联的。佛教和印度教在形成过程中，本来就存在很大差异。佛教否认有主宰一切的神，而印度教则主张万物都是由无所不能的梵天神创造的。佛教主张“中道”，反对偏激；而印度教的不同派别，有的主张自我折磨，有的主张放纵声色。但是，不可否认的是，佛教为了延续自己的发展，也相应地吸收了印度教的一些内涵，演变为密宗。佛教艺术吸收了印度教艺术的一些特色，丰富了佛教艺术。在佛像艺术上，佛教引进了护法神，出现了多头多臂的菩萨像，愤怒凶恶的神佛像，还有男女双修的暴露形象。

欢喜佛，无论是单体的还是双体的，都是裸体的，一丝不挂，一尘不染，象征脱离生垢界，脱离尘垢凡界。双体相抱，男性代表方法（方便），女性代表智慧，即所谓方法与智慧相结合的意思。男女相合为一

完人，圆满俱足，修证所得，就是欢喜，就是快乐。但这个欢喜和快乐，是信念的象征，而不是男女的淫乐。

欢喜佛的来历，有个神话传说。《四部毗那夜迦法》上说，观世音菩萨悲悯天下众生，运用慈善法力将自己变化成女人毗那夜迦的模样，来到欢喜王的住地。欢喜王看见毗那夜迦生得美丽，陡起淫心，想要拥抱对方，遭到拒绝，于是只得以礼相待。这时，女子娓娓说道，我虽是女子，但很早就笃信佛教，并得到袈裟衣钵。你实在要和我亲近，可以随我教，成为佛教信徒。等待来世，为佛护法，不作业障，不生恶心，这样才能成为我的亲友。欢喜王听得这番话，非常高兴，说道：“我按照缘分遇上你，从今以后，我定跟随你们护法，做善事。”于是，毗那夜迦女含笑与他相抱。因此，人们以后看到的欢喜佛都是男女双佛相抱的形状。

07
极乐世界阿弥陀佛

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。佛教典籍认为，从地域讲，有三个世界，也有主宰三个世界的三尊佛。他们是东方净琉璃世界的药师佛、婆娑世界的释迦牟尼佛和西方极乐世界的阿弥陀佛。阿弥陀佛是梵文，译为无量寿。

相传，西方有一个国家叫极乐。这是佛教宣传最广、影响最大的佛国净土。为什么叫极乐呢？因为这个国家里的百姓，没有任何痛苦，尽情地享受着诸般快乐。这个国家，其国土铺满黄金。到处是七宝池水，池底布满金沙。所有的街道，都是金银铺就。亭台楼阁，是金银琉璃制成。国中飞禽鸟雀，叫声婉转悦耳；国中树木花草，芬芳沁人心脾。这个国家之所以如此美好，都是因为百姓笃信佛教。百姓供奉了十万亿尊佛像，念佛之声不绝于耳。因此，阿弥陀佛关照此地，使之成为极乐世界。

芸芸众生都希望来世能够进入极乐世界。那么，百姓怎样才能升入极乐世界呢？佛书告诉信徒，方法很简单，只要时时刻刻地诵念“阿弥陀佛”名号，阿弥陀佛就会接引念佛者往生西方极乐世界。这是老百姓进入极乐世界的捷径。因此，阿弥陀佛又被称为接引佛。他在寺院的塑像，也多作接引众生的姿势，右手垂下，作与愿印。左手当胸，掌中有金莲台。据说，这金莲台就是众生往极乐世界的座位。

阿弥陀佛有十三个名号：无量寿佛、无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛、无称光佛、超日月光佛。

08
安乐众生观音菩萨

观音菩萨是观世音菩萨的略称。观世音，为梵文意译，也译为“光世音”。唐太宗年间，因避李世民名讳故，去掉“世”字，略称观音。为什么叫观世音呢？《法华经》说：“苦恼众生，一心称名，菩萨即时观其音声，皆得解脱，以是名观世音。”这是说，陷入痛苦境界的芸芸众生，如果想要摆脱痛苦之地，就要一心一意地念颂菩萨的名字。这样，深知一切的菩萨，就会“观”到你的声音，就会将你解脱，使你脱离苦海，度你到极乐世界，去尽享荣华富贵。因此，这位菩萨就被叫作观世音。

观世音菩萨，是菩萨当中知名度最高的，无人不知，无人不晓。在中国，她的名气甚至超过了释迦牟尼佛。佛界有四观音、六观音、八观音、三十三观音之说。在四大观音菩萨中，观世音菩萨是首屈一指的。佛家把全世界划成四大部洲，称为东胜神洲，南瞻部洲，西牛贺洲，北俱芦洲。中国所在的南瞻部洲有四座名山，号称佛国。这四座山，就是安徽九华山，山西五台山，四川峨眉山，浙江普陀山。管领这四座山的，分别为地藏王菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨四位大士，即佛教四大菩萨。故九华礼地藏王，称为大行；五台礼文殊，称为大智；峨眉礼普贤，称为大勇；普陀礼观音，称为大慈。四大菩萨中，最受景仰的就是观世音菩萨。一般信徒的脑海里，都深嵌着一尊观世音菩萨的法相。他们相信观世音菩萨既大慈大悲，又法力无边。

观世音菩萨到底是男是女？我们看到的观世音菩萨的法相，有的是男人打扮，有的是女士装束。其实，观世音的形象在佛教历史上有一个曲折的演变过程。最早的观世音不是人，而是动物。她最早的原形是一对神马驹。在古印度的婆罗门教中有一对活泼的孪生的小马驹，叫观世音。它们是一对善神，做了很多善事。佛教产生后，小马驹观世音被改造成马头观世音。后来这个马头观世音又发展成一个威猛男子的形象。

观世音传到中国，开始也是男子的形象。什么时候在中国出现了女性观世音造像的呢？对此，学者有两种说法。一种说法认为最早的女性

观世音造像始于南北朝，盛行于唐朝。另一种说法则表示唐朝没有女性观世音造像。他们考据北宋官方编制的《宣和画谱》，发现唐宋名手写观音像很多，但没有饰妇人冠服的。北宋官方编纂的记载汉代至宋初野史的《太平广记》有这样一则故事：一个官员的妻子为神所摄，昏迷不醒。于是，他画了一幅观世音像供奉。官员的妻子遂梦见一个神僧将她救醒。以此不难看出，唐以前观世音的塑像，并非女子形象，都是男身。

大约在宋代以后，观世音的形象就逐渐变成女士了。据清弘赞著《观音慈林集》载，宋人翟楫，五十岁仍无子嗣，便绘画观音像虔诚地祈祷，其妻果然怀孕。一日，翟楫梦见白衣妇人持银盘送来一个可爱的胖小子。他非常喜欢，起身欲抱，不承想，一头牛突然出来，挡住了他的去路，竟然抱不着。翟楫梦醒，不明所以，便虔诚祈祷。有人告诉翟楫说，你爱吃牛肉，牛当然挡你的路了。他恍然大悟，于是发誓全家不再吃牛肉。不久，翟楫又梦见那个白衣妇人送胖小子。几个月后，其妻果然生下一个男孩子。这个故事里的观世音，就是女性。

其实，观世音菩萨很早就已经成佛了。据北魏昙无谶译《悲华经》记载，西方极乐世界教主阿弥陀佛涅槃之后，观世音就成佛了，名为“遍出一切光明功德山如来”。据唐伽梵达摩译《千手千眼观音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》记道，观世音菩萨以不可思议的强大之神力，在过去无量劫中，已经成佛，号“正法明如来”。为了安乐众生，现身做了菩萨。还有的佛教经典记载，观世音菩萨是阿弥陀佛的左胁侍，是西方三圣之一。西方三圣即阿弥陀佛、观音菩萨、大势至菩萨。

有三个日期对所有观音菩萨的信徒来说是最重要的日子，即观音菩萨的诞辰日（农历二月十九）、成道日（农历六月十九）、出家日（农历九月十九）。中华民国大总统黎元洪，因其生日恰在农历九月十九，亦被称为“黎菩萨”。

09
道教最高神玉皇大帝

玉皇大帝，全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，亦称“玄穹高上玉皇大帝”，简称“玉皇大帝”或“玉皇”。他上掌三十六天，下握七十二地，天地之间，一切人鬼神怪，均由其掌握。

玉皇大帝如此能耐，他的出身也非常显赫。据道教经典《高上玉皇本行集经》载，其为光严妙乐国的王子，舍弃王位，于普明香严山中，学道修真，辅国救民，度化群生，历三千二百劫后，始证金仙，号曰清净自然觉王如来，又经亿劫，始证玉帝。



重庆市大足区大足石刻之玉皇大帝与王母娘娘像

玉皇大帝这个称呼是何时出现的，众说不一。有的论者认为，唐朝以前没有玉皇大帝的称谓。但也有的论者认为，在六朝以前就有了玉皇大帝的称谓了。到了唐朝，玉皇大帝的称谓就很普遍了。比如，唐朝大诗人李白就写诗道：“不向金阙游，思为玉皇客。”唐朝诗人赋诗引用“玉

皇”一词，所在多有。

到了宋朝，玉皇大帝的地位有了空前的提高，达到了登峰造极的地步。据《宋史·礼志七》记载，宋真宗大中祥符八年（1015），皇帝赵恒“上玉皇大帝圣号曰太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。宋徽宗政和六年（1116），皇帝赵佶又“上玉帝尊号曰太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。



三清像，《新刻出像增补搜神记》，明金陵唐氏富春堂刊本，明万历元年，1573年

玉皇大帝是道教权力最大的神，在道观中都要供奉的。凡是玉皇

阁、玉皇庙和玉皇观，里面都有玉皇大帝的造像。玉皇大帝的生日是农历正月初九，叫玉皇诞。这一天，道观要举行盛大的祝寿道场，庆祝玉皇大帝的诞辰。腊月二十五是玉皇大帝的出巡日。据说，这一天玉皇要下界巡视考察人间的善恶祸福。道观要举办道场，迎接玉皇的圣驾；民间也要接送玉皇。

虽然玉皇大帝很厉害，但在道教中，他仍居“三清”之下，是“三清”的辅佐神。“三清”有四位级别最高的辅佐神，又称“四御”。他们是：玉皇大帝、紫微大帝、南极大帝、后土皇地祇。此外，道教还有“六御”说，即加上了天皇大帝和青华大帝。

10
分身救世太上老君

太上老君是道教对老子的尊称，中国历史上实有其人。据西汉司马迁所撰《史记》记载，老子姓李名耳，字聃，是道家学派的创始人。

据《史记·老子韩非列传》，老子是著名学者，曾经担任周王朝的守藏室史，相当于国家图书馆或博物馆馆长，当时就是一个大师级的名人。孔子很钦佩他，曾经向他问过古礼。后来，因为周室内乱，老子辞职，漫游到函谷关。函谷关的关长尹喜是一个虔诚的道家，对老子非常敬佩，请老子著书立说，老子就写下了《老子五千文》，亦称《老子》《道德经》。

老子被神话始于东汉年间。益州太守王阜作《老子圣母碑》云："老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未别，窥浊清之未分。"就这样，老子被逐渐神化了。

此后，老子的出生亦被神化。据说，老子降生时恰巧看到一棵李树，他"生而能言"，指着李树说："这棵树就是我的姓了！"

老子的相貌也被神话了。东晋葛洪著《神仙传》说："（老子）身长八尺八寸，黄色美眉，长耳大目，广额疏齿，方口厚唇。"老子的耳朵不仅长，而且还"耳有三漏"，即是说，他每个耳朵上有三个孔。这表明老子耳聪目明，可以眼观六路，耳听八方。东汉名著《白虎通·圣人》说："禹耳三漏，是谓大通。"可见，老子的耳朵与大禹的耳朵如出一辙，均有神通。

神话了的老子被一个人相中了，他就是张道陵。东汉顺帝时（126—144），张道陵在巴蜀鹤鸣山创立五斗米道。据传，张道陵在传教布道时作的《老子想尔注》称："一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。"老子首次在道书中被命名为太上老君。从此，老子被神化为道教教祖，长期受到教徒的尊

奉。

唐朝对老子的崇拜达到了极点。唐朝皇帝姓李，对本家姓李的老子格外关注。皇帝欲坐稳江山，就必须想方设法杜撰君权神授的神话。唐朝皇帝尊道教为国教，道教的地位得到极大的提高。唐太宗推崇《道德经》。唐高宗、唐玄宗又先后为老子加封尊号，推为宗室远祖。

太上老君的尊崇在道教中具有极为特殊的地位。各地太清宫、老君殿等道教观宫均是供奉太上老君之所。其中，陕西省周至县的楼观台尤为特殊。

周至县的楼观台已经有三千年的历史，是老子著书立说、传道讲经的道教发祥地，被称为仙都。这里现在已经建成了国家森林公园，供游人观瞻。此地素有“天下第一福地”“洞天之冠”之美誉。这里的道教遗迹十分丰富，有说经台、化女泉、系牛柏、老子墓、宗圣宫等。说经台大殿有三尊塑像，中间的是老子，两侧的是尹喜和徐甲。徐甲是个不安分的弟子。离说经台不远处，有化女泉，传说是老子考验徐甲时，气愤地用铁棒猛然捅地而成。说经台西北处有一棵古柏，传说是当年老子骑牛入关时，拴系青牛的树木，叫系牛柏。而老子墓则在化女泉以西三公里处，墓冢呈椭圆形，高四米，占地二十平方米。古时，此处有吾老洞道观，据说藏有老子头骨，如今已荡然无存。

11
大地女神后土娘娘

后土皇地祇，全称是“承天效法厚德光大后土皇地祇”，是道教辅佐神“四御”中的第四位神。她是主宰大地山川的女性神。人们常说的“天公地母”，天公是玉皇大帝，后土皇地祇就是地母。

后土最早是做什么的？典籍说法不一，大体有三种说法：一是炎帝的后裔；二是黄帝的辅佐；三是幽都的主宰。

第一说，炎帝的后裔。《山海经·海内经》记道：“炎帝之妻，赤水之子听沃生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处于江水，生共工……共工生后土。”是说炎帝传至六代到共工。共工是古代神话传说中的水神，人面、蛇身、朱发。共工生下了后土。也就是说，后土是炎帝的七世孙。

第二说，黄帝的辅佐。《礼记·月令》记道：“中央土，其日戊巳，其帝黄帝，其神后土。”西汉刘安著《淮南子·时则》：“中央之极，自昆仑东绝两恒山，日月之所道，江汉之所出，众民之野，五谷之所宜，龙门河济相贯，以息壤堙洪水之州。东至于碣石。黄帝、后土之所司者万二千里。”根据这个记载，黄帝和后土，不仅是同时代的伙伴，而且是亲密的搭档。黄帝是帝王，后土是灵魂。他们的职司是掌管广袤大地。这块广袤的大地，西至高耸的昆仑，东到浩瀚的大海，约一万二千里。碣石是海洋的标志。

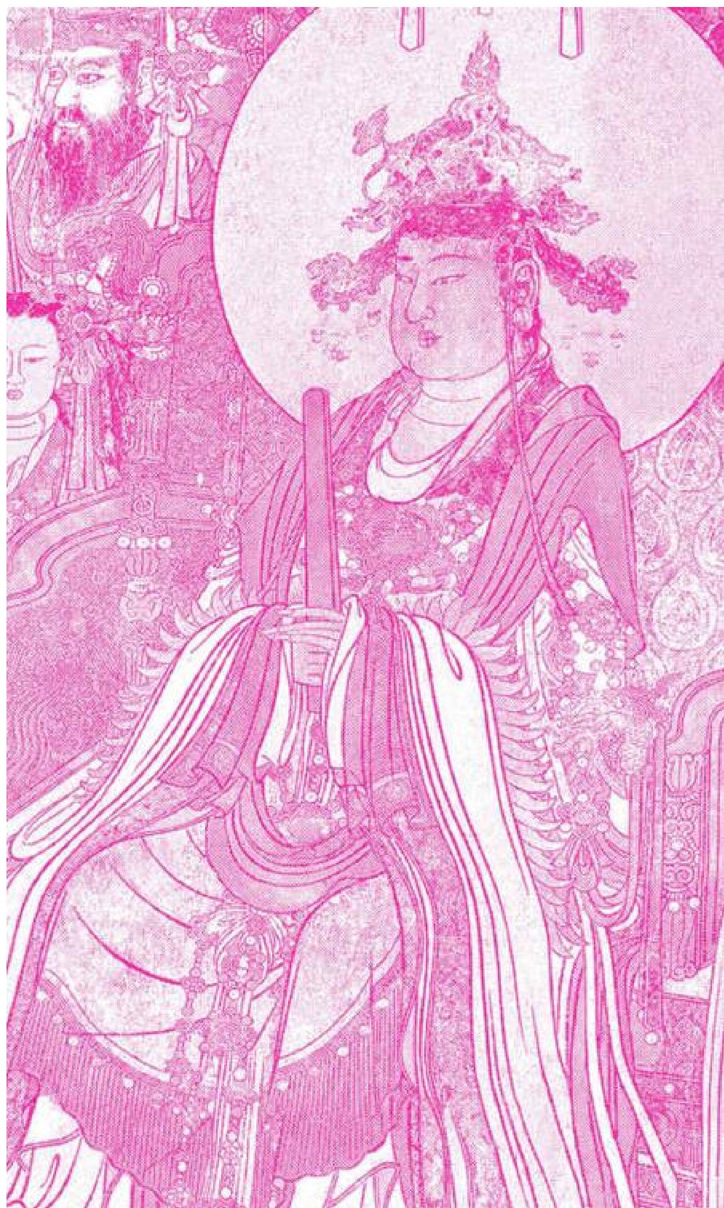
第三说，幽都的主宰。《楚辞·招魂》记道：“魂兮归来，君无下此幽都些。”王逸注：“幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。”幽都，指阴间。是说后土是阴间的主宰。

以上三说，似乎第二说得到了发展。

后土皇地祇最初的形象是男性。《国语·鲁语》记载：“共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九上，故祀以为社。”这是说，共工氏有子，

名后土，是地神。还有一种说法，认为后土皇地祇是颛顼之子。《山海经》甚至将后土皇地祇写成夸父的爷爷。隋代以后，后土皇地祇开始以女性神仙形象出现。民间尊其为“后土娘娘”，将其供奉在后土祠中。

山西省万荣县西南四十公里处庙前村的汾阴后土祠（秋风楼），是神州大地上最古老的后土娘娘庙。古代帝王即位，都要郊祀社稷。万荣后土祠，是明以前历代帝王祭祀后土的庙宇。后土祠是海内祠庙之冠，北京天坛之源。它作为华夏根祖文化的源头，已越来越显现出其深邃的历史文化内涵。



后土娘娘像，山西永乐宫壁画《朝元图》

据祠中保存完好的《历朝立庙致祠实迹》碑记和《蒲州府记》记载，“轩辕氏祀地祈扫地为坛，于脽（suī）上，二帝八员有司，三王泽岁举”。是说在四千多年前的轩辕氏时，在脽水岸边，扫地筑坛，选择吉日良辰，二帝三王八大员出席，举行了隆重的祭祀后土的典礼。

据北宋司马光主编的《资治通鉴》记载，汾阴后土祠正式建庙，始

于汉文帝后元年（前163）。汉代祭祀后土形成了制度，每三年皇帝都要来这里举行一次大祭。汉文帝创建了秋风楼，以示尊崇。汉武帝刘彻，东岳封禅，汾阴祀土，并于汉武帝元鼎四年（前113）扩建汾阴后土祠，改庙为祠，定为国家宗祠，作为巡行之地。他一生曾八次祭祀后土，规模巨大，仪式崇隆，并创作了脍炙人口的千古绝赋《秋风辞》。据传，汉武帝刘彻巡视河东祭祀后土庙时，正值晚秋，于是在汾河舟中欢宴群臣，慷慨高歌，写下了《秋风辞》。汉昭帝、汉宣帝、汉元帝、汉成帝、汉哀帝和东汉光武帝等先后来此祭祀达十一次之多。

唐时，唐玄宗李隆基于开元年间（713—742），三次来此祭祀，并扩建祠庙。宋真宗赵恒大中祥符四年（1011），也来此祭祀。为彰显对这次祭祀活动的重视，他还拨款对后土祠进行精心修葺。明万历年间，因黄河泛滥，后土祠陷入黄河。经先后两次迁建，又均被黄河吞没。现存建筑是清穆宗同治九年（1870）新选庙址重建。明清时皇帝祭祀后土的仪式，迁徙于北京天坛。

清世祖顺治十二年（1655）黄河泛滥，后土祠淹没，只留下门殿及秋风楼。清圣祖康熙元年（1662）秋，黄河决口，后土祠荡然无存。清穆宗同治九年（1870），荣河知县戴儒珍将此祠移迁于庙前村北的高崖上，这就是现在的后土祠。庙内现存建筑有山门、井台、献殿、香亭、正殿、秋风楼、东西五虎配殿等，建筑宏伟，结构精巧。后土娘娘塑像，位居大殿正中，供人们膜拜瞻仰。山门与井台组成国内罕见的品字形戏台，对研究中国古代舞台形制提供了重要例证，具有极高的历史艺术价值。

秋风楼位于祠的最后，因藏有元世祖至元八年（1271）镌刻的汉武帝《秋风辞》碑而得名。凭河而立，崇峻壮丽。楼分三层，砖木结构，十字歇山顶，高32.6米。底部筑以高大的台阶，东西贯通。其上各雕横额一方，东曰“瞻鲁”，西曰“望秦”。正面门额嵌有《汉武帝得鼎》和《宋真宗祈祠》石刻图，线条流畅，形象逼真。

据刘敦桢主编的《中国古代建筑史》载，北宋后土祠是按照最高标准修建的，与文献所载北宋东京宫殿大致相同。北京故宫在建筑布局和技法上，继承了万荣汾阴后土祠的建筑特点。

现存的后土祠，成为民间祭祀的庙宇。其规模虽不及唐宋时之壮观，但其布局严谨完整，仍为国内后土祠庙之冠。近年各界人士，寻根问祖，祭祀后土，络绎不绝。农历三月十八是其诞辰日，信众在当天主祀后土娘娘，以求赐福消灾。

12
地狱法官十殿阎王

阎王是在民间有广泛影响的阴间神祇。百姓对阎王十分稔熟，耳熟能详。十殿阎王，略称十王，是中国佛教所传十个分管地狱的阎王的总称。阎王名阎罗，最初是印度神话中掌管阴间之王，佛教沿用其说。十殿阎王不是舶来品，最初佛经中没有这一提法。这是具有中国特色的阎王体系的一部分。中国特色的阴间是个等级森严的官僚体系。最高统治者是地藏王，以下是东岳大帝，十殿阎王，五道将军，判官鬼吏，黑白无常，牛头马面。

据佛学经书记载，阎王治下只设五官。鲜官禁杀，水官禁盗，铁官禁淫，土官禁舌，天官禁酒。就是说，原来的佛教没有十殿阎王，只设五官。

据说，中国佛教最早的说法是有十五个阎王。北宋志磐著《佛祖统纪》记载："世传唐道明和尚神游地府，见十五分治之人，因传名世间。"这里的"十五分治之人"，就是十五个分管地狱的阎王。后来逐渐汉化，最终演变成了十殿阎王。

十殿阎王都有各自的职权范围，有明确的分工。他们对鬼，都有自己的处理方式。在《玉历钞传》和《阎王经》中，都有详细记载。

第一殿，秦广王蒋。司人间夭寿生死，统管幽冥吉凶。第二殿，楚江王历。司管伤人肢体，奸盗杀生。第三殿，宋帝王余。司管忤逆尊长，教唆兴讼。第四殿，五官王吕。司管抗粮赖租，交易欺诈。第五殿，阎罗王天子包。亦称森罗王，司管因冤屈死，还阳申雪。第六殿，卞城王毕。司管怨天尤地，枉死涕泣。第七殿，泰山王董。司管取人骸骨，离人至戚。第八殿，都市王黄。司管在世不孝，违逆父母者。第九殿，平等王陆。司管杀人放火，斩绞正法者。第十殿，转轮王薛。司管各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，登记造册。根据各鬼的表现，以便发四大部洲投生。

十殿阎王有一个头领，就是第五殿阎罗王。十殿阎王的设置，很显然是人世间等级体系的翻版，是人间官僚制度在阴间的延伸。十殿阎王都各自拥有一个汉姓，说明他们完全汉化了。

当然，如此造神造鬼，都是为了在心理上解决现实问题。

十殿阎王在民间影响很大。民间流传一句话：“阎王叫你三更死，谁敢留你到五更！”说明阎王在民间的分量。十殿阎王大约于唐末五代时，在社会上开始流行。由于十殿阎王对人们具有某种威慑力，因此连道教也接受了这个阎王体系，以丰富道教理论。

阴界的最高主宰是地藏王，十殿阎王听从地藏王的调遣。佛寺中，地藏王矜持地端坐在正面中央，十殿阎王恭敬地分立前面两侧。十殿阎王的造像，各具特色。中国重庆市著名的大足石刻，即大足石窟石篆山第九龛的北宋十殿阎王塑像，造型精美，韵味十足。

把阴界的地狱有形化，搬到阳界，这是一些人的想法。重庆市丰都县东北隅的名山，古称名都山，就有人造的鬼城。丰都成为“鬼城”，与道教密切相关。风景优美的平都山，被道家列为七十二福地之第四十五福地。

据《丰都县志》和东晋葛洪著《神仙传》的记载，民间传说西汉的王方平和东汉的阴长生，都曾隐居平都山炼丹修道，成了仙人。平都山最高顶是王、阴二人飞升之处，于是在山上建了“仙都观”等庙宇。道家遂于此山特设天师，并将其列为三十六洞天、七十二福地之一。后人附会，“王、阴”便成为“阴、王”。以讹传讹，从而被误解为“阴间之王”。丰都也就成为阴王居住的“阴曹地府”，成为鬼都了。唐朝大诗人李白的著名诗句“下笑世上士，沉魂北丰都”，也使丰都鬼城的声名远扬。后经《西游记》《钟馗传》等神魔小说的艺术渲染，丰都就显得更加神秘莫测了。

东汉末，五斗米道在四川十分盛行，丰都属巴郡，为早期道教的传习中心之一。五斗米道吸收了不少巫术，被称为“鬼道”。道中的巫师叫“鬼吏”。早期道教信仰是神仙人鬼混杂，这些也促成了鬼城的形成。于是，一大批阴间鬼神涌入了此城。

鬼城模仿人间的司法体系，营造了一个阴曹地府。这个阴曹地府，有着融逮捕、羁押、审判、判决、教化等功能为一体的完整的系统。鬼城拥有众多鬼神的历代造像，这是中国古代雕塑家的精心之作。造像惟妙惟肖，栩栩如生。

每年农历三月初三是鬼城庙会。此时，游人如织，车船爆满。各色各样的鬼神表演，吸引着八方游客，有阴天子娶亲、城隍出巡、钟馗嫁妹、鬼国乐舞等。

13
关羽关圣帝君

道教对三国蜀国名将关羽的称号。道教还尊称其为荡魔真君、伏魔大帝、昭明翊圣天尊，简称关公、关帝，俗称关老爷。

关羽历史上实有其人。西晋陈寿著《三国志》对关羽的生平有详细记载。元末明初小说家罗贯中所著的《三国演义》又对关羽的生平做了艺术的加工。关羽，字云长，河东解良（今山西解虞县）人。关羽相貌非凡。身长九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂朱，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。东汉末年，因豪强倚势凌人，被关羽杀了，亡命奔涿郡。当时刘备在乡里招兵买马，他与张飞往投，誓共生死，救困扶危。在桃园结为异姓兄弟，不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。后世传为佳话，称之为“桃园三结义”。他们同起义兵，争雄天下，共推袁绍为盟主。在袁绍麾下，关羽“温酒斩华雄”，威名大振。

官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘。关羽同曹操约定三事而暂居曹营。曹操引关羽朝见汉献帝，汉献帝封其为偏将军。在白马之战中，关羽斩袁绍大将颜良、文丑，朝廷封其为汉寿亭侯。以后挂印封金，过五关，斩六将，仍投奔刘备。刘备封其为荡寇将军，并派其镇守荆州，任荆州牧。刘备为汉中王，拜关羽为前将军，假节钺，率众攻曹军。关羽水淹七军，擒于禁，斩庞德，威震华夏。在围攻樊城时，关羽右臂中曹军毒箭，名医华佗为其刮骨疗毒。关羽边饮酒，边下棋，谈笑风生，旁若无人，表现出一派英雄气概。后孙权派将袭荆州，他因骄轻敌，兵败被杀，时年五十八岁。死后追谥为“壮缪侯”。孙权害怕刘备复仇，献关羽首级至洛阳，欲嫁祸于曹。曹操识其谋，赠关羽为“荆王”，刻沉香木为躯，以王侯之礼葬关羽于洛阳南门外。故世有关羽头葬河南洛阳关林，身葬湖北当阳王泉山之说。

关羽力敌万夫，勇武异常，恪守忠义，坚贞不二。其一生的表现，为佛、道、儒三教称道。《三国演义》描写，关羽遇难后阴魂不散，荡荡悠悠，直至荆州当阳县王泉山上空，大呼曰：“还我头来！”山上老僧

普净闻曰：“昔非今是，一切休论；后果前因，彼此不爽。今将军为吕蒙所害，大呼还我头来，然则颜良、文丑、五关将等众人之头，又将向谁索耶？”关羽恍然大悟，遂皈依佛门。

宋代以后，关羽逐渐被神化。宋哲宗赵煦封其为“显烈王”，宋徽宗赵佶封其为“义勇武安王”。元代加封为“显灵义勇武安英济王”。特别是元末著名长篇小说《三国演义》的产生，使得关羽名声大震，在民间产生了极为深远的影响，成为“古今第一将”。到了明代万历年间，明神宗朱翊钧加封关羽为“协天护国忠义帝”“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”。清顺治皇帝对关羽的封号长达二十六字，即：忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝。清乾隆皇帝封其为忠义神武灵佑关圣大帝，配设武庙，列为国祀要典。



关羽像，《关圣帝君圣迹图志全集》清乾隆三十四年敦五堂重刊本

明清时代，关羽地位极显。在民间，有“武王”“武圣人”之尊，俨然与“文王”“文圣人”孔老夫子并肩而立。

由于关羽被百姓附会成具有治病除灾，驱邪避恶，诛叛剿逆，巡冥察司，乃至招财进宝，庇商佑贾等无边法力，所以得到民间百姓的尊崇和膜拜。明清之际，各地的关帝庙蜂起，旧时仅北京一地粗略统计就达二百多座。据说，全国的各类庙宇中，关帝庙最多。而最大的关帝庙是

山西运城县解州西关的关帝庙。此庙占地三十亩，地面中心建有一座春秋楼。楼内有一尊关羽的彩色塑像，形象逼真。

14
张道陵张天师

张天师即张道陵（34—156）。原名张陵，字辅汉，东汉沛国丰（今江苏省徐州市丰县）人，曾任江洲（今重庆市）令。五斗米道的开创人，道教的创立者。后代道教徒尊称他为“张天师”。既然被尊为天师，其来历自然也就被神化了。

传说，张道陵母亲感孕而生。东汉光武帝建武十年（34），张道陵的母亲梦见魁星星君降临。她醒来后，闻到室内芳香萦绕，久久不散，同时还发现自己怀了身孕。一年后，其子降生，取名张道陵。张道陵青年时期曾入当时的最高学府太学学习，博通五经。后来有一天，他顿悟“高官厚禄都无益于生命”，于是弃学从道，寻找长生之法。不久，他发现这些非己所长，便另寻他途。

创办五斗米道。张道陵来到四川，见鹤鸣山（今四川省成都市大邑县境）仙气缭绕，便住了下来。不久，他撰写道书二十四篇，为道教的创立积累了理论基础。一日，天人千乘万骑，坐羽盖金车，纷纷而下。有的自称是柱下史，有的自称是东海小童，传给道陵“新出正一明威之道”。他就用此道为百姓治病。治好病的百姓将他奉若神明，自称弟子。由此，来拜他为师的有数万人。张道陵创立道派，凡入道者须交五斗米，故称五斗米道。

明代作家洪应明撰《仙佛奇踪》记载张道陵仙迹，活灵活现，想象非凡。相传，张道陵是个神童，七岁就通晓《道德经》。后来选拔贤良方正，他当上了官。但是，他身在仕途，心想修炼。于是，便弃官入蜀，求真学道。来到鹤鸣山，收下弟子王长。他们在一起精炼龙虎大丹，三年丹成。张道陵此时年已六旬，吃了仙丹，相貌变得如三十多岁的年轻人。后来，他们找到了《皇帝九鼎太清丹经》，照此修炼，就获得了神通，可以分形散神。张道陵先后降伏了白虎神、大毒蛇，声威大震。一日，张道陵忽然梦见太上老君命他去降服六大鬼神，并赐给道陵经卷、秘诀，以及雌雄剑二把，都功印一枚。后来，张道陵与六大魔王

经过一场苦战，降服了他们。由于张道陵能铲除人间妖魔，得到太上元始天尊的嘉许，升入天堂。时年一百二十三岁。

张天师在民间拥有众多崇拜者。由于张道陵张天师神通广大、法力无边，可以降妖伏魔、驱鬼除怪、祛病延年、招福纳禄，所以深受民间百姓的崇拜，向他烧香祈福的信徒众多。

张道陵后代世世有一子承袭“天师”名号，一律统称张天师。张天师代有传人，不绝如缕。其祖庭在江西省贵溪县龙虎山上清宫。据说，此处是张道陵最早修道炼丹的草堂。张道陵创立早期道教于四川，约百年后他的第四代孙张盛张天师于晋初将传道中心迁还龙虎山，并在张道陵所筑之坛旧址建传箓坛。现在，张天师已经传至六十五代，其名张意将，现居中国台湾。

经历代经营，龙虎山建成了拥有十大道宫、八十一座道观、号称“仙都灵会”的庞大道教胜地。世称道教第三十二福地。传箓坛也成为历代张天师传经布道的场所上清宫。上清宫是我国规模最大、历史最久的道宫之一。



张天师，《有象列仙全传》，明王世贞辑次，明万历时期汪云鹏校刊本

上清宫下二里的嗣汉天师府，简称天师府，是历代张天师的起居之所。历代帝王推崇其道，官其子孙，修建府第。天师府多达五百余间。楼房殿阁，龙柱金壁，宏大瑰丽，形似皇宫。其中天师住房和养生殿，面积九百多平方米。

15
武当祖师张三丰

张三丰是个说法最多的神仙。他是何时人、他在何地生、他姓氏如何，这些都是一团谜，众说纷纭，莫衷一是。

他到底是何时人？《异林》说是宋时人，常从太守入华山谒陈抟。《明史》或曰金时人，无名氏作传又说出自元末。《张三丰先生全集·集记》定为元初人。

他到底在何地生？其籍贯何处，也歧说纷出。《山西通志》说是平阳人或猗氏人，《陕西通志》说是宝鸡人，《四川总志》谓或曰天目人。但以辽阳懿州（今属辽宁）人一说较多，《集记》予以肯定，并举出其父母墓在辽阳积翠山。

他到底姓甚名谁？其名与字，尤为杂乱纷歧。其名：一名通，一名金，一名思廉，一名玄素，一名玄化。其字：字曰玄玄、山峰、三峰、君宝，《檗记》又称字君实、铉一、全一。其号：昆阳；因不修边幅，又号张邋遢。

综上，张三丰生于元初，辽阳懿州人，一名君宝，号昆阳，外号张邋遢。

据称张三丰聪明过人，过目成诵，行为怪异，有奇士相。一年到头，只一衲一蓑。一餐能食升斗，或数日一食，或数月不食。料事如神，事能前知。最初住在宝鸡县，后入武当山。明太祖洪武二十四年（1391），明太祖派遣使臣在全国寻找他，但没有找到。明成祖永乐初年，朱棣又派遣使臣到处察访，还是没有找到。明英宗正统元年（1436），朱祁镇封“通微显化真人”。明宪宗成化二十二年（1486），朱见深封“韬光尚志真仙”。明世宗嘉靖四十二年（1563），朱厚熜封“清虚元妙真君”。后人辑有《张三丰先生全集》。

据传，张三丰曾经在湖北武当山（太和县）结庐修行，修炼时间长

达二十余年。按理，《太和县志》应该对张三丰有详细记载，但那里并没有关于张三丰会拳术的记述。

张三丰真正为民间所熟知，那是明成祖朱棣以后的事。明太祖朱元璋有二十六个儿子。朱元璋立长子为皇太子，但皇太子不久病逝，就立长孙朱允炆为皇太孙。同时，将诸位皇子分封到各地为藩王，第四子朱棣封为燕王。后来，明太祖病逝，皇太孙朱允炆继位，是谓建文帝。建文帝感到，对他的皇位构成最大的威胁是诸位封王的皇叔。为此，建文帝就采取了削藩的策略。他先是削掉了五位较弱的藩王，将他们废为庶人，燕王朱棣亦岌岌可危。早有准备的朱棣杀掉朝廷大员，起兵造反。经过四年的苦战，最后攻占首都南京，赶跑了建文帝，自己做了皇帝，是谓明成祖。但是，建文帝的下落却是个谜。



张三丰，《有象列仙全传》，明王世贞辑次，明万历时期汪云鹏校刊本

建文帝朱允炆的遗踪有多种说法。有的说，他被宫中的大火烧死了；有的说，他出家当了和尚；有的说，他成功地逃到了云南；有的说，他出逃到了海外。

对于建文帝朱允炆的下落，明成祖朱棣是非常关注的，因为这关系到他政权的稳定。为此，明成祖朱棣就不惜重金，兴师动众，到处秘密

察访建文帝朱允炆的踪迹。

第一个被派出寻找建文帝朱允炆踪迹的是太监郑和，他与王景弘等人于永乐三年（1405）出使西洋，目的之一是寻找建文帝朱允炆。《明史》中说："成祖疑惠帝亡海外，欲踪迹之。"于是便有了"三保太监下西洋"的盛事。

第二个受命秘密察访建文帝朱允炆踪迹的是户科都给事中胡濙（yíng）。明成祖永乐五年，朱棣命他以颁御制诸书及访寻仙人张邋遢（张三丰）为名，"遍行天下州郡乡邑，隐察建文帝安在"，其主要任务是想查找建文帝朱允炆的踪迹。但收获不大，除了得到更多的传闻，并未有实质性的进展。然而，都给事中胡濙的察访，地域很广、层次很深、时间很长，而且是以察访道士张三丰的名义进行的。因此，民间就都知道了皇帝要寻找一个著名道士张三丰。张三丰由此名声大噪，百姓皆知。

直到明成祖永乐二十一年（1416），根据胡濙的密报，明成祖朱棣深信建文帝朱允炆已经死去，才下令停止追访。但是，这已经过去二十一年了。而这二十一年间，张三丰的名声已经深入人心。为此，明成祖朱棣不得不在武当山大修道观，以掩人耳目。

明成祖朱棣知道，自己的皇权是武装抢夺来的，名不正言不顺。为此，明成祖朱棣尊奉道教真武帝君，希图造成皇权神授的印象。湖北均县武当山是我国道教名山之一，从周朝开始，即成为著名的道教圣地。明成祖永乐十一年（1413）六月，朱棣令隆平侯张信、驸马都尉沐昕等人，征调军匠民夫三十多万人，大规模营建武当山道教宫观。明成祖朱棣下诏谕示群臣："创建武当山宫观，借太祖、太后之福，祈求天下黎民百姓，岁丰人康。"

营建武当山宫观用了近六年时间，到明成祖永乐十六年（1418）十二月竣工。宫观建成后，明成祖朱棣赐名为"太岳太和山"，并把二百七十七顷农田连同田上农户一起赐予宫观，以供衣食之用。另又挑选道工近三百人负责管理、洒扫宫观等事宜。宫观包括殿观、门庑、享堂、厨库数百间，明成祖朱棣还亲制碑文记述这一事件。

武当山经过这次大规模营建之后，吸引了大批香客、游人。各地藩王也无不效仿，纷纷在所在各州设立道观。为此，明成祖朱棣在各州设置官吏和千户所，用以管理道教事务。明成祖朱棣以后，凡新皇帝即位，都派使臣前往武当山祭拜真武帝君，以此表明自己受命于天。后来的明世宗嘉靖皇帝再次对武当山宫观进行大规模修建，奠定了武当山八宫、两观、十祠、三十二庵的规模。

武当山道观里的铜铸塑像，别具一格。明成祖朱棣扩建的武当宫观内有大小道教神像数以万计，这些塑像以铜铸像为主，制作精细，充分显示了当时高度发达的金属铸像水平。现存于武当山文物保管所的张三丰铜铸塑像，做于明代永乐年间，是一件极为珍贵的文物，也是现今保存较好的作品之一。铸像张三丰正襟危坐，面目和善，沉稳严肃，精神矍铄。其体内似蕴藏着绵绵无尽的沛然真气。在衣褶处理上，作者采用了完全写实的手法。衣褶平贴着身体，线条流畅，十分真实。整个铜像重达七千余斤，是明代铜像中难得的佳作。

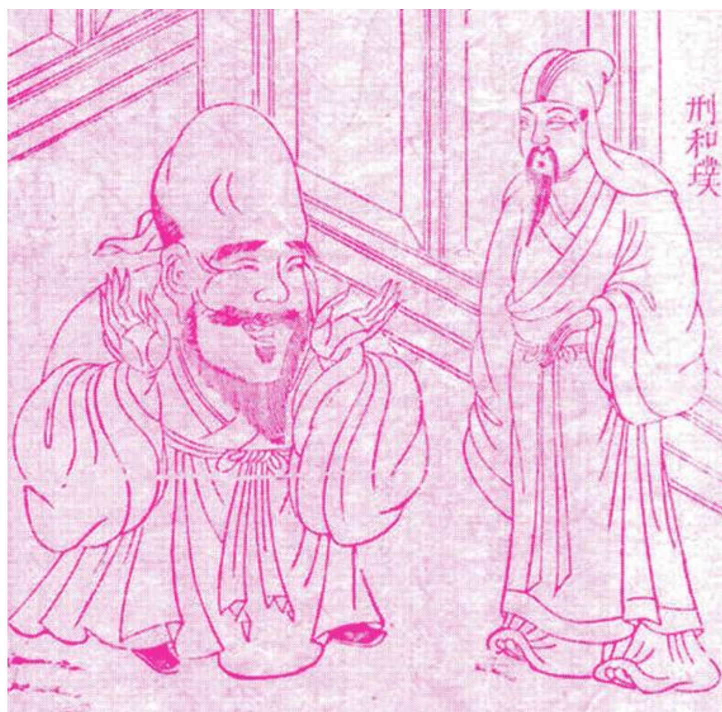
中国功夫，南有武当，北有少林。北方少林派注重腿法，它踢腿很厉害，叫“南拳北腿”。除了练腿法以外，它的内功也很重要，叫“内练一口气，外练筋骨皮”。而武当山的内家拳，主要是和道教文化有关系。它强调的是，以静制动、以柔克刚，四两拨千斤的功夫。在武当派拳论中有这样的精辟论述：“以气为源，以桩为本，动静结合，守中用中，无微不至，无坚不摧。”张三丰主张，太极拳神韵超然，体用兼备。它体现出道家清净自然、行云流水、动如抽丝、静如山岳的修炼方法。张三丰独创出武当武术的独特风格、即松沉自然、外柔内刚、行功走架，连绵不绝。

张三丰还有一些民间故事。张三丰原名张君宝，自小被父母送到清风观修行。君宝生活在南宋时期，岳飞率军北伐，江南义军群起响应。然而，奸相秦桧却为一己私利陷害岳飞，煽动皇上以十二道金牌将岳飞招回。江南义军探知秦桧阴谋，力图营救岳飞。于是，举行了一场武林大会，推举盟主。在武林大会上，张君宝结识了武林盟主易天行以及女侠秦思容等。谁知，秦思容乃秦桧养女，被秦桧安置在义军中做卧底。由于秦思容的告密，岳飞终在风波亭就义，张君宝却在无意之间得到岳飞的遗物。为追讨遗物，秦桧四处派出杀手，开始了对张君宝的一路追

杀。

关于张三丰，民间还有另外的传说。张三丰的“丰”，亦作“峰”。宋代技击家，武当派之祖师。其法以御敌为主，非困不发，纯用内功，故称内家拳。其实，宋朝时的张三峰就是张三丰，他们是同一个人。

第二章
欢乐神







16
福神天官大帝

福神是民间信仰的吉祥神。福神到底是谁呢？中国民间信仰的福神有两位：一位是赐福天官；一位是刺史杨成。

第一个福神是赐福天官。在民间，我们经常看到的是天官赐福的画像，尤其是新年除夕，更是随处可见。民间信仰天官起于何时，很难考证。至少在清代，天官信仰已经极其广泛。“天官赐福”的年画，丰富多彩。天官是个什么样子呢？年画的天官形象深入人心，画中天官呈朝廷大员形象：头戴宰相帽，身穿大红袍，腰扎彩色带，手持如意柄。眉毛高挑，眼睛细长，长须五绺，面容慈祥，一副雍容华贵的气派。有的画上，天官手持一幅展开的条幅，上写“天官赐福”四个大字。那么，这个天官到底是谁呢？

其实，这个天官是道教教义中的官员。道教相信，为人治病，必须进行祈祷。祈祷时，必须写成文书。文书一式三份，“其一上之天，著山上，其一埋之地，其一沉之水”。这叫做“三官手书”，祈祷于“三官”。所谓的“三官”，即天官、地官、水官。道教宣称三官能为人赐福、赦罪、解厄，也就是天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这就是“天官赐福”的来历。人们礼拜他，无非是祈望得到他的庇佑。

第二个福神是刺史杨成。《三教源流搜神大全》卷四记载：“福神者本道州刺史杨公讳成。昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。杨公守郡以表奏闻，云‘臣按五典，本土只有矮民，无矮奴也’。武帝感悟，更不复取。郡人立祠绘像供养，以为本州福神也。后天下黎民士庶皆绘像敬之。以为福禄神也。”这是说，福神是汉武帝时道州（今湖南道县）刺史杨成。道州的人个子非常矮，当时外地人都称之为道州矮民。汉武帝非常喜欢这些矮小的男人，每年都从道州挑选数百名做宫奴，供他玩耍。杨成任此郡刺史后，上奏汉武帝，“本土只有矮民，没有矮奴”。武帝这才有所悔悟，不再令道州上贡矮民。道州人遂立其祠，绘其像供养，奉为本州的福神。后来很多地方都绘其像，奉其为福神，虔诚供奉。

有的学者考证说，福神不是这位汉朝的杨成，而是唐朝的阳城。学者认为，历史上确有其事，但不是杨成，而是阳城。阳城也不是汉武帝时人，而是中唐时人。《新唐书·阳城传》载："（道）州产侏儒，岁贡诸朝。（阳）城哀其生离，无所进。帝使求之，城奏曰：'州民尽短，若以贡，不知何者可供。'自是罢。州人感之，以'阳'名子。"这是说，唐朝时，道州到处是个子矮小的男子，叫侏儒。朝廷喜欢侏儒，谕旨每年必须向朝廷进贡。阳城的百姓对这种生离，感到十分痛苦，就没有进贡。于是，皇帝派人多次追求。无奈，刺史阳城上奏道："道州的百姓，都长得很矮，如果进贡，不知道进贡哪一个。"从此，进贡侏儒就停止了。道州的百姓很感激他，就在他的名字前面加上个"阳"字，以后就叫阳城。

这个考证是有道理的。但是，民间习惯把福神叫杨成，我们也仍然叫他杨成。

17
禄神文昌星

禄神是指可以给人们带来高官厚禄的吉祥神。禄，指官吏的薪俸。禄位，指薪俸官位，后泛指升官发财。旧时，人们追求的往往是高官，因为高官可以带来厚禄。所谓“三年清知府，十万雪花银”，说的就是这个意思。

那么，禄神到底是谁呢？其实，禄神给人的印象是很模糊的，很难确认到底是谁。民间所说的禄神，大体有二位：一位是天上禄星；一位是送子张仙。

禄神的第一位原型是天上禄星。禄星原来是天上的一颗星。相传名张亚子，为晋朝打仗，不幸战死。据《史记·天官书》记道：“文昌宫……六曰司禄。”即是说，文昌宫的第六星是专门掌管禄星的。民间对禄星的崇拜，逐渐将禄星人格化，成为同福星、寿星一样的神仙了。传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”的唱词。传统年画中福禄寿三星中，禄星有时怀抱一小儿。因此，有人说禄星也是送子神仙。

禄神的第二位原型是送子张仙。他是民间所信奉的祈子之神，是五代时在青城山得道的仙者，本姓张名远霄。相传，苏洵曾梦见张仙手拿两颗弹丸，知是得子之兆，便求来张仙像供奉，果然得了苏轼、苏辙二子。还有一个传说。宋仁宗嘉祐年间，皇帝赵祯有一日梦见一个美男子。他面色粉红，长须五髯，挟弓弹上前来，对皇上说：“皇上向来有天狗把守城垣，所以才没有子嗣。凭您普施仁政，我要用弓弹把天狗赶走，使您能够得到子嗣。”皇帝赵祯半信半疑，请他详细说明原委，他说道：“我是桂宫张仙。天狗在天上掩蔽日月，到世间就吞吃小儿，但它见了我就会躲开。”皇帝赵祯醒后，当即命人悬挂张仙图像，供奉祭祀。此后民间没有子嗣的人，就都对张仙像顶礼膜拜。

按中国民间传统，百姓对禄神是很崇拜的。由此，对动物世界的梅花鹿也情有独钟。鹿，与禄同音。中国传统民间吉祥图案，就有“百禄

图”。图上画着在高山大岭中栖息的近百头形态各异的鹿，百是虚指。整幅画是祝福俸禄大增的意思。还有一幅“加官受禄”图，画着一个官员正抚摩着一头雄鹿，表达了“加官受禄”的主题。

传统的喜剧戏曲中，有时在正戏的开头，作为垫场戏，有一出无言的《跳加官》独角戏先行演出。表演者在台上三上三下。他身穿大红袍，面戴加官脸。所谓加官脸，是一笑容满面的假面具。表演者手捧朝笏，走上戏台，绕场三周，然后退下。这是见面礼。再进场后，抱一小儿，绕场三周，退场。这是说明他是送子神仙。最后出场，笑容满面，边跳边向观众展示手中所持红色条幅，上边写有“加官进禄”之类的颂词，再绕场三周后，退场。这是祝福观众升官发财。然后是正式节目开始。

这就是戏台上常演的所谓彩头戏“跳加官”。这位独角戏演员所扮的红袍白面官员，即禄星，又叫“司禄神”。跳加官多用于节日喜庆之时。

18
寿神南极老人

民间传说寿神是主宰人间寿夭的吉祥神。经过多年的演化，寿神的形象完全定型。许多年画，都画有他的画像。其特点极为鲜明：大脑袋，宽脑门，短身材，长胡须，笑模样，高手杖。这是一位慈眉善目、和蔼可亲的老人。明吴承恩著《西游记》第七回道：“霄汉中间现老人，手捧灵芝飞蔼绣。长头大耳短身躯，南极之方称老寿——寿星又到。”这是作家吴承恩笔下的寿神形象。

寿神的原型是天上的南极老人星，又称南极仙翁。据说是指天上的两个星宿：一个是角亢二宿；一个是南极老人星。

寿神的原型，第一个是指角亢二宿。星宿，是单个星的集合体，即一撮星。天上二十八星宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，呈苍龙之形。其中角宿有两颗星，因其像羊角，故名为角，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名为“亢”，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座。其中角宿，是一等亮星，每年五月初傍晚即在东方低空出现，晚七时以后可以清楚得见。

寿神的原型，第二个是指南极老人星。这颗星，天文学的名字叫船底座阿拉发星，位于南半球南纬五十度以南，是一等以上的亮星。因它处于南纬五十度以南，在我国北方不容易看到。但在长江以南，尤其是岭南地区，却很容易看到。特别在二月间晚八时以后，它出现在南天的低空，周围没有比它更亮的星，所以很显眼。

秦朝的皇帝很崇拜南极老人星。《史记·封禅书》说：秦并天下，“于社亳有寿星祠”。这是说，秦朝统一全国后，在首都咸阳建造了寿星祠，供奉南极老人星。供奉的原因，是认为南极老人星很灵验，见到他，天下太平；见不到他，天下就动荡。他可以掌管国运的长短。因此，立祠供奉南极老人星，以便取得他的祝福。

汉朝的皇帝也很重视礼拜南极老人星。据《汉书·礼仪志》记载，汉

明帝期间（58—76年在位），曾主持一次祭祀寿星的仪式。他亲自敬献贡品，宣读尊敬老人的祭文。同时，还特意安排了一次宴会，与会者均为七十岁以上的古稀老人。盛宴之后，汉明帝还恭敬地赠送酒肉谷米及一柄手杖。汉明帝此举，得到了社会各阶层的广泛认可。

唐李白《送陈郎将归衡山》诗云：“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。”说明唐朝时，南极老人星的形象已经深入人心。

这两种不同的寿星说法，至唐朝，始合二为一。

19
女寿仙麻姑

麻姑是民间传说中著名的女寿仙。麻姑神像、麻姑献寿，是民间风俗画的主要题材之一。但是，麻姑的来历却说法不一。

一种是神仙王方平之妹。明洪应明著《仙佛奇踪》记载，麻姑是神仙王方平之妹。汉桓帝某年的七月七日，王方平从天而降，着远游冠，乘五龙车，如大将军一样。降临后，即派人迎接麻姑。麻姑年十八，顶中作髻，长发至腰，锦衣绣裳，光彩耀目。她是一个很漂亮很时尚的女孩子。麻姑神通广大，她可以“索少许米来掷地，皆成丹砂”。麻姑的手很特别，像鸟的爪子。有一个不知深浅的蔡经，想让麻姑用手给他挠背。王方平生气了，用鞭子抽打蔡经，说：“麻姑是神仙，你知道吗？”

麻姑的寿命极长，她已经看到“东海三为桑田”“蓬莱水又浅矣”。沧海变成桑田，一次需要几千万年。麻姑看到了三次沧海变桑田，说明她的寿命也至少有数个几千万年了。民间传说她是寿仙，就不足为怪了。

一种是将军麻秋之女。清褚人获著《坚瓠秘集》卷三引《一统志》云，传说麻姑是后赵石勒时麻秋之女。麻秋是十六国时后赵的征东将军，是胡人。在历史上，麻秋以残暴出名。民间相传，小孩夜间啼哭，母亲就吓唬孩子：“麻胡来了！”麻姑雅慕神仙，深知道术。相传她曾多次劝谏父亲说：“杀人还自杀，好生还自生，希望您不要枉杀人命。”麻秋不仅不听，在发现麻姑帮助民工后，还用鞭子打她。麻姑一怒之下，离家出走，来到罗山修炼。后来，麻姑在望仙桥飞升。

还有一个关于麻姑的传说。元朝至元（1264—1295年）年间，村妇刘氏忽梦一女官，自称麻姑，乞求用堂前大槐树修庙。睡梦中的刘氏假意应允。醒来后，她觉得此事有异。几天后，忽然风雷大作，堂前大槐树旋即被风连根拔起，随风雨而去。刘氏匆忙赶往麻姑庙，只见大槐树已卧在庙前。

据说，王母娘娘在农历三月初三圣诞时，隆重举办大型的蟠桃盛

会，麻姑亦在嘉宾之列。她精心准备了一份特殊的礼物—绛河水和灵芝酿造的甘甜美酒。王母娘娘得到此酒，非常高兴。这就是著名的“麻姑献寿”的故事。

麻姑的老家，据说是江西省南城县。那里有座麻姑山，山姿秀美，景色宜人。这是道教三十六洞天的第二十八洞天，叫“麻姑山丹霞宛陵洞天”。又是七十二福地的第十福地。唐朝著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写了《麻姑山仙坛记》，至今犹在。晋朝的真人葛洪就曾于此炼丹。相传，麻姑在此得道升天。

20
男寿翁彭祖

彭祖是中国古代神话传说中的寿星佬和养生家。据西汉刘向著《列仙传》、明洪应明著《仙佛奇踪》和《绘图历代神仙传》的记载，彭祖是殷朝时的大夫，姓篯，名铿。上古五帝之一颛顼的孙子，陆终氏的儿子。陆终氏生六子，他是第三子。

彭祖经历的时代是夏朝到殷朝末年。帝尧的时候，擅长烹饪野鸡汤的他主动进献，尧便把彭城封给他，所以后世称他为彭祖。舜的时候，他师从神仙尹寿子，得到真传，之后隐居武夷山。到商代末年，已有七百六十七岁（或说有八百余岁）。另有学者解释，上古用干支记日法，一个甲子就是六十日，若按七百六十七个甲子计，彭祖则活了四万六千零二十日，即一百二十六岁。总之，彭祖作为长寿的象征，连春秋的先圣孔子都很倾慕他，庄子和葛洪也赞叹他寿命之长久。

可见，彭祖最值得研究的是他那独到的养生术。总结起来，共六个字。第一是静。彭祖心静，不为仕途忙碌。商王请他做大官，他虽然勉强接受了，但常托病不上朝。第二是补。他用水桂花、云母粉、麋角散自制补药，日日进补，致容颜不老。同时，还要通阴阳。第三是行。他有车马，但基本不用，出门就靠两条腿，即使出门百日也是如此。第四是少。他吃得少，他出外周游，无论多久，都不带干粮。第五是养。他每日行导气之法，攻治患处，存精神于体内。第六是廉。商王为讨得长生不老之术，赠予彭祖数万金，彭祖都分给了百姓。

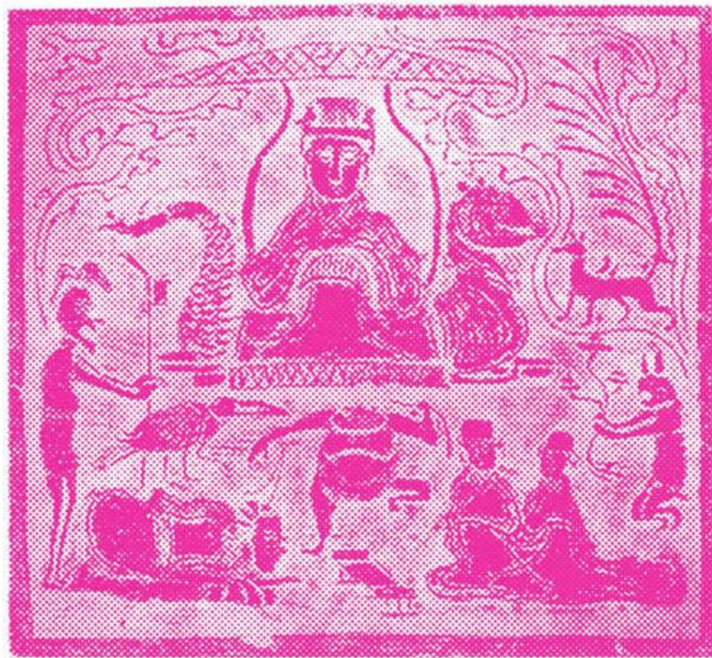
由于彭祖百般推脱，不肯向商王传授长寿之术，商王便请来采女，间接向彭祖问道。彭祖告诉她，君王要成仙，须养精、服药，兼佐以男女交接之道。这是彭祖养生的一个关键法门—通阴阳。采女获得了秘籍后，便传授给商王。商王既得秘籍，贪心骤起，欲独霸之，便下令将所有传播彭祖之术的人处死。等官兵到了彭祖的住所，其人已不见踪影了。后来，商王淫荡过度而死。民间则传说，是彭祖施了道法，将商王除掉了。

彭城在今江苏省徐州市。这里名人辈出，除彭祖外，还有汉高祖刘邦、五斗米道创始人张道陵、东吴大帝孙权、西楚霸王项羽、明太祖朱元璋等历史上赫赫有名的大人物。徐州是彭祖故国，这里有关彭祖的古迹也非常多，有彭园、彭祖祠、彭祖庙、彭祖墓、彭祖井等。

21
王母娘娘西王母

王母娘娘，又名王母、金母、西姥、西王母。中国古代神话中的女神。明洪应明著《仙佛奇踪》卷一记载：“西王母，即龟台金母也。得西华至妙之气，化生于伊川。姓缑，讳回，字婉妗。配位西方，与东王公，共理二气，调成天地，陶钧万品。凡上天下地女子之登仙者，咸所隶焉。”就是说，西王母，名缑回，字婉妗。生在伊川。

还有一说，认为王母娘娘是元始天尊之女。据东晋葛洪著《枕中书》载，元始天尊与太元圣母通气结精，生九光真王母，号曰太真王母，即西王母。



西王母汉画像砖

西王母的形象和地位有过三次重大变化。她的形象一次比一次漂亮，地位一次比一次显赫。

第一个形象，《山海经》云：“其状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜。”即是说，王母长得像人，有一口虎牙，一条豹尾，善于吼叫，头发散乱，戴着头饰。这是个半人半兽的形象。据说是职掌瘟疫、刑罚的怪神。

第二个形象经文人的增饰，其形象和地位都有很大变化。在晋朝文学家郭璞所著的《穆天子传》里，成为一个与人间天子同席饮宴，雍容平和的女王。她和周穆王酬酢赋诗，应答自如。这里的西王母已经摆脱了兽气，变成了一个天仙。

第三个形象，在东汉文学家班固撰写的《汉武帝内传》一书中，王母娘娘则成为年约三十、容貌绝世的女神。有的书上说，西王母“若十六七女子”。西王母有大群仙姬随侍，并受人间汉武帝礼拜。西王母又拥有了长生不死的长寿药，还得到了三千年结一次果的蟠桃。她的地位跃进了一个大台阶。西王母把独一无二的蟠桃赐给了汉武帝，汉武帝受宠若惊。

在唐末道教学者杜光庭所著的《墉城集仙录》里，西王母更成为掌管女仙名籍的神仙领袖。世之升天之仙，“其升天之时，先拜木公，后谒金母。受事既讫，方得升九天，入三清，拜太上，觐元始天尊。”

文人又给西王母初期的形象平反，讨好地说：“蓬发戴胜，虎齿善啸者，此乃西王母之使，金方白虎之神，非王母之真形也。”说那个半人半兽的家伙，不是王母，而是王母的使者。

因《汉武帝内传》里有王母赐蟠桃给武帝的情节，后世小说、戏曲多据此，衍为西王母设蟠桃盛会的故事。每当蟠桃成熟时，西王母大开蟠桃寿宴，诸仙都来为她上寿。《淮南子》《搜神记》等又有“羿请不死之药于西王母，姮（héng）娥窃以奔月”的记载，故旧时民间又视西王母为长生不死的象征。

最近，一些学者提出了全新的见解，认为王母娘娘历史上确有其人，是部落的女酋长。考古学者甚至找到了西王母当年的住处。青海省天峻县西南二十公里处，有一座独立的小山。山的西侧有一个深几十米的山洞，据学者考证，这是五千多年前西王母古国女首领的居所。石洞

内有千姿百态的岩画，以及过往僧道题写的经文和绘画的经画。石洞的对面曾建有西王母寺，现已坍塌损毁，不见踪影。

王母娘娘的出道日是农历三月初三，诞辰日是农历七月十八。

22
趋吉避凶喜神

喜神又称吉神。严格地说，喜神是个抽象神，而不是具体神；是个概念神，而不是血肉神。但是喜神有一个特点，就是具有定向性，具有方位性。到后来，喜神也有了自己的形象，有了具体的神名。

开始，民间祭祀喜神都是抽象的，没有具体喜神形象。农历春节和婚庆典礼是喜神出镜率最高的日子。春节大年初一迎喜神的习俗，流传至今。春节祭祖是远古祖先崇拜的余韵。祈求祖先阴灵护佑，降福于己，自然要把祖先看作“喜神”了。长江流域各地，元旦拜神敬祖后，视历书今年喜神的方位，点燃灯笼，烧起火把，鸣响爆竹，开门出行，面对吉方跪拜，称为“出大方”或“出行”，以迎喜神。四川人称之为“出行”，上海人称为“兜喜神方”。人人朝着吉方走，走到一座香火旺盛的庙上，燃起香烛，礼拜菩萨。祈求神明保佑自己，一年吉祥。

刘雅农在《上海闲话》中是这样描述上海人在新年子夜“兜喜神方”的情形的：“除夕夜半后，沪俗有兜喜神方者。据时宪书所载，如甲戌，喜神在东北，则出门即向东北行，谓可遇佳运。远近不拘，绕街一匝而返。十里洋场，素称繁华，纨绔子弟以及富商巨贾，往往以兜喜神方为名，挟青粟者，乘钢丝马车，招摇过市。”此外，清末的社会写实小说《九尾龟》《海上花列传》等，都有新年初一，当红妓女穿着红裙去兜喜神方的描述。从前的妓女们平日是不准穿裙子的，更不能穿红裙，因为红裙是正室夫人的章服。只有大年初一可以破例，于是她们纷纷在大年初一穿起红裙，出门逛街，迎喜神。

无独有偶。旧时，北京妓院中也有“走喜神方”的风俗。大年初一天刚亮，她们要去“走喜神方”，认为遇得喜神，一岁康宁。

婚庆典礼膜拜喜神，很有讲究。新娘的坐卧立行，都要面对喜神。入屋后，新娘要根据阴阳先生所指示的喜神方位，面向神或坐或立。只有这样，新娘的一生才能喜事连绵不断。但这喜神的方位是变幻无定

的，每天每时都不相同。

某天某时的喜神在什么方位上，只有请阴阳家指示才能知道。据《破除迷信全书》卷十引清乾隆皇帝指示编撰的《协纪辨方书》云：“喜神于甲己日居艮（gèn）方，是在寅时（3-5时）；乙庚日则居乾（代表天）方，是在戌时（19-21时）；丙辛日居坤（代表地）方，是在申时（15-17时）；丁壬日居离（代表火）方，是在午时（11-13时）；戊癸日居巽（代表风）方，是在辰时（7-9时）。”推定喜神所在的方位以后，新娘子上了轿，轿口必须对准该方向，稍事停留，叫做迎喜神，然后才能出发。当然，这些都是迷信。

随着时间的推移，喜神也找到了自己的形象。最初的喜神是借用天官赐福的形象，没有什么创造。后来，和合二仙也成了喜神。旧时民间举行婚礼时，常挂和合像，取“和谐好合”之意，以图吉祥喜庆。

23
欢乐神刘海

刘海是中国民间喜闻乐见的欢乐神。他在民间享有很高的知名度，可以说是一个神仙明星。戏曲有《刘海戏蟾》《刘海砍樵》；年画有《刘海戏金钱》《刘海戏金蟾》。这些信息的广泛传播，使得刘海几乎家喻户晓，妇孺皆知。那么，刘海到底是何许人呢？

这得先从一个传奇故事说起，这是一个清代的笔记小说里谈到的。苏州有一个大商人贝宏文，家赀富有，乐善好施。康熙年间，有一男子，自称阿保，登门自荐当佣人。贝宏文见他无依无靠，就爽快地答应了。阿保很勤快，只干活，不收工钱。有时一连几天不吃饭也不饿，贝家感到很奇怪。更让人感到奇怪的是，他的手很有功夫，他刷洗尿壶时，竟然能将其外翻洗刷，刷完后还可以再翻回来。陶瓷在他的手里，如同羊肚子一样柔软。还有奇怪的事。元宵节时，阿保抱着小主人去逛灯会，半夜未归，家里人很着急。直到三更才回来，主人责怪他，他说："这儿的灯不热闹，我带小主人去了一趟福建省城，那里的灯才好看呢。主人何必着急呀！"主人吓了一跳，但又细想，这是瞎说，省城这么远，他怎么能在这么短的时间内去个来回呢？不料，小主人从怀里掏出一把鲜荔枝，让父母品尝。贝家人才恍然大悟，阿保是个奇人。

阿保还有更加让人奇怪的事。有一天，阿保从水井里钓上一只三足大蟾蜍，并用数尺彩绳扎好，扛在肩上，兴奋地对人说："这个家伙一旦逃走，谁也别想得到它。我不费事就得到它了！"蟾蜍而三足，十分罕见。这个消息不胫而走，都认为神仙海蟾子来到了贝家。人们争抢着到贝家一睹海蟾子的风采，拥挤得走不动了。此时，人们惊异地看见，肩扛蟾蜍的阿保从庭院里，冉冉升空而去。

这个阿保，就是神仙刘海的化身。其实，刘海不是他的真名。据明王士祯著《列仙全传》记载，刘海，原名刘海蟾。刘海蟾，名刘玄英，号海蟾子，初名操，一说名哲。五代时燕山（今属北京）人。辽朝进士。燕主刘守光的宰相。好黄老之学。



刘海戏金蟾年画

某日，刘操遇到了一件奇事。忽然一个道士贸然来访，自称正阳子，刘操热情接待。道士落座后，让刘操拿出十个鸡蛋和十文铜钱。然后，先将一文铜钱置放到桌子上，再把一个鸡蛋平稳地放到铜钱上。以此类推，一文铜钱，一个鸡蛋，逐渐地累叠成一个类似宝塔的形状。颤颤巍巍，危如累卵。刘操见状，大惊道："太危险了！"道人趁机说："人身居荣禄之场，足踏忧患之地，其遭遇的危险比这个大多了！"听到这句饱含人生哲理的话语，刘操震惊了。他大震撼，大醒悟。从此，遁迹于终南山，在山中潜心修炼。终于炼出了道教仙丹，服用后，尸体化解。有一股白色气体，从脑门喷出，幻化成了一只白鹤，翩翩飞上了天堂。这是关于刘操出家的一个版本。

其实，还有刘操出家的一个真实的版本。后梁太祖朱温于开平三年（909）封刘守光为燕王。过了两年，后梁末帝乾化二年（912）刘守光僭称燕帝。刘操极力劝谏，刘守光不听，刘操托疾挂印离去。并改名刘玄英，取道号海蟾子。从此，游历名山，遍访道友。后巧遇吕纯阳，受其真传，得其仙道，并遁迹于终南山、华山之间。道教全真道奉其为北五祖之一。全真道尊奉王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾为四大祖师。

加上全真道的创始人王重阳，合称北五祖。元时，刘海蟾的地位进一步提升，元太祖忽必烈封其为明悟弘道真君。至元武宗时，刘海蟾被加封为帝君。

至于刘海戏金蟾的说法，是刘海蟾一名的析离和讹传。

据清褚人获著《坚瓠五集》记载，刘海蟾十六岁中进士，五十岁当宰相。得道出家后，他应该是一个白发老者。但是，流行的刘海图像，却是一个翩翩少年。刘海的形象，是笑逐颜开的，是乐观向上的。这是一个给人带来欢乐的喜庆神。传统年画《福字图》里，刘海是必不可少的人物形象。

24
祭祀本命星顺星

顺星，道教神名。也称本命星、六十元辰，又称六十甲子，是道教信奉的趋吉避凶的本命神。

中国古代传统的计时方法，是天干地支法。用十天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与十二地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，循环相配，由甲子起至癸亥止，共得六十对，用此计年，六十年为一周，称“六十甲子”。

道教称六十甲子为六十位星宿。每个星宿各有一神，共有六十位神，轮流值年。道教吸收民间流行的计年方法，并提出“本命”的说法，称凡本人的出生年六十甲子干支之年，叫本命元辰，本命年。当年值班的神就是某人的本命神。如某人出生于甲子年，那么甲子即是其本命元辰，甲子年即是其本命年。本人的出生日在六十甲子的干支，叫本命日。相传，礼祀本命元辰之神，可以保佑一生平安顺利，吉祥如意。中国民间将此种做法，叫做“求顺星”。

就此，道教还提出了“太岁”的说法。太岁亦称岁神，是道家眼中的“大将军”。每年都有一个太岁，即有一个大将军，这位大将军是不能动的。如果要动土搬迁，一定要避开大将军的方位。清顾张思著《土风录》记：“术家以太岁为大将军动土迁移者必避其方。”明冯应京著《月令广义·岁令二》：“太岁者，主宰一岁之尊神。凡吉事勿冲之，凶事勿犯之，凡修造方向等事尤宜慎避。又如生产，最引自太岁方坐，又忌于太岁方倾秽水及埋衣胞之类。”那么，怎么寻找大将军的方位呢？很简单。以2014年为例，这年是甲午年，它的太岁大将军就在甲午，以此类推，共有六十个不同的太岁大将军。

这六十位太岁大将军各有其名，读者不妨对号入座，根据自己的本命元辰，找找自己的太岁大将军。他们是：

甲子太岁金辨大将军，

乙丑太岁陈材大将军，

丙寅太岁耿章大将军，

丁卯太岁沈兴大将军，

戊辰太岁赵达大将军，

己巳太岁郭灿大将军，

庚午太岁王济大将军，

辛未太岁李素大将军，

壬申太岁刘旺大将军，

癸酉太岁康志大将军，

甲戌太岁施广大将军，

乙亥太岁任保大将军，

丙子太岁郭嘉大将军，

丁丑太岁汪文大将军，

戊寅太岁鲁先大将军，

己卯太岁龙仲大将军，

庚辰太岁董德大将军，

辛巳太岁郑但大将军，

壬午太岁陆明大将军，

癸未太岁魏仁大将军，

甲申太岁方杰大将军，

乙酉太岁蒋崇大将军，

丙戌太岁白敏大将军，

丁亥太岁封济大将军，

戊子太岁邹铛大将军，

己丑太岁傅佑大将军，

庚寅太岁邬桓大将军，

辛卯太岁范宁大将军，

壬辰太岁彭泰大将军，

癸巳太岁徐单大将军，

甲午太岁章词大将军，

乙未太岁杨仙大将军，

丙申太岁管仲大将军，

丁酉太岁唐杰大将军，

戊戌太岁姜武大将军，

己亥太岁谢太大将军，

庚子太岁卢秘大将军，

辛丑太岁杨信大将军，

壬寅太岁贺谔大将军，

癸卯太岁皮时大将军，

甲辰太岁李诚大将军，

乙巳太岁吴遂大将军，

丙午太岁文哲大将军，

丁未太岁缪丙大将军，

戊申太岁徐浩大将军，

己酉太岁程宝大将军，

庚戌太岁倪秘大将军，

辛亥太岁叶坚大将军，

壬子太岁丘德大将军，

癸丑太岁朱得大将军，

甲寅太岁张朝大将军，

乙卯太岁万清大将军，

丙辰太岁辛亚大将军，

丁巳太岁杨彦大将军，

戊午太岁黎卿大将军，

己未太岁傅党大将军，

庚申太岁毛梓大将军，

辛酉太岁石政大将军，

壬戌太岁洪充大将军，

癸亥太岁虞程大将军。

太岁神不仅有名有姓，而且各有形象，形象各异。例如，甲子太岁金辨大将军，身着长袍，面目清癯，长髯五绺，威风凛凛。其最奇特之

处是眼睛，二目中各长出一只小手，手心中各托有一目。构思怪异，超出想象。

山西省介休市绵山大罗宫风景区有六十元辰殿，该殿分上、下两层。殿内墙壁上形象逼真的画像也是六十元辰，和塑像一起正好是六十位。在此各个不同年份出生的人都可以找到自己的“本命星君”。民间有本命年穿红背心、系红裤带、祭拜本命神，以求消灾免祸、增福增寿的习俗。

25
文章之神魁星

魁星星君，本叫奎星，亦称魁星。他是中国古代神话中主宰文章兴衰的神。魁星星君的来历，先辈学者多有阐发。

清朝著名学者顾炎武《日知录》卷三二“魁”条：“今人所奉魁星，不知始自何年。以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取字之形，为鬼举足而起其斗。”

这是说，现在尊奉魁星星君的习俗，不知是从什么时候开始的。人们把奎星作为读书人文采的渊源，因此设立寺庙祭祀他。但是，奎星的“奎”字终究不像为首的形状，所以把“奎”字改为“魁”字，叫魁星。因为“魁”字，具有为首的、第一的含义。然而，魁星星君还是没有具体的形象，就按照“魁”字的形状，塑成了一个抬起脚、举着斗的鬼的形状。这就是魁星星君的来历。



云南省昆明市西山龙门石魁星

魁星星君的具体形象是怎样形成的呢？究其实，是按照“魁”字的模样衍化塑成的。“魁”字是由偏旁“鬼”和“斗”合成的字。有人说是“鬼抢斗”，也有人说是“鬼之脚右转，如踢北斗”。好事者就塑成一个赤发蓝面恶鬼的形象。这个恶鬼，左手紧紧捧着一只笨重大斗，说明他在摘取魁斗；右手狠狠握着一支如椽大笔，表示他在用笔点定中试者；左脚向后跷起如“鬼”字的大弯钩，似在表示魁星星君踢斗；右脚稳稳地踏在巨龟的头上，取独占鳌头之意。这就是所谓“魁星点斗，独占鳌头”了。

魁星星君掌握着文人的运数，读书人自然要悉心供奉他。平时烧香

祭祀自不必说，就连考试时，也要怀揣魁星星君像，以求顺利过关。

过去魁星楼、魁星殿遍布全国各地，至今尚有部分留存。现在最著名的魁星像，是云南昆明西山龙门之上的石魁星。跨进凌空而立的龙门石坊，映入眼帘的便是达天阁石殿。这里是龙门制高处，山势巍峨，令人屏息。石殿依天然崖壁，顺山依势，向内镂空凿成，殿内正中供奉手持点斗巨笔、独占鳌头的魁星神像。像高三尺有余。两旁是文昌、关帝像。要说明的是，文昌和关羽的品级和地位，都要高于魁星。不知此殿为什么弄颠倒了。这也证明，神仙的排序，不如人间的严格。

广西壮族自治州有一座魁星楼，又称文笔塔，很有特色，是贺州市古代文人学士崇拜的象征性建筑物，建于清朝乾隆五年（1740）。塔高五层共二十七米，塔身呈六角形，塔体用大青砖砌身，表面却呈红色，上盖绿色琉璃瓦，门额浮堆黑色“魁星楼”三个大字。此楼具有很高的历史价值和艺术价值，属广西壮族自治区重点保护文物。

26
文昌帝君文昌星

文昌帝君，亦称文昌星、文星。他是中国古代学问文章、科举士子的守护神，主宰功名利禄的道教神仙。文昌帝君是五文昌之首。

所谓五文昌，亦称五文昌夫子、五文昌帝君，是主管文运的五位道教神仙。他们是文昌帝君、魁星星君、朱衣神君、纯阳帝君、文衡帝君。

俗语说：北孔子，南文昌。可见，文昌帝君盛行于中国南方。确实，说到文昌帝君，就不得不提到一个人和一个神。人的名字叫张亚子，神是梓潼神。

西晋年间，四川省梓潼县有个孝子名张亚子，带兵打仗，不幸为国捐躯。当地百姓佩服其为父母尽孝，为国尽忠，便立祠祭祀他。久而久之，张亚子成了梓潼当地的梓潼神，该祠变成了梓潼神庙。这是一座小庙，本名不见经传，但安史之乱令其命运转变。

安史之乱发生，唐玄宗李隆基被迫避难四川梓潼。梓潼神显灵在路上迎接，李隆基大喜，封梓潼神为左丞相。一百多年后，唐僖宗李晔因乱亦避难四川，梓潼神再次显灵救驾。唐僖宗李晔大喜，封梓潼神为济顺王。由于两代唐朝皇帝的青睐和推崇，令小小的梓潼神迅速从地方神变成全国神。但仅有皇帝的追捧还不行，梓潼神毕竟来自小地方，需要包装包装。

宋元道士负责包装梓潼神。宋元道士假托梓潼神降笔，写了一篇《清河内传》，说梓潼神生于周初，后来经过七十三代，西晋末托生为张亚子降生在四川，后成为梓潼神，并说玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。元仁宗延祐三年（1316），皇帝爱育黎拔力八达加封其为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，梓潼神与文昌星从此合二为一，也就是今天的文昌帝君。

有人会问，文昌帝君和文曲星是不是同一个神呢？答案：不是。文曲星是北斗星君之一，是天皇大帝和紫微大帝的弟弟，是斗姆元君的儿子，其地位远远高过文昌帝君。不过，文昌帝君虽然出身低微，但其信众却一点也不少。文昌宫、文昌祠和文昌阁等，过去曾遍布全国各地，仅北京城内就有十来座。

四川梓潼县城以北有座七曲山。山上有座著名的文昌宫，当地人又叫它“大庙”。这是全国文昌宫的祖庙，里面供奉着主管人间功名利禄的文昌帝君。这座文昌宫的前身是“亚子祠”，是为了纪念西晋的张亚子而修建的。

大庙的名字是怎么来的呢？明朝末年，张献忠领兵入川，路过这座文昌宫，他见庙内供奉的是文昌君张亚子，便说：“你姓张，咱也姓张，咱与你联了宗吧。”他就把文昌宫改成了“太庙”。“太”与“大”相通，这里便又被叫做“大庙”了。张献忠还让人在庙里塑了他的一尊坐像。张献忠失败后，他的这尊坐像被捣毁。

大庙有宫殿楼阁二十余处，主要有桂香殿、天尊殿、关圣殿、文昌殿、大悲楼等。建筑依山取势，高低错落，宏伟壮观。大庙里铁铸群像最为著名，其中最大的是文昌帝君神像，高达一丈四尺，重约六百斤。神像两侧为文昌帝君的侍童，左侧为天聋，右侧为地哑。

27
文财神比干

民间传说中的文财神，名叫比干。商朝纣王的叔父，纣王朝的亚相。节烈之臣。《史记·殷本纪》：“纣愈淫乱不止，比干曰：‘为人臣者，不得不以死争。’乃强谏纣。纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干观其心。”这是说，纣王更加荒淫迷乱，谏诤不听。比干痛心地说：“做大王臣子的，不得不冒死谏诤。”于是，就强行向纣王进谏。纣王恼怒地说：“我听说圣人的心脏有七个孔洞。”就剖开比干的胸膛，挖出他的心脏。这段记载，反映了纣王的残忍无道，表现了比干的忠贞节烈。

据西汉韩婴著《韩诗外传》卷四：“纣作炮烙之刑，王子比干曰：‘主暴不谏，非忠也；畏死不言，非勇也；见过即谏，不用即死，忠之至也。’遂谏，三日不去朝，纣囚杀之。”这段记载，进一步印证了比干是个直言敢谏的节烈之臣。

比干的故事，在明朝作家许仲琳的白话长篇神魔小说《封神演义》中，展现充分。话说商朝的最后一个君主纣王荒淫无道，增选嫔妃。冀州牧苏护不得已，将爱女妲己进奉纣王。苏护亲自护送爱女去都城朝歌，行至中途，忽遇妖氛。原来是一只九尾狐狸精作怪兴妖。它把妲己害死，将自己的魂投入到妲己的魄中，借尸还魂。现在的妲己，已经不是原来的妲己了。妲己到达朝歌，纣王一见，骨软筋酥，立即纳为王妃。自此，纣王就不再上朝了。大臣屡谏不听，反而听信妲己之言，斩首太师杜元铣，炮烙上大夫梅伯。同时，妲己设计陷害国母姜皇后。纣王听信谗言，将姜皇后剜目焦手，姜皇后气绝身亡。二王子又被追杀，为救护二王子，镇殿大将军方弼兄弟被迫造反。丞相商容冒死谏诤，纣王下令金瓜击顶，商容撞柱殒命。这真是，天子失政，杀子诛妻，阻塞忠良，恣行无道。

妲己还进谗言，设计了叫做“炮烙”的酷刑。妲己说道：“此刑约高二丈，圆八尺，上、中、下用三火门，将铜造成，如铜柱一般。里边用炭火烧红。却将妖言惑众、利口侮君、不尊法度、无事妄生谏章、与诸般

违法者，跣剥官服，将铁索缠身，裹围铜柱之上。只炮烙四肢筋骨，不须臾，烟尽骨消，尽成灰烬。此刑名曰‘炮烙’。若无此酷刑，奸猾之臣，沽名之辈，尽玩法纪，皆不知戒惧。”纣王曰：“美人之法，可谓尽善尽美！”

妲己又把黑手伸向了忠臣比干。

纣王建成鹿台，作为自己与妲己寻欢作乐之所。纣王乞求妲己邀请神仙赴宴，以满足他的私欲。妲己无法，就到城外的狐狸洞中找到一群百年妖狐，邀请三十九只妖狐赴宴。书中写道，那月光渐渐地现出，妲己悄悄启曰：“仙子来了。”慌的纣王隔绣帘一瞧，内中袍分五色，各穿青、黄、赤、白、黑，内有戴鱼尾冠者，九扬巾者，一字巾者，陀头打扮者，双丫髻者；内有盘龙云髻如仙子、仙姬者。纣王在帘内观之，龙心大悦。只听有一仙人言曰：“众位道友，稽首了。”众仙答礼曰：“今蒙纣王设席，宴吾辈于鹿台，诚为厚赐。但愿国祚千年胜，皇基万万秋！”妲己在里面传旨：“宣陪宴官上台。”比干上台，月光下一看，果然如此，个个有仙风道骨，人人像不老长生。自思：“此事实难解也！人像两真，我比干只得向前行礼。”内有一道人曰：“先生何人？”比干答曰：“卑职亚相比干，奉旨陪宴。”一道人曰：“既是有缘来此会，赐寿一千秋。”比干听说，心下着疑。内传旨：“斟酒。”比干执金壶，斟酒三十九席已完，身居相位，不识妖气，怀抱金壶，侍于侧伴。这些狐狸，俱仗变化，全无忌惮，虽然服色变了，可狐狸骚臭变不得。比干只闻狐骚臭。比干自想：“神仙乃六根清净之体，为何气秽冲人！”比干叹息：“当今天子无道，妖生怪出，与国不祥。”

到后来，妖怪醉了，狐狸尾巴都拖下来晃。比干看得明白，暗暗叫苦。于是，比干请来武成王黄飞虎，共同设谋，找到了朝歌郊外的狐狸洞。就派兵火攻这个狐狸洞，将这些妖狐全部烧死。妲己闻此大怒，发誓定报此仇。为此，她无端装病，说要治好自己的病，只有借比干的一片心。昏庸的纣王就向比干索要一片心。

比干的死是凄惨而悲壮的。书中写道，纣王曰：“皇叔之言差矣！总只借心一片，无伤于事，何必多言？”比干厉声大叫曰：“昏君！你是酒色昏迷，糊涂狗彘！心去一片，吾即死矣！比干不犯剜心之罪，如何无

辜毫此非殃！”纣王怒曰：“君叫臣死，不死不忠。台上毁君，有亏臣节！如不从朕命，武士，拿下去，取了心来！”比干大骂：“妲己贱人！我死冥下，见先帝无愧矣！”喝：“左右，取剑来与我！”奉御将剑递与比干。比干接剑在手，望太庙大拜八拜，泣曰：“成汤先王，岂知殷受断送成汤二十八世天下！非臣之不忠耳！”遂解带现躯，将剑往脐中刺入，将腹剖开，其血不流。比干将手入腹内，摘心而出，往下一掷。掩袍不语，面似淡金，径下台去了……且说比干马走如飞，只闻的风响之声。约走五七里之遥，只听得路旁有一妇人手提筐篮，叫卖无心菜。比干忽听得，勒马问曰：“怎么是无心菜？”妇人曰：“民妇卖的是无心菜。”比干曰：“人若是无心，如何？”妇人曰：“人若无心，即死。”比干大叫一声，撞下马来，一腔热血溅尘埃。

后来，姜子牙助周，讨伐纣王成功，敕封诸神，比干被封为北斗星官文曲星。科举时代，读书人的荣华富贵都从科举中求取。为此，文曲星比干又被奉为文财神。供奉文财神比干，可以获得功名禄位。

现在尚存的重要的比干庙在河南。河南省卫辉市城北七公里处，坐落着比干庙。这座比干庙，还是天下林氏子孙的家庙。相传周武王灭掉纣王之后，感念比干忠烈，派人寻找比干的后裔，祈望给予抚恤。比干夫人陈氏解除流亡生活，携子归周。周武王很是佩服陈夫人，称赞她能以带孕之身，逃避纣王的追杀，有大智慧，相信她的儿子将来必有出息。鉴于遗孤生于长林石室，便赐其姓林，取名坚，是谓林坚。这样，林坚便成为第一个姓林的人。而他的父亲比干则被尊为林姓的太始祖，又被民间尊为文财神。



比干像，《封神真形图》，清代墨绘本

比干庙已存世三千余年。此庙保存完好，十分难能可贵。它占地11.3万平方米。由北而南的中轴线上，分别布置着：墓、墓碑亭、石坊、大殿、拜殿、配殿、碑廊、本坊、二门、山门、照壁。墓体占地二十亩，高二十米；大殿里竖立高大威严的比干像；左边配殿塑有始祖林坚及后代名人林放、林开等像；右边配殿塑妈祖林默娘像。

院内的建筑，堪称世界瑰宝，举世无双。山门前的照壁更是别具风采，引人注目。此壁建于明代，距今已有几百年，是真正的建筑古董。其高六米，宽十米。前后正中镶嵌着二十四块绿色琉璃砖，砖面浮雕为

牡丹图案。构图新颖，豪华壮丽，为古建筑之极品。

庙内最为突出的是一座石坊。此石坊名为“丹心明石坊”。坊额书“殷太师比干墓”，上联“孤忠心不死”，下联“故社柏犹存”。坊顶石雕图案：中间为心形，右侧置“彤云托日”，左侧置“飞云拱月”。整体名为“飞云日月捧心”，象征庙主人比干的爱国忠心与日月同辉，与社稷共存。还有一个最为珍奇的墨迹，就是孔子目前存世的唯一的墨宝“殷比干莫（古时莫、墓通用）”碑了。

坊间流行福星、禄星、寿星的三星组合，是在祈求福、禄、寿齐全。其中位于福寿两星中间的禄星，据说是文财神比干。比干一派贵族高官的风貌。穿戴考究，头戴文官帽，身穿紫锦袍，腰环金玉带，手捧大元宝，脚蹬厚底靴。面貌清新，眉清目秀，唇红齿白，眼细须长。仪容慈祥，体态优雅。比干在民间是个凛冽无私的正面形象。

28
武财神赵公明

旧时民间所祀之财神，是虚构的人物。赵公明，本名赵朗。有关他的传说，由来已久。最早的记载，似出自东晋干宝著《搜神记》。按《搜神记》卷五云：“有妖书云：‘上帝以三将军赵公明、钟士季，各督数（万）鬼下取人，莫知所在。’”这里记载的赵公明，在典籍中首次出现。

渐渐地，赵公明被演绎为财神。据《三教源流搜神大全》卷三记载：“赵元帅，姓赵讳公明，终南山人也。自秦时避世山中，精修至道，功成，钦奉玉帝旨召为神霄副元帅。其服色头戴铁冠，手执铁鞭，面黑色而胡须，跨虎。驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾，元帅之功莫大焉。至如公讼冤抑，买卖求财，可对神祷，无不如意，故上天圣号为总管上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。”这里的“至如公讼冤抑，买卖求财，可对神祷，无不如意”的记载，就是赵公明成为民间崇祀财神的由来。



赵公明像，《封神真形图》，清代墨绘本

也有传说指赵公明是张天师张道陵之徒。张道陵在鹤鸣山修炼时，收赵公明为徒，“使其骑黑虎，守护丹室”。张道陵炼丹成功后，分与徒弟们食用。赵公明吃了，顿时法力大增，形如天师。于是，张道陵命赵公明守护斋坛即玄坛。所谓“黑虎玄坛赵公明”就是这么来的。

赵公明成为民间信奉的武财神，主要是得益于明朝作家许仲琳编撰的神魔小说《封神演义》的流传。小说讲述姜子牙奉元始天尊之命，在封神台封神。赵公明上了封神榜。封神时，姜子牙命清福神柏鉴：“引赵公明等上坛受封。”不一时，清福神柏鉴用幡引赵公明等至台下，跪听宣

读敕命。姜子牙曰："今奉太上元始敕命：尔赵公明昔修大道，已证三乘根行；深入仙乡，无奈心头火热。德业迥超清净，其如妄境牵缠。一堕恶趣，返真无路。生未能入大罗之境，死当受金诰之封。特敕封尔为金龙如意正一龙虎玄坛真君之神，率领部下四位正神，迎祥纳福，追逃捕亡。尔其钦哉！招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司。"赵公明等听罢封号，叩首谢恩，出坛去了。这里说的"迎祥纳福，追逃捕亡"，就指明赵公明是个福神。而他手下的四位正神，分别具有"招宝""纳珍""招财""利市"的功能，则进一步说明赵公明是主管财政的财神。赵公明武艺高强，也就是武财神了。

《三教源流搜神大全》所描绘的赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑色而多须，跨虎。这正是后世所供武财神赵公元帅的典型图像。书中又称其授正一元帅，手下有八员猛将、六毒大神，还有五方雷神、五方猖兵、二十八将等。又称他能"驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾"，功莫大焉。据此，道教又将其与灵官马元帅、关圣帝君关羽、亢金大神温琼合为四大天将。

关于赵公明的赐财功能，《三教源流搜神大全》解释说："买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。"自此，赵公明司财，使人致富的功能深入人心。至近代，又有人附会赵公明为回人，不食猪肉，"每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛"。（清姚福均辑《铸鼎余闻》卷四）这些都是虚构。他的回回族籍身份，更属无稽之谈。

民间还以关公为财神。关公是一位全能神明，财神不过是其功能之一。

29
中国爱神和合神

中国民间神话中象征男女相爱之神。和合神，即和合二仙，传说为唐代高僧寒山子与拾得子的化身。二人相交甚厚，和睦同心。清世宗雍正十一年（1733）封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣，于是有和合二仙或和合二圣之称。民间所绘和合二仙为一持荷花、一捧圆盒相向为舞的两位和尚。荷与和、盒与合谐音，取和谐合好之意。此图寓意为和合二仙。旧时和合二仙图常挂于中堂，取和美吉利之意。又常于婚礼中悬挂他们的画轴，象征夫妻相爱美满。和合二仙不是一下子形成的，其最初的原型是万回哥哥。

万回原是个普通人。据说是河南虢州阌（wén）乡人。俗姓张。生于唐太宗贞观六年（632）五月初五。唐时民间供奉他，认为他能预卜休咎，排解祸难。俗称之为万回哥哥，后又成为欢喜之神。

万回生而愚痴，九岁能语。出家后，法名寂感。因其兄远戍安西，距家万里，音讯隔绝，或以为死于边陲，其母悲怆思念，乃设斋遥祭。万回出口说道："兄健在，我即为送斋。"于是囊括祭物，出门如飞，日暮而还。得其兄家书，缄封犹湿。因一日往还万里，故人称万回。唐玄奘赴西土取经，见佛龛上有"菩萨万回，谪向阌乡地教化"字样，归来特至阌乡访谒，师礼有加。万回曾被唐高宗召入内廷，武后赐锦袍玉带，士庶贵贱竞相礼拜，声名大噪。其行为狂放，善于饮啖，常于众人丛中身披锦袍，随意笑骂。或挝锤击，言事灵验。景云二年卒于长安，享年八十岁。

到了宋代，万回由颠僧变成了和合之神。明田汝成著《西湖游览志馀》卷二三记道："宋时，杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人万里外亦能回来，故曰万回。今其祀绝矣。"这是说，宋朝时，杭州在每年的腊月都要祭祀万回哥哥。万回哥哥的神像，头发蓬松，笑容满面，身穿绿衣，左手擎鼓，右手执棒。大家都说他是和合之神，很灵验，祭祀他，亲人即

使在万里之外，也能顺利回来。所以，叫他万回。这大概是当时对远在他乡的亲人，苦于思念，渴望团聚，便把希望寄托在万回身上，亲切地称之为“哥哥”。由此他变成了欢喜之神。不过，这个祭祀到明朝时，已经绝迹了。

那么，什么时候开始祭祀和合二仙的呢？

大约是在清朝。既然讲和合，就应该是两位神仙，只一个万回哥哥已经不行了。因此，在清朝就开始祭祀寒山与拾得二仙了。据清翟灏著《通俗编》卷十九“和合二圣”条云：“今和合以二神并祀，而万回仅一人，不可以当之。国朝雍正十一年封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。”似寒山、拾得即成为和合二圣了，和合二圣又称和合二仙。

寒山子是个奇人。据明洪应明著《仙佛奇踪》记载，他没有姓氏，没有族属。曾住在始丰县天台山的寒岩中，遂名寒山子，是唐朝诗僧，擅长作诗。容貌干枯憔悴，身穿破衣烂衫，头戴桦树皮帽，脚踏大号木屐。饿了，就到国清寺捡拾寺僧吃剩的饭菜。有时，走到寺院的廊下，大声喊叫，望空谩骂。寺僧忍无可忍，拿着棍棒来驱赶，他则拊掌大笑，扬长而去。

当时国清寺有个奇僧丰干禅师。他道行深邃，出语惊人。有人询问佛理，他回答：“随时。”他口唱道歌，身骑猛虎，来到国清寺，众僧敬畏。丰干禅师知道寒山子非等闲之辈，就试探他说：“你与我游五台山，就是我的同流。如果不同我去，就不是我的同流。”寒山子答道：“我不去。”丰干禅师说道：“那就不是我的同流。”寒山子问道：“你到五台山去做什么？”丰干禅师回答：“我去礼拜文殊菩萨。”寒山子说道：“如此，你不是我的同流。”看起来，寒山子是个很有来历的高僧。

寒山子还在国清寺当过烧火和尚，后来，他缩身岩石缝中，只说“你们大家努力吧”，石缝忽然而合，杳无踪迹。

拾得子也不是等闲之辈。人们不知道他的名字。有一次，丰干禅师在山中行走，忽然听到小儿的啼哭声。他循声找去，看到了一个仅几岁的小孩子，遂取名拾得。他把拾得带回国清寺，让他照看食堂的香灯。忽然，有一天，发现他竟然登座，与佛对盘而食。寺僧恼怒，罚他到厨

房干活。拾得子对寒山子很友善，把吃剩的饭菜洗干净，装在竹筒中，送给寒山子。

寒山子与拾得子关系密切。他们在佛学、文学上的造诣很深，二人常吟诗唱偈，并有诗题于山林间。后人把寒山子诗汇集成卷，名《寒山子诗集》，收诗三百余首。他的诗针砭时弊，讥讽世态，语言浅近，风格自然。清代大学者纪昀认为他的诗“有工语，有率语，有庄语，有谐语”，评价甚高。拾得子也写了不少诗，多似佛偈，偏于说理。他写的诗附在了《寒山子诗集》之后。

至于他俩的交情，在民间还有这样一个传说。寒山子和拾得子同住在北方一个村中，虽异姓而亲如兄弟。寒山子略长，与拾得子同爱一女，而寒山子不知。临婚时，寒山子始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得子听说，大为震撼，亦舍女来江南寻寒山子。探得其住处后，乃折一盛开荷花前往礼之。寒山子一见，急持一盒斋饭出迎。二人乐极，相向为舞。随后，拾得子也出了家。二人在此开山立庙曰“寒山寺”。

其实，这两位继丰干禅师以后的唐代高僧，于唐代贞观年间，由天台山至苏州好利普明塔院任住持，此院遂改名为闻名中外的苏州寒山寺。



清罗聘绘《寒山拾得写意画像》拓片

姑苏城外寒山寺，是和合二仙“终成正果”之处。其间的寒拾殿中，至今供奉着寒山拾得精美的木质金身雕像。寒山寺大雄宝殿的后壁嵌有寒山拾得写意画像石刻，这是扬州八怪之一的大画家罗聘所绘。佛殿的后壁嵌有寒山诗三十一首。每年的除夕之夜有大批的日本客人到寒山寺听钟声，礼拜和合二仙。

和合二仙是婚姻和合之神。在我国传统的婚礼喜庆仪式上，常常挂有和合二仙的画轴。画轴之上有两位活泼可爱，长发披肩的孩童。一位手持荷花，一位手捧圆盒，盒中飞出五只蝙蝠，象征五福临门。他们相亲相爱，笑容满面。人们借此来祝贺新婚夫妇白头偕老，永结同心。民间年画中有《和合二仙》《和合赐神》《和合二仙状元及第》等题材，很受百姓欢迎。

第三章
情感神




曹娥

30
爱情神牛郎织女

牛郎织女是中国民间神话传说中的爱情神。牛郎和织女是从牛郎星和织女星的星名衍化而来的。牛郎织女的传说，是一个动人心弦的爱情传说。这个爱情传说与孟姜女传说、白蛇传说、梁祝传说，并称为我国四大民间爱情传说。

牛郎织女的爱情神话传说，有一个历史演变过程。

这个传说，在《诗经》里就显露出雏形，但没有故事情节。

汉朝《古诗十九首》："迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。"这里出现了有血有肉的人物形象，似乎隐含着某种故事情节。

南朝梁殷芸著《殷芸小说》云："天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，织成云锦天衣，容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纴，天帝怒。责令归河东，但使一年一度相会。"在这里，神话故事的梗概，已经大致具备了。

完整的牛郎织女传说，有多个版本，大同小异。

其一，可能是初始版本。织女为天帝孙女，王母娘娘外孙女。于织纴之暇，常与诸仙女，于银河澡浴。牛郎则下方一贫苦孤儿，常受兄嫂虐待。分与一老牛，令其自立门户。其时天地相去未远，银河与凡间相连。牛郎遵老牛嘱，去银河窃得织女天衣。织女不能去，遂为牛郎妻。经数年，产儿女各一，男耕女织，生活幸福。

不意天帝查明此事，震怒非常。立遣天神往逮织女。王母娘娘虑天神疏虞，亦偕同去。织女被捕上天，牛郎不得上，与儿女仰天号哭。时老牛垂死，嘱牛郎于其死后剖皮衣之，便可登天。

牛郎如其言，果偕儿女上天。差一点就要追及织女，王母娘娘忽拔头上金簪，凭空划之，顿成波涛滚滚天河。牛郎织女隔河相望，无由得渡，只有悲泣。后终感动天帝，许其一年一度于七月七日鹊桥相会。

其二，内容有些许差异。相传在很早以前，河南南阳城西牛家庄，有个聪明忠厚的小伙子，父母早亡，只好跟着哥哥嫂子度日。嫂子马氏为人狠毒，经常虐待他。一年秋天，嫂子逼他去放牛，给他九头牛，却让他等有了十头牛时才能回家。

牛郎无奈，独自一人赶着牛进了山。在他无计可施时，有位须发皆白的老人出现了，笑着对他说："别难过，伏牛山里有一头病倒的老牛。你去好好喂养它，等老牛病好后，你就可以赶着它回家了。"

牛郎翻山越岭，到了伏牛山，终于找到了那头有病的老牛。他打来饲草，喂了三天，老牛吃饱了，抬起头告诉他，自己本是天上的灰牛大仙，因触犯了天规被贬下天来，摔坏了腿。自己的伤，需要用百花的露水洗一个月才能治好。牛郎细心地照料了老牛一个月，治好了老牛的伤。牛郎高高兴兴赶着十头牛回了家。

回家后，嫂子对他仍旧不好。曾几次要加害他，都被老牛设法相救。嫂子最后恼羞成怒把牛郎赶出家门，牛郎只要了那头老牛相随。

天上的织女和诸仙女一起下凡游戏，在河里洗澡。牛郎在老牛的帮助下认识了织女，二人互生情意。后来织女便偷偷下凡，来到人间，做了牛郎的妻子。织女还把从天上带来的天蚕分给大家，并教大家养蚕、抽丝，织出绸缎。

牛郎和织女结婚后，男耕女织，情深意厚。他们生了一男一女两个孩子，一家人生活得很幸福。但是好景不长，这事很快便让天帝得知。王母娘娘亲自下凡，强行把织女带回天上，恩爱夫妻被拆散。

牛郎上天无路，还是老牛给他指明了路。老牛告诉牛郎，在他死后，可以用他的皮做成鞋，穿着就可以上天。牛郎按照老牛的话做了，穿上牛皮做的鞋，拉着自己的儿女，一起腾云驾雾上天去追织女。眼看就要追到了，岂知王母娘娘拔下头上的金簪一挥，一道波涛汹涌的天河

出现了。牛郎和织女被隔在两岸，只能相对无言流泪。他们的忠贞爱情感动了喜鹊。千万只喜鹊飞来，搭成鹊桥，让牛郎织女走上鹊桥相会。王母娘娘无奈，发了善心，允许两人在每年七月七日于鹊桥相会。由此形成了七夕节。

牛郎织女的传说，是中国过去封建社会男耕女织小农经济生活的艺术反映。反映了封建宗法制度下的家庭关系及其造成的婚姻悲剧。

牛郎星和织女星正好位于天河的两边，在夏夜特别显眼。牛郎星和织女星真能一年一度相会吗？牛郎星和织女星是两颗像太阳那样的恒星。它们也是能够自己发光发热的。牛郎星正式的中国名称是河鼓二，它所处的星座叫天鹰星座。织女星正式的中国名称是织女一，它所处的星座叫天琴星座。星座的名字和划分都是从西方引进的。

牛郎星和织女星离我们非常遥远，牛郎星是十六光年，织女星是二十七光年。它们之间的距离也十分遥远，是十六光年。也就是说，走得最快的光和电，从牛郎星到织女星也得一刻不停地跑十六年，更不要说其他交通工具了。假定这两颗星上真的住着牛郎和织女的话，他们想打个电话或者通个电报互相问好，这个长途电话单程就得十六年！可见，天空中的牛郎织女两颗星是不可能相会的。再说，牛郎星的表面温度达到八千摄氏度，而织女星还要高，达到一万一千摄氏度。论个儿大小，也是织女星比牛郎星大，织女星的直径是我们太阳的3倍，而牛郎星的直径是太阳的1.6倍。这么大的两颗星又怎么能相会呢？

31
婚恋保护神泗州大圣

泗州大圣又叫泗州佛。据说，他原来是西域人，后来定居在泗州，泗州今属江苏省泗县。泗州民间有许多关于泗州大圣的离奇传说，有的说他是观音菩萨的化身，十分灵验，求财得财，求子得子。又说，当年泗州屡闹水患，泗州大圣施用功法，并建造灵瑞寺，降伏了妖魔水母，使得泗州永绝水患。因而，人们多年来从没有忘记他。

其实，泗州大圣还是婚恋受挫者的保护神。这里流传着一个故事。话说有一条洛阳江，流经福建的惠安和晋江两县的交界处。江水湍急，过往不便。相传宋朝时，大书法家蔡襄的母亲怀他时，有一次渡江，因江上无桥，只得船渡。江水翻滚，小船颠簸，蔡襄之母吃尽了苦头。登岸后，她便自言自语：“我儿诞生后，若能担任一官半职，千万别忘了在这里造一座桥，便利行人。”这话让未降生的胎儿蔡襄听得真切。后来蔡襄果然当上了泉州太守，他不负母望，来洛阳江上造桥。

不料，造桥遇到了困难，因江水过猛，用于打桥基的大条石都被江水冲跑了。太守蔡襄陷入了困境。忽然一天，洛阳江上远处漂来一只小船，船后端坐着一个划船的白须老翁，船前站着一位妙龄女郎。虽然江水怒吼，水流急迫，但小船却稳稳地停在了江心。只见老翁向岸上围观的人们大声喊道：“吾女待字闺中，今特来此。有能将银子铜钱投到吾女头上者，吾即将吾女许配于他，绝不食言。”竟有这等好事？于是，许多年轻人都跑到岸边来投钱，但没有一个投中的。银子铜钱纷纷掉落在滚滚洪涛之中，落入了江底。

原来，这父女并非常人。老翁是土地爷幻化，女郎是观世音变成。他们清晨来到，傍晚划走。日复一日，几个月过去了，落在江心的银子铜钱铺了厚厚的一层，成了河桥的奠基石。但是，人们久投不中，不得要领。恰在此时，有一个聪明的泗州漂亮小伙，想到了一个好办法。他暗自思忖，如果手握一把散碎银两，作扇形状投将过去，也许能够成功。他就按照此法，将大把散碎银两作扇形状投了过去，还真灵验，其

中果然有一块轻轻地击中了女郎的头部。大家为他的成功齐声欢呼。殊不知，这是观世音感到桥基已经奠成，而且她也相中了投钱的小伙，就暗使法力，将一小块银两放到了自己的头上。

老翁不食前言，让小伙子到凉亭去见面。但令小伙子没有想到的是，他往凳子上一坐，就永远地站不起来了。原来他的灵魂被观世音度化到西天成佛去了。而他的肉身如泥塑般僵坐在了亭中，变成了民间顶礼膜拜的泗州大圣。但是，在世俗人们的眼中，泗州大圣的婚姻是不幸的，他在人间并没有得到爱情，是婚姻受挫。为此，泗州大圣就成了人间婚姻爱情受挫者礼拜的对象。

这个富有人情味的故事，得到了民间的认同。于是，在惠安、晋江一带，老百姓修造了许多供奉泗州大圣的凉亭。恋爱中的情侣、婚变中的夫妇，就常到凉亭中来，在他们信奉的泗州大圣的脑后，挖上一点泥巴，以求泗州大圣的保佑。



重庆市大足区大足石刻之泗州大圣像

32
婚姻之神月下老人

月下老人是中国古代民间传说中掌管婚姻之神。

据说，唐朝时候，有一名叫韦固的人，自幼父母双亡。长大后，有一次，他到宋城（今河南省商丘县南）去办事，住宿在南店里。一天晚上，韦固在街上闲逛，看到月光之下有一个奇异的老人，靠在一个大布袋上，在翻阅一本又大又厚的书。韦固很好奇地过去，问道：“老先生，请问您在看什么书呀！”那老人回答：“这是一本记载天下男女婚姻的书。”韦固听了以后更加好奇，就再问道：“那您袋子里装的什么呀？”老人微笑着对韦固说：“装的是红绳儿，用它们来拴系夫妻双脚的。即使是仇敌之家，贫贱悬隔，天涯分离，吴楚异乡，这条红绳儿一系，男女双方就永远不能分开了。”

韦固听了，自然不会相信，以为老人是和他说着玩的。但是他对这古怪的老人，仍旧充满了好奇，当他想要再问他一些问题的时候，老人已经站起来，带着他的书本和袋子，向米市走去，韦固也就跟着他走。

到了米市，他们看见一个盲女子，抱着一个三岁左右的小女孩迎面走来，老人便对韦固说：“这盲女人手里抱的小女孩，便是你将来的妻子。”韦固听了很生气，以为老人故意跟他开玩笑，便叫家奴去把那小女孩杀掉。家奴跑上前去，刺了女孩一刀，就立刻跑了。当韦固再要去找那老人算账时，却已经不见老人的踪影。

光阴似箭，转眼十四年过去了。韦固当了兵，英勇善战。这时韦固已经找到满意的对象，即将结婚。对方是相州刺史王泰的掌上明珠，人长得很漂亮，只是眉宇间始终黏着贴花。韦固觉得非常奇怪，于是便问他的岳父说：“为什么她的眉宇间有个贴花呢？”相州刺史听了以后便说：“说来令人气愤，十四年前在宋城，有一天，她的母亲抱着她从米市走过。突然跑来一个狂徒，竟然无缘无故地刺了她一刀。幸好没有生命危险，只留下这道伤疤，真是不幸中的大幸呢！”又说，后来其母病逝，

刺史王泰收养了她，待她如亲闺女。

韦固听了，愣了一下，十四年前的那段往事迅速地浮现在他的眼前。他想，难道她就是自己命仆人刺杀的小女孩？于是便紧张地追问说：“那女子是不是一个失明的盲妇？”

王泰看到女婿的脸色异常，且问得蹊跷，便反问道：“不错，是个盲妇，可是你怎么会知道呢？”韦固证实了这点，真是惊讶极了，一时间答不出话来。过了好一会儿才平静下来，然后把十四年前在宋城遇到月下老人的事，和盘托出。王泰听了，也感到惊讶不已。

韦固这才明白月下老人的话并非开玩笑。他们的姻缘真的是由神仙做主的。因此，夫妇俩更加珍惜这段婚姻，过着恩爱的生活。

不久这件事传到宋城，为了纪念月下老人的出现，县令便把南店改为“订婚店”，且亲自题写了匾额。这个故事，出自唐朝李复言的《续幽怪录》。

由于这个故事的流传，使得大家相信，男女结合是由月下老人系红绳儿，先天定下来的。所以，后人就把媒人叫做月下老人，简称“月老”。“月老”成为媒人的代称。

33
生育神月光菩萨

月光菩萨是中国传说中的爱情神、生育神、团圆神。月光菩萨分为土月光菩萨和洋月光菩萨。土月光菩萨是中国老百姓喜闻乐见的，是中国人自己造出来的有中国味道的中国菩萨。洋月光菩萨则是佛教里的正宗的菩萨，还没有完全中国化，还不被中国老百姓所熟知，是舶来品。

先说土月光菩萨。这是中国人自己造出来的菩萨，是为了满足中国老百姓的精神和物质的需要而造出来的。月亮，同太阳相对，俗称太阴。月光菩萨又称月娘、月姑、月光娘娘、太阴星主、月宫娘娘、月光仙子等。月光菩萨是情感神，也是物质神。她有多元用途，人们很喜欢她。

月光菩萨其实就是月亮。月亮和太阳一样，一直陪伴着人们，是人们的好伙伴、好朋友、好证人。一到晚间，人们面对着或圆或缺、或明或暗的月亮，往往遐思无限，浮想联翩。他们从中或得到慰藉，或得到鼓舞，或得到温暖，或得到希冀。可以说，月光菩萨是爱情神，是生育神，是团圆神。

她是爱情神。自古以来，恋人海誓山盟，常常要跪拜月光菩萨，请月光菩萨做个见证。元代剧作家关汉卿的杂剧名作《闺怨佳人拜月亭》，就描写了一对恋人拜月起誓的故事。话说在战乱中，王尚书的女儿王瑞兰同落魄书生蒋世隆意外相遇，遂结伴而行。在流亡过程中，这对青年男女产生了爱情，就自作主张结为夫妻。后来，王尚书发现了他们已结为连理。但以不门当户对为由，而强行拆散了这对恩爱夫妻。夜间，王瑞兰在院庭中，面对皎洁的明月，祈求月神保佑自己与丈夫重新团聚，声泪俱下："愿天下真心相爱的夫妇永不分离。"随后，王尚书给王瑞兰重新介绍了新科状元，王瑞兰不同意，新科状元也不同意。但后来发现，这新科状元恰好是王瑞兰的前夫蒋世隆。最后，有情人终成眷属，皆大欢喜。这是月光菩萨起了作用，她保护了有情人的至死不渝的爱情。月光菩萨是当之无愧的爱情神。



陕西省扶风县法门寺月光菩萨像

她是生育神。远古人们总结经验，发现了一个似乎是规律性的东西：月亮由圆到缺，二十八天是一个周期；女人发现，月经也是二十八天为一个周期。因此，他们误认为女性的月经同月亮的运行有关系。因此，为了多子，古人就在女性的月经期行房事。这是很不科学的做法。同时，月亮的月圆月缺，使古人想起了孕妇腹部的膨大缩小。由此，为了孕妇的安全，小儿的幸福，人们常常礼拜月神，月亮又成为了主宰生育的生育神。

她是团圆神。中秋节是月亮最大最圆时的节日。每年阴历八月十五，人们都要过中秋节。中秋节就是团圆节。“其有妇归宁者，是日必返夫家，曰团圆节也”。此时，家家要吃月饼，赏圆月。

宋代大诗人苏轼曾作词《水调歌头·明月几时有》，词前小序：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇。兼怀子由。”词曰：

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风

归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

这首脍炙人口的中秋词，作于宋神宗熙宁九年（1076），即丙辰年的中秋节，为作者醉后抒情，怀念弟弟苏辙之作。作者采用浪漫主义的手法，把月宫和人间相对比，把现实与想象相联系，表达了对人生跌宕起伏的乐观态度，以及对未来生活的美好向往。苏轼以月亮起兴，借此表达自己的思想情感。这足以说明月亮是团圆神。

提起月神，就不能不提起嫦娥。提起嫦娥，就不能不提起“嫦娥奔月”的故事。嫦娥原名姮娥，是大羿（后羿）的妻子。据西汉刘安著《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。”高诱注：“姮娥，羿妻；羿请不死药于西王母，未及服食之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精也。”这个故事是说，后羿和他的妻子嫦娥原本都是天神，后被贬到人间受苦。后羿经过千辛万苦，到西王母处讨得长生不死药，不料叫其妻嫦娥偷食了。结果嫦娥升天，到了月宫，做了月精。这个月精就是丑陋不堪的蟾蜍。事与愿违，嫦娥再也不能和丈夫团聚了。

但民间的传说却更富有人情味。大体是说，嫦娥到了月宫，深感高处不胜寒，十分孤单，很为自己的行为懊悔，极想见到久别的丈夫。嫦娥给丈夫后羿出主意：“平时我没法下来，明天乃月圆之时，你用面粉做成丸子，团团如圆月形状，放在屋子的西北方向，然后再连续呼唤我的名字。到三更时分，我就可以回家来了。”第二天晚上，后羿按照嫦娥所言一一照办。三更时分，果然见妻子从皓月中下凡，两人团圆。从此，月饼成了中秋节必备的民俗食品，同时，嫦娥在人们的心目中已经成为值得同情的月光菩萨了。

次说洋月光菩萨。月光菩萨是药师如来佛的右胁侍，又作月净菩萨、月光遍照菩萨。梵语为月光菩萨摩诃萨。月光菩萨的出处，众说不一。《药师经疏》记载，过去世电光如来时期，印度有位医王，育有二子名日照、月照。父子三人发心愿利乐众生。后来，印度医王成了药师佛。日照和月照分别成为日光菩萨和月光菩萨，即药师佛的左右胁侍。

34
助产神顺天圣母

顺天圣母是中国古代的妇女助产神和妇幼保护神。顺天圣母，名叫陈靖姑或陈进姑，亦称陈夫人、临水夫人、顺懿夫人、大奶夫人。她在我国南方广有受众群体。她的事迹存在于一些笔记和方志中，全为民间传说。

陈靖姑，传说为五代或唐时人。家住福建古田县临水乡。父亲做过户部四品郎中，母为葛氏。看起来，她还是出身于官宦之家。后来，陈靖姑得到仙人的指点，学到了真本事。曾在家乡为民除害，斩杀害民的妖蛇。由此，惠帝封她为顺懿夫人。但以上的记载同她的助产神的定位，似乎毫不相干。

她助产的事迹主要有两件。

其一，为徐翁之媳助产。传说陈进姑（不是陈靖姑）是福州陈昌的女儿。唐代宗大历二年（767）生，嫁给了刘杞。不久，就怀孕了。怀孕数月，突遇大旱。陈进姑舍身救旱，自动堕胎，向天祈雨。不久，她就病死了，年仅二十四岁。临咽气时，她发誓道：“我死后一定会成为神仙，去全力地救助产妇。”死后，她真的变成了神仙。



福建省古田市临水宫顺天圣母及十夫人像

关于顺天圣母还有另一个版本。传说建宁有一个叫徐清叟的老翁，他的儿媳难产，怀孕十七个月仍然没有分娩。这可急坏了他们一家人。此事陈进姑听说了，亲自到徐家看望了产妇。陈进姑用神眼一观，就知道产妇受到了妖蛇的蛊害。神姑当即作法，将妖蛇数斗打下，使产妇转危为安，徐翁大喜。



徐清叟实有其人，是南宋宁宗嘉定进士，官至参知政事、资政殿大学士。

其二，为唐朝皇后助产。唐皇后难产，百法莫解，危在旦夕。看到爱妻命悬一线，皇帝十分着急。陈靖姑（不是陈进姑）听说了此事，就幻化身份，变成一个助产婆，来到宫中，帮助皇后顺利地产下了一个皇子。皇帝见母子平安，龙心大悦，当即颁下谕旨，敕封陈靖姑为“都天镇国显应崇福顺意大奶夫人”，在古田建庙，定时祭祀。自此，大奶夫人陈靖姑名声大噪，她“专保童男童女，催生护幼”，受到人们的爱戴。

助产神陈靖姑的祖庙在福建，位于福建省古田县东大桥镇中村的临水宫，是全国最大的顺天圣母庙。此庙建于唐德宗贞元六年（790），元朝时加以重新修缮。清朝末年，又增容扩建，规模更为壮观。

顺天圣母关系产妇母子平安，故深受民间特别是妇人们的崇拜。农历正月十五日上元节是陈靖姑诞辰日，届时民间要举行盛大的祭祀活动。据清同治《丽水县志》卷十三记载：

每岁上元前二日，司事择妇人福寿者数人，为夫人沐浴更新衣。次日平明升座，各官行礼，士女焚香膜拜，络绎不绝。至夜，舁夫人像巡

行街市，张灯结彩，鼓吹喧阗。小儿数百人，皆执花灯跨马列前队，观者塞路。官员行礼、士女膜拜、塑像巡市、小儿列队、观者如堵，顺天圣母的诞辰盛况空前。

35
月神嫦娥

月神是中国民间喜闻乐见的爱情之神。月神，又称月姑、月精、月娘、月宫娘娘、月光菩萨、太阴星主等。

月神，在我们的心目中，大抵是指美丽的嫦娥。中国古书上将嫦娥奔月和后羿射日的神话传说有机结合，并加以巧妙的编织和合理的铺演，就变成了一个相对完整的凄美的神话故事。

嫦娥奔月和后羿射日的故事，分别来源于中国古籍《山海经》和《淮南子》。据《山海经·大荒西经》记载：“帝俊妻常羲。”这里的“常羲”，就是嫦娥。嫦娥，又叫常仪、姮娥、常娥。

其实，后羿本来是一位天神。他是奉天帝之命下到人间，对苍生救苦救难来了。这个救苦救难的故事，来源于西汉刘安著《淮南子·本经》。这里说到，尧的时候，人间出现了异常情况。天上突然同时冒出来十个太阳，强烈的阳光照在万物上，烤焦了庄稼，晒杀了草木，老百姓断了吃食，奄奄一息，嗷嗷待哺。此时，各种妖魔鬼怪、毒蛇猛兽，也纷纷出笼，危害人类。天下大乱，民不聊生。面对此情此景，后羿下凡到人间救苦救难，铲除妖魔。他用特制的弓箭，一口气射落了九个太阳，并除掉了出笼危害人类的妖魔鬼怪，还老百姓一个正常的世界。从此，老百姓可以安居乐业了。

不承想，被射落的九个太阳都是天帝的儿子，惹了大祸。天帝大怒，将后羿和他的妻子嫦娥双双赶下天界，贬为凡人。后羿和嫦娥不满意在人间的生活，还想回到天堂，就请求西王母赐给他们长生不死之灵药。不久，他们得到这服灵药。后羿徒弟趁其不在家欲偷灵药，恰被嫦娥撞见。慌乱之中，嫦娥吞下了灵药。吃了长生不死药的嫦娥，飞上了月宫。后羿失去了爱妻，很是失落，但也没有办法了。嫦娥飞到了月宫，成了月宫的主人，就是月神。

但嫦娥在广漠的月宫也感到无限的寂寞，从而更加思念在人间的丈

夫后羿。因此，嫦娥设了一计，让后羿在阴历八月十五月明之时，做成圆形的丸子，放在屋内的西北方向，三更时分，连呼嫦娥的名字，嫦娥就可以从月宫飞回人间了。后羿如法炮制，终于如愿以偿。后羿和嫦娥得以团圆，圆状形的丸子就变成了后来的月饼。中秋节望月宫，吃月饼，正是盼望恋人、亲人永远团圆之意。

青年男女谈情说爱，往往在花前月下。对月海誓山盟，是古代才子佳人的通行做法。他们祈求月宫娘娘为他们的爱情作证，让他们白头偕老，相爱终生。因此，美丽的嫦娥就成了恋爱男女的见证人。月神一直寄托着恋爱中的男女的复杂情怀。



月神像，《真禅内印顿证虚凝法界金刚智经》，三卷

36
鬼卒煞神

煞神又叫凶神，民间传说的恶鬼，俗称煞。据说，人死后灵魂要返回世间，与自己的尸身相聚。这叫作归煞，或回煞。归煞时，死者家属要在死者棺木旁边放置死者衣服被褥，然后举家回避。但是，这个死者的魂灵来去并没有自由，阴间特派一个鬼卒监督来往。这个鬼卒就是煞神。死者的魂灵回家的日期各地不同，有七天的，有十四天的，有二十一天的，有二十八天的。

前五代时，凡遇父母丧亡时，都要按天干地支推算归煞的准确日期。到时候，家中子孙必先逃窜，不可居留家中，否则有生命危险。煞是什么形象呢？据说，煞是一个白色男子。他死去后，在阴间住了二十天和二十九天时，两次回家探望。所以，世俗也都效法，在父母死后三七二十一天时，和四七二十八天时，相率躲避，免与凶煞相遇。

北方人多讲避煞。而南方人多有接煞的风俗，即父母死后，请阴阳家推算返魂的具体日期，到时候预先接下巫婆等待，如此叫做接煞。地域不同，对待煞的态度也不同。

清朝中叶著名文学家袁枚撰写的一部笔记小品《子不语》，共二十四卷，全讲鬼怪故事。其中《煞神受枷》一文，即讲述阴间的煞神因违犯阴界律例，受到枷械处罚的故事。煞神在这里，也如人间饕餮之徒一般，因贪图口福而误事，很有味道。

话说江苏省淮安一名姓李的男子，与其媳妇婚姻美满，生活幸福。不料，李生三十多岁时，一病而亡。丈夫的尸体已经入殓，但妻不忍钉棺，白天黑夜地悲泣，还不时地启棺看看。淮安地区丧事有迎煞的风俗，人死七天之时，阴间的煞神会监押着死者的亡魂，回到人间与尸体见上最后一面。此时，死者家里人必须回避。然而，妻子让子女到别的房间去躲避，自己则独自躲到丈夫的睡帐中，等待亡魂的到来，希冀见上一面。

至半夜，阴风飒然，灯火尽绿。此时，只见一个恶鬼飘然飞来。此鬼红发圆眼，高达丈余，手持铁叉，张牙舞爪，用绳索牵着她的丈夫，从窗户窜将进来。煞神忽然瞥见棺木之前摆设的酒馔，一股久别的酒肉香气撩逗起他的食欲，就扔下李生，不顾一切地大肆饕餮起来。不管是酒是肉，一个劲地往嘴里灌，只能听到吞食的啧啧声。

李生回到家里，抚摸旧时的桌椅，想起往事，感慨万千，喟然长叹。不知不觉间，走到睡帐前，揭开帷帐，突然见到阴阳两隔的妻子，不知所措。妻子大呼，上前紧紧抱住自己的丈夫。妻子感到自己搂抱的好像是一团冷云，于是赶紧用棉被将丈夫裹住。

红发煞神突然听到大呼声，知道大事不好，急忙赶来牵夺李生。妻子大叫，也同煞神死命争抢。此时，孩子们发现了，也过来抢夺爸爸。煞神喝醉了，争抢不过，便退走了。妻子和孩子把李生的魂魄置放到棺材里，尸体竟然慢慢有气了，渐渐地复苏。于是，他们将李生抱到床上，灌以米汁，孰料李生天亮就好了。后来，他们还做了二十年夫妻。

妻子六十岁的时候，在城隍庙礼拜。恍惚中，见到两个夜叉鬼，枷械一个罪犯走过。妻子仔细一看，原来是红发煞神。红发煞神骂骂咧咧地说道：“我因为嘴馋，叫你作弄了，判刑二十年。今天终于见到你了，我能放过你吗？”

妻子回家就死了。

这是一个不怕鬼的故事。有趣的是，不怕的竟然是凶神恶煞中的煞神。打败煞神的居然是一个女人和两个孩子，这足以说明鬼神是不可怕的。鬼也有他的短处，抓住鬼的短处，完全可以战而胜之。精诚所至，鬼神避之。

《子不语》还讲了另外一个不怕煞神的故事。

《江轶林》篇中，说江轶林是通州的一个读书人，娶妻彭氏，感情甚笃。一天，江生出外参加秀才考试，考中了秀才。过两天，突然传来了妻子彭氏死亡的噩耗。江生急忙赶回家，不料彭氏已经死去十四天了。此地民间惯例，人死十四天时，要于夜间在亡者棺材旁边，摆放死

者生前的衣裳被褥，举家躲避。好让死者亡灵前来同其尸体相会，名曰回煞。江生痛失娇妻，想在此时同其见上一面，就偷偷地躲在棺材旁边的床底下。

守至三更，听到屋角微微响动，只见彭氏自灵前顺着棺材走到床前，慢慢揭开帷帐，低声问道：“郎君回来了吗？”江生突然跃出，紧紧抱住其妻大哭。哭罢，各诉离情，解衣就寝，欢好无异生前。江生从容问道：“听说人死有鬼卒监押，回煞有煞神同来，你怎么独自回来了？”彭氏答道：“煞神就是负责管束鬼卒的。有罪之人，煞神就绑缚监押跟来。冥间认为妾身无罪，且与君前缘未断，所以让妾独自回来了。”自此，日日夜间彭氏都回家来，延续了两个月。彭氏死去，直到十七年后，又托生另外一个女子，嫁给了江生。

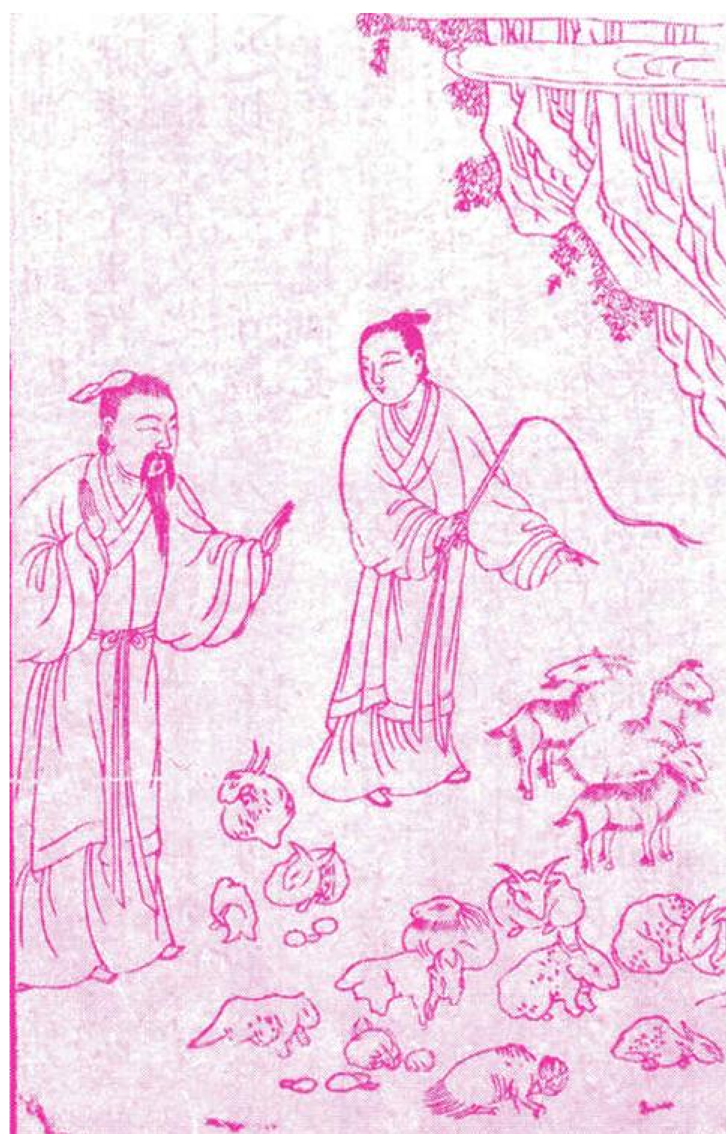
这个故事是说，像煞神一样的鬼也是有人情味的。你如果是好人，也会善待你的。这个煞神也是不可怕的。这个故事回煞的时间是人死后的第十四天。



煞神像

第四章
吉祥神






真人

37
儿童保护神准胝观音

准胝观音，东密六观音之一。“准胝（zhī）”，又常作“准提”，意为清净，意思是心性洁净。准胝观音，亦称准提观音、尊提观音等。她无微不至地守护众生，可以说是七十七（即无数的意思）俱胝佛所共同加持的化身，是中国佛教徒心目中的慈悲菩萨形象，常为女性形象。此观音在汉传佛教天台宗，被称为天人丈夫观音。

准胝观音亦是七俱胝诸佛菩萨之母，有莲花部诸尊之母的称号。在准提坛城，准提佛母居中，八方有八大菩萨围护。此八大菩萨即观自在菩萨、弥勒菩萨、虚空藏菩萨、普贤菩萨、金刚手菩萨、文殊菩萨、除盖障菩萨、地藏菩萨，他们都是准提佛母的晚辈。

据说，此观音经常来到世间做好事。能摧毁危害众生的惑业，能使众生消灾延寿，并能使众生消除罪障。如果诵念准胝观音的陀罗尼真言，还能克敌制胜，使夫妻和睦，互相恩爱，还能使人得子，治愈诸病等。因其神通广大，得到受众的广泛信仰。

准胝观音的形象，以三目十八臂的为多。三目分别是佛眼、法眼、慧眼，是救惑、业、苦的三慈眼；十八臂亦各有义理，其中央双手即是用来破除“人道”贪、嗔、痴三障的。准胝观音安坐于出水莲花之上，下有两位龙王支撑。显示其增德进福，能消除一切苦难，使众生延年益寿。还能止小儿夜啼，很受妇女欢迎。

准胝观音过去在民间受到广泛崇拜，如今，中国各地仍有不少准胝庵或准提庵。

38
消灾免祸千手观音

千手观音，又名千眼千臂观世音，简称千手观音。东密六观音之一。与东密相对应，千手千眼观音即天台宗的大悲观音。

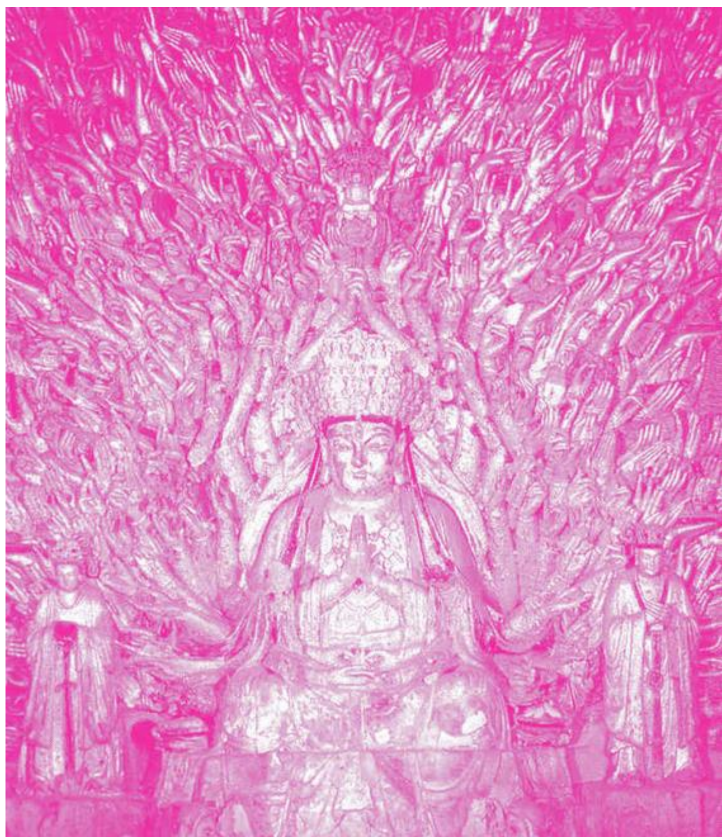
据唐伽梵达摩译《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》记载，观世音在过去“无量亿劫”即极为遥远的过去，就发誓要利益安乐一切众生，于是长出千手千眼。千手表示遍护众生，千眼表示遍观众生。据说，供养千手千眼观音，能够得到她的庇护，免除灾难。千手表示大慈悲的无量广大；千眼寓意智慧的圆满无碍。

千手千眼观音的造像有两种。一种是四十二手眼，一种是千手千眼。四十二手眼的造像，是两手两眼下，左右各具二十手二十眼，手中各有一眼，共四十二手四十二眼。再各配所谓二十五“有”，而成千手千眼。二十五有是佛教概念。“有”是存在的意思。二十五有是指佛教三界中二十五种有情存在环境。其中，欲界十四有，色界七有，无色界四有。

另一种千手千眼的造像是：面有三眼，臂有千手，于千手掌各有一眼，头戴宝冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手当心合掌；余下十六手各持金刚杵、三戟叉、梵荚、宝印、锡杖等法器；其余九百八十二手，皆执各色宝物。

中国最大的木雕千手千眼观音是在承德外八庙的普宁寺。普宁寺建于清乾隆二十年（1755），是清代乾隆皇帝在承德修建的第一座寺庙，规模宏大，体系完整。

普宁寺在承德外八庙中有着十分重要的地位。清代蒙古族宗教领袖章嘉呼图克图和哲布尊丹巴呼图克图，每逢来承德避暑山庄觐见乾隆皇帝后，都要到普宁寺为喇嘛讲经。六世班禅不远万里从西藏来到承德为乾隆皇帝祝寿，就首先下榻于普宁寺。



重庆市大足区大足石刻之千手观音像

清代，普宁寺是承德外八庙的宗教活动中心。如今，寺庙的主体建筑及殿堂陈设均为清代原始构造。其中，主体建筑大乘之阁内主供的千手千眼观世音菩萨，更是中国古代雕像艺术的瑰宝。这尊观世音菩萨像高27.21米，是目前世界上最高大的木结构佛像，已被列入吉尼斯世界纪录。大佛内部构造为正中一根粗大的中心柱，总高约24米，直径66厘米，由三根圆木墩接而成，是大佛的主干，穿通各层隔板，直达头部。柱根埋须弥座下3.63米。

1961年，普宁寺被国务院列为首批国家重点文物保护单位。1965年僧人重新进驻寺庙，恢复宗教活动，普宁寺成为我国北方最大的藏传佛教活动场所。

39
传宗接代送子观音

送子观音是中国民间信仰的吉祥神。旧时的中国社会，受到儒家的无后不孝、多子多福、母以子贵等观念的影响，对子嗣的延续，是极为关注的。因此，有了送子观音存在产生的土壤。

送子观音到底是如何产生的，学界目前是两种观点：一是印度佛教原有说；一是中国民间创造说。

印度佛教原有说。送子观音是印度佛教原来就有的，是诃梨帝母，俗称鬼子母，原为伊朗女妖魔，后传入印度。鬼子母原为一外道鬼女，以吃小儿为生，后来皈依佛教。关于她皈依佛教的故事，佛经中有许多不同的记载。

据唐义净译著《毗舍奈耶杂事》记载，传说古代王舍城有独觉佛出世，举行庆贺会，约五百信徒赴会。已怀孕牧牛女子也欢喜随行舞蹈，致胎儿流产，而信徒们皆无一施援手。故女子怀恨在心，发下毒誓：我欲来世生王舍城中，尽食人子。

后来果真如愿生王舍城为娑多药叉长女，后嫁给北方犍陀罗国药叉半遮罗之子半支迦，成为鬼子母，生有五百个孩子。从此，日日捕捉城中小儿食之。佛祖闻听赶去劝说无效，遂趁其外出之际，将她最宠爱的小儿子爱机偷偷藏匿在自己吃饭的饭碗里。鬼子母回家发现丢失爱机，遍寻全宇宙不获，只好求助佛祖。佛祖劝道，你有五百个孩子，现在少了一个，尚且如此。世人只有一两个孩子，失去了亲爱的骨肉，心中不知有多么悲伤呢！佛祖劝其将心比心，并以因果报应进行说教，果然劝化鬼子母，令其顿悟前非，悔过自新，皈依佛教，成为护法诸天之一。元代杂剧《鬼子母揭钵记》即描写此事。后来，鬼子母成了妇女生育和儿童安全的保护神。

不过，有学者认为鬼子母转投佛教的故事，也许是当时的佛教徒为使伊朗人从拜火教和万灵论转移到佛教而故意编造的。

中国民间创造说。有的学者认为，送子观音不是舶来品，而是出自中国本土。因为佛教经典中，虽然有六观音、七观音、三十三观音等说法，但是没有送子观音。送子观音是中国民间创造的。佛教传入中国后，佛和菩萨的形象逐渐为国人所熟悉。人们常见的东方香积世界阿閦佛、南方欢喜世界宝相佛、西方安乐世界无量寿佛、北方莲华庄严世界微妙声佛，以及驾狮子持智慧之剑的文殊菩萨、骑白象的普贤菩萨，都是从印度传来的。而送子观音的形象，却是中国佛教所创造的。佛教经典《法华经》中说："若有女人设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女。"这是民间送子观音的由来。

观音菩萨原本是男身，传入中国后，就逐渐变成女儿身了。在这个过程中，有一本书起到了很大作用。宋末元初，有一位名叫管道升的女作家撰写了《观世音菩萨传略》，描述了一个国王妙庄王和他的三个女儿的故事。三个女儿，叫妙因、妙缘、妙善，后来经过曲曲折折，大喜大悲，妙善终成正果，变成了千手千眼观音菩萨。这尊千手千眼观音菩萨，雍容端庄，慈善安详，是古代贵夫人的形象。

到了明朝，作家西大午辰走人撰写了神魔小说《南海观音传》，对《观世音菩萨传略》的内容有所阐发和升华。该书共二十五回，描写了兴林国妙庄王夫妇和他们的三个女儿妙清、妙音、妙善的悲欢离合、生死诀别，最后他们全都升入天堂，成为神仙。玉皇颁发诏旨：

其封（妙善）为大慈大悲救苦救难南无灵感观音菩萨，赐予莲花宝座一副，求作南海普陀岩道场之主。其姐妙清、妙音初耽世味，后能改行迁善，修行慕道，遇难不污。妙清封为大善文殊菩萨，赐予青狮，出入骑坐；妙音封为大善普贤菩萨，赐予白象，出入骑坐，求作清凉山道场之主。其父庄王封为善胜菩萨，都仙官；其母封为万善菩萨，都夫人。其善才、龙女封为金童、玉女。

民间传说，送子观音是灵验的。据说晋朝有个叫孙道德的益州人，年过五十，还没有儿女。他家距佛寺很近，景平年间，一位和他熟悉的和尚对他说，你如果真想要个儿子，一定要诚心念诵《观世音经》。孙道德接受了和尚的建议，每天念经烧香，供养观音。过了一段日子，他

梦见观音菩萨告诉他：“你不久就会有一个大胖儿子了。”果然不久夫人就生了个胖乎乎的男孩。当然，这都是人们美好的愿望，不可能是真的。

40
送子张仙孟昶

张仙是中国民间供奉的吉祥神。据说，只要你虔诚地信奉张仙，他就会给你送来大胖小子。所谓信奉，不外乎触摸他，祭祀他，礼拜他，念诵他。旧时，张仙的牌位要供在屋内，张仙的纸像要挂在烟囱的左边。

张仙不同于一般的神仙，是个十足的美男子。一身华贵的公子哥打扮，面如敷粉，唇若涂丹，一双凤眼，五绺长须。他左手张弓，右手执弹，做仰面直射状，右上角还常画有一只天狗。这位张仙爷的雕像或是塑像较少，大多是画像。

据说，张仙的原形是后蜀的国主孟昶（chǎng）。清朝的学者褚人获曾记载了一个关于孟昶的民间故事。清褚人获著《坚瓠三集》卷四“张仙”条云：“世所传张仙像，乃蜀王孟昶挟弹图也。昶美丰姿，喜猎，善弹。乾德三年，蜀亡。花蕊夫人随辇入宋，后心尝忆昶，因自画昶像以祀。艺祖见而问之，答曰：此我蜀中张仙神也，祀之令人有子。历言其成仙后之神异。故宫中多奉以求子，传于民间。”

这里是说，世间所传神仙张仙的画像，乃是后蜀的国主孟昶的挟弓射弹图。孟昶面容英俊，体态魁梧，喜欢打猎，善于射弹。宋太祖乾德三年（965），后蜀灭亡。孟昶的皇后花蕊夫人，乘着辇车来到了宋朝的首都汴梁（今河南开封），做了宋太祖赵匡胤的后妃。花蕊夫人心里常常思念孟昶。思绪难耐，就自己动手画了一幅孟昶的画像，贴在墙上，来纪念他。不料，宋太祖见到了画像，就问道：“这是谁？”花蕊夫人不敢说实话，机敏地答道：“这是我在蜀国时的神仙张仙的画像，祭祀他，可以得到子嗣。”并一再陈说张仙成仙后如何灵验，宋太祖信以为真，未加干涉。因此，皇宫内部多供奉张仙画像，以祈求降生儿子。这种习俗，后来传入民间。很明显，以上的记载是一个民间传说。

孟昶，历史上实有其人。孟昶的父亲是孟知祥。933年孟知祥任后

蜀国主。宋太祖初年，孟昶继承了后蜀国主之位。孟昶是个奢侈腐化的昏君，国家军政大权主要由王昭远、韩宝正等无能的权臣掌握。孟昶的生母太后李氏，是一个明达事理的人，她早就劝说孟昶，要重用立过战功的人，可是孟昶不听。宋太祖乾德二年（964），宋太祖派兵讨伐后蜀。孟昶派傲慢自大的王昭远为统帅迎敌。此役蜀军屡吃败仗，无奈退守剑门（今四川剑阁）。剑门一役，事关存亡。

孟昶却任命昏聩无知的太子孟玄喆为元帅。孟玄喆只知吃喝玩乐，不理军务，剑门很快失守。面对宋军的凌厉攻势，孟昶束手无策，下表投降。孟昶被宋太祖安排进了华丽的宫舍，以消解孟昶的意志。宋太祖从出兵后蜀，到后蜀投降，前后共六十六天。宋太祖乾德三年（965）六月，蜀主孟昶率子弟家族官属，来到宋都汴梁。太祖封孟昶为检校太师兼中书令，爵封秦国公；子孟玄酷，为泰宁军节度使。过不几天，孟昶患病而死，追封为楚王。其母李太后得知儿子死去，亦数日不食而死。

孟昶死后，太祖看到孟昶的溺器竟然用珠宝装饰，大怒，命令砸碎它。并感慨地说：“能以珠宝装饰溺器，贮存食品的食器得用什么装饰？所行如此奢腐，岂有不亡之理！”宋太祖对于贪污腐败很是厌恶。大将王全斌平灭西蜀本来立下大功，可是因为在蜀有贪掠财物腐败之行，归来后不仅没有被提升，反而受到降职处分。而在蜀注重清廉的曹彬，归来时囊中只有图书和平时穿的几件衣裳，结果受到了重赏和提拔。以上便是关于孟昶的历史真相。



张仙送子图

张仙在典籍上最早的记载，见于北宋文学家苏洵的《苏老泉先生全集》。《苏老泉先生全集》卷十五《题张仙画像》：“洵尝于天圣庚午重九日，至玉局观无碍子卦肆中，见一画像，笔法清奇，乃云张仙也，有感必应。因解玉环易之。洵尚无子嗣，每旦，必露香以告。逮数年，既得轼，又得辙，性皆嗜书；乃知真人急于接物，而无碍子之言不妄矣。”这是说，宋仁宗天圣庚午年间重阳日，北宋散文家苏洵（字明允，号老泉），迤逦来到玉局观游玩。走进算命先生无碍子的挂肆，突然看到一张华美的画像，笔法清奇，引人注目。苏洵好奇地问道：“这是

谁？”无碍子答曰：“这就是大名鼎鼎的送子张仙。他很有神通，只要礼拜他，有感必应。”苏洵当时还没有子嗣，就抱着试一试的心态，解下自己佩戴的玉环，将张仙画像换了回来。每天清晨，在屋外烧香祷告。就这样，一直坚持了数年。感动了张仙，先后得到了苏轼和苏辙。他们哥俩都爱读书。苏轼、苏辙二人都是北宋著名文学家，并名列唐宋散文八大家。通过这件事，苏洵才相信无碍子的话不是瞎说。

苏洵、苏轼和苏辙父子三人，文学史上号称“三苏”，都是著名的文学家。用他们的逸闻趣事来解读张仙，显得很有说服力。

还有一个张仙射天狗的传说。从宋太祖起，张仙便在宫中落了脚，受到皇家的奉祀。宋仁宗嘉祐年间（1056—1064年），皇帝赵祯年已五旬，尚未有子。某夜，梦一美男子粉面五髯，挟弹而前，说道：“陛下因有天狗看守宫墙，所以得不到子嗣。陛下多仁政，今天我特为陛下射弹，驱逐天狗。”宋仁宗打听他的来历。他说：“我是桂宫张仙。天狗在天上遮掩日月，到世间专吃小儿，只要一见到我就会逃跑。”宋仁宗听了大喜，一跺脚忽然醒了，才知是大梦一场。他马上命人画了张仙像，挂在寝宫里。此事载于《历代神仙通鉴》卷九。但是，宋仁宗始终没有得到儿子，只好从亲族中收养了一个。

旧时，能够看到张仙弹射天狗的画像。逢年过节，人们只要花上二三文钱，即可把张仙画像请到家里来，贴在烟囱旁。这时的张仙已是清人打扮，身着黄褂绿袍，手握强弓铁弹，做面向天空射击天狗的姿势。画像两旁还常贴上一副对联：打出天狗去；保护膝下儿。横批是：子孙绳绳。

民间有一种说法，家里的烟囱冲着天，会有天狗顺烟囱钻进屋里，吓唬小孩，传染天花，祸害儿女。张仙守住了烟囱口，天狗就不敢钻进屋来了。因此，将张仙的画像贴在烟囱旁。

另有一个说法，认为张仙是神仙张远霄。清褚人获著《坚瓠三集》卷四“张仙”条云：“郎仁宝云，张仙名远霄，五代时游青城山得道者。苏老泉曾梦之，挟二弹，以为诞子之兆，老泉奉之，果得轼、辙，有赞见集中。人但知花蕊假托，不知真有张仙也。”这里提出一个新的说法，张仙原来是张远霄，是五代时游历道家圣地青城山的得道者。苏洵曾经梦

到他，他手拿两粒弹子，准备射弓。苏洵睡醒后，认为“弹子”就是“诞子”的谐音，是诞生儿子的意思。两粒弹子，预示诞生两个儿子。果然，苏洵先后得到了苏轼、苏辙两个儿子。这件事在《苏老泉先生全集》中记有赞辞。人们只知道有假托的花蕊夫人，不知道还有一个真张仙是张远霄。

清赵翼著《陔余丛考》记载：“《续通考》云：‘张远霄，一日有老人持竹弓一、铁弹三，来质钱三百千，张无靳色。老人曰：吾弹能辟疫，当宝用之。后老人再来，遂授以度世法。熟视其目，有两瞳子。越数十年，远霄往白鹤山，遇石像名四目老翁，乃大悟，知即前老人也。’眉山有远霄宅故址。”

这是说，一天，有一个老人拿着一弯竹弓和三粒弹子，来向张远霄换取三百千钱。这点东西虽然不值几个钱，张远霄还是痛快地给他换了。老人临走时说道：“我这三粒弹子，可是宝贝，可以消灭疾病灾疫。你好好地使用它吧！”后来，老人再次来，就传授给他度世法。张远霄仔细地观看老人的双眼，发现老人的每个眼睛里有两个瞳子。经过几十年，张远霄远赴白鹤山，遇到一个石雕像，名四目老翁。张远霄恍然大悟，知道这个雕像就是以前的那个老人。

宋朝大诗人陆游也曾在诗中谈到张仙。陆游《答宇文使君问张仙子》诗自注云：“张四郎常挟弹，视人家有灾者，辄以铁丸击散之。”本来张仙是辟疫之神，以弹子与诞子谐音，遂改为送子之神。

天津天后宫张仙阁，比较有名气。

41
泰山娘娘碧霞元君

碧霞元君是道教尊奉的吉祥神。传说，她是东岳大帝之女，宋真宗（997—1022年在位）时封为天仙玉女碧霞元君，俗称泰山玉女或泰山娘娘。旧时，中国民间有许多娘娘庙，庙里供奉着许多女性神。如王母娘娘、天妃娘娘（妈祖）、泰山娘娘等。民间信仰中，泰山娘娘主司妇女多子并为保护儿童之神，因而，又称其为送子娘娘、碧霞元君。碧霞元君在中国北方很受崇拜。

那么，碧霞元君的出身到底是怎样的呢？目前，大抵有五说。

第一是宋真宗所封泰山之女说。清张尔岐著《蒿庵闲话》云："元君者，汉时仁圣帝前，有石琢金童玉女，至五代，殿圮像仆，童泐尽，女沦于池（按：指泰山岳顶'玉女池'）。宋真宗东封还次御帐，涤手池内，一石人浮出水面，出而涤之，玉女也。命有司建祠奉之，号为圣帝之女，封天仙玉女碧霞元君。"

这是说，汉朝时，在皇宫中有金童玉女石雕像。到五代时，已经度过好几百年了。宫殿坍塌，石像倒地，金童粉碎，玉女坠池。这个水池，就是东岳泰山极顶的玉女池。不知何故，玉女石像竟然流转到了泰山上的水池中。到了宋朝，宋真宗东封时回来，驻扎在御帐里。有一次，他在池边洗手，有一石人浮出水面。宋真宗将石人从水中取出，亲手洗涤。洗净一看，竟是玉女石像，宋真宗大奇，便诏令有关部门，就此建祠供奉，号为东岳大帝泰山之女，封为天仙玉女碧霞元君。

明成化年间又给这座碧霞元君祠，赐额为"碧霞灵应宫"。

第二是黄帝手下七仙女之一说。据说，远古的黄帝，在建造岱岳观时，曾经派遣七位仙女下凡，头戴云冠，身披羽衣，以迎接西昆仑真人。玉女，是七位仙女当中修道成仙者。

明顾炎武《日知录》和清翟灏《通俗编》反对此说，谓西晋张华著

《博物志》早有泰山神女“嫁为西海妇”的故事，后世所传泰山女，源流都在此处。宋真宗所封之玉女，即此泰山女，而非黄帝所遣之玉女。

第三是应九炁以生而成天仙说。九炁（qì），亦称九气，指始气、混气、洞气、元气、旻气、景气、玄气、融气、炎气。道教则称碧霞元君乃应九炁以生，受玉帝之命，证位天仙，统摄岳府神兵，照察人间善恶。这是说，碧霞元君是道教所称的九炁凝聚而成，得到玉皇大帝的谕旨，才证位天仙，统摄岳府神兵，以后照察人间善恶的。

第四是大善人右守道之女说。据说，汉明帝时有个大善人叫右守道，他的太太金氏生了个女神童，智力超常。三岁知诗书礼乐，七岁通汉家诸法，日夜礼拜西王母，十四岁时入泰山黄花洞潜心修炼，道成飞升，做了碧霞元君。

第五是泰山石敢当之女说。泰山山顶有碧霞祠，供奉泰山之主神碧霞元君。传说碧霞元君是石敢当之女。石敢当住于泰山东南徂徕山下，生活虽然贫困，但为人正直。其家有三女，长女、二女已出嫁，碧霞元君为其第三女。三女常助父母砍柴，卖之山阳集上。一日砍柴遇暴风雨，避入一山洞中，洞有老妪烤火于柴堆旁，三姑娘求借宿，老妪允之。自是与老妪熟，常助其生活之需。如此者数年。一日老妪谓三姑娘曰：“汝非凡人，乃天上仙女。福大命大造化大。徂徕山容汝不了。汝住徂徕山，已将其地压落三尺。”今徂徕山顶平，无主峰，传云即三姑娘之所压也。老妪复语之曰：“汝自此西北行，约五十里，其地有大山曰泰山，今尚无主之者，汝可去主其地。”三女即来到了泰山。这位老妪不是凡人，乃是观音菩萨。三女后来被玉皇封为碧霞元君。

这五种说法，当以第一说为是，即碧霞元君的祖籍是东岳泰山，她是东岳泰山之女。泰山的碧霞祠是碧霞元君上庙，位于岱顶天街和大观峰之间。碧霞祠是一组宏伟壮丽的古代建筑群。面积三万九千多平方米，由大殿等十二座大型建筑物组成。碧霞祠大殿五楹，九脊歇山式顶。檐下高悬清雍正帝“赞化东皇”、清乾隆帝“福绥海宇”巨匾。正中神龛内的碧霞元君贴金铜坐像，凤冠霞帔，安详端庄。

北京四方都建有碧霞元君庙，分别叫“东顶”“南顶”“西顶”“北顶”。妙峰山的碧霞元君庙最有名，叫“金顶”。每年阴历四月初一金顶开庙，

当天，人山人海，摩肩接踵。据说，慈禧太后曾经为其子同治皇帝载淳祈求发痘平安，叫庙里要等她进香以后再开庙，这叫“烧头香”。尽管慈禧太后可以“烧头香”，碧霞元君还是没能救得载淳性命，他最终仍然发痘而死。当然，这是坊间的传闻，其实同治皇帝是死于梅毒。

42
七星妈七星娘娘

七星娘娘是保护孩子平安和健康的吉祥神。七星娘娘又叫七星妈、七星夫人、七娘夫人。七星娘娘不是一个人，而是七位端庄温婉的女人。七星娘娘在我国南方和台湾地区十分有名，受到民间的崇拜。

孩子的抵抗力差，最容易受到疾病的侵袭。从古代始，人们就把孩子抵抗疾病的希望，寄托在神明身上。七星娘娘也就应运而生了。孩子没病时，人们去给七星娘娘烧香，祈求神明保佑孩子平安无事；孩子生病时，人们去给七星娘娘烧香，是祈求神明尽快地治好孩子的疾病。有的家长让孩子认七星娘娘作“干妈”，或为孩子请来“长命锁”，用以保佑孩子一生平安。

台湾民间流行一种“成丁礼”。男孩、女孩都施行这个民间仪式。男孩是在十六岁的时候，在农历七月七日这一天，全家穿戴整齐，由父母带领男孩，捧着供品，到七娘庙去参拜，答谢七星娘娘的保佑之恩。女孩也是如此，还要大摆宴席，宴请亲朋好友。这个仪式，一方面是答谢七星娘娘的恩德；另一方面，也是告诫孩子，他们已经长大成人了。

据说，七星娘娘本来是织女星。

七星娘娘为什么是七位呢？大概是由民间传说七仙女演化而来的。当然，传说就是传说，并无严格的逻辑。七星娘娘带给人们更多的是心理的满足和精神的寄托。

43
保生大帝名医吴夲

保生大帝是南方著名的神医，是妇女的保护神，是闽南籍百姓所尊奉的地方守护神。

保生大帝，本名吴夲（tāo，音滔；不是“本”字，是“夲”字），字化基，亦称大道公、吴真君，福建省同安县白礁村人。宋太宗太平兴国四年（979）三月十五日生。相传其祖先是战国时的吴季礼，子孙向四处发展，传了九世。到了大帝的父亲吴通、母亲黄氏，避乱而南迁，到了福建同安的白礁村。

对保生大帝，许多典籍都可以找到他的踪迹。如《闵书》《同安志》《台南市宗教志》都有所记载。把这些记载综合起来，可以给保生大帝画一幅像。

其一，医术高明，起死回生。吴夲医术高超，手到病除，疗效甚佳，是病人的好医生。同时，吴夲医德高尚，无分贵贱，一视同仁。“病人交午于门，无贵贱悉为视疗”。一日，吴夲上山采药，见草丛里有一具尸体，少了一条腿，像是刚死不久的样子。吴夲便找来一根树枝，接到缺腿处，略施法术，尸体竟然复活了。原来，这是一个书童，在陪同县令出游的路上，被猛虎咬掉大腿而死。吴夲便带书童去见县令，事情果然如此。

其二，医治太后，轰动京城。宋仁宗天圣九年（1031），赵祯的母后罹患乳疾，难于启齿。太医们无法诊断病因，难以下药，太后病情一天天恶化。宋仁宗赵祯束手无策，只好张榜求医。但皇榜贴出去十多天，也不见有人揭榜，宋仁宗赵祯更加心急如焚。

这天，恰好吴夲云游到京城，见此皇榜，便伸手揭了下来。宋仁宗赵祯听说有人主动揭了榜，大喜，立即传见。等见到布衣草鞋相貌平平的吴夲，宋仁宗赵祯的心又悬了起来。无奈，人既然来了，还是让他试试吧。

来到后宫，吴夲见帷幔隔住了绣床，看不到里面。太监将一条红丝线从帷幔后面牵出，让他在红线上把脉。这是只有医术达到巅峰的医师才有的绝技。吴夲不慌不忙，伸出三根指头轻轻地按在红线上，随即叹了一口气，说道：“没治了，没治了，无脉了，无脉了。”说罢起身就要告辞。站在一旁的宋仁宗赵祯不仅没生气，脸上还露出了一丝笑容。原来，这条红线是宋仁宗赵祯出主意绑在床杆上，故意试探吴夲医术的。宋仁宗赵祯见吴夲确实有本事，便命正式开诊。

吴夲只好再次把脉红线，认真辨认，一刻钟后，道：“不妨事，不妨事。”说完，他提笔开了一纸药方，然后请宋仁宗赵祯将女医传来，并教授女医治疗秘法。经过一番调治，宋仁宗赵祯母后的病终于痊愈。

宋仁宗赵祯欲大加封赏，吴夲辞却不受。最后，宋仁宗赵祯赐他在故里白礁择地（现白礁慈济祖宫正殿），结庐修真悟道，行医济世。

后来，宋高宗赵构颁诏建庙白礁，奉祀大帝，这座大庙就是现在白礁的祖宫。不久，还在青礁建庙，塑大帝神像奉祀。从此，吴夲成为保生大帝。如今，青礁县的慈济宫，仍奉保生大帝塑像，供人们瞻仰膜拜。

其三，治愈国母，国母赐印。明成祖永乐十七年（1419），朱棣的文皇后患乳疾。太医久治无效，朱棣下诏悬赏求医。

保生大帝闻之，化成游方道士揭榜施医，药到病除。朱棣大喜，欲封道士为御医，道士坚辞不就，旋即乘鹤飞去。朱棣大惊。后经精通道法的大臣解释，方知是保生大帝显灵。于是，朱棣加封保生大帝为“恩主吴天医灵妙惠真君万寿无极保生大帝”。

文皇后为感谢保生大帝显灵救命之恩，特命京都能工巧匠精雕一头握有保生大帝印章的石狮，专程运送到白礁慈济祖宫，历代相传，永作纪念。后来人们就把文皇后所赐的石狮，称为“国母狮”。

其四，瘟疫猖獗，大帝显灵。清初，台湾一带瘟疫猖獗，医生百无良策。台湾的福建移民想起了救苦救难的神医保生大帝。他们强渡海峡，来到白礁慈济宫，请回保生大帝的灵身，供奉于南郡，瘟疫就真的

绝迹了。于是，保生大帝得到了台湾人民的信任。从此，保生大帝的庙宇遍布全岛，至今已有一百六十余座。

在台湾学甲镇，人们把祭祀保生大帝与郑成功登陆之日联系到了一起。明永历十五年（1661）三月三十一日，由郑成功组建的抗清先锋军，渡过海峡，在台南学甲登陆。由于有着深厚的大陆情结，参加抗清先锋军的白礁子弟就把每年的阴历三月三十一日定为遥拜大陆的节日。届时，他们举行隆重的仪式，遥拜大陆的保生大帝。为此，他们还仿照福建白礁慈济宫的模样，在台湾学甲镇建造了一座白礁慈济宫，以解他们的思乡之情。

台湾人把大陆的白礁慈济宫视为祖庙。每年农历三月三十一日，大陆白礁村和台湾学甲镇两座慈济宫，都要举行大型的庙会活动，祭奠保生大帝。

台湾学甲镇慈济宫，每年都要举行“上白礁”的谒祖祭拜仪式。届时，多达十数万人涌上街头，如同欢乐的节日，敲锣打鼓，鞭炮齐鸣，祭奠保生大帝。

44
善财童子喜庆神

善财童子，简称善财，是佛教菩萨名。据佛经记载，孟加拉湾沿岸有一座福城，福城里住着一位耄耋长者，晚年得了一个爱子。这个孩子出生之时，家里忽然冒出了各种各样的稀世珍宝。福城长者请了一位算命先生给孩子算命，算命先生说：“恭喜长者！这婴儿的福德大，为你带来了财宝，应该取名善财。”善财生来聪明伶俐，深得长者的喜爱，但唯有一事令长者担忧，就是善财并不爱财，一心想做一个追求真理的人。

他在求学期间，游历到大塔庙，参访了他景仰的文殊菩萨。文殊菩萨教导他：“你要学习普贤行，最基本的方法，就是参访善知识。”善财面有难色地说：“圣者！我不知道哪里有真正的善知识可以参访，我无能力分辨善恶。”文殊菩萨点头说：“善财！对于善知识，应该是集中心力在他的德行、特长，去效法他的优点，而不要去评断、挑剔他的缺失、弱点，这就是参访的第一要义。”

于是，善财开始参访佛教真谛的历程。首先，善财来到南方的胜乐国妙峰山上，参访德云比丘。善财接受了德云比丘的教诲，感怀在心。接着，他又踏入社会，陆续拜访了菩萨、比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷、童子、童女、天神、天女、婆罗门、长者、商人、医师、船师、国王、仙人、佛母、王妃、地神、树神等各种不同身份的名人名师。这些名人名师，又叫善知识。善财历尽了千辛万苦，共游历了一百十一个城市，参访了五十三位善知识，所以称为著名的“善财五十三参”。在《华严经·入法界品》里，详细叙述了“善财五十三参”的具体过程。最后，善财在文殊菩萨的引荐下，进一步地得到普贤菩萨的教诲，终于实现了成佛的愿望。

在佛教寺院中，观音菩萨的左右侍立着童男童女各一，童男就是善财童子。这是取材于善财童子历访名师的过程中，参谒观音菩萨而接受教化一事。因此，自古以来，善财童子就是佛子求法的典范。

民间不甚了解善财童子的求取佛教真谛的本意，普遍认为善财童子善于理财，是可以招财进宝的招财童子。供奉他的目的是祈望招财进宝、发财致富，也是可以理解的。

45
儿童护法神鬼子母

鬼子母，二十诸天第十五位，又称欢喜母或爱子母。鬼子母原为伊朗女妖魔，后传入印度。鬼子母原为一外道鬼女，以吃小儿为生，后来皈依佛教。关于她皈依佛教的故事，佛经中有许多不同的记载。

据唐义净译著《毗舍奈耶杂事》记载，传说古代王舍城有独觉佛出世，举行庆贺会，约五百信徒赴会。已怀孕牧牛女子也欢喜随行舞蹈，致胎儿流产，而信徒们皆无一施援手。故女子怀恨在心，发下毒誓：我欲来世生王舍城中，尽食人子。

后来果真如愿，生王舍城为娑多药叉长女。后嫁给北方犍陀罗国药叉半遮罗之子半支迦，成为鬼子母，生有五百个孩子。从此，日日捕捉城中小儿食之。佛祖闻听赶去劝说无效，遂趁其外出之际，将她最宠爱的小儿子爱机偷偷藏匿在自己吃饭的饭碗里。鬼子母回家发现丢失爱机，遍寻全宇宙不获，只好求助佛祖。佛祖劝道，你有五百个孩子，现在少了一个，尚且如此。世人只有一两个孩子，失去了亲爱的骨肉，心中不知有多么悲伤呢！佛祖劝其将心比心，并以因果报应进行说教，果然劝化鬼子母，令其顿悟前非，悔过自新，皈依佛教，成为护法诸天之一。元代杂剧《鬼子母揭钵记》即描写此事。后来，鬼子母成了妇女生育和儿童安全的保护神。

不过，有学者认为鬼子母转投佛教的故事，也许是当时的佛教徒为使伊朗人从拜火教和万灵论转移到佛教而故意编造的。

在中国民间将她当作送子娘娘供奉。在佛寺中，造像为汉族中年妇女，身边围绕着一群小孩，手抚或怀抱着一个小孩。据佛经记载，她是一个美丽的天女，身着宝衣，头戴天冠，腕佩螺钏，耳挂铃铛，身边伴以幼童。笑容可掬，亲切温婉。

北京石景山区法海寺壁画中的鬼子母像，作贵妇人形象。她右手持宝扇，上绘有大海浮云、红日白月。身着大袖圆领袍衣，脚穿云头鞋。

左手轻抚其爱子毕哩孕迦的头顶。毕哩孕迦，红绸束发，佩戴耳环、项圈，身着红袍，腰系玉带，双手合十，脚穿白底布鞋。这分明是个神童的形象。



巴基斯坦拉合尔博物馆珍藏的鬼子母像

46
赤松子黄大仙

黄大仙原来是我国东南一带的区域神，后来逐渐走向了海外，成为侨居海外的华夏名神之一。在中国大陆，对黄大仙的礼拜，则走向衰微。在我国香港、澳门，黄大仙受到特殊的礼遇。香港有黄大仙庙，香烟缭绕，香客不绝，黄大仙极得香港百姓的崇拜。

黄大仙是何方神圣？从香港黄大仙庙的有关记载来看，黄大仙的原身有四说。

一说是黄初平。黄大仙庙前有一个石门坊，石坊正中题有“金华分迹”四个大字。金华是浙江省金华县。据说，黄大仙名黄初平，晋朝丹溪人。丹溪在四川綦江县东南。黄初平后来到金华山修道。金华山在浙江省金华县之北，是黄初平得道处。金华有赤松观，是黄大仙的祖庙。金华分迹，是说香港的黄大仙庙是金华祖庙派生出来的分庙。

据明洪应明著《仙佛奇踪》记载：“黄初平，晋丹溪人。年十五牧羊，遇道士，引至金华山石室中，四十余年。其兄初起寻之，不获。后遇道士，善卜，起问之，曰：‘金华山中有一牧羊儿。’初起即往见初平，问：‘羊安在？’曰：‘在山东。’往视之，但见白石磊磊（累累）。初平叱之，石皆成羊。初起亦弃妻、子学道，后亦成仙。”这是说，黄初平原来是个牧羊倌。后来，被道士指引到了金华山修道，一修就是四十多年。他的哥哥黄初起去寻找他，碰到了一个会算卦的道士，道士告诉他：“金华山中有一个牧羊倌。”黄初起就去找牧羊倌黄初平，见到了弟弟黄初平，就问：“羊都到哪里去了？”黄初平回答：“在金华山的东边。”到那里一看，什么也没有，只见一堆堆石头。黄初平大喝一声，奇迹出现了，石头就都变成了羊群，这证明黄初平已经得道了。哥哥黄初起受到启发，幡然觉醒，也抛弃了老婆、孩子学道，后来也成了仙。这里说明，得道后的黄初平可以随心所欲，居然能够将石头变成羊群。这大概是人们崇拜黄大仙的一个原因吧。

二说是赤松子。黄大仙庙庙门的横匾上写着“赤松黄仙祠”。大殿内供奉黄大仙像。这是说，他们供奉的黄大仙是神仙赤松子。黄大仙的别号是赤松子。《仙佛奇踪》记载：“赤松子，神农时雨师。炼神服气，能入水不濡（rú），入火不焚。至昆仑山，常至西王母石室中。随风雨上下，炎帝少女追之，亦得仙，俱去。高辛时为雨师，闲游人间。”这是说，赤松子原是神农时人。黄初平和赤松子，不是同一个时代的人。但是，在神功上，他们是相似的。所以，黄大仙所指的赤松子，应该是这个神农时的赤松子。

三说是黄野人。《仙佛奇踪》记载：“黄野人，葛洪弟子。洪栖山炼丹，野人常随之。洪既仙去，留丹于罗浮山柱石之间。野人得一粒服之，为地行仙。后有人游罗浮宿石岩间，中夜见一人，无衣而绀（gàn）毛覆体，意必仙也，乃再拜问道。其人了不顾，但长笑数声，声振林木，木复歌曰：‘云来万岭动，云去天一色。长笑两三声，空山秋明白。’其人归道，其形容即野人也。”这是说，黄野人道行不浅，可以让树木作诗唱歌。有人认为，黄大仙是这位黄野人。

四说是黄石公。《历代神仙通鉴》说：“（黄）初平归淮阴黄石山，改名黄石公。”就是说，黄初平又叫黄石公。黄石公是个历史传说人物，后被道教尊为神仙。黄石公，又叫圯（yí）上老人。姓名不详，下邳（江苏省邳县）人。相传曾将《太公兵法》传给了汉初名相张良。一天，张良到下邳桥上散步，偶遇一位穿着普通的老人。老人故意将所穿鞋子丢落桥下，让张良去拾取。张良去取了。如此者三，张良都照办了。老人认为：“孺子可教也。”就传授张良《太公兵法》。老人对张良说：“阅读了这部书，就可以做皇帝的老师了。后十年你会发迹。十三年后，你会在济北遇到我，谷城山下有块黄石就是我。”于是老人离去了，没有说别的话，从此老人就再没有出现。第二天，张良仔细翻看这本书，原来是《太公兵法》。张良很惊异，经常学习它、背诵它。熟读兵法的张良，协助刘邦夺得天下。十三年后，张良随汉高祖刘邦路经济北，果然见谷城山下有一块黄石。张良便带上黄石，朝夕供奉，从不间断。后世就称圯下老人为黄石公。

黄大仙的身上有着黄初平、赤松子、黄野人和黄石公四位神仙的影子。黄大仙的法力应该是四位神仙之和。因此，黄大仙的法力就格外的

大。黄大仙的崇拜者在心理上都相应地得到他的庇护。礼拜黄大仙，求福、求子、求财、求药，不一而足。香港、澳门地区的人们推崇黄大仙，就不足为怪了。

47
惩恶扬善济公

被神化了的济公，在历史上实有其人。

济公（1130—1209）是南宋僧人，原名李心远、李修缘，台州（今浙江临海）人，出家后法名道济。李心远在杭州灵隐寺出家，后移净慈寺。据说，他不守戒律，嗜好酒肉，特别是狗肉蘸大蒜。举止如痴如狂，被称为“济癫僧”。灵隐寺对面的飞来峰的洞穴中，至今还留有济公床、济公桌。相传济公经常在这里偷偷地烧狗肉吃。

李心远后来被神化，认为是降龙罗汉转世，被尊称为“济公”。可惜，他去罗汉堂报到晚了，只能站在过道里或蹲在房梁上。四川新都宝光寺和苏州西园戒幢律寺罗汉堂里的济公像，富有创意，十分传神。济公身着破僧衣，手拿破扇子，是典型的济公形象。他的面相也很特别；从左面看，笑容满面，叫做“春风满面”；从右面看，满脸愁容，叫做“愁眉苦脸”；从正面看，半边脸哭，半边脸笑，所谓“哭笑不得”“半嗔半喜”“啼笑皆非”。

济公一生惩恶扬善，扶贫济困，惩治贪官污吏，是老百姓心目中的大善人。他被当作路见不平拔刀相助的传奇人物，成了人们心中企盼的具有喜剧色彩的英雄形象。周恩来评价济公道：“人民很喜欢济公。他关心人，为不公平的事打抱不平。在民间流传着许多关于济公的美丽传说。”

48
喜庆欢乐神八仙

八仙是道教尊崇的八位神仙，后来演变成了民间尊崇的喜庆欢乐神。八仙的称谓，原来并没有固定下来。直到明代作家吴元泰撰写的神魔小说《上洞八仙传》（又名《八仙出处东游记》）问世并流行以后，八仙的称谓才固定下来。他们是：李铁拐、钟离权、吕洞宾、张果老、蓝采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅。他们先后得道，位列仙班。他们的故事个个生动精彩，脍炙人口。其中，最著名的要数八仙过海了。

八仙赴王母娘娘蟠桃大会，喝得酩酊大醉。辞谢王母娘娘后，趁着酒兴，各履宝物浮渡东海。东海龙王之子摩揭，看中了蓝采和渡海的大拍板，顿起贪心，抢夺大拍板，掳获蓝采和。这引起其他七仙的不满，从而展开一场大战。最后八仙将摩揭杀死，火烧东海。东海龙王向玉皇大帝告状，玉皇大帝不分青红皂白，下令派天兵捉拿八仙。八仙据理力争，并同天兵开战。天兵亦被八仙打败。后来，观音菩萨、如来佛祖和太上老君从中斡旋和解，遂各自罢兵而归。八仙过海的故事，表现了八仙不畏强权的英勇斗志和相互支援的团结精神。

八仙过海，各显神通。小说对八仙过海的描写极富想象力。小说写道，却说八仙来至东海，停云观望。只见潮头汹涌，巨浪惊人。洞宾言曰："今日乘云而过，不见各家本事。试以一物投之水面，各显神通而过如何？"众曰："可。"铁拐即以铁拐投水中，自立其上，乘风逐浪而渡。钟离以拂尘投水中而渡，果老以纸驴投水中而渡，洞宾以箫管投水中而渡，湘子以花篮投水中而渡，仙姑以竹罩投水中而渡，采和以拍板投水中而渡，国舅以玉版投水中而渡。八仙过海，各自拥有自己的渡海神器。

为祭祀八仙，全国建过很多八仙宫，其中最著名的在西安。西安八仙宫，又称八仙庵，在西安市东关长乐坊。初建于宋朝，是西安最大的道教庙观。1900年，为逃避八国联军的侵犯，慈禧太后从北京逃到西安，曾经驻跸八仙宫。后来，慈禧太后捐助一千两白银，增建修缮八仙

宫，并敕封此庙为“西安东关清门万寿八仙宫”。

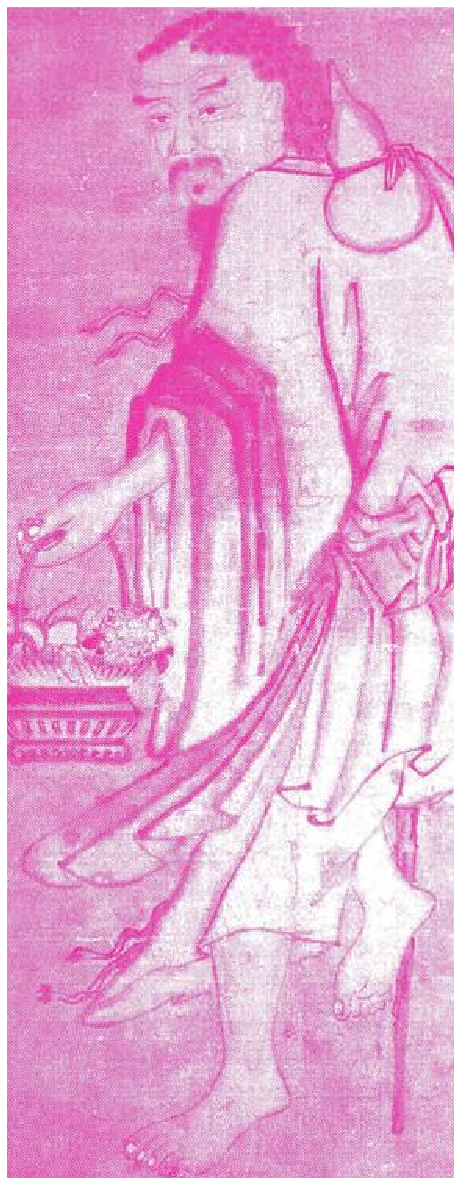
49
八仙之首李铁拐

李铁拐，本名李玄，又称铁拐李、李凝阳、铁拐先生等，为八仙之首，在中国民间很有影响，口碑甚好。历史上并无其人，他的形象完全由民间创造。所谓铁拐实际上是他的法器—铁拐杖。

关于李铁拐修真成道的传说，民间有多个版本。明朝作家吴元泰的神魔小说《上洞八仙传》对此做了艺术的描写，流布很广。李铁拐原来质非凡骨，学有根底，状貌魁梧，心神宣朗。他年方弱冠，就识破玄机，看破红尘，一心修道。于是，他告别亲友，进入深山，穴居洞中，拔茅为席，服气炼形。数载过后，他听说太上老君李耳是宗姓之仙祖，在华山论道，就决心到华山去拜见太上老君，求师修道。

太上老君和另一位神仙宛邱，在华山修真论道。一日，太上老君对宛邱说："我观看仙录，李铁拐想成道，今天要来问道。"于是派两个小童到山下去迎接。李铁拐见到小童，知道太上老君派人接他，心中高兴。他先见老君，次见宛邱，感到终于见到了天上神人，非常激动。同时，又听到了二仙的高论，心花顿开，尘情冰释。

不久，李铁拐怀着得道的兴奋心情，回到了岩穴深林，继续修炼。一日，太上老君、宛邱驾鹤而来，邀请他十日后同游西域诸国，李铁拐爽快地答应了。十日后，临赴约之前，李铁拐对徒弟杨子说："我要出神了，赴太上老君之约去华山。我的魂已走，留魄在此。如果游魂七日不返，就可以将我的魄焚化。如果未满七日，就要好好地守住我的魄。记住，千万不要违背我的话。"说完，李铁拐就静坐游魂而去。



李铁拐像

却说杨子受命守尸，加以防护，日夜不敢懈怠。等到第六天，忽然看到家人跑来，不知何故。家人急忙说道：“你的母亲病危，只想见你一面，叫你赶快回去。”杨子大哭说道：“母病危急，师魂未返，如果我去了，谁来看守尸体呢？”家人诚恳劝道：“人死已经不能复生。况且已经死了六天，内脏必定腐朽，不能复活了。母亲病危，送死不及，终天之恨。”杨子知道事情急迫，不得已焚烧了师父的尸体，洒泪看望母亲去

了。

却说李铁拐魂出华山，随太上老君西游诸国，多得太上老君之道。在归来之前，太上老君看着李铁拐，笑而不语，似有隐情。临行前，送给李玄一偈："辟谷不辟麦，车轻路亦熟。欲得旧形骸，正逢新面目。"李铁拐不知何意。他归期，正好七天。来到茅斋寻找自己的魄，但见毛发无存。转身看到一堆烧完的灰烬，悟到自己的尸体已经被焚毁了。李铁拐的游魂无所依傍，日夜凭空号叫。忽然看到远处有一具饿殍的尸体，倒在山边。猛然想起太上老君的临别赠言："欲得旧形骸，正逢新面目。"恍然大悟，这就是我的新面目了。于是，就附饿殍之尸而起。这个饿殍，蓬首垢面，坦腹跛足，样子丑陋却可爱。李铁拐爬起身来，向手上的竹杖喷了一口水，竹杖立刻变成铁质的了。李铁拐手提铁杖，肩背葫芦，一瘸一拐地向前走去。在民间，李铁拐十分有名，是因为他的葫芦里装着仙丹，可以免费救死扶伤。

50
正阳祖师钟离权

钟离权，钟离是姓，名权。民间多称其为汉钟离，那是因为他本人是东汉大将。钟离权的号有三，即和谷子、正阳子、云房先生。他是道教全真道的正阳祖师，法器是手中的拂尘。和李铁拐一样，钟离权亦是道教杜撰的神仙。杜撰一个人的生平，往往要从其父母开始。钟离权的父亲是谁呢？

传说，钟离权的父亲钟离章，当初因征讨北胡有功，被封为燕台侯。钟离权诞生那一天，来了一位长者，自道是上古黄神氏，要托生于此。说罢就大踏步走进卧房，顿时见有异光数丈，如烈火腾焰，侍卫皆惊。这一天是农历四月十五。据说钟离权生下来后，六天六夜不声不哭不食。到了第七天突然跃起，说道："身游紫府，名书玉清。"表明了自己的道家身份。

长大成人后，钟离权入仕为汉朝大将。一次奉诏北征吐蕃，出师不利，大兵一到，就被羌人趁夜劫营，全军溃散。钟离权独自骑马落荒而逃。行至一处山谷，迷失了道路，步入一片深林。这时遇到一位胡僧，钟离权上前问路，那胡僧蓬头拂额，身挂草衣，带他走出几里地，有一处村庄出现在眼前。胡僧对钟离权说："这是东华先生成道之处，将军可以就此歇息歇息了。"说罢作揖离去。然而钟离权不敢近前惊动庄中之人，只得待在原处，一动不动。过了许久，只听有人在说话："这肯定是碧眼胡人饶舌了。"话音落处，只见一老者身披白鹿裘，手扶青藜杖，声音高亢。老人问道："来者不是汉大将军钟离权吗？你为何不寄宿到山僧之所？"钟离权听罢大惊，心知这老者肯定是异人了。

这个时候，钟离权刚刚脱离虎狼之穴，又遭惊鹤之思，于是决定回心向道，就向老者祈求度世良方。老者遂将《长生真诀》《金丹火候》《青龙剑法》传授于他。钟离权得到这些真传后，再回头一看，原来的村庄都不见了。似乎这些村庄都是为他而设置的，钟离权大为惊诧，幡然警觉。

从此，钟离权入华山修炼。后来，他游泰山又遇华阳真人。相传华阳真人又传授给他《太乙刀圭》《火符内丹》等，因此又号正阳子。再后又入崆峒，谒见太上老君。太上老君赐号为云房先生。

相传，钟离权丫髻坦腹，手挥拂尘，赤面伟体，龙睛虬髯。元朝时，被全真道奉为正阳祖师，为全真道北五祖第二位。全真道北五祖依次为：王玄甫（钟离权师父）、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳。

51
骑白纸驴张果老

与李铁拐和钟离权不同，张果老是历史上实实在在存在过的人物。他是唐代道士，本名张果。相传他有长寿秘术，齿发衰朽而不死，并自言有数百岁，因而俗称张果老。张果老的法器是他坐下的那头白驴，此白驴可以化作一张白纸，即称纸驴。

张果老有长生不老之术，隐居在恒州（今山西省大同县东）中条山。为聆听宛邱、李铁拐诸仙论道说法，常常倒着骑驴，往来于汾水晋水之间。见过他的老人们说："我小时候见到他，他就说已经好几百岁了。"他清心寡欲，无心仕途。唐太宗、唐高宗多次征召不应。武则天登基后，又召之出山，他便佯装死于妒女庙前。当时正值盛夏炎热之际，须臾间，尸体就腐烂生虫。武则天听说后，也真的相信他死了。后来人们在恒州山中又见到了他，仍然倒骑白驴，日行数万里。休息时则将所骑驴折叠起来，看上去像一张薄纸，然后将其放到巾箱之中。起行时用水一喷，又变成驴，可以骑乘。

唐玄宗开元二十三年（725），李隆基派通事舍人裴晤，驰车到恒州去迎张果老。张果老面对裴晤，知其来意，突然气绝而死。裴晤焚香启请，说明天子求道之意。一会儿，张果老渐渐苏醒，裴晤不敢再次催请，便驰车还朝，奏知唐玄宗。李隆基就又派中书舍人徐喻、通事舍人卢重玄，持玺书迎接张果老。张果老感其诚意，这才随徐喻等来到东都（今河南省洛阳市）。李隆基命用大轿请他入宫，并百倍礼敬。公卿亦纷纷前来拜谒。李隆基询问有关神仙的事情，张果老不予回答，只是屏住呼吸，好几天不进食，搞得李隆基也没有办法。

一天，李隆基对张果老说："先生是得道之人，怎么还这般的齿发衰颓呢？"张果老说："衰朽之身，无道术可凭，所以才至于此。"说罢，便在御前拔去鬓发，击落牙齿，血流满口。李隆基大惊，对他说："先生且歇息一下，稍后再谈。"过了一会儿，李隆基出来召见他时，只见他青鬓皓齿，胜过壮年。朝中公卿有人问他方外之事，张果老全都诡言答对。

尝说：“我是尧时丙子年人。”使人莫测。

李隆基要留他住在内殿，并赐酒给他，张果老推辞说：“山臣酒量不过三升，我有一弟子，能饮一斗。”李隆基听了大喜，便让张果老召他前来。当即有一小道士从殿檐飞下，年龄约有十五六岁，姿容俊美，步趋娴雅。谒见李隆基，言辞清爽，礼貌备至。李隆基很喜欢这个小道士，命他落坐，张果老说：“弟子应当一旁侍立，不该落坐。”李隆基越看越喜欢，便赐酒给他，饮到一斗，尚不推辞。张果老忙代辞道：“不能再赐酒给他了，过量必有所失。叫他来侍酒，不过要博龙颜一笑罢了。”李隆基不听，又逼小道士喝。可是酒忽然从小道士的头顶涌出，冠带落地，化为一榼（kē，古代盛酒的器具）。李隆基及众嫔全都惊呆了，再仔细一看，小道士已不见了，只有一只金榼翻倒在地。原来此榼仅盛酒一斗，察验一番，却是集贤院的金榼。

张果老道术深奥。能指鸟鸟落，指花花落，指锁门开，再指便还原本来面目。能搬移宫殿于他处，还能搬回原处。张果老入水不沉，入火有莲花托之而出。有一位善于夜视的气功师，李隆基命他夜视张果老，结果气功师看不到。李隆基屡试张果老的仙术，不可穷述。于是便封他为银青光禄大夫，赐号通元先生。后来，张果老多次以老为由，乞求皇上敕归恒州。李隆基便诏令车马相送。天宝初年，李隆基又遣人征召，张果老闻听后，忽然死了。弟子埋葬了他。后来打开棺木，只剩下一口空棺。

张果老就是这样一位神仙。

52
豆腐西施何仙姑

吕洞宾的女弟子，八仙中唯一的女神仙。何仙姑原籍何地？传说有二，一说是广东增城县，一说湖南永州（零陵）。明王圻著《续文献通考》说："何仙姑，广东增城人，何泰之女。"传说生于唐武周长寿三年（694），是广东省增城县何泰的女儿。据说何泰是做豆腐的，何仙姑帮忙卖过豆腐，绰号"豆腐西施"。她出生时就有异相，头顶六根毫发。她的法器是一个竹罩。

唐武则天时（684—705年），何仙姑住在云母溪，年十四五岁时，梦见一个神仙说："常吃云母粉，能轻身不死。"清晨醒来，她想："神仙说的话，是不是在欺骗我呀？"于是，她抱着试一试的心态，吃了云母粉，不料，果然身子轻了。到了结婚的年龄了，她的母亲想给她物色一个女婿。何仙姑立誓不嫁，母亲也不好勉强。一日，于溪水边，何仙姑巧遇神仙铁拐李、蓝采和。他们二人授给她神仙秘诀。后来，何仙姑常往来于山谷间，身轻如燕，其行如飞，每日早去晚回。回来时，孝顺的她都带些当地的山果给母亲吃。母亲问从哪里拿回来的山果，她只是说去了名山仙境，与女仙谈真论道去了。后来逐渐长大，说话论事十分异常。

有一次，当地一小官得到天书一纸，不明就里，便请何仙姑看看。何仙姑拿来一看，见上面写的是："此人受贿十两金子，折寿五年。"

武则天听说何仙姑的事非常感兴趣，便派使臣征召她入宫。在应召赴京的路上，她中途不见了，没有人知道她的去向。据说那个向她传道的道人就是吕洞宾。

何仙姑的家乡广东省增城县小楼镇有一座何仙姑庙，至今香火不断。庙门有一副对联："千年履迹遗丹井，百代衣冠拜古祠。"相传何仙姑最后是从家门口的水井中去"问仙"的。当时，只穿了一只绣鞋，另一只留在了井台上。农历三月初七是何仙姑诞辰日，届时当地要唱大戏，

来宾们要喝此水井中的“仙汤”。

53
长板高歌蓝采和

蓝采和是个来历不明的神仙。南唐沈汾著《续仙传》说：“蓝采和，不知何许人也。”虽然南唐时期的人对他的来历一无所知，但民间传说依然不少。

传说其是五代时人。一说是赤脚大仙降生。蓝采和经常身穿破旧蓝衫，腰系三寸多宽的六扣黑木腰带，一只脚穿着靴子，另一只脚光着走路。夏天时，在衣衫内添上棉絮；冬天却常卧在雪地里，耳口鼻像蒸笼一样冒着热气。他的法器是手中三尺多长的大拍板。如今，蓝采和的形象多为手提花篮的少年。

过去的蓝采和形如乞丐。人们常见他在城里街市上行乞，手持三尺多长的大拍板，时常醉酒踏歌，老老少少都在他身后看热闹。蓝采和出语机敏，应答自如，令人笑得前仰后合。他经常似狂非狂地歌道：“踏歌蓝采和，世界能几何。红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不迫，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见苍田生白波。长景明辉在空际，金银宫阙高嵯峨。”他所唱的歌词极多，并且率直真切，随口而出，皆有神仙意，却又神秘莫测。等有人拿出钱来给他，他就用长绳穿起来，拖在地上行走。那些钱有的给了穷人，有的给了酒家，有的散落掉了，他也从不回头看一下。蓝采和就这样周游天下。那些小时候就见过他的人，老了的时候见到他，都说他样子依然如故，穿戴依然如旧。

有一次，蓝采和在酒楼上醉倒，忽听到有云鹤笙箫声当空传来，他忽然丢下靴衫，腰带拍板，乘上白鹤，冉冉飞去。人们这才看到他的衣服，原来是玉片做的，旋即那些靴衫等物也不见了。

后人有诗题蓝采和道：“长板高歌本不狂，尔曹白为百钱忙。几时逢着蓝采老，同向春风舞一场。”

54
纯阳祖师吕洞宾

吕洞宾，历史上实有其人。他名吕喦（yán），或吕巖、吕岩。号纯阳子，自称回道人。京川（陕西西安一带）人，一说河中府（山西）永乐县人。祖父吕渭，任礼部侍郎；父亲吕让，任海州刺史。唐德宗贞元十四年（798）四月十四日巳时（9—11时）生。吕洞宾是八仙之一，而且是能量最大的一个，位列全真道北五祖第三。他的法器是一支箫管。据明朝作家洪应明著《仙佛奇踪》和明朝作家郑志谟著《飞剑记》两书的记载，吕洞宾的一生完全被神化了。

传说吕洞宾降生之时，异香满室，天乐并奏。有一只白鹤从天而降，飞入帐中不见，吕洞宾降生。他生来身材雄伟，金形玉质，道骨仙风，鹤顶猿背，虎体龙腮；凤眼朝天，双眉入鬓，颈修鹳露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄；左眉角有一黑痣，如锄头大小；足下纹如龟。他自幼聪明，日记万言，出口成章。成人后，身长八尺二寸。淡黄笑脸，微麻、三髭须。穿黄褴衫，戴华阳巾，系八皂绦。形貌很像张良张子房。二十岁时还没有成家。

唐武宗会昌（841—847年）年间，吕洞宾前往长安赴试。考了两次，都没有考中进士。一天，他在长安酒肆闲游，只见一青巾白袍羽士，在一处墙壁上写下了三首绝句。其一曰：“坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。乾坤许久无名姓，疏散人间一丈夫。”其二曰：“得道真仙不易逢，几时归去愿相从。自言住处连东海，别是蓬莱第一峰。”其三曰：“莫厌追欢笑话频，寻思离乱可伤神。闲来屈指从头数，待到清平有几人。”吕洞宾惊叹这人状貌奇古，诗意飘逸，便上前行礼，问其姓氏。羽士道：“你可先吟一绝，我想看看你的志向。”吕洞宾便接过笔来写道：“生在儒林遇太平，悬缨垂带布衣轻。谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。”羽士见诗后，说：“诗能言志，你的志向很超卓呀！我是钟离子，住在终南鹤岭，你能与我从游吗？”钟离子就是八仙之一的钟离权。但是，吕洞宾没有立刻答应。



吕洞宾像，《仙佛奇踪》，明洪应明撰，明万历三十年，1602年

钟离权和他一同在这家铺子住下。钟离权亲自为他烧饭，吕洞宾却忽然就枕昏睡。梦见自己中了状元，做了高官，并两娶富家女儿，生子婚嫁之后，子孙满室，簪笏满门。如此过了将近四十年，接着又做了丞相，专权十年，权势熏炙。然而无意中犯下重罪，抄尽家资，妻离子散，流落于荒岭野谷中，孑然一身，穷苦憔悴。立马于风雪之中，刚发长叹，恍然间醒来，锅中之米尚未煮熟。钟离权一旁笑吟道："黄粱犹未熟，一梦到华胥。"吕洞宾惊问："先生知道我的梦境吗？"钟离权说："你刚才的梦，升沉万态，荣辱千端。五十年间不过一瞬罢了。得到不足喜，丧失又何足悲？世人要经过所谓大彻大悟，才能明白人世不过一场大梦罢了。"吕洞宾感悟，于是便拜钟离权为师，求教度世之术。钟离权考验他说："你骨节尚未完善，要想求仙度世，还必须历经数世才

行。”说罢翩然而去，吕洞宾当即弃儒归隐。

归隐后的吕洞宾，曾遭遇钟离权的十次测试。第一试：一次吕洞宾出外远游回来，忽见家人全都病死。吕洞宾心无悔恨，只是厚备棺椁入葬。然而须臾之际，死者却全都活过来，无病无恙。第二试：吕洞宾到市上卖货，本来已议定了价钱，买的人却突然翻脸，只给一半的钱。吕洞宾不加任何争执，丢下货物走开了。第三试：吕洞宾元日出家门，碰见一个乞丐倚门求他施舍，吕洞宾当即拿钱物给他。不想那乞丐不但索要没完，还恶言恶语，吕洞宾却只有再三地笑谢。第四试：吕洞宾在山中放羊，见一饿虎奔来，追赶羊群。吕洞宾把羊阻拦在山坡下面，自己以身相挡，饿虎却走开了。第五试：吕洞宾在山上草舍内读书，有一女子年龄在十七八岁的样子，容华绝世，光艳照人。自说归省娘家，迷了路，天已将晚，脚下无力，想借此稍加休息，吕洞宾答应了。可那女子竟百般挑逗吕洞宾，夜晚竟逼吕洞宾与她同寝。吕洞宾不为所动。这样一连三日，那女子方才离去。第六试：吕洞宾一日到郊外去，待回到家时，家里财物全都被盗贼劫去，几乎没有朝夕之用。吕洞宾毫无怒色，亲自耕种自给。一日，忽然见到锄下有数十片金子，吕洞宾立即把它们掩埋起来，一无所取。第七试：吕洞宾碰到一个卖铜的人，买回来一看，全都是金子。他就当即找到卖铜的人，把金子还给了他。第八试：有一疯狂道士在市场上卖药，说是人服下去立即就死，可以再转世得道。十天过去了，不曾售出。吕洞宾前去买下，那道士说：“你可以速备后事了。”然而吕洞宾服下后却安然无恙。第九试：吕洞宾与众人一道过河，走到中间时，风涛掀涌，众人全都十分恐惧，吕洞宾却端坐不动。第十试：吕洞宾独坐一室中，忽见眼前出现无数奇形怪状的鬼魅，有的要打他，有的要杀他，吕洞宾毫不畏惧。又见有数十个夜叉，押来一个死囚，死囚血肉淋漓，号泣说道：“你前世杀我，今天应偿还我命。”吕洞宾道：“杀人偿命是应该的。”说着起身寻刀，就要自尽偿还其性命，忽然听到空中一声吆喝，鬼神全都不见了。有一人抚掌大笑而下，原来是钟离权。钟离权道：“我考验你十次，你都不曾动心。如此可见，你肯定会成仙得道的。”

于是，吕洞宾随他一同来到鹤岭。钟离权将所有《上真秘诀》，全都传授给吕洞宾。不久清溪郑思远、太华施真人，从东南凌云而来，相

互问候之后，一起落座。施真人问：“站在一旁的是什么人啊？”钟离权道：“是吕海州之子。”说罢便命吕洞宾上前拜见二仙。二仙去后，钟离权对吕洞宾说：“我就要去朝见天帝，到时会表奏你的功德，使你也得入仙籍。你也不要久住于此，十年之后，我与你在洞庭湖相见。”说着又把《灵宝毕法》及灵丹数粒授给洞宾。这时，有二仙手捧金简宝符，对钟离子说：“天帝下诏，派你为九天金阙选仙，要你马上起行。”钟离权又对吕洞宾说：“我应诏朝见天帝。你在人间好自为之，修功立德，他时也会和我一样。”吕洞宾再拜说：“我的志向不同于先生。我一定要度尽天下众生，才愿上升。”于是钟离权乘云，冉冉而去。

吕洞宾南游到澧水之上，登庐山钟楼时，与祝融君相遇。祝融君便传授给他天遁剑法，说：“我是大龙真君，过去曾持此剑斩杀邪魔，现赠给您斩断烦恼。”后来，吕洞宾初游江淮，斩杀巨蛟兽，一试灵剑。

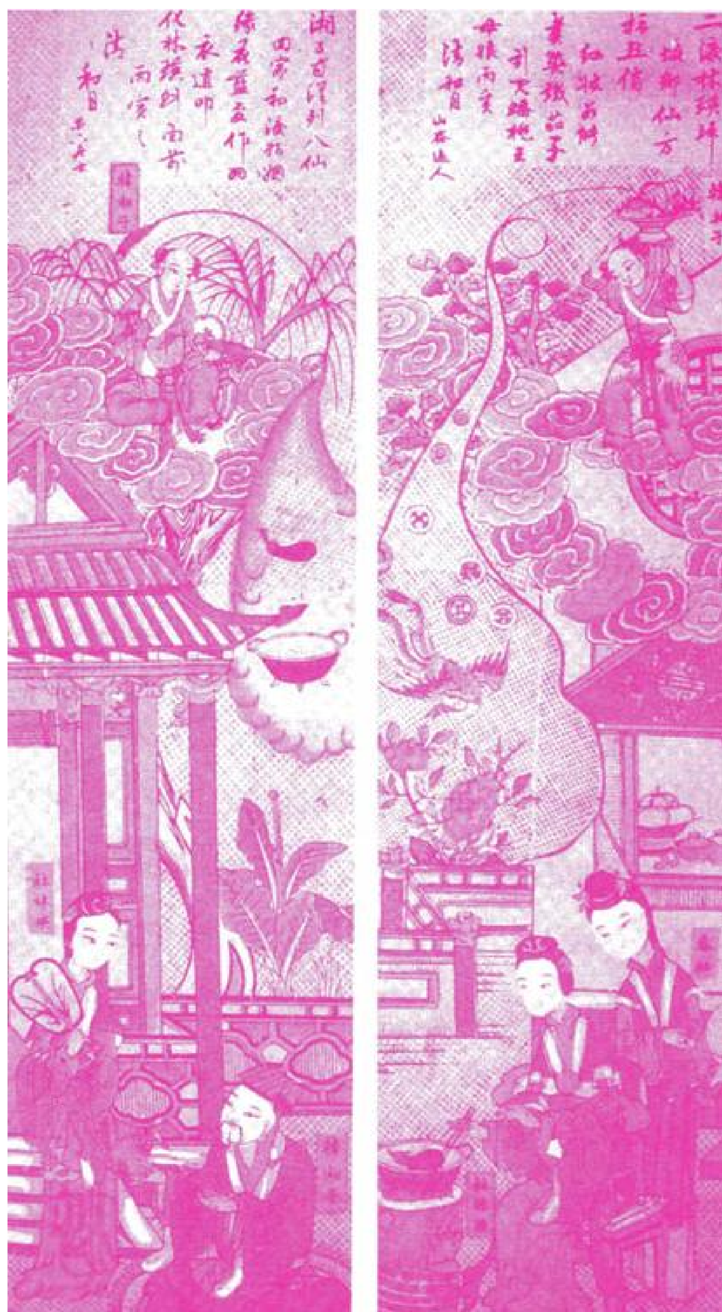
十年后到洞庭湖，登上岳阳楼，钟离权忽然从天而降，说：“我来实践前约，天帝命你的眷属，全都居于荆山洞府，你的名字已注入玉清籍中。”传说，吕洞宾此后隐显变化四百余年，常游于湘潭岳鄂及两浙江淮间。宋徽宗政和（1111—1118年在位）年间，封为好道真人。明朝又封他为纯阳帝君，继为纯阳祖师，故又号称“吕祖”。

吕洞宾虽位列八仙第六，但在民间的声望却远远高于其他七位仙人。中国各地有很多吕祖庙、吕祖祠，道观内也常见吕祖殿、吕祖阁，这样的待遇其他七位仙人也是望尘莫及的。

55
韩湘子提花篮

韩湘子在历史上确有其人，他是唐代著名思想家、文学家韩愈的侄孙。据《唐书·宰相世系表》，韩愈有个侄子叫韩老成，韩老成有个儿子叫韩湘，字清夫。请注意，如今我们日常所见的韩湘子形象多为吹笛美少年，笛子也就成了他的法器，但这与古书所写迥然不同。据《上洞八仙传》和《仙佛奇踪》的记载，韩湘子是个成年人形象的神仙，他的法器是一个花篮。

韩湘子生来就有仙骨，性格落拓不羁。厌烦华丽浓艳，喜欢恬淡清幽。韩愈多次鼓励他攻读儒家之学，但是，韩湘子表示不能接受，公开地说："对不起，侄孙韩湘子所喜欢的学问，同您喜欢的学问完全不同。"韩愈听了，很是生气，申斥了他。



韩湘子度妻图中，在天上的韩湘子手提肩扛的法器就是一个花篮

一天，韩湘子出外访道寻师，偶遇钟离权和吕洞宾，于是，就毅然弃家，跟他们游道去了。后来，走到一个果树林，见到仙桃红熟，饥渴难耐，韩湘子就爬上树去摘桃。不料，树枝突然折断，韩湘子落地致死，尸体随后就分解了。这时，韩湘子的魂解脱了，冉冉升天。韩湘子

谒见了天帝，天帝授他为“开元演法大阐教化普济仙卿”。而后他又游了蓬莱等仙境。后来，天帝便召他去，命他下界超度韩愈。

韩湘子受命超度韩愈。但考虑到韩愈为人正派，笃信儒学，一般不会相信韩湘子的游说。为此，韩湘子策划以谋术打动他。元和年间（806—820年），唐宪宗正旦朝贺，留韩愈等宴饮。皇上问道：“今年年成丰歉怎样？”韩愈对道：“今年歉收。”皇上说：“你怎么知道？”韩愈说：“去冬无雪，所以知道今年歉收。”宪宗听了，当即下旨，限韩愈三日内，到南坛祈祷致雪，久祷不得，就罢他的官。韩愈大为惶惧。

韩湘子知道后却大喜，他心生一计，便挂出“出卖风云雨雪”的招牌。市民都很惊讶，报给韩愈，韩愈便将他召去。当时韩湘子已经改变容貌，韩愈认不出他。韩愈诘问韩湘子说：“皇上因忧年歉，想预先祷雪以求丰收。你是何人，敢出此狂言？”韩湘子敲着掌中葫芦笑道：“人当然无以为之，我身中先天坎离太极混合，乾坤尚可颠倒，后天雨雪招之何难？”韩愈说：“那么你祈雪来，我倒要看看。”韩湘子说：“好。”于是，要酒来喝得大醉，而后登坛作法。半日，浓云漫野，寒气侵骨，天光一合，大雪立降，有一尺多深。朝中诸公都大以为异，韩愈却道：“人君至诚，人臣至专所致，岂是凭一道士之力的吗？”众人都不服其论。韩愈不相信这是韩湘子的法力，问道：“这场雪，是我祈祷的呢，还是你祈祷的？”韩湘子答道：“我祈祷的。”韩愈问：“怎么证明呢？”韩湘子说：“平地雪厚三尺三寸。”韩愈派人去丈量，确实如此。韩愈此时才略微相信韩湘子有些异术。

不久，韩愈官拜刑部侍郎。宴贺时，韩湘子又去拜谒。韩愈一开始还善待他，当韩湘子言语中有劝韩愈急流勇退之意后，韩愈勃然大怒并斥责了他。并且为难他说：“你能尽以一杯之酒，致使在座诸公皆醉吗？”韩湘子说：“这太容易不过了，你随我来看。”说着他便取来所佩带的葫芦。葫芦粗不过一寸，高有一寸多点，装半杯酒即满。而后，他遍席敬酒。总共三十人，各计三十巡，葫芦永远没有断流过。众人全都惊骇。韩愈却说：“这是民间漏雨法罢了。”韩愈又故意难为他说：“能够召来仙鹤吗？”韩湘子立即召下仙鹤来。仙鹤至而起舞，转眼又化为羊，并口出歌赋，其中不过是劝说韩愈修省引退。韩愈皆以为幻术。韩湘子不由得大声说道：“您想成为天子吗？贵极人臣，尚不知避祸而早退。一旦

遭贬，风尘千里，冻馁而死。老婆孩子的荣禄还能复得吗？”韩愈大怒，叱喝他出去。

一天，韩愈寿诞，设席大宴。韩湘子突然回来，为叔祖祝寿。韩愈想要难为韩湘子，就问道：“你能叫酒坛生出酒来，能使土堆开出花来吗？”这是一个很大的难题，但难不倒韩湘子。韩湘子把酒坛移到桌前，用金盆盖住酒坛，一会儿打开，坛内果然生出美酒；又把黑土聚成一堆，不多时，土堆上就开出一朵艳丽的花，好像牡丹。花朵上又拥出两行金字对联：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”韩愈读罢此联，沉吟良久，不解其意。韩湘子说道：“以后会得到验证，天机不可预先泄露。”

不久，唐宪宗素性好佛，想把佛骨迎入皇宫。韩愈认为不吉利，上表劝谏，触怒唐宪宗。唐宪宗下令，将韩愈贬谪潮州，限日起行。韩愈别家，向潮州进发。行不数日，下起雪来。行至一处，雪深数尺，马不能进，退亦无路。韩愈冻馁难禁，愁苦无诉。恰在此时，韩湘子来了。韩湘子对韩愈说道：“叔祖，还记得在花朵旁边说过的话吗？”韩愈问道：“这是什么地方？”韩湘子答道：“这是蓝关。”韩愈想到那副对联，望天长叹道：“没想到，事情发展到这个地步。”又说道：“我为你补足先前那副对联吧！”于是，赋诗一首：“一封朝奏九重天，夕贬朝阳路八千。本为圣朝除弊政，敢将衰朽惜残年。云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨障江边。”这就是著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗。

韩愈这才相信韩湘子的话是可信的。第二天，临别前，韩湘子拿出一瓢药送给韩愈，说道：“你服一粒，可以抵御寒冷。”韩愈很受感动。韩湘子说：“叔祖不久就会西归，不但没事，还会得到重用。”接着，韩湘子飘然而去。

韩愈后来确实又被召回京城。

56
曹景休曹国舅

历史上是否确有曹国舅其人，尚无法确定。他的法器是一块玉版。

据说，曹国舅是宋仁宗曹皇后的长弟，名曹景休。曹国舅的弟弟叫曹景植，依仗自己是皇帝的宗亲，夺取民田，霸占民女，诸多不法，遭到百姓的痛恨。

曹景休多方教育他，但不能阻止他作恶；极力惩办他，反而遭到他的记恨。曹国舅悲伤地说道：“天下的道理，积善者昌，积恶者亡。这是千古不变的真理。现在，我的弟弟作恶多端，虽然可以明逃典刑，但不能暗逃天网。如果一旦祸起，家破人亡。”

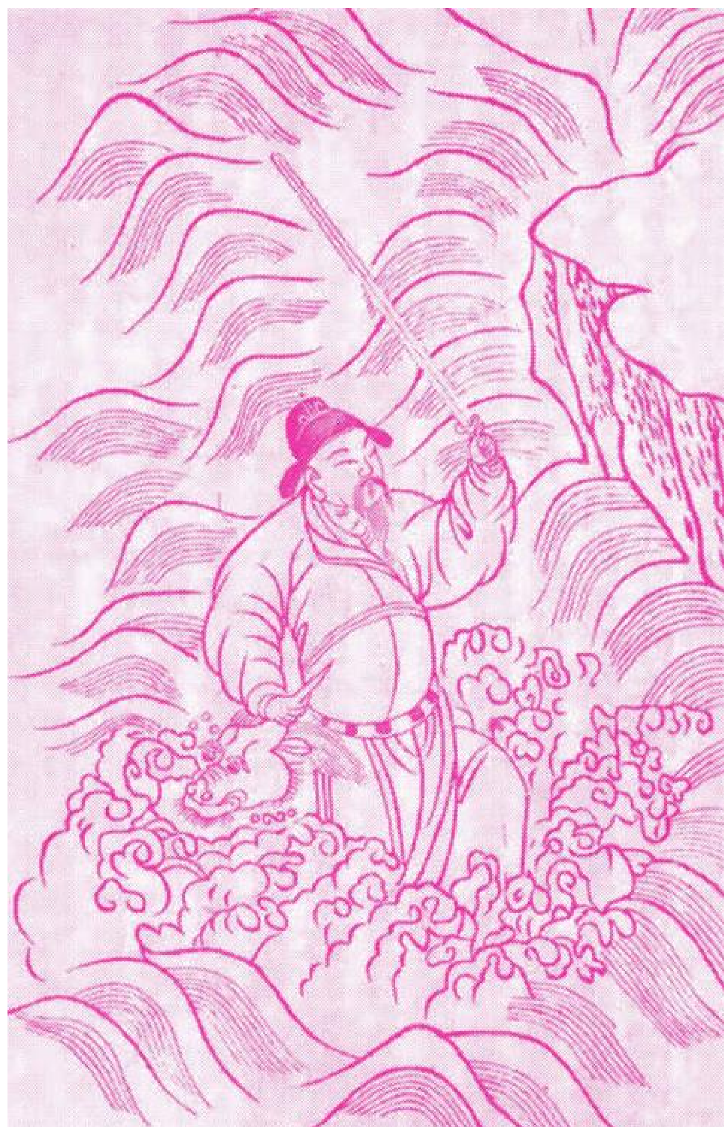
看破红尘的他，尽散家财，周济穷人。后来，辞家别友，只身道服，隐迹山林，修心炼性。数载之间，心与道合，形随神化。明洪应明著《仙佛奇踪》记载：“曹国舅，宋太后弟也。因其弟每不法杀人，深以为耻，遂隐迹山岩，精思玄理，野服葛巾，经旬不食。”

忽然一天，钟离权和吕洞宾游仙到此，见到了修道的曹国舅，很是惊讶，不禁问道：“闲居为什么修炼？”曹国舅答道：“其他无所作为，想要修炼道教。”二仙追问：“道在哪里？”曹国舅以手指天。二仙又问：“天在哪里？”曹国舅又指心。钟离权笑道：“心就是天，天就是道，你已经能够识破本来面目了。”于是，将《还真秘术》传授给他，叫他修炼，不久，将他引入仙班。

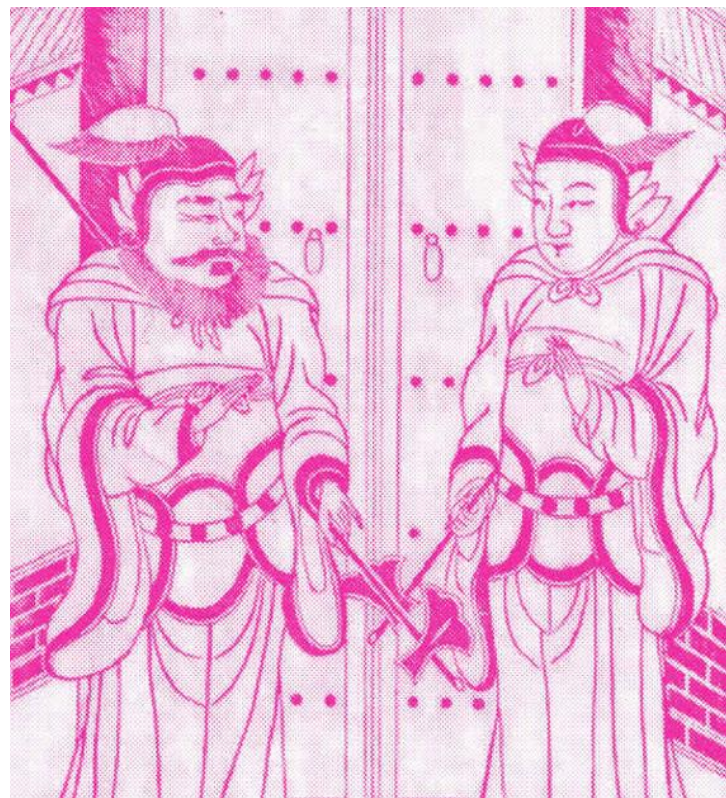
看起来，曹国舅一心向道，是一心向善，是在寻求真理。据说，当上神仙，也就找到了真理。

以上是曹国舅的一个来历，也是最为人们接受和熟悉的一个来历。还有人说，曹国舅乃宋仁宗朝的大国舅，名讳不详。另一说，认为曹国舅是宋朝鲁国公曹彬之孙曹佾，其姐是宋仁宗赵祯的皇后。

第五章
护卫神







57
门神神荼郁垒

门神是中国民间流行的居家保护神。对门神的信仰由来已久，这和中国古代鬼神观念的崇信有关。旧时，人们相信鬼神的存在，为了防范恶鬼的侵入，就在自家的门框贴上门神，以求阖家平安。

最早的门神是桃木雕成的两个神像，一个是神荼（shū），一个是郁垒（lǜ），悬于门上。

传说远古时的黄帝，既管理人间，也统治鬼国。对那些游荡在人间的群鬼，黄帝派了两员神将统领着，即神荼、郁垒二兄弟。这哥儿俩住在东海的桃都山上，山上有一株巨大桃树，树干枝桠盘屈伸展达三千里。树顶上站着一只金鸡（又称天鸡）。每当太阳初升，第一缕阳光照在它身上时，金鸡即啼叫起来。接着，天下所有的公鸡一起跟着叫起来。这时，在大桃树东北树枝间的一座“鬼门”两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着。他俩监视着那些刚从人间游荡回来的、各式各样的大鬼小鬼。民间传说，鬼只能在晚上活动，天亮之前，不等鸡叫就得跑回鬼国。二位神将要是在鬼群里发现在人间祸害人的恶鬼，马上用苇索捆绑起来，扔到山后去喂老虎。因此，鬼最怕的有四样：神荼、郁垒、金鸡和老虎。

因为当时桃木很多，就将神荼和郁垒制成大桃人，立在门口，以驱逐鬼怪。后来，就在木板上绘画神荼、郁垒和老虎，并在门上悬挂绳索，以御恶鬼。

以上记载，见于东汉王充著《论衡·订鬼》：“《山海经》又曰：沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门。万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人。门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”



门神。右为“神荼”；左为“郁垒”

原来的神像是立体雕刻，比较费工。后来就将神像绘画在木板上，并将木板悬挂在门上，这就简便多了。或者干脆在木板上书写神将的名字，以及画些符咒。这就是所说的桃符了。

以后，又出现了著名的灭鬼好手钟馗。

钟馗以后，又出现了武将门神。唐朝以后，最著名的门神是秦琼和胡敬德。秦琼和胡敬德是唐朝初年赫赫有名的战将，是帮助李世民打天下的开国元勋。《三教源流搜神大全》卷七云：“按传，唐太宗不豫。寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼号。太宗以告群臣。秦叔宝出班奏曰：‘愿同胡敬德戎装立门外，以伺。’太宗可其奏，夜果无警。因命画工图二人之像，悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。”

这是说，有一天，唐太宗李世民身体不适。他听到寝宫外，有抛砖弄瓦的声音，还夹杂着鬼怪的号叫声。唐太宗把这个奇怪的现象，告诉了诸位大臣。秦叔宝站出来，奏道：“我愿意同胡敬德穿戴戎装，站在寝宫门外，保护皇上。”唐太宗答应了他们的奏请。照这样办，一夜果然无事。于是，唐太宗诏命宫廷画师，画了秦叔宝和胡敬德二人的画像，悬挂在寝宫的左右门。鬼怪作祟，竟完全止息了。后代沿袭了这个做法，秦叔宝和胡敬德二人就永远地当上了门神。

秦琼（？—638），字叔宝。齐州历城（今山东济南）人。封翼国公。后拜左武卫大将军。死后，改封胡国公。陪葬于昭陵。

胡敬德即尉迟敬德、尉迟恭（585—658），唐朝初年大将，字敬德，朔州善阳（今山西朔州）人。屡立大功，封鄂国公。因在“玄武门之变”中，射死李元吉，助李世民夺取帝位，因而备受恩宠。贞观元年（627），拜右武侯大将军，封吴国公。死后，陪葬于昭陵。

有的直接书写“秦军、胡帅”字贴于户上。他们本来是贵族门神，后来逐渐流传于民间。

两员神像贴在临街的大门上，披甲执钺，张牙舞爪，吓阻妖魔鬼怪。除秦叔宝和胡敬德以外，武将门神尚有赵云、马超、薛仁贵、盖苏文、孙膑、庞涓、黄三太、杨香武、燃灯道人、赵公明，乃至哼哈二将等。北方还有以孟良、焦赞为门神的，可能二人的出身不太硬气，曾落草当过强盗，故不堪登大雅之堂。这二位只好纡尊降贵，在牛棚、马圈等处充当守卫。

只有驱鬼镇妖一种功能的武将门神，已不能满足人们的多种需要，于是又出现了文官门神和祈福门神。后者寄托了人们祈望升官发财、福寿延年的愿望和心态。

门神除武将者外，逐渐多样化了。祈求升官发财，贴文官门神，如文昌帝君；祈求多子多福，贴送子门神，如送子娘娘；祈求家庭和美，贴喜庆门神，如和合二仙等。温和门神大都贴于院内堂屋门上，以别于街门上的驱鬼镇邪的武将门神。

门神变成了一个多功能神。门神可以驱鬼神，镇妖邪，保升官，卫家人，助功利，降吉祥。因此，门神得到民间的礼拜。门神的信仰，寄托着人们心理的某种寄托。

58
吃水安全靠井神

井神是保护人们用井水平安的吉祥神。中国古代讲究五祀。这五祀的对象是门神、户神、井神、灶神和土神。井神是五祀之一，可见井神地位之重要。是呀，喝水能不重要吗？人离开了水是寸步难行的。

在古代，因为井水是水来源的重要途径，所以就显得更加重要。那时，在城乡到处是水井。有了水井，人们生活才有了基本保证。因此，人民祭祀井神就顺理成章了。

那时，人们是怎样祭祀井神的呢？在农村，大凡每年除夕时便须封井。春节后第一次启封挑水时，要烧纸祭井。一封一启，标示新的一年开始了。初一为什么不挑水呢？据说，大年三十，井神要到东海，向龙王汇报工作。初二回来后，要恭候玉皇大帝来视察工作。人们理解此时的井神很忙，因此，初一不挑水。初二一大早才会赶忙到井边挑水，名曰“抢财”。

遇到节日，人们要到井边摆上甜食供品，恭敬祭祀，祈求井神提供清纯甜美的井水，水流源源不断。遇到大旱天气，人们要特意到古老的大井里挑水，浇灌柳枝，祈求井神助一臂之力，普降大雨，周济众生。其他的，娶妻生子，添人进口，都要以不同的方式祭祀井神，怠慢不得。

井神并不讲究，一般没有庙宇。有的地方，在井边造一个简陋的神龛，供奉井神。还有的地方，在井边并排摆着两尊石像，一男，称水井公；一女，称水井妈。但都不庄严隆重，有那个意思罢了。中国老百姓在供奉神明方面也是讲究实际的。

59
厕神紫姑

厕神是跟厕所有关的神明，是供人们占卜休咎之神。

有意思的是，厕神皆为女性形象。细分起来，厕神大体可以分为两类。一类是屈死鬼，如紫姑，有人说她是唐朝屈死的何媚，有人说她是汉朝屈死的戚姑；一类是英雄女，如武力广大无边的三霄娘娘。

先说屈死鬼厕神。这个厕神是唐朝山东莱阳人，名何媚，字丽卿。武则天称帝期间，何媚命苦，其夫叫山西寿阳刺史贪官李景给害死了。何媚被李景霸占为小妾。李景的大老婆见何媚年轻美貌，十分妒忌，时时想要害死她。于是，在农历正月十五元宵节之夜，趁何媚入厕之时，大妇将何媚害死在厕中。何媚屈死，冤魂不散，在厕中游荡。李景每每入厕，都会隐隐听到啼哭声和刀兵声，令刺史十分恐惧。此事传到了武则天的耳朵里，武则天很是惊异。她查明了事情的原委，对屈死的何媚非常同情，当即下旨，晋封何媚为厕神。就这样，何媚当上了厕神，叫紫姑。也算给何媚一个说法了。



厕神像

屈死鬼紫姑还有一个说法。有人认为紫姑不是唐朝的何媚，而是汉朝的戚姑。戚姑是汉高祖刘邦的妃子，后遭到吕后的陷害，施以酷刑，砍掉了四肢，成为“人彘”，死在厕所里。戚姑的惨死得到后人的同情。因此，人们就说紫姑神的原型是汉高祖的妃子戚姑了。

以上说的是屈死鬼厕神的类型。

次说英雄女厕神。英雄女厕神是指三霄娘娘，即云霄、琼霄和碧霄三位仙姑。她们是《封神演义》里的三仙岛的三位女侠的艺术形象。她们的兄长是著名的武财神赵公明。赵公明帮助商王打周王，不幸战死。三霄娘娘为其兄报仇，也投入了残酷的厮杀。她们个个武艺高强，功夫超人。最要命的是她们握有两件稀世法宝，一件是金蛟剪，一件是混元金斗。这两件法宝将她们的敌人都打败了。所有的神仙在这两件法宝面前，都丧失了法力，一概被擒。到最后，惊动了元始天尊和太上老君。这两位元老亲自出马，才轻而易举地要了三霄娘娘的命。

最后，姜子牙奉元始天尊之命封神时，三霄娘娘被封为感应随世仙姑正神。具体内容如下："今特敕封尔三姑执掌混元金斗，专管先后之天，凡一应仙凡人圣天子诸侯贵贱贤愚，落地先从金斗转劫，不得越此，为之位。"

《封神演义》作者许仲琳借此发挥道："云霄娘娘、琼霄娘娘、碧霄娘娘，以上三姑正是坑三姑娘之神。混元金斗即人间之净桶，凡人之生育，俱从此化生也。"这就是说，三霄娘娘就是坑三姑娘，坑是指北方的茅坑、粪坑。并进一步说明，混元金斗不过是人们经常使用的净桶罢了。总之，英雄的三霄娘娘就是厕神。四川峨眉山曾有一座著名的三霄娘娘庙。三霄娘娘的塑像是娘娘模样，三人合祀，神态庄严，表情稳重。

60
灶神灶王爷爷和灶王奶奶

灶神是民间风俗的居家保护神。又称灶君、灶王、灶王爷、灶君菩萨。据说，灶神能够升天到玉皇大帝处，汇报人间的善恶。因此，人们对这位长于打小报告的灶王爷，便心存敬畏。俗语“上天言好事，下界保平安”，说的就是人们对灶神的某种期待。

灶神的形成有一个历史过程。最初的灶神，不是人，而是虫。这个虫，就是蟑螂。这个说法见于袁珂所编著的《中国神话大词典》。《庄子·达生》：“灶有髻。”司马彪注：“髻，灶神，著赤衣，状如美女。”《广雅·释虫》认为，髻是蝉。蝉，灶上有红壳虫如蝉，俗呼蟑螂，人或叫做“灶马”，四川叫做“偷油婆”。古代以此为神物。古人对灶间的蟑螂有所崇拜，以为是灶神。赤衣，就是红壳。状如美女，是对蟑螂的崇拜。

也有的学者认为，这个“髻”是个美女。她身穿红衣，状如美女，即早期的灶神是个女性。后来，灶神演变成了男性。

很早以前，就出现了男性灶神。西汉刘安著《淮南子》说：“黄帝作灶，死为灶神。”黄帝时期，黄帝就曾兼任灶神。《淮南子》又说：“炎帝于火，死而为灶。”是说炎帝以火德王天下，死后蜕变成灶神。清俞正燮著《癸巳存稿》云：“灶神，古《周礼》说，颛顼有子曰犁，为祝融，祀以为神。”很早以前，人们就把祝融当作灶神来祭祀了。黄帝、炎帝和祝融，都是左右人类存亡祸福的高等神仙，把他们当作灶神来祭祀，正说明灶神地位的重要。



灶王爷爷和灶王奶奶年画

灶神名气最大的是张蝉（一名张单）。唐段成式著《酉阳杂俎》说：“灶神名蝉，字子郭，衣黄衣。”张蝉，字子郭。男人女相，长得像个美女，爱穿黄色的衣服，披散着头发。灶里出来，人若呼唤他的名字，就能免除凶恶灾害；如果不知道他的名字，见到他就会死去。灶神于壬子日亡故，不可于这一天修理锅灶。五月辰日，须用猪头祭祀。鸡毛入锅灶，会招致大祸；犬骨入灶，会生下狂子。这些都是迷信。

农村祭奠灶神的仪式是很讲究的。农历腊月二十三日，俗称小年。是晚，各村各户，无不祭祀灶神，名曰祭灶。祭时，用香五根，黄表纸三张，小蜡一对；祭灶烧饼二枚，名曰灶火烧；麦芽糖一块，名曰灶糖；雄鸡一只，名曰灶马童；细草少许，粮食五种，清水一杯，谓之马草，用以饲灶马者；预备新灶神一张，张贴灶前，谓之换新衣；随带黄纸马二张，约方寸许，名曰灶马。灶马一张黏在灶神额上，意为迎灶神回宫之马，于元旦黎明焚化；另一张，即于当日随香表焚化，意为送灶神升天之马。

主祭之人必为家长。礼拜时，身后跪一幼童，双手抱一雄鸡，家长

叩头毕，向灶神祷祝数语。祝毕，一手握鸡之顶，将鸡头向草料内推送三次，一手将凉水向鸡头倾洒，鸡若惊栗，便谓灶神将马领受。祭毕晚餐，食时豆腐汤为最不可少之物，并食祭灶神时之灶火烧。谓之过小年节。

有些地方的祭灶风俗，分两天举行。二十三日夜祭荤灶，鸡、鸭、鱼、肉、美酒佳肴，唯恐灶爷不喝个烂醉；二十四日晚上祭素灶，用的是水果、花生、瓜子、金针菇、香菇、木耳、百合以及点心等供品。各地情况不同，但都少不了糖瓜，即用麦芽糖粘住灶王爷的嘴，他就不能说别人的坏话了。为什么要分两天进行呢？不难理解，头一天是贿赂，怕灶神到天廷拨弄是非；第二天是怕灶神贪馋，带醉上天胡言乱语。

少数民族地区的祭灶，更有特点。广西环江壮族为祈求不生眼病和疥疮，每年农历正月初一至十五日四祭灶神，叫“灶王祭”。分大祭和小祭：大祭三年至五年一次，小祭每年一次。大祭以小猪一头、公鸡一只为祭品，并请巫师祈神；小祭仅用公鸡一只、猪肉一斤，不请巫师，各家自祭。无论大祭或小祭，妇女都要离开家里。传说妇女在家，灶王不敢出来领祭。

旧时北京的祭灶风俗，由下面这首俗曲就可以看出来了。俗曲道：“腊月二十三，呀呀哟，家家祭灶，送神上天，祭的是人间善恶言。一张方桌搁在灶前，牵张元宝挂在西边。滚茶凉水，草料俱全。糖果子糖饼子，荤素两盘。当家人跪倒，手举着香烟，一不求富贵，二不求吃穿，好事替我多说，恶事替我隐瞒。”

61
床神分公母

床神是中国民间礼拜的吉祥神。床神最初也是个概念神，不是形象神。人们礼拜的是他自己心中的抽象概念，而不是客观的具体形象。由于人们一生在床上待得时间很长，男女之欢，养儿育女，全离不开床，所以对床就产生了一种敬畏的心理。

床神有床公床母之分。据说，床公喜茶，床母好酒。祭祀时，要分别对待。民间祭祀床神，大体有三个目的：一是保佑小孩平安；二是保佑全家安寝；三是保佑夫妻和美。



床神贴纸

先说保佑小孩平安。妇女生孩子，小孩出麻疹，都要祭拜床神。小

孩生下第三天，用糕点祭拜床神，叫“洗三”。七夕也是女儿节。从前的传说中，树有树神，床有床神。床神是儿童的保护神。通常有小孩的家庭，在孩子十六岁以前都要拜床母。尤其是女孩子在七夕的时候，要拜床母。这样就会有一双巧手，会做许多巧事。

次说保佑全家安寝。民间有供奉茶酒于卧室的习俗，以祈求床神保佑终年安寝。祭拜床神大多在年底，也有在阴历每月初一、十五祭拜的。平时的祭拜，床神要求不高，不用大鱼大肉，瓜果糕点亦可，甚至在一个碗里插上一炷香也行。看来，床神是好说话的。

三说保佑夫妻和美。旧时，新人入洞房时，都要祭拜床神。祭拜时，也有一套仪式。目的是祈求床神保佑夫妻和美，子孙满堂，族属兴旺。祭拜床神之俗，南方比北方盛行，至近代已逐渐衰微。

祭祀床神的风俗在宋代已十分流行。宋杨循吉《除夜杂咏》诗曰：“买糖迎灶帝，酌水祀床公。”给灶神买糖果，给床神上茶水，这正是当时民俗的写照。祭床神不仅民间流行，也逐渐传入皇宫内廷。宋曾三异在《同话录》中记载，翰林崔大雅夜晚在翰林院值班，突然宫内皇上降旨，让他马上写一篇《祭床婆子文》。崔大雅不知所以，“惘然不知格式”，不知道这种祭文的格式。他连夜赶到周丞相家讨教，周丞相很老练，急忙告诉他，可以套用民间的格式来写。你这样写：皇帝遣某人致祭于床婆子之神曰，汝司床簀，云云。崔大雅如释重负，赶紧起草了事。

床公床母一般没有塑像和画像。后来，出现了一种纸质的床神，如剪纸模样，一男一女，构图简单，剪裁方便，好像就是人们私下剪裁的。将这种纸质床神贴在床上，就可以保佑平安了。

随着时间的推移，床神也有了自己的供奉对象。一般有二说：一说是真君和元君；一说是周文王夫妇。

关于真君和元君说。北京朝阳门外东岳庙，正院的西配殿叫广嗣殿。里面供奉的都是送子娘娘和子孙爷，主神叫九天监生明素真君和九天卫房圣母元君。这男女二神，据说就是床公床母。一个是真君，一个是元君，官都不小。

关于周文王夫妇说。周文王叫姬昌，为周族首领五十年，是西周王朝的奠定者。他活了九十七岁。明许仲琳著《封神演义》第十四回说，姬昌本有九十九个儿子，后又于燕山收养了雷震子，凑成百子之数。所以民间传说周文王夫妇生有百子，他俩成了“多子多福”的楷模，自然受到世俗祈求多子者的顶礼膜拜。

62
土地庙里土地爷爷和土地奶奶

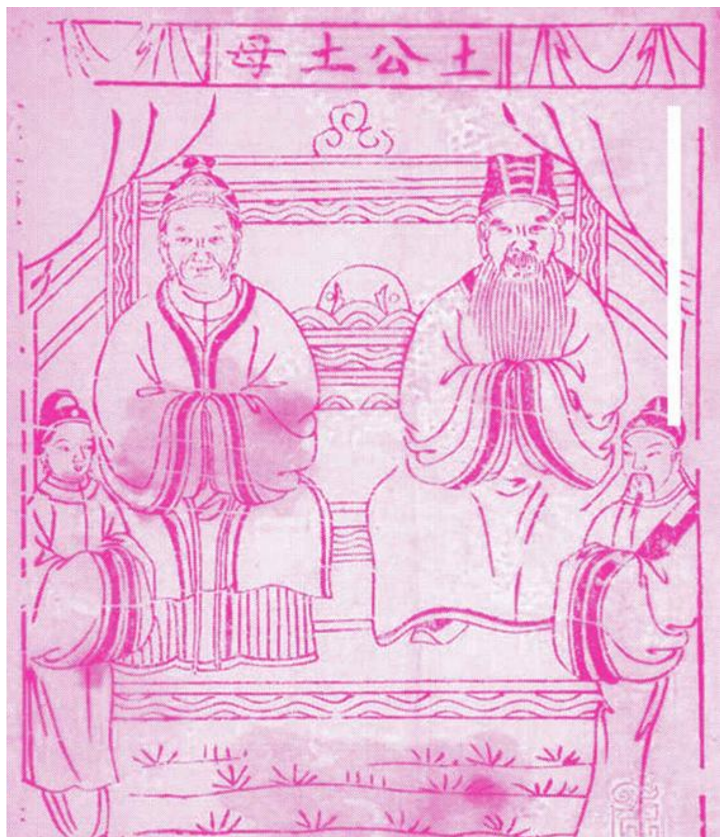
土地神，民间俗称土地爷、土地公。其老伴，则俗称土地婆、土地奶奶。道教神仙中，土地的级别最低，权力最小。但由于土地爷和土地婆离人间最近，最接地气，所以颇得百姓尊敬和信奉。

人类敬仰天空，同样崇拜大地。古人崇拜大地的形式很多，其中最正式最庄严的应数社稷。社稷，社代表土地；稷代表谷物，它们是最为农业社会所重视的。古代帝王，每年春秋，都要祭祀社稷。清乾隆皇帝每年农历二月和八月，都要遣官或亲自前往社稷坛祭祀。祭祀前，乾隆皇帝一定要斋戒三日，以示隆重。

我们还知道一个词—神祇。这里的神，指的是天神；祇，指的是地神。东汉许慎著《说文解字》解释："祇，地祇，提出万物者也。"地神是提供和出产万物的神仙，可见其对人类的重要性。

很多中国古代的土地爷都是当地名人。最早的土地爷是汉朝的秣陵尉蒋子文，他是秣陵（南京）的土地爷，后来还成为十殿阎罗第一殿秦广王。北宋文学家韩愈是北京的土地爷。唐朝的书法家、草圣张旭是江苏常熟的土地爷。北宋文学家苏轼是浙江杭州的土地爷。南宋时期的抗金英雄岳飞则被尊为临安（今杭州）的土地爷。

绝大多数土地爷和土地婆的形象是很亲民的，一般就是普通老头老太太的打扮，并无过分的装饰和法器。他们的土地庙也很简单，甚至可以说是简陋，好点的有间房子；差些的就是几块砖头垒的小台子；有的甚至干脆用一块破木板，就把土地爷打发了。当然，土地爷来自民间，知道当地疾苦，也不会错怪百姓。



土地爷爷和土地奶奶像

不过，有些地方的土地庙可以称得上是豪宅了。在中国台湾，土地被称作福德老爷、福德正神。这位老爷一身财主打扮，身穿绫罗锦缎，左手持金元宝，右手拿碧玉如意或拐杖。他们住的地方更是金碧辉煌。在台湾台中市的水景福隆宫里面，就住着这样一位福德老爷。你看他不仅住的地方豪华舒适，而且头上竟然戴着金冠。

难道做土地爷也要学会投胎这个技术活？

63
城隍庙里城隍神

城隍即城神，是古代神话中城池的守护神，后来为道教所信奉。城隍神最早的雏形，是水庸神。据《周礼》记载，蜡祭八神之一，就有水庸神。水庸，即水沟。对此，清赵翼著《陔余丛考》卷十五说：“水则隍，庸则城也。”这就证实了水庸神是最早的城隍神的说法。

古代的国家，一般都是城市国家。城墙对一个国家的安全十分重要。当然，仅有城墙，还是不够的。城墙之外，必须有护城壕。护城壕里，还必须蓄满池水。因此，城隍神就具有了保家卫国的特殊意义。有了城隍神的保佑，城池就可以固若金汤。对城隍神的崇拜，也就顺理成章了。

各地的城隍基本都是当地的名人。西汉大将纪信因其忠心耿耿，被奉为郑州城隍；上海有三大城隍，即老城隍西汉政治家霍光、二城隍明太祖时期的侍读学士秦裕伯、新城隍清代江南提督陈化成；浙江杭州的城隍是南宋民族英雄文天祥；江苏苏州的城隍是春秋战国时期的政治家春申君。

城隍是有等级的。明代，城隍被分为五个等级，即第一等京师城隍，封福明灵王；第二等都城隍，封明灵公，掌管省；第三等府城隍，封威灵公，掌管府；第四等州城隍，封灵佑侯，掌管州；第五等县城隍，封显佑伯，掌管县。城隍下辖三司，即阴阳司、速报司、纠察司。其他属下还有文武判官、范谢将军、牛马将军、甘柳将军、韩卢将军、日夜游神、枷锁将军等。

今天西安的城隍庙就是明太祖朱元璋洪武年间修建的。它雄伟壮丽，蔚为大观，呈一时之盛。大殿正中是城隍神，两旁分列判官、牛头、马面、黑白无常等鬼卒，面目狰狞，阴森恐怖，展现了阴间的一角。

64
船神孟公孟姥

船神是江河湖海船舶航行的保护神。河神亦称船神。

据说，中国古代的船神有两位，是孟公、孟姥。孟姥又叫孟婆。还有人记载，船神叫冯耳。大概在不同的时代、不同的地点，船神也各有不同，如番禺和周雄亦是传说中的船神。

唐朝人记载："船神呼为孟公、孟姥，其来尚矣。"尚是时间久远之意。这是说，船神称为孟公、孟姥，这个称呼时间很久远了。有的记载："下船三拜三呼其名，除百忌。又呼为孟公、孟姥。"航行前，船员要举行简单的仪式。要三拜三呼，高呼船神孟公、孟姥的名字，以求得船神的保佑。可见，船神在船员心目中的重要地位。还有的记载："南方除夜将发船，皆杀鸡、择骨为占卜吉凶，以肉祀船神，呼为孟翁、孟姥。"出航之前，船员要杀鸡择骨，用好肉祭祀船神，并高呼船神的名字，求得保佑。



船神孟公、番禺、周雄

在造船技术和航海技艺落后的时代，船员把航行的平安寄托于船神，是非常正常的现象。因此，船神便应运而生。从某种意义上说，船神承载着船家的命运和期望。船神在很大程度上，是船家最大的精神支柱。

65
童神项橐

童神项橐（tuó），又名项托。传说春秋时期鲁国的一位神童，是儿童的榜样神。他只有七岁，孔子却把他当作老师一般请教，后世尊项橐为圣公。

孔子以项橐为师，这种说法最早见于《战国策·秦策五》，内中只是说道“生七岁而为孔子师”，具体情况则语焉不详。

关于至圣先师孔子和神童项橐的故事，经历代文人的增饰，到隋唐时出现了一篇有趣的文章，叫《孔子项托（项橐）相问书》。此文分为两大部分，前半部分是散文式的对话，约一千六百字；后半部分是七言古体诗，共五十六句。全文大约二千余字，极具童趣。这篇文章充分表现了神童项橐的灵活机敏，读之令人叫绝。文中最吸引人的是孔子和项橐的反复问答，充满玄机，饶有趣味。一天，孔子乘着一辆马车周游列国。来到一个地方，见有一孩子用土围成了一座“城”，坐在里面。

孔子温和地问：“孩子，你看见马车为什么不躲开呀？”

那孩子眨了眨眼睛回答：“听说您孔老先生上晓天文，下知地理，中通人情。可是，自古到今，只听说车子躲避城池，哪有城池躲避车子的道理呢？”

孔子当时无言以对，于是，让马车躲开城，向另外一条道路走去。

孔子好奇地问道：“你叫什么名字呀？”

孩子天真地答道：“我叫项橐。”

孔子想试一试孩子的智力，就同孩子玩起了智力游戏。

孔子巧妙地问道：“你知道吗？什么山上没有石头？什么水里没有鱼儿？什么门没有门闩？什么车没有轮子？什么牛不生犊儿？什么马不产

驹儿？什么刀没有环？什么火没有烟？什么男人没有妻子？什么女人没有丈夫？什么天太短？什么天太长？什么树没有树枝？什么城里没有官员？什么人没有别名？”

问完，孔子狡黠地盯着项橐露出微笑，等待项橐的回答。

项橐略微想了想，便朗朗地答道：“您听着—土山上没有石头，井水中没有鱼儿，无门扇的门没有门闩，用人抬的轿子没有轮子，泥牛不生犊儿，木马不产驹儿，砍刀上没有环，萤火虫的火没有烟，神仙没有妻子，仙女没有丈夫，冬天白日里短，夏天白日里长，枯死的树木没有树枝，空城里没有官员，小孩子没有别名。”

孔子大惊，这孩子竟智慧过人！

项橐这时不容孔子多想，反问他说：“现在轮到我考您了—鹅和鸭为什么能浮在水面上？鸿雁和仙鹤为什么善于鸣叫？松柏为什么冬夏常青？”

孔子胸有成竹，沉静地慢慢答道：“鹅和鸭能浮在水面上，是因为脚是方的；鸿雁和仙鹤善于鸣叫，是因为它们的脖子长；松柏冬夏常青，是因为它们的树心坚实。”

“不对！”项橐大声说，“龟鳖能浮在水面上，难道是因为它们的脚方吗？鸿雁和仙鹤善于鸣叫，难道是因为它们的脖子长吗？胡竹冬夏常青，难道是因为它们的茎心坚实吗？”

孔子看着思维敏捷的项橐，喜欢上了这个孩子。

为了考验一下项橐的人品，孔子故意试探地问道：“吾车中有双陆局，共汝博戏如何？”项橐机智地答道：“吾不博戏也。天子好博，风雨无期；诸侯好博，国事不治；吏人好博，文案稽迟；农人好博，耕种失时；学生好博，忘读诗书；小儿好博，笞挞及之。此是无益之事，何用学之！”

孔子十分震惊，觉得这孩子不仅知识丰富，而且品德高尚，感到这是个可塑之才，遂拱手说道：“后生可畏，后生可畏！”驾着车依依不舍

地绕道走了。

《孔子项托相问书》问世以来，深受百姓喜爱，民间广为流传。仅在敦煌遗书中就发现了汉文抄卷十三个，都是唐末五代时的写本。难能可贵的是，在敦煌遗书中，还发现了三个藏文抄本。这足以证明此文已经流传到了藏文地区。

项橐难倒孔子，这是不大可能的事。但是，撰写这样一个看似不可能的故事，意在鼓励千千万万个小儿。树立这样一个榜样，跟进的是数不清的小儿。

项橐由此成为童神。

66
护法天神韦驮

韦驮天神，二十诸天第十二位。又叫韦琨、韦驮天，全称护法韦驮尊天菩萨。韦驮天梵名作“私建陀提婆”，直译“阴天”。他是佛教中的护法天神，南方增长天王的八大神将之一，居四天王三十二神将之首。农历六月初三，是韦驮菩萨圣诞。

韦驮天神从何而来呢？传说，他是印度教湿婆与雪山神女的儿子室建陀。室建陀的出生还有一段故事。

恶魔阿修罗王向梵天许愿，希望百战百胜，天下无敌。梵天说：“除了湿婆的儿子，你天下无敌。”恶魔阿修罗王听了非常高兴。因为此时湿婆的夫人已经死了，而湿婆也没有儿子。恶魔阿修罗王开始向其他天界进攻，无人能够抵挡。众神向梵天求助，梵天说：“我已经给了阿修罗王祝福，只有湿婆的儿子能够打败他。”

雪山神女是湿婆夫人转世。雪山神女为了感动湿婆，加倍修行。湿婆被打动，经过一番考验后，湿婆与雪山神女结为夫妻。不久，两人生下室建陀。室建陀指挥帝释天尊的神仙队伍，将恶魔阿修罗王打败，天界重新恢复了平静。室建陀也因此成为天兵元帅。室建陀在汉传佛教中就是韦驮天神。

韦驮天神在中国寺庙中一般供奉于天王殿，面对着释迦牟尼佛像，威武雄壮地守卫着佛殿。传说佛祖涅槃时，有一捷疾鬼盗取佛牙一双，韦驮天神急忙追回取还，故此声名大噪，成为护法神将。其实，据唐慧立、彦悰著《大慈恩寺三藏法师传》记载，释迦牟尼欲涅槃时，曾命弟子韦驮天神保护南赡部洲传播佛法。

汉化了的韦驮天神造像，英俊威武，面目清秀，身披甲胄，手持金刚。是二十诸天中第十二天。很多寺庙里，满面欢笑的弥勒佛身后的隔板背面，都会有一个威风凛凛的韦驮天神。为什么这两个传奇的人物背靠背地同在一个天王殿里呢？传说弥勒佛和韦驮天神原来分别是两个庙

的当家和尚。弥勒佛笑口常开，热情好客，他的庙里香火鼎盛。韦驮天神恰恰相反，一天到晚板着脸，香客不敢进庙，因此他的庙冷冷清清。后来如来佛就让他俩共管庙宇，取长补短，将佛寺管理得井井有条。

中国佛教寺院中的韦驮天神形象，大多为身着甲胄的武将模样。体格魁伟，面貌俊朗，身佩刚杵，双手合十。山西省平遥县双林寺千佛殿造像之一的明代彩塑韦驮，高1.76米。此像全身盔甲，雕法极其精致，人体适度夸张，是现存的古代彩塑韦驮天神中最杰出的一尊。

67
捉鬼钟馗

古代神话人物，民间信仰的驱除邪魔的神仙。历史上本无其人，钟馗的生平事迹全都是人们虚构的。

据说，他的父亲叫钟惠，母亲谭氏。一日，谭氏梦见金甲神人手捧红日，红日被谭氏吞入腹中，从此怀有身孕。怀胎足月，谭氏又梦见香烟五彩，萦绕在身。神人告诉她，小儿乃是上界武曲之星，日后必成正果。谭氏醒来就生一小儿，当时毫光闪闪，紫气腾腾，就取名钟馗。小钟馗相貌奇丑，但聪颖过人，不仅过目成诵，而且出口成章。

钟惠五十大寿时，他的好友张宪专程赶来庆贺。见钟馗文采飞扬，就把独生女儿许配给钟馗，要求钟馗入赘。玉帝天使下凡托梦钟馗，赐给他宝剑和神笔说："笔可以记录人间善恶，剑可以除掉天下邪魅。"不久之后，张宪要求钟馗到他家读书。张家的女儿名叫秀英，年方二八，生得国色天姿，诗词歌赋，无不通晓。钟馗在张宪处读书，心不外骛，口不非言，目不斜视，身不妄动。一年之后，京都会试，他没有考中。钟馗觉得功名未就，羞返故里，于是和仆人前往终南山避居苦读。秀英得知钟馗不归故里的消息后，思念成疾，旬余而死。

钟馗第二次赴试中了头名，却因面貌奇丑，被皇帝黜落。一气之下，钟馗触阶身亡。身亡之后，天帝当即派金童玉女把他接来，封他为驱魔大神。他来到阴间，要清除阴间鬼魅。阎君告诉他，阴间的鬼魅，已有许多神灵管理，没有一个游魂敢于作祟，建议他到人间捉鬼。于是，他带着宿怨，来到人间捉鬼。此后，钟馗斩了无数阳间之鬼。

另外，据北宋沈括著《补笔谈》卷三的记载，钟馗的发迹和唐玄宗的重视有密切关系。

开元年间，唐玄宗李隆基得了重病。某一夜，他突然梦见两个鬼，一大鬼，一小鬼。小鬼长着一个牛鼻子，身穿红衣，一只脚穿鞋，另一只脚光着，鞋挂在腰上。这个小鬼，偷偷地盗走了杨贵妃的紫香囊及自

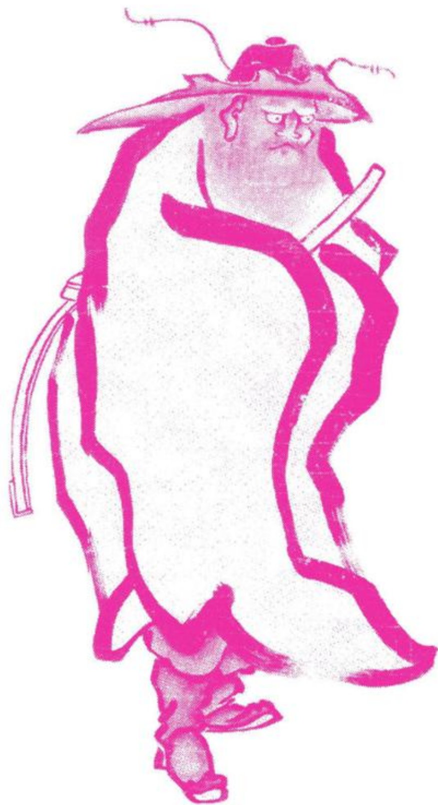
己的玉笛，绕到殿上来耍玩。唐玄宗见了大怒，正想呼叫武士，忽然见到一大鬼。这个大鬼，头顶破帽，身着蓝袍，腰系角带，袒露一臂，一下捉住小鬼。大鬼剜掉小鬼的双眼，扔到嘴里吃了。然后，又把小鬼撕成两半，吃了。李隆基忙问他是何人，他回答说："我是终南山进士钟馗。因武德年间应举不第，羞归故里，触阶而死。我现在是鬼王，誓为陛下除尽天下妖魔鬼怪！"

唐玄宗大梦醒来，神清气爽。于是，立马召见大画家吴道子，让他依梦中所见，画张"钟馗捉鬼图"。吴道子沉吟片刻，挥毫立就。李隆基瞪着眼睛看了半晌，说道："莫不是先生跟我一块做梦来着？画得怎么这样像！"马上重赏了吴道子，并将此画悬于后宰门，用以镇妖驱邪。由于唐玄宗的大力推崇，钟馗逐渐成为民间迷信的驱邪逐鬼的神仙。

民间还流行着"钟馗嫁妹"的喜剧传说。钟馗有个同乡好友杜平，家赀富有，乐善好施。他看到钟馗家境贫寒，就资助钟馗和自己一同进京会试。不料，钟馗因蒙羞撞阶而死，杜平遂出资将其安葬。钟馗来到阴间，做了鬼王，被杜平的种种善举所感动。于是，钟馗就亲自率领大小鬼卒，在除夕返归故里，把自己的妹妹嫁给了杜平。这段佳话，为人们津津乐道，遂成为古代小说、戏剧和绘画的抢手题材。

究其实际，钟馗是民间杜撰的一个喜剧人物。传说，钟馗其实是一根木棒，叫终葵。古书说明："齐人谓椎曰终葵。"椎（chuí），木棒。齐国人把木棒叫做终葵。终葵既然是木棒，用它来驱除鬼怪，就不足为怪了。

重庆丰都"鬼城"天子殿前左侧，有一座钟馗殿。殿中供奉的主神，就是民间传说中专门打鬼、捉鬼、斩鬼、吃鬼的鬼王钟馗。



钟馗像，顺治皇帝绘

68
掌管生死五道将军

五道将军是东岳大帝手下的属神，归东岳大帝管辖。五道将军在阴间掌管人间生死大事，权力很大，人间拥有不少崇拜者。

明朝著名小说家冯梦龙的世情小说《醒世恒言》，第十四卷“闹樊楼多情周胜仙”就涉及了五道将军，这是个离奇曲折的爱情故事。开酒肆的范大郎之弟范二郎，与周大郎的女儿周胜仙在茶坊邂逅，二人一见钟情，但没有定下终身。回家后，周胜仙茶饭不思，恹恹不起。王婆来给她看病，知道周胜仙得了相思病。便从中撮合，范大郎与周胜仙母周妈妈给二人订了婚。周胜仙父周大郎归家，听说此事，嫌弃范二郎是个开酒楼的，出身低贱，大骂周胜仙的母亲，恰被周胜仙听得。周胜仙一气之下，死绝过去，周大郎也不让人来救，将周胜仙装殓了埋葬。

有个偷坟盗墓的朱真，去盗周胜仙坟，不料周胜仙醒了过来。朱真将其带回家，强行奸宿。周胜仙后来找个机会逃走，到樊楼找到范二郎。范二郎以为遇见了鬼，拿起汤桶向周胜仙砸去，周胜仙真被打死。范二郎被抓入狱。

夜晚，范二郎睡去，梦见周胜仙浓妆而至，二人枕席之间，欢情无限。一连三夜，缠绵悱恻，周胜仙临去时道：“奴寿阳未绝。今被五道将军收用。奴一心只忆着官人，泣诉其情。蒙五道将军可怜，给假三日，如今期限满了，若再迟延，必遭呵斥。奴从此与官人永别。官人之事，奴已拜求五道将军。一月之后，必然无事。”从此，真的永别了。

后盗墓的朱真，案发被抓。当案的薛孔目，初拟朱真劫坟当斩，范二郎免死，刺配牢城营。还未曾呈案，其夜梦见一神如五道将军之状，怒责薛孔目曰：“范二郎有何罪过？拟他刺配，快与他出脱了！”薛孔目醒来，大惊，即改拟范二郎是打鬼，与人命不同，无罪释放。

范二郎欢天喜地回了家。后来娶了妻，但始终不忘周胜仙之情。也感谢五道将军，岁时到五道将军庙中烧纸祭奠。

这里的五道将军，给了周胜仙三天的阳寿，满足了她对爱情的部分追求。同时，命令薛孔目做了正确的改判。看起来，五道将军很有同情心。他能帮助弱者，开释无辜，是个具有正义感的冥神。在阳间胥吏心目中，五道将军也很有权威，他的命令不得不从。

这个小说描写到了五道将军，说明在当时五道将军已经参与人们的日常生活了。

69
佛祖弟子十八罗汉

十八罗汉，原本只是十六罗汉。他们是释迦牟尼佛的十六位弟子，历史上实有其人。据说，他们受到释迦牟尼佛的嘱托，不入涅槃，长住世间，弘扬佛法。

五代时贯休和尚所绘的《十六罗汉图》。另外北宋文学家苏轼曾给贯休《十六罗汉图》各配有赞诗一首。

第一位是宾度罗跋罗度阇尊者：出身婆罗门贵族，原来是拘舍弥城优填王手下大臣。他的长相奇特，“眉长数寸，发白如霜”，俗称长眉罗汉。中国禅林食堂常常供其像，唐玄奘译《法住记》说他住在西瞿陀尼洲。苏轼赞诗曰：白氎在膝，贝多在中，目视超然，忘经与人，面颅百皱，不受刀箭，无心扫除，留此残雪。

第二位是迦诺迦伐蹉尊者：他是知道一切善恶法的声闻弟子，住在北方迦湿弥罗国。苏轼赞诗曰：耆年何老，粲然复少，我知其心，佛不妄笑。嗔喜虽幻，笑则非嗔，施此无忧，与无量人。

第三位是迦诺迦跋厘堕阇尊者：住在东胜神洲。苏轼赞诗曰：扬眉注目，拊膝横拂，问此大士，为言为默，默如雷电，言如墙壁，非言非默，百祖是式。

第四位是苏频陀尊者：住在北俱卢洲。苏轼赞诗曰：聘耳垂肩，绮眉覆观，佛在世时，见此耆年，开口诵经，四十余齿，时闻雷雹，出一弹指。

第五位是诺矩罗尊者：住在南瞻部洲。苏轼赞诗曰：善心为男，其室宝喜，背痒孰爬，有木童子，高下适当，轻重得宜，使真童子，能知兹乎。

第六位是跋陀罗尊者：是佛祖的侍者，主管洗浴事，故有些禅林浴

室供他的像。唐玄奘译《法住记》说他住在耽没罗洲。苏轼赞诗曰：美狠恶婉，自昔所闻，不圆其辅，有圆者存，现亦报相，代众生报，使诸佛子，具佛相好。

第七位是迦理迦尊者：是佛祖的一般侍者，住在僧伽荼洲。苏轼赞诗曰：佛子三毛，发眉与须，既去其二，一则有余，因以示众，物无两遂，既得无生，则无生死。

第八位是伐阇罗弗多罗尊者：意为金刚子，住在钵刺拏洲。苏轼赞诗曰：两眼方用，两手自寂，用者注经，寂者寄膝，二法相忘，亦不相损，是四句偈，在我指端。

第九位是戌博迦尊者：有“贱民”“男根断者”之义，住在香醉山中。苏轼赞诗曰：一劫七日，刹那三世，何念之勤，屈指默计，屈者已住，信者未然，孰能住此，屈信之间。

第十位是半托迦尊者：意思是“路边生”，原来这个罗汉是个私生子。他弟弟也是个“路边生”，所以他该叫“大路边生”。据说。他们的母亲是大富长者之女，与家奴私通，逃避他国，久而有孕，临产归来，在途中生二子。后来，兄弟二人，均出家成为罗汉。苏轼赞诗曰：垂头没肩，俯目注视，不知有经，而况字义，佛子云何，饱食昼眠，勤苦用功，诸佛亦然。

第十一位是罗睺罗尊者：意译“障月”“执月”。他是佛祖唯一的一个儿子。据说，佛祖出家之夜，其俗时的妻子怀孕。六年后，佛祖成道之夜月食时，罗睺罗尊者降生。他出家后成为佛祖的十大弟子之一，号称“密行第一”。住在毕利飏瞿洲。苏轼赞诗曰：面门月圆，瞳子电烂，示和猛容，作威喜观，龙象之势，鱼鸟所惊，以是幻身，为护法城。

第十二位是那伽犀那尊者：意译“龙军”，习称“那先比丘”，生于佛祖灭后，七岁出家。住在广半度波山。苏轼赞诗曰：以恶辘物，如火自热，以信入佛，如水自湿，垂肩捧手，为谁虔敬，大师无德，水火无功。

第十三位是因揭陀尊者：住在广胁山中。苏轼赞诗曰：捧经持珠，

杖则倚肩，植杖而起，经珠乃闲，不行不立，不坐不卧，问师此时，经杖何在？

第十四位是伐那婆斯尊者：住在可住山中。苏轼赞诗曰：心如死灰，形如槁木，神妙万物，苍岩骨肉，铁磬谁鸣，容谷传声，呼之不闻，不呼眼瞠。

第十五位是阿氏多尊者：住在鹫峰山中。苏轼赞诗曰：劳我者皙，休我者黔，如宴如岳，鲜不辟淫，是哀骀它，澹台灭明，名妍于心，得法眼正。

第十六位是注荼半托迦尊者：他是第十位半托迦尊者的弟弟注荼半托迦尊者，即“小路边生”，他哥哥聪明而他愚钝。苏轼赞诗曰：以口说法，法不可说，以手示人，手去法灭，生灭之中，自然真常，是故我法，不离色声。

第十七位是迦叶尊者：俗称降龙罗汉，此乃清乾隆皇帝钦定。

第十八位是弥勒尊者：俗称伏虎罗汉，此乃清乾隆皇帝钦定。

十八罗汉是怎么来的呢？唐玄奘大师西行取经时带回的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》（下称《法住记》）说，庆友尊者即“难提密多罗”在涅槃时，将住世十六大阿罗汉的名号告知大众，十六罗汉即被广泛弘传。世人为十六罗汉造像时，出于尊敬，将庆友尊者和玄奘大师加进去，于是十六罗汉就演变成十八罗汉，只是两位添加罗汉的名号时有变化，直到清乾隆年间，由皇帝钦定为降龙和伏虎两罗汉，十八罗汉的名号在中土才基本确定下来。

70
佛教护法天龙八部

天龙八部是指天众、龙众、夜叉、阿修罗、迦楼罗、乾闼婆、紧那罗、摩呼罗迦八类佛教的护法神。部，这里是门类、类别之意。八部，是八个类别。天龙八部因以天众和龙众为首，故称天龙八部。天龙八部又称龙神八部、八部众。

一、天众。天，就是天神；天众，就是天这一类的众神，即众天神。护法二十诸天的大梵天、帝释天、四大天王、韦驮、阎王等即是。帝释天是众天神的领袖。二十诸天的地位崇隆，经常被供奉在佛寺大雄宝殿的两侧。如杭州灵隐寺、北京大慧寺、普陀山慧济寺等，都严格地依此遵行。

二、龙众。龙，是指神龙；龙众，就是众神龙。佛经上说有无数龙王，专管兴云降雨。佛经中的龙，和我国传说中的龙的形象大致差不多，不过没有脚。事实上，中国人对龙和龙王的观念，主要是从佛经中来的。众龙王中娑竭罗龙王最出名，因它的女儿就是后来成佛的龙女。

三、夜叉。又译为药叉，是佛经中的一种鬼神。夜叉的本义是能吃鬼的神，又有敏捷、勇健、轻灵、秘密等意思。夜叉的种类多，有地夜叉、虚空夜叉、飞行夜叉，还有巡海夜叉等；夜叉的数量大，北方毗沙门天王手下有夜叉八大将，佛教还有十六大夜叉（药叉）将。每一位大夜叉将属下各有七千小夜叉，合起来就有十一万余个夜叉。

在佛经中，夜叉的基本形象是好的。夜叉八大将的任务是维护众生界，是好夜叉。地狱迷信流传以后，夜叉又以阴间小鬼的身份，充当起地狱中施行刑法的鬼卒。夜叉神的形象在佛教寺院里和石窟造像中可以经常看到。北京法源寺毗卢殿中，顶天立地的千佛雕像及其上的五方佛安置在一个巨大的石制须弥座上，石座四面雕刻有张牙舞爪的鬼形托扛力士之像，这些小神就是夜叉神。而在云冈石窟中所凿之塔的最下层，有怒发上冲、突眼暴腮的类似鬼形的托扛人像，塔的每一层中有两个作

守护状的武士神像；有些窟室大门的两侧，雕有手持三股叉的阴森的力士护卫神像，这些都是夜叉造像。河北省正定县隆兴寺集庆阁内地藏菩萨须弥座四周，亦有惟妙惟肖的夜叉雕像，令人百看不厌。需要多说一句的是，古印度的母夜叉形象都是年轻貌美、身材火辣的女性。她们进入汉传佛教后，不知为何，变成了张牙舞爪、丑陋不堪的母夜叉。



北京大慧寺部分天众彩塑

四、阿修罗。梵语，意译“不端正”，有容貌丑陋之意。在古代印度神话中，阿修罗最初是主管道德和社会的神族。汉传佛教中弥勒菩萨的原型就是古印度最著名的神密特拉。后来，阿修罗被演绎成一个恶神，男的是著名丑男，女的是绝色佳人。阿修罗王常常和帝释天战斗，因阿修罗有美女而无美食，而帝释天有美食而无美女，相互妒忌抢夺，互相杀伐。人们把他们争战的尸横遍野的战场叫“修罗场”。佛教将这个恶神收为正义的护法神。

五、乾闼婆。婆罗门教崇拜的一群神，是服侍帝释天的乐神之一，身上发出浓郁的香气。但须说明的是，乾闼婆是男性神。其状貌说法不一：有的说是卷发，手执光辉的武器；有的说身上多毛，半人半兽；有的说风采很美。乾闼婆是一种不吃酒肉、只寻香气以为滋养的守护神。乾闼婆在梵语中又有“变幻莫测”的意思，魔术师也叫乾闼婆。海市蜃楼叫作“乾闼婆城”。

六、迦楼罗。它是印度神话中的一只巨鸟，为主神毗湿奴的坐骑。

汉传佛教称之为金翅鸟或金鸟神。两只翅膀生有特殊的颜色，张开有三百三十六万里。头上长有一个美丽的大瘤，是如意珠。以龙为食，可除掉毒龙，每天要吃一龙王和五百条小龙。到命终时，诸龙吐毒，无法再吃，于是上下翻飞七次，飞到金刚轮山顶上命终。因为它一生以龙（大毒蛇）为食物，体内毒气极多，临死时，毒发自焚。肉身烧去后只余一心，作纯青琉璃色。中国传统小说《西游记》等，认为迦楼罗是大鹏金翅鸟转世。泰国国徽使用的就是人身鸟翅的迦楼罗造型。

七、紧那罗。歌神。人身马首，或马身人首。一说是梵天的脚趾演变来的，一说是印度教众生之主迦叶波的儿子。善于歌舞，是帝释天的歌神之一。紧那罗专门演奏规范的法乐，乾闼婆专奏民间的俗乐。紧那罗在梵语中为“人非人”之意。他的状貌和人一样，但头上生了一只角，所以称为“人非人”。

八、摩呼罗迦。大蟒神。人身而蛇头。古印度是一个信仰蛇神的国家，因此蛇也成了护法神。相对于龙众，摩呼罗迦又称地龙。香港导演徐克的电影《青蛇》有一首插曲，名字叫《莫呼洛迦》，是由台湾歌星辛晓琪演唱的，感兴趣的读者不妨找来听听。

“天龙八部”原为佛教用语，后被当代著名作家金庸用作书名。《天龙八部》这部小说里没有神道精怪，只是借用这个佛经名词，以象征大千世界之中形形色色的人物。《天龙八部》于1963年开始在《明报》及新加坡《南洋商报》同时连载，前后写了四年，完成于1966年，是金庸最著名的武侠小说之一。

71
地狱法官四大判官

四大判官是阴界仅次于十殿阎王的高级官员。他们是掌握大权的司法高官，具体掌管赏善司、罚恶司、阴律司、查察司。而查察司是掌管人间生死簿的，权力最大，居四司之首。查察司的判官为首席判官，是崔判官。

崔判官的具体情况，在明代小说家吴承恩撰写的《西游记》第十回、第十一回，有详细的记叙。话说唐太宗忽然患了重病，一病不起。在弥留之际，老臣魏征出现了。他手扯龙衣，奏道："陛下宽心，臣有一计，管保陛下长生。"太宗道："病势已入膏肓，命将危矣，如何保得？"征云："臣有书一封，进与陛下，捎去到冥司，付丰都判官崔珏（jué）。"太宗道："崔珏是谁？"征云："崔珏乃是太上先皇帝驾前之臣，先受兹州令，后升礼部侍郎。在日与臣八拜为交，相知甚厚。他如今已死，现在阴司做掌生死文簿的丰都判官，梦中常与臣相会。此去若将此书付与他，他念微臣薄分，必然放陛下回来。管教魂魄还阳世，定取龙颜转帝都。"太宗闻言，接在手中，笼入袖里，遂瞑目而亡。

却说太宗渺渺茫茫，魂灵缥缈而去。有一人高声大叫道："大唐皇帝，往这里来，往这里来！"太宗闻言，抬头观看，只见那人：

头顶乌纱飘软带，腰围犀角显金厢。手擎牙笏凝祥霭，身着罗袍隐瑞光。脚踏一双粉底靴，登云促雾；怀揣一本生死簿，注定存亡。鬓发蓬松飘耳上，胡须飞舞绕腮旁。昔日曾为唐国相，如今掌案侍阎王。

这种打扮，活像一个跳梁小丑。唐太宗看到的正是如此打扮的阴界首席判官崔珏。

于是，唐太宗和崔珏接上了头，并把魏征的介绍信当面交给了崔珏。崔珏读完信后，说道："今日既有书来，陛下宽心，微臣管送陛下还阳，重登玉阙。"表示一定帮忙，让唐太宗重回阳间，再登大位。看起来，这个后门是走对了。

后来十殿阎王会审唐太宗。十王命掌生死簿判官："急取簿子来，看陛下阳寿天禄该有几何？"崔判官急转司房，将天下万国国王天禄总簿逐一检阅。只见南赡部洲大唐太宗皇帝注定贞观一十三年，崔判官吃了一惊，急取浓墨大笔，将"一"字上添了两画，却将簿子呈上。十王从头看时，见太宗名下注定三十三年，阎王惊问："陛下登基多少年了？"太宗道："朕即位，今一十三年了。"阎王道："陛下宽心勿虑，还有二十年阳寿。此一来已是对案明白，请返本还阳。"太宗闻言，躬身称谢。十阎王差崔判官、朱太尉二人，送太宗还魂。唐太宗千恩万谢，表示要给十王送南瓜。就这样，唐太宗又回到了阳间，并坐了二十年皇位。

从这里不难看出，首席判官崔珏拥有掌握生死的大权，甚至连皇帝的生死也在他的掌握之中。但是，崔珏的劣根性也暴露无遗，他并不是一个公正的判官。这说明阴界也是没有公平可言的。

其实，崔珏的生平有一个更加可信的记载，就是《三教源流搜神大全》对崔珏的详尽介绍。崔珏，字子玉，祁州鼓城人（今河北晋县）。父亲崔让五十岁时还没有后代，便与妻子商量说："我平日常存济物之心，今何无嗣？不如与你共发虔诚，到北岳去祈祷。"于是二人同到北岳祠下祈子。当夜，夫妻梦一仙童手擎一盒，说："帝赐盒中之物，命你们夫妻吞之。"打开一看，盒中有美玉两块，二人各吞其一，自后有娠，并于隋炀帝大业三年（公元607）六月六日降生一子，神采秀美，异于常人。因其父母曾梦各吞一玉，故取名"珏"（"珏"为合在一起的两块玉），字子玉。



崔府君像，《新刻出像增补搜神记》，明金陵唐氏富春堂刊本，明万历元年，1573年

崔珏幼而向学，凡事过人。唐太宗贞观年间，被朝廷召用，任潞州长子县（今属山西省）县令、磁州滏阳县（今河北磁县）县令。崔珏为官正直无私，洞察秋毫，郡人皆言其“昼理阳间，夜断阴府”。崔珏任卫州卫县（今河南淇县东北）县令时，夏天洪水泛滥，淹没农田。崔珏于河上设坛，以词奏于上帝。少顷，有一蛇浮于水面而死，洪水随即退去。郡人争立生祠纪念他。

崔珏的死具有神秘色彩。一天，崔珏正与一老人下棋，忽有几个黄衣使者执符前来拜见，说“奉上帝命”云云。接着，又有五岳卫兵等百余人皆来叩拜，复有一神骑白马至。崔珏说：“你们稍等一会儿。”于是，招呼二子说道：“我就要离开人世，你们不必难过。”然后，写了一篇百

字铭，送给两个儿子，便去世了。享年六十四岁。

从这里看，崔珏是一个俊美男子，不是一个跳梁小丑。

72
佛祖卫士哼哈二将

哼哈二将本是指佛国的金刚力士。金刚力士，就是手执金刚杵在佛国从事护法工作的卫士。传说是由密迹金刚分身而来。密迹金刚，又叫金刚密迹、密迹力士，是手持金刚杵给佛担任警卫的夜叉神的卫士长。

传说密迹金刚的出身不凡，乃显赫的法意太子。他为有机会亲近佛祖，便发誓要皈依佛门，当个金刚力士。后来，他果然如愿以偿，当上了密迹金刚。再后来，他又将自身一分为二，分化成两个金刚力士，专门把守佛寺的山门，成为哼哈二将，为佛教护法神。佛教寺院门口，常能见到他们拱卫于两侧，相向而立。他们一哼一哈，身披重甲，体魄雄伟，面目狰狞，令人怵目惊心，诚惶诚恐。两位门神的主要区别在于开口闭口之间。

还有一说，认为他们是佛教中的一对仁王，一名密迹金刚，一名那罗延天。那罗延天，亦称那罗延，起源于印度教。他在印度教中可不是看门的小神，而是毗湿奴的化身，甚至有时还是梵天的化身。毗湿奴派经典《龟往世书》认为那罗延就是毗湿奴，是该派的最高神。在古印度史诗《摩诃婆罗多》中，大英雄那罗（阿周那）是那罗延的朋友。那罗延经常为那罗出谋划策。如此高大上的神为何会沦落为汉传佛教里的看门神呢？目前尚无解释。

哼哈二将是中国佛教的创造。明朝小说家许仲琳所著的《封神演义》的风行，令哼哈二将家喻户晓。小说里的哼将叫郑伦，哈将叫陈奇。他们都身怀奇术。郑伦本是殷纣王朝的大将，曾在西昆仑度厄真人门下为徒。学会运用窍中二气，拿鼻孔一哼，声震山岳，顿时喷出两道白光，能摄人魂魄。周武王伐纣时，郑伦与周兵对阵，常用此法取胜。后来郑伦被周兵所获，降了周朝，当上了三运总督官。陈奇是殷纣王朝的督粮上将军。他曾受异人秘传，在肚皮里炼成一股黄气，与人争斗，张口一哈，黄雾弥漫，声如雷滚，见之者魂飞魄散。凭着这套本事，他常常打败周兵。有一次，陈奇与郑伦彼此在阵上一哼一哈，只搅得天昏

地暗，日月无光。

《封神演义》第七十四回“哼哈二将显神通”，描写了他们之间的一场恶战。郑伦上了金睛兽，提降魔杵，领本部三千乌鸦兵出营来。见陈奇也是金睛兽，提荡魔杵，也有一队人马，俱穿黄号色，也拿着挠钩套索。郑伦心下疑惑，乃至军前大呼曰：“来者何人？”陈奇曰：“吾乃督粮上将军陈奇是也。你乃何人？”郑伦曰：“吾乃三运总督官郑伦是也。”郑伦问曰：“闻你有异术，今日特来会你。”郑伦催开金睛兽，摇手中降魔杵，劈头就打。陈奇手中荡魔杵赴面交还。二兽交加，一场大战。后来，郑伦遇到牛怪出身的金大升，大升喷出一块碗大的牛黄，一下子打中了郑伦的鼻孔，郑伦跌下马来，被一刀挥为两段。陈奇也被周营中的小将哪吒用乾坤圈打伤了胳膊，又被黄飞虎趁势一枪刺死。两个人的阴魂，都直奔封神台而去。战事结束，姜子牙封郑伦、陈奇为哼哈二将，镇守西释山门，护卫佛法。

北京戒台寺山门殿里的哼哈二将，高二丈余，体魄健壮，面目狰狞。一个张口呼哈，一个闭口怒哼。这是著名的彩塑哼哈二将造像。



哼哈二将，《封神真形图》，清代墨绘本

73
太上老君护卫青龙白虎

青龙，亦作苍龙。古代神话中的东方之神。即二十八宿中之东方七宿——角、亢、氐、房、心、尾、箕。因其组成龙像，位于东方，色青（按阴阳五行给五方配五色之说），故称。

白虎是古代神话的西方之神。即二十八宿中之西方七宿——奎、娄、胃、昴、毕、觜（zī）、参。因其组成虎像，位于西方，色白（按阴阳五行给五方配五色之说），故称。

所谓青龙的龙像与白虎的虎像，都是古人的附会，并不是真的就像龙、像虎。

青龙、白虎、朱雀、玄武等称谓，则是源于古人的星宿崇拜。早在战国时期，我国就有了“二十八宿”和“四象”之说。所谓“二十八宿”，是我国古代天文学家将黄道（即太阳和月亮所经天区）的恒星分为二十八个星座，称“二十八宿”。“宿”是指星的位次和集合体，即一撮星。

二十八宿以北斗（大熊星座）斗柄所指角宿为起点，由西向东排列，它们的名称与四象形成了对应关系。

青龙、白虎、朱雀（即朱鸟）、玄武，合称四方四神。《礼记·曲礼上》：“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”孔颖达疏：“朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”

道教常以青龙、白虎、朱雀、玄武作护卫神，以壮威仪。太上老君就以四神为护法神。东晋葛洪著《抱朴子·杂应》描述了太上老君的护卫形象：“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。”

四神都有名字。北宋张君房著《云笈七签》指出：“左有青龙名孟章，右有白虎名监兵，前有朱雀名陵光，后有玄武名执明，建节持幢，

负背钟鼓，在吾前后左右，周匝数千万重。”这里指出了四神的名字。青龙神叫孟章，白虎神叫监兵，朱雀神叫陵光，玄武神叫执明。

青龙神孟章神君，白虎神监兵神君，二位的职责是守卫道观山门，就如同佛寺山门中的哼哈二将。武当山巍峨的紫霄宫山门，一左一右矗立着青龙、白虎两尊神像。他们高大雄伟，着铠持械，威严肃穆，形神毕肖。这是元代著名宗教雕塑家刘元一派的传世佳作，十分珍贵。

74
地府鬼卒牛头马面

牛头马面是所谓阴曹地府的鬼卒。他们有着奇特的造型。牛头鬼，是牛头人身；马面鬼，是马面人身。在阴界。他们是数量最大的一群。有的佛经说，阿鼻地狱中，“狱卒数万余人，总是牛头马面”。可见，他们的数量之多了。在神魔小说、志怪笔记和妖魔戏剧中，我们总可以看到牛头马面的身影。他们有时是类似于戏剧当中的小丑一样的角色，很受观众或读者的喜爱。

牛头马面来自佛教。牛头又叫阿傍、阿防。东晋昙无兰译《五苦章句经》说：“狱卒名阿傍。牛头人手，两脚牛蹄，力壮排山，持钢铁叉。”可见，狱卒阿傍就是牛头鬼的雏形。至于为什么他变成了如此模样，是因为在阳间他不孝顺父母，死后就变成了牛头人身的鬼卒。这一说法，出自东晋昙无兰译《佛说铁城泥犁经》。

马面又叫马头罗刹。罗刹为恶鬼，故马头罗刹即马头恶鬼。他与牛头是老搭挡，是可爱的一对。他们在阴间的地位，有如人间的衙役。如小说、戏剧中衙门里的张千、李万、董超、薛霸等。

清朝袁枚写了一个牛头马面知恩必报的有趣故事。这个故事的篇名叫《洗紫河车》，载在袁枚的笔记小说《子不语》上。

话说四川丰都县皂隶丁恺，持文书往夔州投递，须过鬼门关。至阴阳界碑下，不觉走出界外迷了路，只好放任而行。至一古庙，神像剥落，其旁牛头鬼像，蒙灰丝蛛网而立。丁恺见庙中无僧，便以袖拂去牛头身上尘网。



牛头像，《真禅内印顿证虚凝法界金刚智经》，三卷

又走二里许，见一妇人临河洗菜。离近细看，竟是亡妻。妻见之大惊，问其从何而来。丁恺相告，又询问亡妻情况。亡妻说："妾亡后，为阎罗王隶卒牛头鬼所娶。所洗者，即世上胞胎，俗名'紫河车'。洗十次者，生儿清香且贵；洗三次者，中常之人；不洗者，昏愚之人。阎王以此事分派诸牛头管领，我代夫洗之。"丁恺问妻子："可使我还阳否？"妻说："待与新夫商之。"遂邀至其家。

不久，外面敲门。丁惧，伏床下。妻开门，牛头鬼入，曰："有生人

气！”妻拉出丁，叩头，告之故，代为哀求。牛头说：“这个人不单因是妻之前夫才救他，实为他有德于我。我在庙中蒙灰满面，此人为我拭净，是个好人。我明日去判官处偷查生死簿，便知如何。”

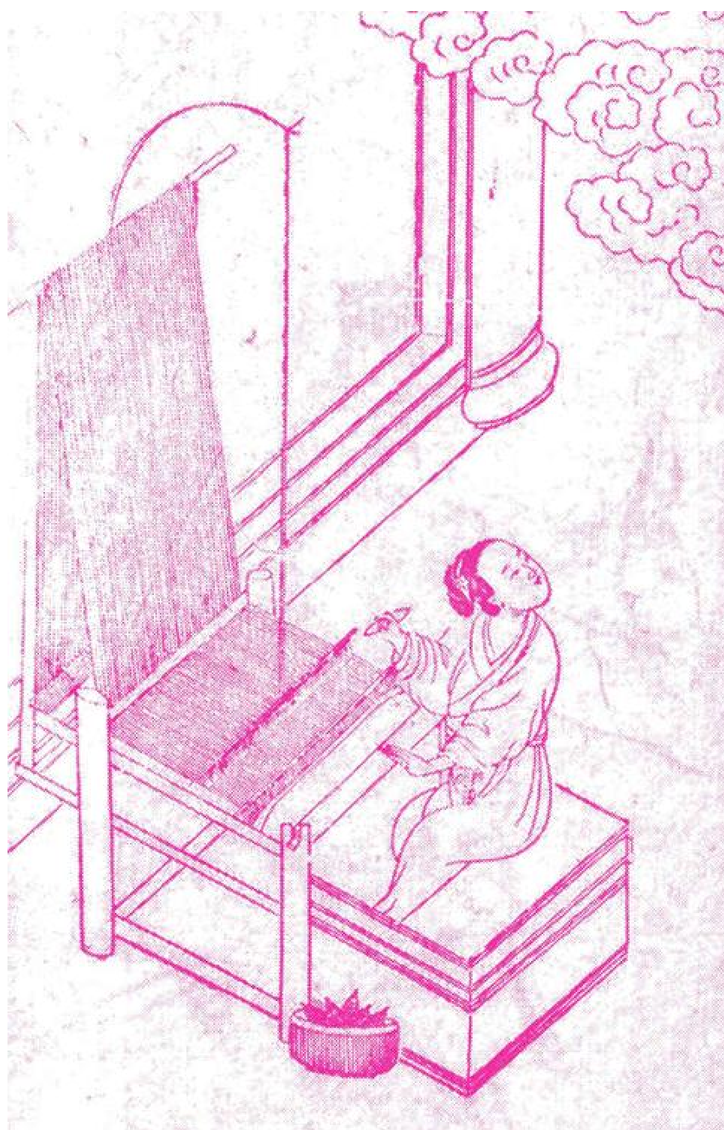
次日牛头出，及暮归，高兴地贺道：“已查，汝阳寿未终，明天我正好出差，送你出界。”又拿过一块腐肉，道：“以此赠汝，可发大财。”解释道：“此河南富人张某身上肉。张有恶行，阎王擒而钩其背于铁锥山。半夜肉溃，逃脱。现在阳间，患发背疮，千医不愈。汝往，将此肉研碎，敷之即愈，必得重酬。”丁恺拜谢，遂同出关，牛头即不见。

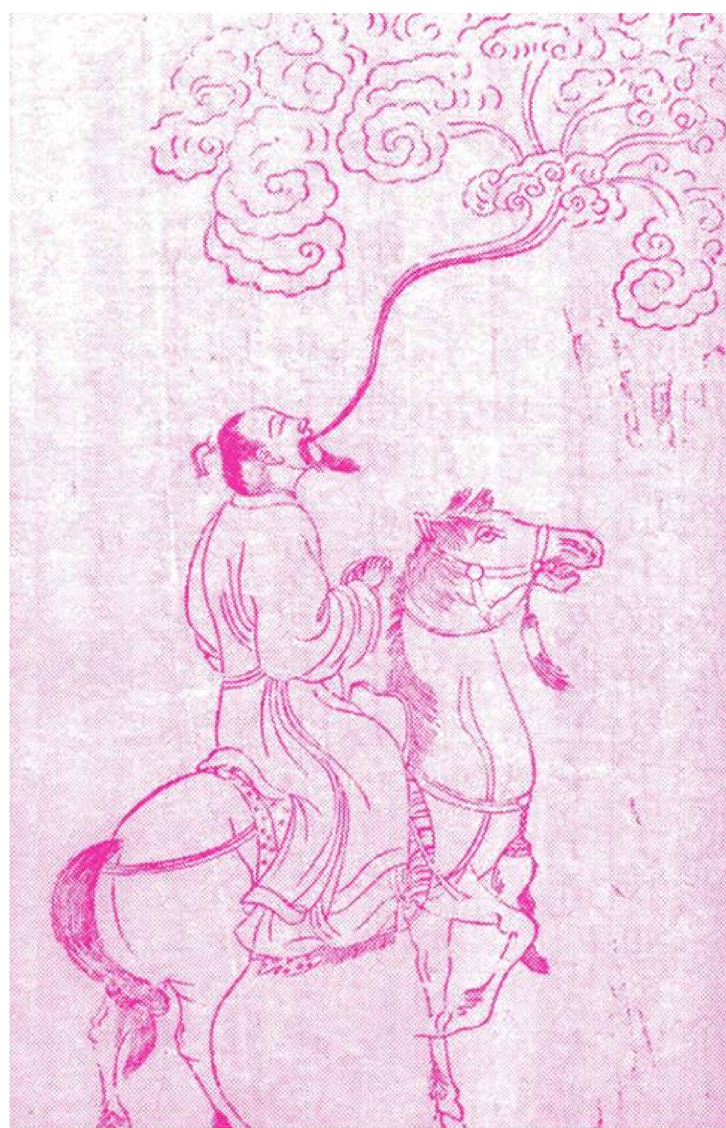
后丁恺至河南，果有张姓财主患背疮，照方医治痊愈，酬之五百金。

小说生动逼真地塑造了一个很有人情味的牛头鬼形象。袁枚明写阴界的鬼，实是暗衬阳界的人。他在提倡一种浓厚的人性。

现在，某些寺庙里，还可以看到牛头马面的塑像。

第六章
行业神





75
字神苍颉

中国神话传说中的造字神是苍颉（jié）。苍颉，一作仓颉。苍颉是神话传说中的人物，有的说是黄帝的史官，有的说是古代帝王，有的说和史皇是同一个人。

黄帝史官说。《世本·作篇》：“黄帝使苍颉作书。”东汉许慎著《说文·序》云：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒（háng）之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以乂，万品以察。”西汉刘安著《淮南子·本经》云：“苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”这是说，苍颉是黄帝的史官，黄帝派他制造文字。苍颉从飞鸟走兽的爪蹄痕迹中得到启发，了解了蹄迹区分的道理，从而使制造的文字能够互相区别开，初步制造了文字。有了文字，百工可以治理，万品得以体察。苍颉造字是一件大事，上天因此落下粟米，鬼怪因此夜间啼哭。真是惊天地，泣鬼神。

古代帝王说。清黄奭著《汉学堂丛书》云：“仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈。龙颜侈哆，四目灵光，实有睿德。生而能书。于是穷天地之变，指掌而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”这是说，苍颉是一个帝王，通称史皇氏，名字是侯冈颉。他的相貌奇特，龙颜庄严，四目灵光，本身具有高尚的道德。因此，生来就能够书写文字。于是，苍颉能够透彻地了解天地的变化，在很短的时间里，就创造了文字。这个惊世的壮举，使上天落下了粟米，鬼怪夜间啼哭，蛟龙潜藏大海。

史皇本人说。史皇是黄帝的臣子，是第一个开始绘画的人。西汉刘安著《淮南子》云：“史皇产而能书。”高诱注：“史皇，苍颉。”清黄奭著《汉学堂丛书》云：“仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈。”说的是苍颉和史皇为同一个人。但也有说是两个人的。史皇作画，苍颉作书，传说有所不同。看起来，说是两个人比较顺当。

通行的说法，还是说苍颉是黄帝的史官，采纳了第一说。苍颉发明了文字，故古代以文字工作为职业的胥吏们奉苍颉为祖先，尊其为“仓

王”。胥吏们处理文件，时时离不开文字，自然要敬奉苍颉了。

有一个关于苍颉的传说，在民间十分流行。

相传苍颉在黄帝手下当官。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、屯里食物的多少。苍颉这人挺聪明，做事又尽心尽力，很快熟悉了所管的牲口和食物，难得出差错。可慢慢的，牲口、食物的储藏在逐渐变化，有时增加，有时减少，光凭脑袋记不住了。当时又没有文字，更没有纸和笔。怎么办呢？苍颉犯难了。苍颉整日整夜地想办法。先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物，用绳子打的结代表每个数目。但时间一长，就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很便当，而减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。苍颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这法子挺管用，一连用了好几年。

黄帝见苍颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，年年祭祀的次数、回回狩猎的分配、部落人丁的增减，也统统叫苍颉管。苍颉又犯愁了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？

这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就会错过机会。苍颉一问，原来他们都是看着地下野兽的脚印才认定的。苍颉心中猛然一喜：既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？

他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。果然，把事情管理得头头是道。黄帝知道后，大加赞赏，命令苍颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法，全面推广开了。就这样，形成了文字。

苍颉庙和墓位于陕西省白水县史官乡。按碑记，该庙在东汉汉桓帝延禧五年（162），已经具有相当的规模。至于其创建于何时，尚无从查考。

苍颉庙占地十七亩。苍颉庙前，有一副对联：“明四目制万世文字之祖；运一心赞两仪千古士儒之师。”庙内建有后殿、正殿、献殿、前殿、戏楼、钟楼、鼓楼等，建筑规模宏大，气势雄伟。后殿内塑有“四目重光”的苍圣像，四只眼睛，神光四射，这是根据古籍“四目灵光”的记载雕塑的。正殿后殿陈列着历代碑刻，其中有“苍圣鸟迹书碑”等。后殿后面是苍圣墓，墓冢高3.2米，周围44米。墓顶有古柏一株，人称“转枝柏”，盖因其形态奇特，四面树枝隔年轮流荣枯而得名。如今，这里是陕西省重点文物保护单位。



苍颉像，《三才图会》，明王圻、王思义撰辑，明万历三十七年原刊本，1609年

76
匠神鲁班

鲁班是我国名声最大、影响最久的行业神。鲁班，姓公输，名般，又称公输般、公输子；因为他是鲁国人“，般”与“班”同音，古时通用，所以后世称他为鲁班。鲁般生于鲁定公三年（公元前507），卒年不详。他是我国古代一位优秀的手工工匠和杰出的发明专家。相传他在手工机械、木工工具、土木建筑等方面有多项创造发明，留下了许多动人的故事。两千多年以来，他一直被土木工匠们视为祖师，是匠神。

鲁班是手工工匠中的天才。《孟子·离娄》云：“公输子之巧。”赵岐注：“公输子，鲁班，鲁之巧人也。”孟子赞扬鲁班是鲁国的灵巧之人，决非偶然。西汉刘安著《淮南子·齐俗》云：“鲁般、墨子，以木为鸢（yuān）而飞之，三日不集。”是说鲁班和墨子一起，用木材制造了老鹰，老鹰居然在天空中飞翔了三天而不落下。还有更加离奇古怪的传说。东汉王充著《论衡·儒增》云：“世传言曰，鲁班巧，亡其母也。言巧工为母作木车马。木人御者，机关备具，载母其上。一驱不还，遂失其母。”这是说，世间传言，鲁班太过智慧灵巧了，以致丢掉了母亲。说鲁班为他的母亲制作了木质的车马，准备用木头人驾驭车马。所有的机关都备齐了，将他的母亲请到了车马上。木头人御者赶起车马，一瞬间，母亲就不见了。这里暗指鲁班的母亲升天为仙了。

鲁班是个心灵手巧的工艺家，还很擅长绘画。北魏郦道元著《水经注·渭水》云：“（渭桥）旧有忖留神像。此神尝与鲁班语。班令其人出。忖留曰：‘我貌很丑，卿善图物容，我不能出。’班于是拱手与言，曰：‘出头见我。’忖留乃出首。班于是以脚画地。忖留觉之。便还没水。故置其像于水，唯背以上立水上。”鲁班不仅能够用手画画，还可以用脚画画。

公元前450年以后，鲁班从鲁国来到楚国，帮助楚国制作兵器。他曾创制了威力较大的攻城器械云梯，并准备以此来进攻宋国，他为此与当时的著名学者墨子发生了辩论，两人展开了一场攻城与守城的演习，

鲁班想尽各种办法进行攻城，都被墨子一一化解。墨子主张制造实用的生产工具，以造福老百姓，反对为战争制造武器。鲁班接受了墨子的这种思想，于是便把精力投入到木工工具、机械等各种实用技术上，埋头从事各种发明创造，留下了很多美丽动人的传说和故事。

鲁班发明锯的故事，千百年来就一直流传在民间。相传有一次，上山的时候，他无意中抓了一把野草，却一下子将手划破了。他摘下了一片叶子来细心观察，发现叶子两边长着许多小细齿，用手轻轻一摸，这些小细齿非常锋利。他明白了，他的手就是被这些小细齿划破的。这使鲁班受到很大启发。于是他就用大毛竹做成一条带有许多小锯齿的竹片，然后到小树上去做试验，试验成功了。但是，由于竹片比较软，强度比较差，不能长久使用，鲁班就制作了带有小锯齿的铁片，锯就这样发明了。

但是，青海柳湾彩陶有一把卡约文化的骨锯，却反驳了鲁班发明锯子的传说。这把古锯是用兽骨磨制而成，大约二厘米长。由于岁月的侵蚀，略显残旧。不能小看这把骨锯。据史料记载，鲁班是锯子的发明人。但是，这一把展出的骨锯属于公元前1600年卡约文化，距今已有近四千年的历史，远远早于鲁班所生活的春秋时代，所以锯子不可能是鲁班发明的。

鲁班在长期的木工实践中，需要经常与木头打交道，发现了许多可以进行改进的技术问题。鲁班发明了刨子。有了这种工具，就可以把不平的木头刨平。其他如钻、铲、凿子、墨斗（木工画线用的）和曲尺等，传说都是鲁班发明的。其中曲尺，后人称之为鲁班尺，是木工用以求直角的，至今仍为木工所使用。在鲁班的发明工作中，他的母亲和妻子对他的帮助很大。例如，鲁班在做木工活，用墨斗放线的时候，都是由他的母亲拉住墨线的一端，他自己拉住另一端，以便弹墨放线。鲁班设计了一个小弯钩，操作简便，只需一个人就行了。后来木工就把这个小弯钩称为“班母”。又如，刨木料时顶住木料的卡口，人们称之为“班妻”。据说这是因为鲁班以前刨木料时候，都是由他妻子扶着木料，后来他发明了卡口，才不用他妻子帮忙了。

鲁班还是一位杰出的机械发明家，发明创造了多种简单机械装置。

如鲁班曾对古代的锁进行了重大改进。锁在我国奴隶社会的周代就已经出现，其形状像一条鱼，构造简单，安全性差。经过鲁班改进后，锁的机关设在里面，外表不露痕迹，只有借助配好的钥匙才能打开，具有很强的安全性和实用性。南朝梁任昉著《述异记》记道："天姥山南峰，昔鲁班刻木为鹤，一飞七百里。后放于北山西峰上。汉武帝使人往取，遂飞上南峰，往往天将雨则翼翅摇动，若将奋飞。"是说鲁班制作了木鹤，可飞七百里。

在兵器方面，钩和梯是春秋末期常用的兵器。史书记载，鲁班曾将钩改制成舟战用的"钩钜"，楚国军队曾用此兵器与越国军队进行水战，发挥了很大的作用。越船后退就可以钩住它，越船前进又可以进行阻挡，既能攻又能守，颇具威力。鲁班还曾将梯改造成可以凌空而立的云梯，用以越过城墙攻占城池，非常有效。在雕刻和建筑方面，鲁班也有很多发明和贡献。唐段成式著《酉阳杂俎》记道："（鲁班）于凉州造浮图，作木鸢。"建造了佛塔，制作了木鹰。南朝梁任昉著《述异记》记载："鲁班刻石为九州图，今在洛城石室山。"这石头刻制的九州图，可能是我国最早的石刻地图。

有人认为，鲁班被尊为建筑业的鼻祖，远远不够。鲁班不光在建筑业有成就，在航天业，他发明了飞鸢，是人类征服太空的第一人；在军事科学，鲁班发明了云梯、钩钜及其他攻城的武器，是一位伟大的军事科学家；在机械方面，鲁班很早就被称为机械圣人。此外，还有很多民用、工艺等方面的成就。鲁班是中国当之无愧的科技发明之父。

77
酒神杜康

中国古代神话传说中的酒神是杜康。

杜康是什么时代的人？东汉许慎著《说文解字》云：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”是说少康发明了酒，而少康就是杜康，他们俩是一个人。少康历史上实有其人。夏朝第一代君主是禹，第六代君主是少康。也就是说，杜康是夏朝的第六代君主。元伊世珍著《瑯嬛记》卷中引《谢氏诗源》：“杜康造酒，因名酒曰杜康；故魏武《短歌行》曰：‘何以解忧，唯有杜康。’”在古代，人们就认为杜康是最先发明造酒的人。

杜康是什么地方的人呢？大体有三说：一是河南汝阳县；二是陕西白水县；三是河南伊川县。

一是河南汝阳县说。传说杜康出生于河南汝阳县杜康村。洛阳龙门南，有河名杜康河，原名空桑涧，相传即伊尹生空桑之地。东周时杜康家即住此涧边。史载：杜康牧羊于空桑涧，“余粥弃于桑，郁积成香，竟有奇味，杜康尝而甘美，遂得酿酒之秘”，杜康常将食剩之饭，倾入空桑树洞中，日久树中遂有馥郁香气发出，康乃据此酿而成酒。杜康被周平王封为酒仙，杜康酒被封为宫廷御酒，杜康造酒之处被封为杜康仙庄。因而，才有魏武帝曹操“何以解忧，唯有杜康”的感叹，唐代诗圣杜甫“杜酒频劳劝，张梨不外求”的自豪，宋代理学家邵雍“吃一辈子杜康酒，醉乐陶陶”的绝唱。杜康酒是中国最古老的历史名酒，因杜康始造而得名，距今已有数千年的历史。

二是陕西白水县说。清高宗乾隆十九年（1754）重修的《白水县志》中，对杜康有过记载。白水县，位于陕北高原南缘与关中平原交接处。因流经县治的一条河水底多白色而得名。白水县历史悠久，因有四大贤人遗址而名蜚中外：一位是字神苍颉，一位是窑神雷祥，一位是纸神蔡伦，一位是酒神杜康。传说杜康出生在白水县的康家卫。

白水县康家卫是一个小村庄，西距县城七八公里。村边有一道大沟，长约十公里，最宽处一百多米，最深处也近十米，人们叫它杜康沟。沟的起源处有一泉眼，四周绿树环绕，草木丛生，名杜康泉。泉水清洌，甘爽适口。县志上说俗传杜康取此水造酒，乡民谓此水至今有酒味。清流从泉眼中汩汩涌出，沿着沟底流淌，最后汇入白水河，人们称它为杜康河。杜康泉旁边的土坡上，有杜康墓，以砖墙围护着，传说是杜康埋骸之所。杜康庙就在坟墓左侧，凿壁为室，供奉杜康造像。可惜庙与像均毁于“文革”十年浩劫。

三是河南伊川县说。传说杜康出生于此，并在此造酒。清宣宗道光十八年（1838）重修的《伊阳县志》和清宣宗道光二十年（1840）修的《汝州全志》中，都有过关于杜康遗址的记载。《伊阳县志》中《水》条里，有“杜水河”一语，释曰“俗传杜康造酒于此”。《汝州全志》中说：（杜康叭）“在城北五十里”处。今天，这里倒是有一个叫杜康仙庄的小村，人们说这里就是杜康叭。“叭”，本义是指石头的破裂声，而杜康仙庄一带的土壤又正是山石风化而成的。从地隙中涌出许多股清冽的泉水，汇入旁村流过的一小河中，人们说这段河就是杜水河。在距杜康仙庄北约十多公里的伊川县境内，有一眼名叫“上皇古泉”的泉眼，相传也是杜康取过水的泉眼。

当然，杜康的这些出生地都是历史传说。

如今汝阳县、白水县和伊川县都出产杜康酒。三处的产品合在一起，年产量达一万多吨。这恐怕是杜康当年所无法想象的。造酒不是某个人的功劳，杜康是古代劳动人民在造酒技术上的总代表。杜康的造酒技术是古代人造酒技术的结晶。

陕西白水县的杜康祭祀节，热闹非凡。相传阴历正月二十一日是杜康诞辰。这一天，人们带上供品，到这里来祭祀，组织“赛享”活动。搭台演戏，商贾云集，摩肩接踵，熙熙攘攘，直至日落。如今，杜康墓和杜康庙均在修整，杜康泉上已建好一座凉亭。亭呈六角形，红柱绿瓦，五彩飞檐。楣上绘着“杜康醉刘伶”“青梅煮酒论英雄”故事图画。据考古工作者在这一带发现的残砖断瓦考定，商朝时，此地确有建筑物。

78
窑神童宾

窑神是中国古代陶瓷业供奉之神。古代陶瓷业供奉的神，往往是地方神。

陶瓷的历史源远流长。汉代的陶瓷，虽然火度低、质地脆，但已有相当的规模。到了五代，最著名的瓷器是由后周世宗柴荣所烧制的紫陶，其器“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”，滋润细媚，制精色绝，为古今瓷器之首。宋代、明代都是陶瓷业的高峰期。清代的作品则模仿痕迹较重，创新较少。中国古代的窑神很多，现在介绍三位。

第一位窑神。最著名的窑神是童宾。窑神，又叫风火神、风火仙师。江西景德镇是我国的瓷都。早在北宋年间，朝廷派官员在此监制御用瓷器。明朝初年，明太祖朱元璋下诏在此建立御窑厂。在御窑厂内，有一座风火仙庙，庙内供奉的就是窑神童宾。关于童宾，史籍中多有记载。

清唐英著《火神童公传》记载：“窑神，姓童名宾，字定新，饶之浮梁县人。性刚直，幼业儒，父母早丧，遂就艺。浮地利陶，自唐宋及前明，其役日益盛。万历年间，内监潘相奉御董造，派役于民。童氏应报火，族人惧，不敢往，神毅然执役。时造大器累不完工，或受鞭笞，或苦饥羸。神恻然伤之，愿以骨作薪，丐器之成，遽跃入火。翌日启窑，果得完器。自是器无弗成者。家人收其余骸，葬凤凰山，相感其诚，立祠祀之，盖距今百数十年。”

另据《童宾家谱》记载：“当神之时，徭役繁兴，刑罚滋炽，瑟缩于前，而涕泣狼狈于后？神闻役而趋，趋而尽其力，于工则已耳！物之成否，不关一人；器之美恶，非有专责。乃一旦身投烈焰，岂无妻子割值舍之痛与骨肉锻炼之苦？而皆在不顾，卒能上济国事而下贷百工之命也。何其壮乎！然则神之死也，可以作忠臣之气而坚义士之心矣。神娶于刘，生一子曰儒。神赴火后，刘苦节教子，寿八十有五。儒奉母以孝

闻。”

以上是说，童宾，字定新。生于明穆宗隆庆元年（1567）五月初二日午时。娶妻刘氏，子刘儒，祖上以烧瓷为业。明神宗万历年间（1573—1620年），内监潘相奉旨，督促烧制大龙缸，要求克日完成。但大龙缸烧成并非易事，每每失败。监工太监潘相，心狠手辣，对窑工或棍棒交加，或饥饿勒逼，窑工敢怒不敢言。限期将至，若仍没有烧成大龙缸，烧造大龙缸的相关人员将受严惩。童宾看在眼里，急在心上。为了拯救同伴，自己毅然决然地跳进窑火中，用自己的生命为代价，换来了大龙缸的烧制成功，挽救了同伴的生命。众人感动，立庙祭祀他，供奉其为窑神，也叫风火神。后来，每次烧窑前，都要烧香礼拜童宾，以求保佑烧窑成功。

第二位窑神。瓷乡江西德化县供奉的窑神是林炳。农历五月十六，德化县宝美村境内的祖龙宫最为热闹。这一天，是祖龙宫供奉的窑神林炳当年受朝廷敕封嘉奖的日子。林炳身处北宋时期，距今已有九百余年。那时，德化县的陶瓷业已相当发达，“村南村北春雨晴，东家西家地碓声”，描绘的就是当时德化县陶瓷作坊遍布乡里的情景。

德化县瓷窑密布，但窑体窄小，容量有限。其微小的生产规模，满足不了庞大的商品需求。烧制技术的落后，制约了德化陶瓷业的进一步发展。林炳顺应发展，设计发明了圆拱形大窑炉，亦称鸡笼窑，不仅容量扩大了十几倍，加之设计了烟囱拔焰消烟，热度倍增，烧制出的瓷器更为洁白剔透。距离祖龙宫不远的屈斗宫古窑，就是根据这种圆拱形大窑炉改进而成的。

关于林炳建成大型窑炉，还有一个美丽的传说。传说林炳在进行窑炉改革时，经历了无数次的失败。他非常苦恼。有一次，在倒塌的窑炉旁，身心俱疲的林炳不觉昏昏睡去。睡梦中，他感到一位仙女翩然而至。仙女在他面前解开衣襟，对他示意地指一指败窑，又指一指自己的乳房，然后隐没在云雾之中。林炳醒来，细想仙女指点，突然有所领悟，于是将窑房砌成乳房样的圆拱形大窑，两旁再砌小奶窑，护住主窑房，这样烧窑时就不再塌顶了，而且烧成的瓷器质优量多。后来，林炳又利用山坡地形，把几个窑房穿连起来，这样既能充分利用热能，增加

产量，又能使窑体更加牢固，也为此后演变发展成龙窑奠定了基础。

因此，朝廷敕封林炳为“烧成革新先行”的称号。那位指点林炳的仙女，也被敕封为“玄女夫人”。有一个叫加藤四郎的日本人宋朝时来德化县学习陶艺，将砌鸡笼窑的技术带回日本，砌成“德化窑”，并尊奉林炳为“陶祖神”。

为了感激玄女指点的恩德，瓷乡德化县塑造了玄女像，建玄女宫奉祀。后来，林炳赴江西传艺，一去杳无音信。最后积劳成疾，客死他乡。家乡人怀念他，塑造林炳像安放于玄女像之右，尊为窑坊公。每逢农历五月十六窑坊公诞辰之日，家乡人都要举行盛大的纪念活动。

第三位窑神。中国台湾祭祀的窑神有当地色彩。他们祭祀的是罗文祖师和罗明祖师。罗文祖师是用土条盘筑法制陶，罗明祖师是用辘轳成型法制陶。两人是兄弟，各有所长。罗文祖师的诞辰是农历四月十一，罗明祖师的诞辰是农历九月九。每逢这两个节日，窑厂都要举行祭祀典礼，以纪念这两位造瓷的祖先。

79
陶神宁封子

中国古代神话中的陶神叫宁封子。传说宁封子是黄帝时的陶正。陶正是负责烧制陶器的官员。其传说始见于西汉刘向著《列仙传》，后亦为《搜神记》《拾遗记》《广黄帝本行记编珠》《历世真仙体道通鉴》诸书所载。

西汉刘向著《列仙传》记道：“宁封子者，黄帝时人也。世传为黄帝陶正。有人过之，为其掌火，能出五色烟，久则以教封子。封子积火自烧，而随烟气上下。视其灰烬，犹有其骨。时人共葬于宁北山中，故谓之宁封子焉。奇矣封子，妙禀自然。铄质洪炉，畅气五烟。遗骨灰烬，寄坟宁山。人睹其迹，恶识其玄。”

这是说，宁封子是黄帝时代的人。后世传说，他是为黄帝掌管烧制陶器的官员陶正，原名封子。封子烧制的陶器质量很过硬，自己也很得意。有一天，一个人突然来拜访他，为他表演了一个道法。他竟然从手掌中发出火焰来，而且冒出的烟气分为青、赤、黄、白、黑五种颜色。封子看得目瞪口呆，不知所以。封子就虚心地向他讨教，当时人家没有教给他。然而，过了一段时间，那个人终于把这种道法传给了封子。封子虚心学习，牢牢地掌握了这个道法，而且有所升华。以后，封子想升天，进极乐世界。封子堆积了柴火自焚，身体随着烟气，时上时下。火灭后，从灰烬中人们发现了他的骸骨。当时的人们一道把他的遗骨葬于宁北山中，所以封子又叫宁封子。宁封子就是这样一位特殊人物。有诗赞曰：特异的宁封子，奇妙秉性自然。身形融化洪炉，精气化成彩焰。遗骨存于灰烬，寄托坟墓宁山。人们只看事迹，不知奥妙之源。

黄帝向宁封子问“龙跷飞行”之术。《储福定命真君传记》略云：“姓宁，名封，与黄帝同时。黄帝从之，问龙跷飞行之道。”宁封子就以《龙跷经》传授黄帝。黄帝学会了，能乘云龙以游八极。“乃筑坛其上，拜宁君为五岳真人。黄帝封宁君主五岳，上司岳神。”

南宋诗人范成大说：“三十里至青城，山门曰宝仙九室洞天。夜宿丈人观，观在丈人峰下。五峰峻峙如屏，观之台殿上至岩腹。丈人（宁封子）自唐以来，号五岳丈人。”因宁封子得道升天，神通广大，黄帝就册封他为五岳丈人。宁封子头戴盖天冠，身着朱紫袍，腰挂三庭印，做上了五岳神的上司。他命令五岳神，一月来朝拜两次，从此成为定制。

民间也有流传的宁封子神仙故事。四川灌县青城山建福宫后面的丈人山，传说是轩辕黄帝向宁封子丈人问道处。宁封子因封于此，故名宁封。其时洪水泛滥，人居洞穴，每到山下取水，无盛水器，以山下湿泥为器易碎。宁封子偶于烧野兽火中得硬泥，遂悟作陶之理，故传说宁封为黄帝陶正。某次烧陶，宁封子升窑添柴，因窑顶柴塌，遂陷火窟，人见灰烟中有宁封形影，随烟气冉冉上升，便谓宁封火化登仙。宁封便成为一个为发展人类文明而牺牲自己的仙人了。

80
狱神皋陶

古代监狱里供奉之神。狱神如今很难见到了。狱神何许人也？据考证，中国古代的狱神是皋陶（gāo yáo），一作“咎繇”。相传是我国古代舜帝时期的一位掌管司法的大臣，称大理。皋陶作五刑，制定了法律。史书记道：“皋陶造狱，法律存也。”就是说，皋陶是监狱的首创者，是古代声名远播的刑狱之神。在掌管司法时，“皋陶造狱，划地为牢”，意思是说，皋陶创造了监狱，以不同的地域来划分监牢。将监狱分散到各地，便于管理。造狱的先驱皋陶，则被尊为狱神，旧时的监狱将他立为自己的神灵。

传说中的皋陶已经被神化了。据史书记载，皋陶的长相十分奇特：马喙而喑，状如削皮之瓜，青绿色。是说皋陶的嘴像马嘴，长而尖。嗓子不好，声音喑哑。皮肤是青绿色的。显然，这是个神仙的奇怪形象。传说皋陶有一只神羊，如同现代的测谎仪，是动物测谎仪。东汉王充著《论衡·是应》记道：“一角之羊也，性知有罪。有罪则触，无罪则不触。故皋陶敬羊，起坐事之。”这是一只独角羊，有特异功能，能够判断人是否有罪。判断你有罪，就用独角撞击你；判断你无罪，就不用独角撞击你。因为独角羊有这样的特异功能，所以皋陶特别敬服它，给它很高的地位。以上就是皋陶神话传说的大致情况。

现在供奉狱神皋陶的监狱在哪里呢？在山西洪洞县苏三监狱。苏三冤狱事，在明朝小说家冯梦龙《警世通言》的《玉堂春落难逢夫》里有详细记叙。苏三的爱情故事，由于戏曲《玉堂春》的广泛演出，而家喻户晓。苏三的著名唱词“苏三离了洪洞县，将身来到大街前。未曾开言心好惨，过往君子听我言”，人们也是耳熟能详。

玉堂春落难逢夫的故事，就发生在山西洪洞县，直到民国九年（1920），洪洞县司法科还保存着苏三的案卷。

苏三，原名周玉姐，明代山西大同府周家庄周彦亨女。六岁时父母

双亡，后被拐卖到北京苏淮妓院，遂改姓为苏。她到妓院前已有二妓，排行三姐，号玉堂春，俗称苏三。当朝尚书之子王景隆冶游，偶遇苏三，一见钟情，缠绵悱恻，私定终身。王景隆沉溺妓院，不觉一载，挥霍三万两雪花银。苏三劝王景隆发奋上进，誓言不再从人。其间，故事跌宕起伏，离奇曲折。王景隆离京归里，虽对苏三不能释然，但奋志读书，连战皆捷。先是考中举人，后是考中进士。在王景隆返家之际，苏三被鸨儿以二千两银子的身价，卖给山西洪洞马贩子沈洪为妾。沈洪其妻皮氏与监生赵昂私通。沈洪带苏三回到洪洞，皮氏顿生歹心，与赵昂合谋毒死了沈洪，诬陷苏三。赵昂从皮氏家中拿出一千余两银子行贿。王知县贪赃枉法，对苏三严刑逼供，苏三受刑不过，只得忍屈画押，被判死刑。正当苏三在洪洞死牢含冤负屈之际，适值王景隆升任山西巡按。王景隆在此前虽风闻苏三被卖到洪洞，但未知真情，故到任伊始先急巡平阳府。得知苏三已犯死罪，便密访洪洞县，探知苏三冤狱案情，即令火速押解苏三案件全部人员至太原。王景隆为避亲审惹嫌，遂托刘推官代为审理。刘推官公正判决，苏三昭雪，真犯伏法，贪官被撤，苏三和王景隆有情人终成眷属。

由于苏三故事曲折动人，当年的苏三监狱由此闻名，被保存维修。苏三监狱在今洪洞县政府院内西南，亦即明洪洞县衙西南角。一进挂有“明代监狱”匾额的大门，首先看到的便是苏三的塑像，外院为当年监狱的办公场所，右边的院落是普通监牢，中间是过道，两边共有监牢十余间。过道顶上布有铁丝网，网上挂有铜铃，一有犯人企图越墙逃跑，便会触响铜铃。

过道的尽头，正对的是狱卒的看守室。右面的墙上有狱神的供位，传说当年囚犯入狱都要参拜狱神。这个供位，是一个用砂石雕刻成的神龛。神龛里有砖刻的三尊小小的神像。中间坐着的是一位老者，慈眉善目，温文尔雅。两旁是两个小鬼，张牙舞爪，面目狰狞。中间的老者，就是狱神了。旧时，监狱的犯人，每天都要参拜狱神的，祈望得到狱神的保佑。而这个狱神，就是皋陶。

狱神下面的墙基处，有一小洞，是当年运送尸体的出口。犯人在狱中病死或是被打死，是不能从大门抬出去的，只能从这个小洞拉出去。过道尽头的左边，便是死囚牢的大门。死囚牢双门双墙，门上画有狴犴

（bì àn），狴犴是龙的儿子，长得却像老虎，因此人们误称为虎头牢。龙生九子，子子不同，狴犴专门掌管刑狱。大门只有一点六米高，所有进入死囚牢的人都要在狴犴像前低头，显示对法律的敬畏。

“文革”十年动乱期间，苏三监狱被拆毁。为了使苏三监狱这一仅存的明代监狱得以保留，洪洞县人民政府做出了修复明代苏三监狱的决定。修复事宜于1984年5月开始，同年10月竣工。

天津小西关监狱里供奉的狱神，也是皋陶。最近，此处已经拆迁，变成了一座现代化的医院。

81
晦日送穷神

所谓穷神，是指旧时北京杠房伙计供奉之神，是穷人的保护神。一说是高阳氏子瘦约；一说是姜子牙夫人叶氏。

高阳氏就是五帝之颛顼，瘦约是其子。瘦约虽生于帝王之家，但生来喜欢穿破衣烂裤，吃剩饭稀粥，所以人称“穷子”。他死于正月晦日，故有晦日送穷子之说。穷子后来演变为穷神，人们就在晦日送穷神了。晦日，指农历每月的最后一日。不过，送穷神的日子并非局限于晦日。如今，有些地方在正月初六或正月二十九等日送穷神。

另一位传说中的穷神是姜子牙夫人叶氏。姜子牙在封神时，封叶氏为穷神，命令她有福的地方不能去。从那以后，人们在过年时便纷纷在家中贴福字，穷神就不敢来了。

穷神是穷人的保护神，自然得到社会底层人们的信仰。杠房是丧事仪仗店，是出租丧葬用具和代办丧葬事宜的店铺。杠房伙计，就是出殡时抬棺椁的杠夫。杠夫生活在旧社会的底层，处于极贫状态。他们过着乞丐似的日子，穿着漏洞的衣裳，戴着破口的毡帽。无事时，挤在街道旁等活干；有事时，风里来，雨里去，十分辛苦劳累。他们希冀神仙的庇佑，因此供奉穷神。

穷神庙里的穷神，头戴破毡帽，身穿破衣裳，手拎破酒壶，一副看破红尘、自得其乐的模样，很像杠夫的自画像。

82
贼神时迁

贼神是旧时盗贼供奉之神。盗贼为了取得神灵的庇佑，就崇拜一个他们自认为的神仙。这个神仙，就是时迁。

时迁，历史上并无其人，是元末明初小说家施耐庵的长篇小说《水浒传》里虚构的人物。时迁练就一身好功夫，能飞檐走壁，跳篱骗马，江湖上人称“鼓上蚤”。杨雄、石秀杀了淫妇潘巧云、奸夫裴如海，正商量去投奔梁山，没想到撞上了正在盗墓的时迁，三人决定共同投奔梁山。途中，时迁因为偷吃了祝家庄酒店的公鸡，被祝家庄人马捉去，并且惹出宋江三打祝家庄一段事来。时迁上了梁山后，被派去东京盗得徐宁的雁翎锁子甲，和汤隆一起将徐宁骗上梁山，立了功劳。时迁被封为走报机密步军头领第二名，是梁山第一百零七条好汉。征讨方腊时，时迁病死在途中。

《水浒传》中对时迁巧盗锁子甲的描写，表现了时迁盗甲时的冷静沉着：时迁听那两个梅香睡着了，在梁上把那芦管儿指灯一吹，那灯又早灭了。时迁却从梁上轻轻解了皮匣，正要下来，徐宁的娘子觉来，听得响，叫梅香道：“梁上什么响？”时迁做老鼠叫。丫鬟道：“娘子不听得是老鼠叫？因厮打，这般响。”时迁就便学老鼠厮打，溜将下来。悄悄地开了楼门，款款地背着皮匣，下得扶梯，从里面直开到外门，来到班门口。已自有那随班的人出门，四更便开了锁。时迁得了皮匣，从人堆里趁闹出去了，一口气奔出城外，到客店门前。此时天色未晓，敲开店门，去房里取出行李，拴束做一担儿挑了。计算还了房钱，出离店肆，投东便走。

作家施耐庵是如何创作时迁这个人物的，还有个民间传说。施耐庵是元末明初人，平时最痛恨偷鸡摸狗的人，因而他在写《水浒传》里的时迁时，怎么也写不好这个地贼星。



贼神时迁像

有一次，他正坐在窗下苦思冥想，两眼盯着窗外的芦花老母鸡出神。这时有个人从门口一闪，老母鸡不见了。施耐庵心里想：真见鬼了！不曾望见人偷，鸡凭空没了，这事倒蹊跷呢！他跑出门一望，原来是东庄的李大。他便喊了声“李大”！俗话说：做贼心虚，李大听见施耐庵喊他，吓得“扑咚”往地上一跪，乖乖地从布口袋里把鸡拿了出来，连声求饶。施耐庵的老婆听见门口有人说话，也跑了出来，一见是贼偷了她家生蛋的芦花老母鸡，气得发抖。施耐庵晓得李大是个硬汉子，挑私盐时跟张士诚一块造反的，很有本领，张士诚兵败后才逃回家，便问他为什么偷鸡？

李大说：“不瞒先生说，我家里有个九十岁的瞎老母亲，已三天没得一粒米下肚了，不得已才做了这种下贱事，真对不起先生。”施耐庵一听，对李大很同情，连忙叫老婆盛饭给他吃，并对李大说：“我有二两银子用红布包了放在房间里的大梁上，你今晚如能偷到，偷鸡的事恕你无罪，银子也送给你拿回家奉养老母，不过今后可别再干这种营生了。”李大一听忙说：“请先生放心。我今生再也不干这偷窃的事了，但先生的银

子我不要。”李大不晓得，施耐庵叫他偷银子有用意呢。原来施耐庵写时迁盗徐宁的传家宝，写来写去都不像，他宁愿用二两银子买个见识，便对李大说：“我早听说你是条硬汉，今儿一定要显一手给我望望。”

李大不好再违拗，只好答应了下来。施耐庵的这一举一动，可把站在一旁的老婆急坏了。到了晚上，施耐庵晚饭一吃就上床睡觉了，他老婆可有心眼呢，把房门和窗户关得严严实实的，睡在床上灯也不敢熄，两眼死盯住梁上的红布包。她心里想，除非你李大变只苍蝇飞进来，要不然这银子你莫想偷到。她哪里晓得，这时李大已躲在房间里的衣柜后头了。她眼睁睁地一直看到半夜，实在困了，便打了个盹。这时，施耐庵可两眼睁大地睡在床上呢，他先听到几声老鼠叫，又见李大像只跳蚤似的往梁上一蹿，把银子偷走了，空红布包还是在梁上。第二天天亮了，他老婆望望红布包还在那里，心里欢喜着。

门一开，只见李大来了，手上捧着二两银子送给施耐庵。施耐庵老婆再把红布包一捏，里头空空的，银子已经偷走了。施耐庵叫李大把银子拿回家去奉养老母，李大一听双眼流泪，怎么也不肯要，拜别施耐庵就走了。施耐庵没法，在第二天一大早，又派人送了二斗米到李大家。据说，打这次以后李大便做起了小本买卖，再也没干那偷窃的事。

传说从这事以后，施耐庵把《水浒传》中有关写时迁的章节全部撕掉重新写了一遍，“鼓上蚤”时迁就是取的李大的原型。

《水浒传》中的时迁形象鲜活可爱，水浒戏中则出现了时迁的武丑形象。以“鼓上蚤”时迁为主角的武丑戏非常受欢迎，久演不衰。其中最著名的有《时迁偷鸡》《时迁盗甲》等。《时迁偷鸡》又名《巧连环》，演杨雄、石秀和时迁投奔梁山，夜宿祝家店，最后被捉住的故事。此戏属于吹腔戏范畴，时迁有繁难的翻跌功夫，特别是吃火的表演。店家被时迁戏弄后报信，草鸡大王赶来捉拿时迁。草鸡大王也是丑角扮演，三花脸，头盔上插一根翎子，穿靠，插旗，使枪。捉住时迁后的下场很特别，即时迁蹬上草鸡大王的肩头，拄着他的枪，上下二人一块三笑，这样叠罗汉下场。此剧中杨雄为老生，石秀为武小生。

《时迁盗甲》是演时迁盗取徐宁祖传的雁翎甲，来赚徐宁上梁山的故事。时迁唱昆曲，身段复杂，是前辈丑角杨鸣玉的拿手杰作。富连成

社曾据此编演了《雁翎甲》一出大戏，是叶盛章的代表作。叶盛章还演出过《盗王坟》。这是讲时迁盗掘王坟，遇着杨雄和石秀，三人共投梁山的故事。

时迁可以说是个义盗。盗贼把时迁作为自己崇拜的神仙，不过是想为自己的不义之举找一块遮羞布而已。

还有一个贼神的组合，即五盗将军。这是宋前废帝时的事。南朝宋（420—479年），是南北朝时期南朝的一个政权。公元420年，宋武帝刘裕取代东晋政权而建立。国号宋，定都建康（今南京），史称南朝宋或刘宋。

宋武帝的第五位继任者为宋前废帝（449—465年），名刘子业，小字法师。孝武帝刘骏之长子。刘子业于大明八年（464）五月即位，他荒淫无度，凶暴异常，肆意诛杀宗室大臣。次年，卒。史传湘东王秘密结交刘子业身边之重臣，将只有十七岁的刘子业在华林园刺死。因其后还有一个宋后废帝刘昱，所以刘子业就称为宋前废帝。

相传在宋前废帝刘子业时期，出现了一伙盗贼，人称五巨寇。这五个人是：杜平、李思、任安、孙立、耿彦。他们横行一方，杀人越货，藐视官府，扰害百姓。在景和年间，宋前废帝特派大将张洪，将他们剿灭了。并在新封县北将他们全部正法，民心大快。不承想，这五名盗贼却在其被斩之处，降祟作怪，扰乱地方。当地人无奈，只得盖庙烧香，将他们奉为贼神，呼为五盗将军，岁时奉祀。从此，各路细贼，也有视他们为行业神的。

83
茶神陆羽

中国神话传说中的茶神。历史典籍对陆羽有所记载。

据佚名著《大唐传载》云：

太子文学陆鸿渐，名羽，其生不知何许人。竟陵龙盖寺僧，姓陆，于堤上得一初生儿，收育之，遂以陆为氏。及长，聪俊多闻，学赡词博，诙谐谈辨，若东方曼倩之俦。鸿渐性嗜茶，始创煎茶法。至今鬻茶之家，陶其像置于锡器之间，云宜茶足利。鸿渐又撰《茶经》二卷，行于代。今为鸿渐形者，因目为茶神，有交易则茶祭之，无则以釜汤沃之。

唐李肇著《唐国史补》卷中记载：

竟陵僧有于水滨得婴儿者，育为弟子。稍长，自筮，得蹇之渐。繇曰："鸿渐于陆，其羽可用为仪。"乃令姓陆名羽，字鸿渐。羽有文学，多意思，耻一物不尽其妙，茶术尤著。巩县陶者多为瓷偶人，号陆鸿渐。买数十茶器得一鸿渐，市人沽茗不利，辄灌注之。

陆羽，字鸿渐。不知什么地方生人，也不知何时所生。大约生于唐玄宗至唐德宗年间（733—804），享年近七十岁。陆羽出生坎坷，后来命运顺遂。他刚一出生，父母便将其遗弃在河岸上。幸运的是，竟陵（今湖北天门县）龙盖寺的陆禅师，在河岸上捡到了他，抱回寺院收养，后来就姓陆了。在寺院，陆儿得到了很好的教育。长大了，陆儿面貌俊秀，学识渊博，词汇丰富，谈吐诙谐。他的唯一缺陷，是稍微有一点口吃。有一次，他用《易经》为自己卜卦，得到一个卦辞："鸿渐于陆，其羽可为用仪。"意思是说，水鸟到了高平地，它的羽毛可以编成文舞的道具。陆羽明白，这是一个吉卦，且和自己的身世暗合，十分高兴。确认以陆为姓，羽为名，鸿渐为字。卜卦后，不知不觉，口吃的毛病逐渐好了。

十三岁时，得到竟陵太守李齐物的赏识。赠他诗书，推荐他到火门山的邹夫子那里学习。十九岁时学成下山，常与好友诗人崔国辅一起出游，品茶鉴水，谈诗论文。据说，陆羽还和颜真卿、张志和等一批名士相交往。皇帝听说陆羽很有学问，就拜他为太子文学，不久又叫他任太常寺太祝。但是，陆羽不爱做官，婉言谢绝。陆羽嗜茶如命。二十一岁时，他为了研究茶的品种和特性，离开竟陵，游历天下，遍尝各地的名水和名茶。亲身攀葛附籐，采茶制茶，一心扑在研究茶上。

上元初，更隐居在苕溪（今浙江吴兴），专心著作。他积多年经验，终于写出了中国第一部，也是世界第一部研究茶的专著《茶经》。全书三卷十篇：

一、茶之源—

记茶的生产和特性；

二、茶之具—

记采茶的工具；

三、茶之造—

记采茶的时间；

四、茶之器—

记饮茶的用具；

五、茶之煮—

记煮茶的方法；

六、茶之饮—

记饮茶的方法；

七、茶之事—

记嗜茶的人事；

八、茶之出—

记茶的产地；

九、茶之略—

略述茶的历史；

十、茶之图。

此书是关于茶的百科全书，后世的百余种茶书皆源于此。陆羽的《茶经》，是唐代和唐代以前有关茶叶科学知识和实践经验的系统总结。《茶经》一问世，即为历代人所宝爱，盛赞他为茶叶的开创之功。北宋诗人陈师道为《茶经》作序说：“夫茶之著书，自羽始。其用于世，亦自羽始。羽诚有功于茶者也。”从此，天下人才知道饮茶。当时卖茶的茶商，为陆羽雕塑了陶瓷像，置放在显著的位置，供奉为茶神，民间尊之为茶圣。

湖北天门县城北门外，有一处著名的井泉，人称“文学泉”。泉后有一碑亭，内立石碑，正面题“文学泉”，背后题“品茶真迹”。碑亭后面有座小庙，是“茶圣”陆羽庙。石壁刻有陆羽小像，正在端坐品茗，极有风致。在当时，陆羽像大多为陶瓷制品，为茶商和茶肆老板所供奉。

陆羽亦曾隐居在今日的江西上饶市广教寺多年。在他的隐居处筑有山舍陆鸿渐宅。宅外有茶园数亩。并凿有一泉，水清味甘，被誉为“天下第十四泉”，即陆羽泉。泉边石围上“源清流洁”四个篆字，是清末知府段大诚所题，至今保存完好。陆羽在此以自凿泉井，烹自种之茶，自得其乐。唐代诗人孟郊在《题陆鸿渐上饶新开山舍》一诗中，盛赞陆羽的清雅高洁。诗曰：“惊彼武陵状，移归此岩边。开亭拟贮云，凿石先得泉。”

84
蚕神嫘祖

蚕神是中国古代神话中发明养蚕造丝之神。蚕神在民间有嫘（léi）祖、马头娘、青衣神、玄名真人马明王、蚕女、马明菩萨等多种称呼。

中国是最早发明种桑饲蚕的国家。大约在新石器晚期，即五千年前，我们的祖先就已经知道利用蚕丝了。到了商朝，甲骨文中出现了桑、蚕、丝、帛等有关桑蚕的文字，而且还有一批与这些文字相关的文字。这说明在商朝桑蚕已经成为一个行业。在古代男耕女织的农业社会经济结构中，蚕桑占有重要地位。汉以前，蚕已被神化，称其神曰先蚕，意指始为蚕桑之人神。东汉称“寓氏公主”。北齐改祀黄帝，北周又改祀黄帝元妃西陵氏，即嫘祖。这都是官方祀典中所记的蚕神，有的已经传入民间。民间祀奉的蚕神，则是蚕马神话演化而来的蚕女、马头娘。在众多关于蚕神的神话传说中，著名的蚕神大体有三位。

传说第一位蚕神是嫘祖。嫘祖是黄帝的正妻，古代教民养蚕之神。南朝范晔著《后汉书·礼仪志》云：“祀先蚕，礼以少牢。”南宋罗泌著《路史·后纪》云：“（黄帝）元妃西陵氏曰嫘祖。以其始蚕，故又祀先蚕。”是说因为嫘祖最先开始养蚕造丝，所以人们尊奉嫘祖为先蚕，并加以祭祀。相传，在人类历史上，是她首先开始种蚕，故后世祀以为先蚕。

嫘祖发明养蚕造丝之事，民间有传说。据陶阳、钟秀著《中国神话》记载，在陕西黄陵县就流传着嫘祖发现蚕丝的民间故事。据说，黄帝命其妻嫘祖制作衣服，嫘祖想得到一种材料制作衣服。为此，嫘祖急病了。有一天，嫘祖的同伴发现了一些果实上的丝状物，向嫘祖报告。嫘祖不听则罢，一听病情好像减轻了大半，立即要看个究竟。身边人不让她动，把缠在木棒上的细丝线拿来叫她看。嫘祖仔细察看了缠在木棒上的细丝线，对周围的女子说：“这不是果子，不能吃，但是它大有用处。”接着嫘祖就详细询问了果子从哪里摘来，在什么山上，在什么树上。嫘祖听了后，说也怪，第二天病就全好了。她不顾黄帝的劝阻，亲

自带领妇女上山要看个究竟。嫘祖在树林里整整观察了几天，才弄清这种白色果子，是一条口吐细丝的虫子绕织而成，并非树上结的果子。嫘祖回来把这事向黄帝作了详细说明，并要求黄帝下令保护所有的桑树林。从此，栽桑养蚕就在嫘祖的带领下开始了。后世为了纪念她的功绩，就称她为“先蚕娘娘”。

传说第二位蚕神是马头娘。马头娘的雏形是《山海经·海外北经》所记的“欧丝”女子。当时蚕神的形象尚未与马相联系。《荀子·赋篇》有赋五篇，其四《赋蚕》中有云：“此夫身女好而头马首者欤？”是说蚕身柔婉似女子，而蚕头似马首。后人据此将蚕与马相糅合，造出人身马首的蚕马神。

最早记载马头娘故事的是《太古蚕马记》。此书据称为三国吴张俨所作，一般学者疑是魏晋人所伪托。东晋干宝著《搜神记》亦记载其事迹。据说，马头娘本是古代一位平民女子。高辛帝时，蜀地战乱，她的父亲被拉去征战，一年多不见回还。唯有父亲平常骑的马还留在家中。女儿日日夜夜挂念父亲，有时茶饭不思。她的母亲无奈，就对众人发誓说：“谁要能把她的父亲找回来，我就把女儿嫁给谁。”家里的佣人们都只是听听而已，谁都无法使她的父亲回归家中。然而，想不到的是，那匹马听了这话，却惊跃振奋起来，挣脱了缰绳，迅疾而去。几天后，父亲就骑着那匹马回来了。可是从这日起，那匹马就开始嘶叫哀鸣，不肯吃东西。父亲问怎么回事，母亲就把对众人发誓的事告诉了父亲。父亲说：“这誓是对人发的，而不是对马发的。哪有人与畜牲婚配的事呢？”于是，父亲就加添了许多好饲料，打算以此来安抚和回报这匹马。可是，马还是不肯吃东西。每当那女孩从它身边走过，它都怒目而视，并且奋然出击，没有一次不这样。父亲一怒之下便把这马杀了，而后剥下马皮曝放在庭院中。有一天，女孩从马皮旁经过，马皮蹶然而起，卷着女孩子飞走了。十多天后，人们在一株桑树下找到了那张马皮。女孩则已变为蚕，食桑吐丝作茧，为人间造衣。父母痛悔不已，念念不忘。一天，忽然看见蚕女骑着那匹情马，乘着流云，前呼后拥数十人从天而降。她对父母说：“太上因为我孝能致身，心不忘义，授予我九宫仙嫔之职，在天长生，你们就不要再忆念我了。”说毕，便乘马上天而去。这女子的家乡在蜀中什邡、绵竹、德阳三县交界之地，每年都有来自四方的

祈蚕者云集在此。而蜀中寺观多塑女人披马皮的像，人称马头娘，用以祈祀蚕桑。

民间又称马头娘为马明王、蚕女、马明菩萨等。

传说第三位蚕神是青衣神。青衣神即蜀地先王蚕丛氏。传说蚕丛氏最初是蜀侯，后来又成为蜀王。他经常穿一身青衣，巡行郊野，教百姓们怎样养蚕。乡里人感念他的恩德，为他立祠祭祀，每逢祈祷没有不灵验的。地方上俗称他为青衣神。



蚕神，《新刻出像增补搜神记》，明金陵唐氏富春堂刊本，明万历元年，1573年

传说第四位蚕神是玄名真人。道教也崇奉蚕神，这位蚕神就是玄名真人所化。《太上说利益蚕王妙经》云：“有一真人名曰月净，上白（灵宝）天尊曰：‘今见世间人民苦乐不均，衣无所得，将何救济？’天尊悯其所请，乃遣玄名真人化身为蚕蛾，口吐其丝，与人收什，教其经络机织，裁制为衣。”据此，蚕神不仅管蚕桑，还管机织成衣之事。

除以上传说的四位蚕神外，还有一些没有姓名的蚕神。

蚕神的形象，有的是一个女子骑在一匹马上；有的是一个女子端坐，身旁站着一匹马；有的是三位女子共骑一匹马。

85
染神梅葛二圣

中国古代神话传说中的染神是梅葛二圣。远古的时候，人们穿的衣服是没有颜色的。到底是谁发明了颜色呢？这是一个千古之谜。民间传说发明颜色的人，就是梅葛二圣。

有关梅葛二圣的来历，民间有三种传说。

第一种传说。最初人们用棉布和麻布缝制衣服，穿起来确实比兽皮羽毛舒适多了，但可惜都是白色的，不如兽皮羽毛漂亮。有个姓梅的小伙子，一次不小心摔倒在河边的泥地里，河泥染脏了他的白色衣服。于是，他把脱下的衣服在河里洗，可是怎么也洗不出衣服原来的白色。衣服原来的白色，变成了黄色。不料，村里的人一见，都说这种颜色挺好看。梅君回想，是什么东西把衣服染成黄色的呢？他认定是河泥。这是一个不小的发现。梅君把这个发现，秘密地告诉了好朋友葛君。就这样，河泥可以染黄布的事传开了。从此，人们穿上了黄色衣服。梅葛两人寻思着把衣服染成其他颜色，共同试验，但总不成功。一天，他俩把染黄的白布，挂在树枝上。忽然，布被吹落在草地上。等他俩发觉后，黄布成了“花”布，上边青一块、蓝一块，他们觉得奥妙准是在青草上。于是，两人拔了一大堆青草，捣烂了，放在水坑中，再放入白布，白布一下变成蓝色的了。此后，人们又穿上了蓝衣服，还把这种染衣服的草叫“蓼蓝草”。梅葛二人也成了专门染布的先师，后人称他们为梅葛二圣。



梅葛二圣像

第二种传说。“梅葛二圣”并不是什么先师，而是一鸟一果。传说，最初古人们不管是老百姓还是皇帝，穿的衣服都没有颜色。有个皇帝觉得自己与百姓一样穿没有颜色的衣服，显不出尊贵庄严。皇帝就下令，让工匠为他制作一件跟太阳一样鲜红的袍子。工匠做不出，就被杀掉，一连杀了许多人，红袍衣还是没有制出。

一天，忽然来了位老人。他为了使工匠不致被斩尽杀绝，就对皇帝夸下海口：“我能造红袍，但要一些时日。”老人不过是缓兵之计。这天，他正在苦思冥想如何使皇帝再宽限几日，不知不觉间，走进了某处山林。老人忽然发现一只葛鸟在吃梅果。葛鸟一边欢快地叫，一边愉悦地吃，梅子的红汁从鸟嘴里流了出来。老人突然受到启迪，一下有了主意，用红梅染成红袍，或许能应付过去。老人一试，果真成功了。老人拿红袍交了差，在暴君的刀口下救活了无数工匠。众人都把老人视为“活神仙”，要给他立庙供祀。老人不答应，说是天帝派了两个神仙，一个姓葛，一个姓梅，来救大家。于是，人们按照老人的模样塑造了梅葛二圣像，建庙供奉。

第三种传说。在这个传说里，梅葛二圣是有名有姓的。传说，染坊

供奉梅福、葛洪为行业祖师，两人合称梅葛二圣、梅葛二仙等。

梅福为西汉末年人，曾任南昌尉，后出家修道炼丹。宋元丰年间（1078—1086年），宋神宗赵顼（xū）封其为寿春真人。葛洪，字稚川，自号抱扑子，是东晋著名道士、医学家和炼丹术家。他自幼好学，但家境贫寒，无钱买书，就卖柴换回纸笔，晚间抄写默诵，学习知识。著有《抱扑子》一书，内详载各种炼丹方技。

民间传说，梅葛二仙曾化作跛脚汉行乞。为感谢一对青年夫妇的施舍，他俩在酒足饭饱之后唱道："我有一棵草，染衣蓝如宝。穿得花花烂，颜色依然好。"两人手舞足蹈，边唱边跳，周围瞬间长出许多小草。青年夫妻听闻草能染衣，便割了几筐放在缸里，过了数日仍不见动静。不久，两位跛脚汉又来借宿喝酒。临走时，把剩酒和残汤全都倒入缸内，缸水顿时变成蓝色。二仙说："水蓝是蓝靛草变的，染衣可永不变色。"小两口高兴地用它来为乡亲染布。此后，人世间便出现了染布业。该行在每年的农历九月九日，即梅葛二圣的诞辰，都要举行祭典。

旧时，河南开封、四川绵竹等地，都有梅葛庙，供奉梅葛二圣。每年农历四月十四和九月初九梅葛二圣的诞辰，染匠都要举行祭祀活动，同饮梅葛酒，以资祝贺。

86
梨园神唐明皇李隆基

梨园神是过去戏曲界供奉之神。梨园神到底是何人，民间传说不一。有的传为田相公，有的传为老郎，还有的传为孟田苟留、仲田洪义、季田智彪三兄弟，但近来以唐玄宗李隆基为梨园神的说法比较流行。

梨园神是田相公的传说，出自清俞樾著《茶香室丛钞》。《茶香室丛钞》引清朝汪鹏《袖海编》云："习梨园者共构相公庙，自闽人始。旧说为雷海青而祀，去雨存田，称田相公。"这是说，戏曲界人士共同修建相公庙，是从福建省人最先开始的。原来的说法是，梨园界供奉著名乐人雷海青。雷海青是唐玄宗的宫廷乐师，精通琵琶演奏，号称琵琶圣手。后来就变换成了另外一种说法，将"雷"字去掉"雨"旁，留下"田"旁，称作田相公。这种说法虽不可考，但是以雷海青之忠，把他尊奉为梨园界的神仙，是不为过的。然而，尊奉田相公为梨园神的，似乎并不广泛。戏曲界真正尊奉的梨园神是唐明皇——唐玄宗李隆基。

唐玄宗（685—762），即李隆基，是唐睿宗李旦的第三个儿子，唐高宗和武则天的嫡孙。唐玄宗具有卓越的政治才干，他平定韦氏集团的阴谋篡权，贬逐隐控朝纲的太平公主，顺利登上帝位。登基后，励精图治，任用贤才，在"贞观之治"的基础上，开创了历史上有名的"开元盛世"。唐玄宗面貌俊秀，气宇轩昂，善骑射，通音律。

唐玄宗具有超常的音乐天赋。他还在当皇子时，就经常与兄弟们举办家庭音乐会。与杨玉环的爱情也是由于杨玉环能歌善舞，精通音律，再加上当时唐玄宗的宠妃武惠妃病逝，遂冒天下之大不韪，纳儿媳为妃。史称唐玄宗"性英断多艺，尤知音律，善八分书"，这是说，唐玄宗他英武果敢，多才多艺，精通音乐，擅长书法。他在舞蹈方面也很有天分，十六岁时常为祖母武则天，表演唐代著名歌舞大曲《长命女》。乐器在他手里就活了起来，会演奏多种乐器，尤其喜爱演奏羯鼓。唐玄宗练习时敲坏的羯鼓，就有四大柜。他很看重羯鼓，称羯鼓是"八音之领

袖”，认为各种乐器都不能与它相比。唐玄宗羯鼓演奏技巧很高，宰相宋璟赞赏其为“头如青山峰，手如白雨点”，可见其演奏羯鼓技巧之高。唐玄宗喜爱音乐，如醉如痴，甚至上朝时也怀揣玉笛，用手指不停地在笛孔上按模新曲。

“梨园”何以成为戏曲的代名词呢？这和唐玄宗有关。唐玄宗李隆基酷爱音乐，并亲自训练了一支多达三百人的乐队。乐工常在宫中排练，对政事颇有干扰。唐玄宗就令人为乐工们另找一排练场所。御花园后有一个三百亩的大梨园，园内梨花洁白如雪，梨叶鲜绿如玉，幽雅僻静，是排练的好地方。唐玄宗就决定在此排练。过了一段时间，梨子熟了，乐工排练也初见成效，唐玄宗就带着杨贵妃及大臣们来到梨园，园中硕果累累，芳香诱人，丝弦悠扬，动人心脾，李隆基大悦，当即亲书一匾，称乐工为“梨园弟子”。从此，“梨园”便成为音乐戏曲的代名词，“梨园弟子”也成为乐工艺人的专称。

其实，唐玄宗训练宫廷艺人的场地主要有两处。一处是首都长安（今陕西西安）光化门北禁苑。这里有一个大广场，兼可拔河打球。一处是蓬莱宫侧宜春院，其中分设男女二部。

唐玄宗亲自教授乐工丝竹之戏，音响齐发，听到一个音错了，必定予以校正。他亲自颁布曲名，亲自举办宫廷器乐合奏会。正是由于这位皇帝音乐家的喜爱和重视，盛唐音乐，以及与各民族音乐文化的融合，达到历史的顶峰。

唐玄宗一生作有无数曲子，闻名于世的有《紫云回》《龙池乐》《凌波仙》及五十六岁时遇上杨贵妃后作的《得宝子》等。最著名的就是歌舞大曲《霓裳羽衣曲》，《霓裳羽衣曲》是音乐舞蹈史上一颗光彩夺目的明珠。

现代的演员或艺人，以前叫倡优伶工。正像对待女人一样，古代上流社会既把倡优伶工作为寻欢作乐的工具，又把他们当作祸水。宋代欧阳修写的《伶官传论》，就把统治者的败国亡家的罪过让伶人承担。旧时，下层社会的青洪帮和袍哥等组织不许艺人参加。“十流九戏”，是骂下流坯子多是戏曲演员。残酷的现实社会，使艺人没有立锥之地。他们被逼得走投无路，只有投向神灵，寻找一个安身立命的精神支柱。他们

供奉敬仰唐玄宗为梨园神，就是为了寻求一个皇帝做靠山，以保身家性命的安全。

旧时，各地均设梨园庙，每逢节日戏曲艺人前往祀拜。过去在戏班子的后台，常会见到戏班所供的一个神龛，龛中有一尊神像，高不过一尺左右，是个英俊少年，面皮白皙，身穿黄袍。这位就是戏曲行所祀之老郎神，也就是梨园神。

梨园神俗称“老郎神”，是因为许多方言中，“老”是“小”的昵称。“小儿子”常被叫作“老儿子”“老疙瘩”。李隆基是唐睿宗的第三个儿子，也就是“老郎”。玄宗自己也常自称“三郎”，他在梨园给演员们排练时，常对他们大声喊：“你们要好好练，别给三郎丢脸！”

华清池大门内西侧有“唐梨园文化艺术陈列馆”，是一座综合性的文博旅游场所，生动再现了唐代梨园盛景。

87
娼妓神管仲

娼妓神是旧时妓女供奉之神。那时，妓女生活在社会底层，受尽压榨和剥削。她们在投靠无门的情况下，只有祈求神灵的保佑。于是，她们选中了一个神仙。这个神仙就是管仲。

管仲（？—前645），春秋时期的政治家。名夷吾，又称敬仲、管子。颍上（安徽颍水之滨）人。年轻的时候，经常同政治家鲍叔牙交往，得到鲍叔牙的赏识。在鲍叔牙的辅佐下，公子小白回到齐国做了齐桓公。鲍叔牙向齐桓公极力举荐管仲为卿，居于自己之上。于是，齐桓公任命管仲为卿，尊称“仲父”。

自此，管仲执政四十年。管仲认为，仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。因此，管仲在齐国进行了政治改革和经济改革。分国都为十五士乡和六工商乡，分鄙野为五属，派官吏进行管理。以乡里组织为军事编制，设立选拔人才的制度。主张按土地好坏分等征税，适当征发力役。发展盐铁业，铸造和管理货币，调剂物价。通货积财，富国强兵，从此国力大增。帮助齐桓公以“尊王攘夷”为号召，使齐桓公成为春秋第一霸主，成为五霸之首。相传撰著《管子》八十六篇，现存七十六篇。内容庞杂，含有道家、名家、法家等学派的思想，以及天文、历法、舆地、经济和农业等知识。

管仲为了尽快地发展齐国的经济，采取了一个非常政策，这就是建立了官家妓院。清代学者纪昀在《阅微草堂笔记》中云：“娼族祀管仲，以女闾三百也。”是说娼妓祭祀管仲，是因为管仲曾经设立“女闾三百”一事。“女闾三百”，又做“女闾七百”。无论“三百”或“七百”，都是泛指，是数量多的意思。



管仲像，《三才图会》，明王圻、王思义撰辑，明万历三十七年原刊本，1609年

关于“女闾三百”一事，《战国策·东周策》云：“齐桓公宫中七市，女闾七百，国人非之。管仲故为三归之家，以掩桓公。非自伤于民也。”是说齐桓公在宫禁之中，设立了七个交易市场。在社会上，让妓女七百人设立门市，进行交易。这件事遭到国人的非议。管仲为了掩盖齐桓公的过错，故意娶妻三次，保护齐桓公。

明谢肇淛（zhè）著《五杂俎》云：“管子之治齐，为女闾七百，征其夜合之资，以佐军国。”闾，里巷的门，代指妓女居住之处。

综合起来，这是说管仲治理齐国时，在宫禁内部开设了七个贸易市场。在社会上，为七百个妓女开设了门点，让她们公开交易，向她们征税。并将这笔收入用作军费开支和国家收入。管仲将妓女交易发展成为一个行业，而且是官妓。管仲真可谓妓女职业的始作俑者。由于管仲是历史记载最早公开地设娼者，因此被后世妓女奉为祖师与神明。

管仲后来演变成了白眉神。明人沈德符在《万历野获编》中说，白

眉神长髯伟貌，骑马持刀，与关公像略肖，但眉白而眼赤。京师人相詈，指其人曰“白眉赤眼者”，必大恨，其猥亵可知。清末民初文学家徐珂的《清稗类钞》指其名为妖神，娼家魔术，在在有之，北方妓家，必供白眉神，又名妖神，朝夕祷之。千百年来，娼妓对白眉神十分恭敬，初荐枕于人，必与嫖客同拜此神，然后定情，北京和南京都是这样的。

管仲为什么成了白眉毛红眼睛？有人听老鸨的解释是，因为管仲执政四十年，娼妓这一行当到他老年时已蓬勃发展，妓女队伍壮大了许多。他作为始作俑者，中间自然少不了近水楼台先得月的事。而他年事已高，眉毛既白，行事不力，少不得喝些酒服点药，以致两眼发红。这是对管仲的调侃。

还有一说，白眉神是春秋时最有名的盗贼跖。跖，又做盗跖。相传为春秋时柳下惠之弟，柳下惠是春秋时的名士，以孝恭慈仁著称。他的弟弟却是个犯上作乱者。传说黄帝时有个大盗名跖，柳下惠之弟为天下大盗，所以模仿他的名字，号称盗跖。盗跖日杀无辜，食人之肉，暴戾恣睢，聚党数千，横行天下。

清刘璋著《斩鬼传》第八回有妓院供奉白眉神柳盗跖的描写。小说描写盗跖“自春秋以来，至于今日，娼妇人家，家家钦敬，大小奉祀，竟如祖宗一般”。白眉神的装束是着盔贯甲，骑马提刀。清梦笔生著《金屋梦》第四十二回中对白眉神亦有描写：勾栏巷口有座花神庙，庙里供着柳盗跖，“红面白眉，将巾披挂”。因他是个强盗头儿，封来做个色神。这都说明白眉神盗跖是旧时妓女供奉的神仙。

安徽颍上现有管子祠，山东淄博现有管仲墓。旧时南京钓鱼巷是著名的花街柳巷，里面有一个老郎庙。每逢农历六月十一日，这里都要举行拜老郎神的庙会。这个老郎神不是唐玄宗李隆基，而是管仲。民国潘宗鼎著《金陵岁时纪》说：“神为管仲，盖女闾三百之所由来也。”

第七章
自然神




風


雷神

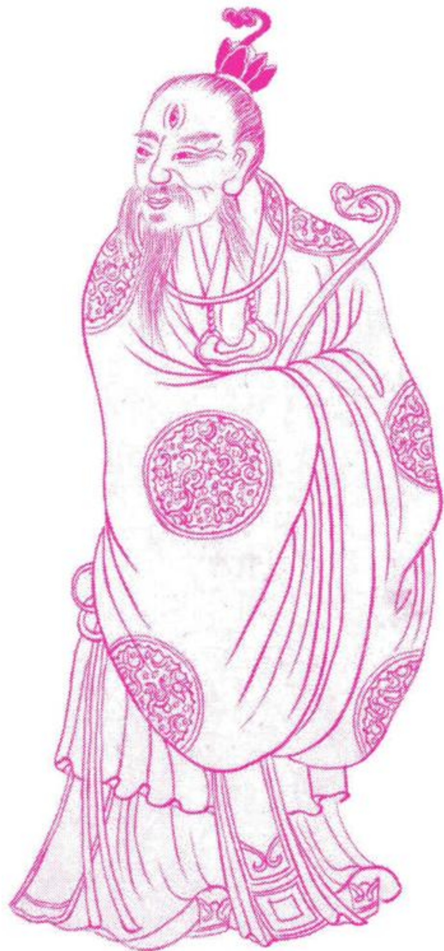
88
雷神普化天尊

雷神有很多，雷界最高的神是九天应元雷神普化天尊。九天，亦称九霄，它们是中央钧天、东方苍天、东北变天、北方玄天、西北幽天、西方颢天、西南朱天、南方炎天、东南阳天。雷神是正义之神，是惩恶之神，是扬善之神。这个九天应元雷神普化天尊具体是指谁呢？有三种说法。

第一种说法，是元始天尊第九子玉清真王。说他专制九霄三十六天，执掌雷霆之政，称“神雷真王”。

第二种说法，是黄帝。古代典籍里说道：“黄帝名轩辕，北斗神也，以雷精起。”“轩辕星，主雷雨之神。”“轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神。”明末清初学者徐道著《历代神仙通鉴》（一名《三教同源录》）记载：“（黄帝）封号为九天应元雷神普化真王。所居神雷玉府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。雷城高八十一丈，左有玉枢五雷使院，右有王府五雷使院。真王之前有雷鼓三十六面，三十六神司之。凡行雷之时，真王亲击本部雷鼓一下，即时雷公雷师兴发雷声也。雷公即入雷泽而为神者也。力牧敕为雷师皓翁。三十六雷，皆当时辅相有功之臣。”

这里描写了一个雷神的世界：雷城二千三百里外，有神雷玉府，神雷玉府的左边有玉枢五雷使院，右边有王府五雷使院。神雷玉府里端坐着雷神真王，真王前端立着三十六位神司，每位神司前摆放着一面雷鼓，共三十六面，为司雷之用。这分明是一个完整的雷的世界。而这个九天应元雷神普化真王，就是黄帝。



雷神像，《封神真形图》，清代墨绘本

第三种说法，是闻仲。此说源于明代小说家许仲琳的《封神演义》。《封神演义》第二一九回“姜尚登坛封神众”里写道：“今特令尔督帅雷部兴云布雨，万物长生，诛逆除奸，善恶由之祸福。敕封尔为九天应元雷声神普化天尊之职，仍率领雷部二十四员催云助雨护法天君，任尔施行。其尔钦哉！”姜子牙除敕封了闻仲外，又封了邓忠、辛环、张节、陶荣、刘甫、苟章、毕环、秦完等二十四员雷部正神，还封了二位女性，金光圣母为闪电神，菡芝仙为助风神。

拜神怪小说《封神演义》广为流传所赐，第三种说法占了上风。现在百姓熟知的雷界最高的神是商纣朝太师闻仲。闻仲十分了得，他额有三目，中目一睁，能发出白光一道，大约有二尺多长。他曾乘骑黑麒

麟，周游天下，霎时即可行至千里之外。相传六月二十四日乃天尊出现的吉日，故古时民间在这一天致祭。

其实，雷神的形象有一个发展变化的过程。古代典籍里描写的雷神，形态各异。有说“豕首麟神”的；有说“状如六畜，头如猕猴”的；有说其形如鬼怪的；有说“若力士之容”的；有说“大首鬼形”的。到了明清时期，雷神的形象渐趋统一。清黄伯禄所著的《集说诠真》里有一段对雷神的描写，大体是雷神塑像的文字基础。其文曰：

今俗所塑之雷神，状若力士。裸胸坦腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下颚长而锐，足如鹰鹯，而爪更厉，左手执楔，右手持槌，作欲击状。自顶至旁，环悬连鼓五个，左足盘蹑一鼓，称曰雷公江天君。

这里描写的“脸赤如猴，下颚长而锐”，就是典型的雷神脸型。也就是人们常说的猴脸和尖嘴，即“雷公脸”与“雷公嘴”。

雷神在百姓的心目中是正义之神。这是古代人们对自然现象处于蒙昧无知状态下，对自然的一种唯心的解释。人们创造了雷神，希冀雷神主持正义，消解他们心中的不平。

89
风神方天君

风神民间又称风伯、风师。风神是掌管风的起停、强弱、方向的自然神。中国地域广大，地势复杂，风的表现形态各异。因之，传说中的风神，古今有别，南北有差。

说到风，我们自然想到了战国宋玉的名篇《风赋》。

楚襄王问：“夫风，始安生哉？”宋玉对曰：“夫风生于地，起于青苹之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口。缘泰山之阿，舞于松柏之下。”白话文翻译是这样的。楚襄王问：“风刚开始是从哪里发生出来的？”宋玉答：“风发生在大地上，从浮萍的尖端吹起逐渐扩展到山谷，在大山洞的洞口增加了威力。沿着大山的山坳，吹动松柏摇摆不停。”

这是楚襄王和文学侍从宋玉在探讨风的起因。宋玉的回答，认为“风生于地”，这个回答还是唯物的、可信的。但是古人往往认为有一种特殊的物体推动，从而形成了风，这个物体就是风神。

传说中的风神著名的有四位。

第一位是箕星。风是一种客观存在的自然现象，但它与雨雪冰雹不同，是看不见、摸不着的。风是怎样形成的，古人百思不得其解，认为也许与天上的星辰有关。于是，箕星就作为风神被供奉。

东汉应劭著《风俗通义》载：“风师者，箕星也，主簸物，能致风气也。”学者蔡邕进一步解说：“风伯神，箕星也。其象在天，能兴风。”这是说，箕星是风师，是风伯，是风神。那么，箕星是什么星呢？箕星又称箕斗、斗宿，共由四颗星组成。古人将其在天上形成的图形，想象成筛粮食的工具簸箕的形状。箕星好像用簸箕筛选粮食那样，“主簸物，能兴风”。因之，箕星就成为古人心目中的风神了。

第二位是飞廉。这是大诗人屈原说的。屈原在《离骚》中吟道：“前

望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”其中的“望舒”又称“纤阿”，是为月神驾车的驭者。东汉王逸注曰：“飞廉，风伯也。”宋洪兴祖补注：“应劭曰：‘飞廉，神禽，能致风气。’”

如此看来，“飞廉”就是风神，他发出的劲风，推动着月神的香车飞奔。那么，飞廉的尊容如何呢？宋洪兴祖补注：“晋灼曰：‘飞廉鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文。’”飞廉就是这样一个长相奇特的风神。

第三位是风姨。风姨出自清李汝珍所著的神怪小说《镜花缘》。小说描写三月初三正值西王母圣诞，众仙子到西方昆仑山，同赴“蟠桃圣会”，为西王母祝寿。席间，嫦娥举杯倡议，百花仙子发个号令，让百花一齐开花，共同来为西王母祝寿。

百花仙子十分为难，说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了！”表示不能照办。

不承想，风神风姨闻听百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然。何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻。仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣，将牡丹、碧桃之类，浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳呈艳，名曰‘唐花’。此又何人发号播令？总之，事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托。待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻之，亦为便加罪。设有过失，老身情愿与你分任，何如？”

嫦娥对百花仙子的要求是强人所难，很不合理；而风姨不但不加以劝阻，反而怂恿百花仙子做错事。当然，百花仙子坚持原则，没有按她们的要求去做。从中可见，风姨在此是不讲原则的，但却很有个性。李汝珍所塑造的风姨形象，就是一个女性风神。

第四位是方天君。清黄伯禄所著的《集说诠真》里介绍了一位民间熟知的男性风神方天君：“今俗塑风伯像，白须老翁，左手持轮，右手执箑（shà），若扇轮状，称曰：风伯方天君。”这个风神的形象深入人

心，在民间广为流传。

风既有暴虐的一面，又有和善的一面。人们有时诅咒它，有时又歌颂它。给人们造成灾难时，人们强烈地诅咒它；给人们带来喜悦时，人们热烈地歌颂它。总的来看，风是人们的朋友，人们是喜爱它的。因此，古代的人们虔诚地祭祀风神。

90
雨神赤松子

雨神是掌管雨水的自然神。雨神又称为雨师。

古代雨神著名的有五位。

第一位是毕星。东汉蔡邕在《独断》里说道：“雨师神，毕星也。其象在天，能兴雨。”这里说毕星是雨神。毕星就是古代所说的毕宿。毕宿是二十八星宿之一，为西方白虎七宿之第五宿。毕宿共有八颗星，在金牛座。

古人为什么祈求雨神？旱灾对社会生活影响极大，古人往往束手无策，只得祈祷雨神。西周及春秋列国，将祭祀雨神列为国家祀典，丝毫不敢大意。秦国还专门建造了国家级的雨师庙，定期祭祀，以求得雨神的保佑。据说，当时秦国的“风伯、雨师之属，百有余庙”。可见，古人对自然神风神和雨神的敬畏之心。

第二位是屏翳（亦称玄冥）。在《山海经·海外东经》中，郭璞注曰：“雨师，谓屏翳也。”而东汉应劭著《风俗通义》载：“玄冥，雨师也。”这是古代记载雨神的一种说法，可惜没有更多更详细的描述。

第三位是商羊。商羊是鸟名，是一位雨神。《三教源流搜神大全》卷七写道：“雨师神，商羊是也。商羊神鸟，一足，能大能小，吸则溟渤可枯，雨师之神也。”这个神鸟，一只脚，可以变化大小，能量很大，能够吸光渤海之水。这商羊确实是一个神奇的雨师。

《孔子家语·辩政》里这样记载商羊：“齐有一足之鸟，飞集于宫朝，下止于殿前，舒翅而跳。齐侯大怪之，使使聘鲁，问孔子。孔子曰：‘此鸟名曰商羊，水祥也。昔有童儿屈其一足，振讯两眉而跳，且谣曰：天将大雨，商羊鼓舞。今齐有之，其应至矣。急告民趋治沟渠，修堤防，将有大水为灾。’顷之，大霖雨，水溢泛诸国，伤害民人，唯齐有备不败。”这个神话故事，主要是描写了雨师商羊救助百姓的功绩，彰显

了雨神的重要作用。

第四位是赤松子。明洪自诚著《仙佛奇踪》云：“赤松子，神农时雨师，炼神服气，能入水不濡（rú）；入火不焚。至昆仑山，常至西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。高辛时为雨师，间游人间。”

明末清初学者徐道著《历代神仙通鉴》（一名《三教同源录》）描写的赤松子更为详细：“（神农时）川竭山崩，皆成砂碛，连天亦几时不雨，禾黍各处枯槁。有一野人，形容古怪，言语癫狂，上披草领，下系皮裙，蓬头跣足，指甲长如利爪，遍身黄毛覆盖，手执柳枝，狂歌跳舞，曰：‘予号曰赤松子，留王屋修炼多岁，始随赤真人南游衡岳。真人常化赤色神首飞龙，往来其间，予亦化一赤虬，追慑于后。朝谒原始众圣，因予能随风雨上下，即命为雨师，主行霖雨。’”

综合以上两条，可知赤松子是神农或帝喾时期的雨师。他神通广大，法力无边，能随风雨上下，入水不湿，入火不焚，常化作赤龙，往来飞舞。由此，引起天帝的注意，即命他为雨师，主管霖雨之事。

第五位是陈天君。据清黄伯禄著《集说诠真》描述，陈天君的形象为“乌髯壮汉，左手执盂，内盛一龙，右手若撒水状”。这位陈天君不出名，但他的形象却被民间接受了。

91
火神祝融

火神是中国古代神话传说中的主管火的自然神。

火神在神话传说中，著名的有三位。

第一位是祝融。据说，祝融是炎帝的后裔。《山海经·海内经》记载："炎帝之妻，赤水之子德沃，生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。"可见，祝融乃炎帝之后裔。祝融的长相如何？《海外南经》记载："南方祝融，兽身人面，乘两龙。"可知，祝融是个亦人亦兽的怪物，神通广大，乘骑两条龙。西晋郭璞注："（祝融）火神也。"传说祝融在衡山一代游息。他教会了百姓如何取火用火，给百姓的生活带来前所未有的便利。因此，后世管理火的火正就以他的名字命名。当时，南方有一条火龙作怪，它喷出的烈焰烧毁了百姓的许多财产。祝融乘龙飞去，用神鞭将火龙打死，为民除害。从此，人们祭祀他，祈祷他的帮助。祝融成为中国人心目中的火神。

第二位是阏（è）伯。《左传·昭公元年》记道："昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈。居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商邱。主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。"这是史书关于火神阏伯的记载。

根据史书记载和民间传说，可以捋出有关火神阏伯的情况。

先说说高辛氏。高辛氏是传说时代的古帝王，就是帝喾。帝喾是黄帝的曾孙。帝喾出生时就是神灵，能够察微知远，仁而威，惠而信，修身而天下服。帝喾作历法，敬鬼神，节用财物，抚教万民，四远皆从。帝喾是个好帝王。

再说说阏伯哥俩。帝喾有两个儿子，哥哥叫阏伯，弟弟叫实沈。哥俩生活在广袤的森林里，但是关系很不融洽，几乎天天武力相见，互相厮杀。后来，帝喾无法，只得想办法把哥俩分开。帝喾将哥哥分封到商

邱为火正，主管火事，封号叫商。将弟弟实沈分封到大夏，主管参星。二人后来成为神星。阏伯死后被称为商星，实沈死后被称为参星。参星居西方，商星在东方。一个落下时，一个正好升起。两颗星，出没永不相见。因此，后来比喻二人久别或兄弟不睦，叫参商。唐朝大诗人杜甫在《赠卫八处士》一诗中写道：“人生不相见，动如参与商。”其典故就源于此。

最后说说阏伯台。阏伯在封地“商”做火正，忠心耿耿，呕心沥血，深受人民爱戴，人民感念他的功德，尊他为火神。阏伯在掌管火事的同时，还筑台观察日月星辰。阏伯以观察的结果为依据，测定一年自然的变化和作物的收成。阏伯的天文台是我国最早的天文台之一。他死后葬于封地。由于阏伯封号为“商”，他的墓冢也被称为商丘。今天商丘之地名，亦由此而来。

据宋王明清著《挥麈后录》云：“太祖皇帝草昧日，客游睢阳，醉卧阏伯庙。”是说宋太祖赵匡胤还没有当皇帝时，曾经到过睢阳，并醉卧在阏伯庙里。这就说明，至少在五代时阏伯庙就存在了。睢阳是现在商丘市的一个区，即睢阳区。

阏伯台，又称火星台或火神台。位于商丘古城西南一点五公里处。现存阏伯台如墓状，高三十五米，周长二百七十米，夯土筑成。层层夯土中夹杂不少汉代的瓦片与陶片，由此，阏伯台可能是汉代所筑。原来的阏伯台因黄河泥沙多次淤积，隐于现存台下。

阏伯台下的土丘，即阏伯始封之商丘。阏伯台在一望无际的大平原上，显得高大突兀。此台为古代商丘都城一带的最高点，再加之古人认为阏伯台的精气，上阏应商星，所以，自古以来，人们都把阏伯台看作是商丘的象征。阏伯台上现有阏伯庙，为元代建筑。庙宇有大殿、禅门、配房、钟鼓楼。殿宇飞檐走兽，金壁辉煌。明清以来，几经修葺。1981年又重修。每年阴历五月初七，方圆数百里的民众前往朝拜，谓之朝台，至二月初二方止。朝台赶会者每天多达数万人。

第三位是火德星君罗宣。这是《封神演义》中姜子牙任命的。姜子牙命道：“敕封尔（罗宣）南方三气火德星君正神之职，加领本部五位正神，任尔施行，巡查人间之善恶，以降天上之灾祥，秉政无私。尔其钦

哉！”火部五位正神的名号依次为尾火虎朱招、室火猪高震、觜（zī）火候方贵、翼火龙玉蛟、接火天君刘环。至此，火德星君加上五位正神，这六位火神构成了一个火神组合，协助太上老君处理天下关于火的事宜。

清代皇帝对祭祀火神，十分在意。乾隆帝就自己或遣人按时祭祀火神。《清高宗实录》记载，乾隆元年六月二十三日丙戌（1736年7月31日），乾隆帝即遣官祭火神庙。类似记载，不胜枚举。

92
河神人面鱼身

河神是指黄河的水神河伯。河伯，也称冰夷、冯夷和无夷。唐段成式著《酉阳杂俎》云：“河伯人面，乘两龙。一曰冰夷，一曰冯夷，又曰人面鱼身。”晋葛洪云：“冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。”这是说，河伯是个溺水而亡的溺死鬼。西晋司马彪著《清冷传》云：“（冯夷）华阴潼乡堤首人也，服八石，得水仙，是为河伯。”这是说，冯夷在水中得到水仙的仙气，而变成了河伯。



河神像

河伯的长相怎样呢？有的说是“人面”；有的说是“人面鱼身”；有的说是“人面牛身”；有的说是“牛首人面”；有的说是“白面长人鱼身”。战国尸佼著《尸子》云：“禹理水，观于河，见白面长人鱼身，出曰：‘吾河精也。’授禹图而还于渊中。”

这些关于长相的传说，比较贴切的是“人面鱼身”，因为河伯是游弋在水中，总是跟鱼有关联的。

对河伯的形象记载，当属屈原的《楚辞·九歌·河伯》：“与女游兮九河，冲风起兮横波，乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。”原来把“女”读成“汝”，意指河伯；闻一多《楚辞校补》认为，“女”当为河伯乐所从游之少女，较为合理。此段语义为：“和女同游啊滔滔九河，冲锋破浪啊滑过水波。如乘水车啊荷叶当盖，驾两金龙啊自由快活！”这似乎是关于河伯的最早的文学描写。

河伯不是正义之神，而是邪恶之神。在古代神话传说中，他是个个性卑劣、好勇斗狠、飞扬跋扈、贪色恋淫之徒。

《史记》中有何伯娶妇的记载。《史记·滑稽列传》：

魏文侯时，西门豹为邺令（县长）。豹往到邺（今河北省临漳县），会长老，问之民所疾苦。长老曰：“苦为河伯（河神）娶妇，以故贫。”豹问其故，对曰：“邺三老、廷掾（yuán）常岁赋敛百姓，收取其钱得数百万。用其二三十万为河伯娶妇，与祝巫共分其余钱持归。当其时，巫行视小家女好者，云是当为河伯妇，即娉（同聘）取。洗沐之，为治新缯绮縠衣，间居斋戒；为治斋宫河上，张缇绛帷，女居其中。为具牛酒饭食，十余日。共粉饰之，如嫁女床席，令女居其上，浮之河中。始浮，行数十里乃没。其人家有好女者，恐大巫祝为河伯取之，以故多持女远逃亡。以故城中益空无人，又困贫，所从来久远矣。民人俗语曰：‘即不为河伯娶妇，水来漂没，溺其人民云。’”西门豹曰：“至为河伯娶妇时，原三老、巫祝、父老送女河上，幸来告语之，吾亦往送女。”皆曰：“诺。”

至其时，西门豹往会之河上。三老、官署、好长者、里父老皆会，以人民往观之者三二千人。其巫，老女子也，已年七十。从弟子女十人所，皆衣缯单衣，立大巫后。西门豹曰：“呼河伯妇来，视其好丑。”即将女出帷中，来至前。豹视之，顾谓三老、巫祝、父老曰：“是女子不好，烦大巫妪（大巫婆）为入报河伯，得更求好女，后日送之。”即使吏卒共抱大巫妪投之河中。有顷，曰：“巫妪何久也？弟子趣（催促）之！”复以弟子一人投河中。有顷，曰：“弟子何久也？复使一人趣

之！”复投一弟子河中。凡投三弟子。西门豹曰：“巫妪、弟子是女子也，不能白事（白事，禀报事情），烦三老为入白之。”复投三老河中。西门豹簪笔磬折（形容西门豹装出恭敬的样子），向河立待良久。长老、吏、旁观者皆惊恐。西门豹顾曰：“巫妪、三老不来还，奈之何？”欲复使廷掾与豪长者（地方豪绅）一人入趣之。皆叩头，叩头且破，额血流地，色如死灰。西门豹曰：“诺，且留待之须臾。”须臾，豹曰：“廷掾起矣。状河伯留客之久，若（你们）皆罢去归矣。”邺吏民大惊恐。从是以后，不敢复言为河伯娶妇。

此中的河伯即指河神。这个河神被愚昧的人们利用了。官府与巫祝、豪绅相互勾结，鱼肉百姓，百姓苦不堪言。清官西门豹到任，即巧妙地利用这个为河伯娶妇的丑恶罪行，以毒攻毒，狠狠地打击了鱼肉百姓的恶势力，为民除害，大快人心。同时，西门豹带领全城老百姓挖河修坝，根除水害。漳河两岸年年丰收，人们都非常感激西门豹。

93
山神黄天化

山神是传说中的高山大岭的自然神。中国典籍中提到的山神很多，几乎每座名山都有自己的山神。其中，级别最高的山神是黄天化。

黄天化是个少年英雄。他在同商纣的战斗中立下了汗马功劳。

当时，商营拥有四员战将，即魔家四兄弟：魔礼青、魔礼红、魔礼海、魔礼寿。这四兄弟武功了得，还都拥有绝杀法器。因此，两相交锋中，周营屡屡败下阵来，甚至姜子牙亲自出马，也没有胜算。在强大的敌人面前，周武王和姜子牙陷入了深深的苦闷之中。“君臣闷坐，彼此暗暗为难，想不出良谋妙计，怎能退去商营这支人马”。

他们的愁苦，惊动了青峰山紫阳洞清虚道德真君。他掐指一算，知道姜太公被魔家四将困于岐山关，遂决定特派徒孙黄天化下山，解燃眉之急。黄天化领命，手抱两柄银锤，腰揣法器钻心钉，乘骑怪兽玉麒麟，腾云驾雾，飞到了岐山关周营。

魔家四将见黄天化只是一个十多岁的少年郎，更加傲慢狂妄。在同黄天化对阵时，魔礼青轻蔑地呼道：“幼儿，问吾等姓名，听真！老爷姓魔，双名礼青，二爷礼红，三爷礼海，四爷礼寿。在纣王驾下称臣，官拜佳梦关权衡。今奉旨领兵在此安营，尔等何名，报将上来，也好在疆场废命。”

但是，就是这个看似不起眼的“幼儿”，却在几个回合中，先后将魔家四将斩首，破解了岐山关的围困，取得了辉煌的胜利。

由此，黄天化进入了功臣榜，得到了重要的册封，成为管领三山正神丙灵公。他的手下还有五岳正神，即五岳之首东岳泰山天齐仁圣大帝黄飞虎、南岳衡山司天昭圣大帝崇黑虎、中岳嵩山中天崇圣大帝闻聘、北岳恒山安天玄圣大帝崔英、西岳华山金天顺圣大帝蒋雄。

古时，进山人对山神执礼甚恭。以采药人为例，进山前须斋戒五十日。进山时须“牵白犬，抱白鸡”，以博得山神喜欢，将芝草玉药宝玉奉献出来。离山百步远时，要呼喊山王名“林林央央”，确保百邪不近身。采药人要熟知进山的礼节，只有这样，才能得到山神的庇佑，取得预期的效果。

94
海神妈祖

海神是中国东南沿海和海外华人供奉的海洋保护神。又称妈祖、天妃、天后、天妃娘娘、天上圣母等。道教《太上老君说天妃救苦灵验经》称，太上老君封妈祖为“辅斗昭孝纯正灵应孚济护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。

有关妈祖的记载，大约起于北宋。妈祖出生于仕宦之家，是福建晋代晋安郡王林禄的二十二世孙女，是当地的望族。她原名林默。妈祖父亲都巡检林惟悫（一说林愿），母亲王氏，二人多行善积德。

一天晚上，王氏梦见观音大士慈祥地对她说：“你家行善积德，今赐你一丸，服下当得慈济之赐。”于是，王氏便怀了孕。到宋太祖建隆元年（960）三月二十三日傍晚，王氏将近分娩，见一道红光，从西北射入室中，红光满室，异气氤氲。王氏感到腹中胎动，妈祖降生。因生得奇，甚为疼爱。她出生至满月，一声不哭，因此，父亲给她取名“默”。

林默八岁就读私塾，喜烧香礼佛。十三岁得道典秘法。十六岁观井得符，能布席渡海救人。升化以后，有祷辄应。自宋徽宗宣和（1119—1126年在位）以后，两宋间先后敕封达九次。其封号，南宋光宗绍熙（1190）由“夫人”进爵为“妃”。元世祖时又进爵为“天妃”。清圣祖康熙时再进爵为“天后”，并载入国家祀典。据说，自宋至清，七百余年间，帝王对妈祖的册封多达四十余次，封号累计竟有五十多字。如“辅国护圣”“护国庇民”“宏仁善济”等。

妈祖之主要神迹是救济海上遇难之生民。据传，妈祖有随从千里眼、顺风耳，能解救人于千里之外。妈祖常穿朱衣，乘云游于岛屿之间。如果海风骤起，船舶遇难，只要口诵妈祖圣号，妈祖就会到场营救。《太上老君说天妃救苦灵验经》称，妈祖所救就是“翻覆舟船，损人性命，横被伤杀，无由解脱”。

妈祖是一位伟大的导航使者。她经常为海上迷航的船只指点方向。

相传郑和下西洋时，途经福建洋面遇到风暴，海上浊浪滔天，船只颠簸摇荡，船工们茫然不知所向。郑和想起海神妈祖，仰天祷告。祷告毕，只见在船头隐约出现了一盏红灯，妈祖信步浪尖从容导航。于是船队紧跟前进，脱离危险进入避风港。

后来，妈祖之职能略有扩大。《太上老君说天妃救苦灵验经》还称："若有行商坐贾，买卖积财，或农工技艺，种作经营，或行兵布阵，或产难，或疾病，但能起恭敬心，称吾名者，我即应时孚感，令得所愿遂心，所谋如意。"因此，民间亦有以妈祖为送子娘娘的。

宋太宗雍熙四年（987），妈祖时年二十七岁。在重阳节的前一天，妈祖对家中人说："我心好清净，不愿居于凡尘世界。明天是重阳节，想去爬山登高，预先和你们告别。"大家都以为她要登高远眺，不知将成仙。

第二天早上，妈祖焚了香，念了经，与诸姐说："今天要登山远游，实现自己的心愿。但道路难走而且遥远，大家不得与我同行。"妈祖于是告别诸姐，直上湄峰最高处、这时，只见湄峰顶上浓云四合，一道白气冲上天空。妈祖乘长风，驾祥云。忽然彩云闭合，不可复见。福建莆田湄洲人仰头望去，无不唏嘘惊叹。

此后妈祖经常显灵，乡亲们时常能看到她在山岩水洞之旁，或盘坐于彩云雾霭之间，或朱衣飞翔海上。常示梦救急扶危，在惊涛骇浪中拯救过许多渔舟商船；她立志不嫁，慈悲为怀，专以行善济世为己任。

中国东南沿海的妈祖庙数以千计，但称得上妈祖庙之首的当数天后故里福建莆田湄州祖庙。此庙创建于宋太宗雍熙四年（987），有千年历史。祖庙规模宏伟，富丽堂皇。庙宇前临大海，潮汐吞吐，激响回音，有"湄屿潮音"之誉。农历三月二十三日是妈祖诞辰，朝拜者人山人海，还有台湾"湄州妈祖进香团"前来进香，香客多达数十万。

台湾的妈祖庙有五百一十座，其中北港的朝天宫是最负盛名的一座。北港朝天宫是台湾最古老的妈祖庙，建于清圣祖康熙年间，有三百年历史。这里的妈祖像是由湄州请来的，故被认为是莆田湄州妈祖庙的"分灵"。因此，每隔几年都要抬着妈祖神像到湄州挂香一次，表示对

妈祖的崇拜和对祖宗的怀念。朝天宫在全台香火最盛，每逢妈祖诞日，进香人数竟超过百万。妈祖信徒人数之多、香火之旺，至今亦然。

95
瘟神吕岳

瘟神也称疫神，或作瘟鬼、疫鬼、五瘟使者。中国古代神话中的降瘟之神。

瘟神古代传说中有三个版本。

第一个版本。东汉蔡邕著《独断》记载：“帝颛顼有三子，生而亡，去为鬼：其一居江水，是为瘟鬼；其一居若水，是为魍魉；其一者居人宫室枢隅处，善惊小儿。”这是说，颛顼帝有三个儿子，刚生下来，就不幸夭亡，变成了厉鬼。其中一个居住在江水，变成瘟鬼；其中一个居住在若水，变成怪鬼；其中一个居住在宫室门轴底下，变成惊吓小儿的恶鬼。可知，瘟鬼是颛顼帝三个儿子中的一个变成的。

第二个版本。隋唐时代出现了五瘟神的说法，五瘟神也叫五瘟使者。这种说法来自《三教源流搜神大全》卷四：“昔隋文帝开皇十一年六月内，有五力士现于凌空三五丈于余，身披五色袍，各执一物。一人执杓子并罐子，一人执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执大壶。帝问太史居仁曰：‘此何神？主何灾福也？’张居仁奏曰：‘此是五方力士，在天为五鬼，在地为五瘟使者。春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。’帝乃立祠，诏封五方力士为将军。后匡阜真人游至此祠，即收复五瘟神为部将也。”

瘟神本来是为害地方、制造瘟疫的凶神恶煞，这五瘟神也是如此。他们每人都手执法器，威力广大。隋文帝意在令他们改邪归正，造福黎民，即诏封五方力士为将军。其中青袍力士封为显圣将军，红袍力士封为显应将军，白袍力士封为感应将军，黑袍力士封为感成将军，黄袍力士封为感威将军。于是，隋唐之际，人们都在农历五月五日祭祀瘟神。后来正神匡阜真人用法力将这五瘟神收服为部将，称五瘟使者，变害为福了。

其实，据说这五瘟神是有些来历的。据《管子·轻重甲》说：“昔尧

之五吏五官，无所食，君请立五历之祭，祭尧之五吏。”五历之历，就是疠，五历就是五种疫疠之神。五历据说就是隋唐时期的五瘟神。因此，五瘟神来历是很久远的，在遥远的尧帝时代就存在了。

第三个版本。这个说法来自明许仲琳著《封神演义》。《封神演义》中姜太公封吕岳为主瘟癀昊天大帝之职。其手下还有六位正神：东方行瘟使者周信、南方行瘟使者李奇、西方行瘟使者朱天麟、北方行瘟使者杨文辉、劝善大师陈庚和瘟道士李平。这就是说，瘟神是吕岳，他手下还有东西南北四位行瘟使者。

96
路神祖神修

路神是古人信仰中保障旅行安全之神。路神又称行神、道神、祖神。路神究竟是谁，众说不一，大体有三种说法。

第一种说法，是共工之子修。东汉应劭著《风俗通义》卷八："共工之子曰修，好远游，舟车所至，足迹所达，靡不穷览，故祀以为祖神。"看起来，这位修，是个不知疲倦的旅行家。他或乘车，或步行，游览了很多地方。因此，他死后，古人祭祀他，称他为爱好游历的祖神，以期得到他的保佑。

第二种说法，是黄帝之妻嫘祖。唐王瓘著《轩辕本纪》云："帝周游行时，元妃嫘祖死于道，帝祭之以为祖神。"这是说，黄帝遍游天下考察时，元妃嫘祖陪同，劳累过度，不幸死在道上。黄帝伤心至极，将其妻嫘祖作为祖神加以祭祀。

第三种说法，是黄帝之子累祖。元脱脱等著《宋史·礼志》注引崔实《四民月令》云："祖，道神也。黄帝之子曰累祖，好远游，死道路，故祀以为道神，以求道路之福。"这是说，祖，就是道神。黄帝的儿子叫累祖，喜好远游，不幸死在旅游的道路上。因此，就尊奉累祖为道神，以求旅游时得到累祖的福佑。

如今，路神在中国已经成为抽象神，但在日本农村却能时常发现其身影。

97
牛王动物守护神

牛王即牛神，是古人崇拜的动物神，人间动物的守护神。

牛王的来历？古代传说有二。

一说是一株大梓树。

据唐代志怪小说集《列异传》记载，公元前739年，秦文公派人到南山伐树。伐树进展顺利，但遇到了一株特殊的大梓树，很棘手。这株树很是奇怪，随砍随合，根本伐不倒它。秦文公不信邪，立即加派四十余个身强力壮者，不停歇地轮流砍伐，然而仍然不见效，还是砍不倒，人们只得暂时撤下去休息。一个力工，因脚上受了伤，没有离开，躺在树下休息。

到了晚间，这位力工忽然听到说话声，感到十分诧异。他屏住呼吸，仔细倾听。只听到似乎无影无形的两个鬼，互相调侃。甲鬼悻悻地说：“秦文公是不会善罢甘休的，还是要来砍伐。”乙鬼毫无惧色，洋洋自得地答道：“嘻嘻，我不怕，谅他也没有什么高招，他能把大爷我怎么样呢？”甲鬼沉默了一会儿，瞧瞧四周，像怕被人听到似的悄悄问道：“他要是穿上红色的衣服，动用红色的土灰呢？”乙鬼像被人点到了软肋，一下子沉默了，不知如何是好。这位力工听明白了，原来这株大梓树，最怕红衣赤灰。

力工立即把自己听到的秘密，以最快的速度报告了秦文公。秦文公大喜，立即派人找来了赤灰，并让砍树的力工全都穿上红色的衣服，以彰显威力。砍树时，砍开一个口子，赶忙塞上赤灰。以此类推，如法炮制，十分奏效，很快就把这株不屈服的大梓树砍倒了。

大梓树很快变化成了一头雄壮的黄牛，跳入水中，逃跑了。这头牛，就是不轻易屈服的牛王。以此，秦文公特为此牛立祠祭祀，这就是牛王的来历。从中可知，牛王原来是一株大梓树。

二说是名人冉伯牛。

冉伯牛，姓冉名耕，字伯牛，孔子的学生。冉伯牛道德高尚，闻名遐迩。其德声仅次于颜渊、闵子骞，排在冉雍之前。他大概是冉雍的叔伯之辈，同冉雍一个宗族。他的史料，历史流传很少，《论语》中也仅此一句：

伯牛有疾，子问之，自牖（yǒu）执其手，曰：“亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！”

伯牛不幸生病了，得了怪病。孔子探望他的时候，不能进屋，只能从窗户把手伸进去，握住他的手，悲痛地说：“你快要不行了，这就是命啊！如此品德高尚的人竟然也会得这种病啊！如此品德高尚的人竟然也会得这种病啊！天道太不公了！”孔子心如刀绞，痛苦万分。冉伯牛得的究竟是什么病，不得而知，大概是传染病之类的疾病。

就是这位冉伯牛，居然成了神话中的牛王。有一个传说故事，叫“冉伯牛计惩贪官”，讲到了冉伯牛变成牛王的经过。话说从前，平利县来了一位贪官。此君嘴特馋，爱吃牛肉，而且专爱吃千斤以上的肥牛。三年过去了，县里千斤以上的肥牛，几乎让他吃光了。为了满足他自己的口福，他命令衙役们到牛王山去继续搜索肥牛。

牛王山确实名不虚传，藏有肥牛。牛王山还有一头特大号肥牛，人们给它起了个绰号，叫“金牛王”。这金牛王是牛王村金老汉的心肝宝贝。衙役们探得这个情报，心中大喜，赶忙回来报告县令。县令急不可耐，翌日清晨，就带着衙役，到金老汉家来拉牛。但到金老汉家一看，不见了金牛王的踪影。县令大怒，命衙役们轮番拷打金老汉一家老小，逼问口供。此时，奇迹出现了，金牛王突然从天而降。县令大惊，继而大喜，忙命衙役上前捉拿。那牛不慌不忙，向大山跑去。

县令带人追进大山。此时，怪异的现象出现了。只见树林中，一下子突然涌出许多牛头力士，奇形怪状，张牙舞爪，令人惊恐。它们将县令和衙役团团围住。县令和衙役动弹不得，十分紧张。原来金牛王夜里逃跑后，直奔牛神庙告状。牛神王得知情况，设计将这帮歹人引诱上山，进行惩罚。

只见天空飞沙走石，牛神王驾云而至，从天而降。他牛头人身，金盔金甲，面目狰狞，怒目圆睁，吼声如雷，怒斥县令道：“你身为父母官，却只顾自己的口福，不察民苦，残杀耕牛，祸害百姓，实在可恨！今惩罚尔等均变成耕牛，为民出力，将功赎罪！”

牛神王将手一挥，顿时飞来几十张牛皮。这些牛皮正好是县令宰杀的那些耕牛的牛皮。牛神王向这些牛皮轻轻地吹了一口法气，牛皮霎时飞将起来，纷纷包裹在县令和衙役的身上。县令和衙役顿时变成了地地道道的耕牛了。

据说，这位神通广大的牛神王，就是孔子的弟子冉伯牛。因为冉伯牛名耕，传说他喜欢农耕，热爱耕牛，所以玉皇大帝将他封为牛神王，专门掌管人间饲牛、耕作之事。冉伯牛本来是一位谦谦君子，是一位儒生。但自从成为牛神王之后，他的形象就变成了“牛头人身，金盔金甲”的力士模样了。

牛王的诞辰，因地域的不同，日期也有不同。第一种说法，四月初八日是牛王诞辰；第二种说法，七月二十五日是牛王诞辰；第三种说法，十月初一日是牛王诞辰。逢到牛王日，家家给耕牛喂食细料，免耕家休，并祭拜牛王，以祈望牛王保佑。

牛王得到民间的祭拜，是老百姓保佑家畜平安的一种精神寄托。

98
龙王兴云降雨

龙王是传说中掌管兴云降雨的动物神。

中国古代典籍最早记载龙王的大概是宋代佛道名书《太平广记》。其“震泽洞”条云：“震泽中，洞庭山南有洞穴，深百余尺，旁行升降五十余里，至一龙宫。盖东海龙王第七女掌龙王珠藏，小龙千余卫护此珠。”这里首次提到了“东海龙王”，首次提到了“龙王第七女”，首次提到了“小龙千余”。

明代作家吴承恩的小说《西游记》让龙王广为人知。《西游记》中龙王的海底世界有“龙子、龙孙、虾臣、蟹士、鲥军师、鳜少卿、鲤太宰”等，五光十色，异彩纷呈。龙王兴风雨时，违了玉帝敕旨，犯了天条，因此，在梦中被唐太宗的宰相魏征斩首。孙悟空又大闹东海，将老龙王的看家之宝天河定底神针收为己有，变成如意金箍棒。作者将龙王摆到以上诸自然神之上，给以特殊的地位。《西游记》里的龙王，不仅东海有，西海、南海、北海亦有，进而至于河、潭也有了。龙王之所以家喻户晓，妇孺皆知，得益于《西游记》的广为流传。



山东省威海市刘公岛龙王庙龙王像

明代作家吴元泰的小说《东游记》，又使龙王的神话更加深入人心。《东游记》专叙八仙过海同龙王大战的故事，情节跌宕起伏，内容富于情趣。这就使龙王的神话故事愈发丰满厚重。其实，细细考来，龙王的神话传说是来自西域，本来是佛经里幻想出来的。

佛教《华严经》上说，龙王共有十名，一是毗楼博义龙王，二是娑婆龙王，三是云音妙幢龙王，四是焰口海光龙王，五是普高云幢龙王，六是德义迦龙王，七是无边步龙王，八是清净色龙王，九是普运大声龙王，十是无热脑龙王。他们负责兴云布雨，是神通广大的自然神。

道教也有关于龙王的说法。说有诸天龙王、四海龙王、五方龙王

等，奉元始天尊、太上道君的旨意，负责普天施雨的农耕大事。

佛教典籍记载，龙王逐渐增多：十光明龙王，百光明龙王，八十亿龙王。就是说，凡是有水的地方，无论是江河湖海，还是渊塘井洼，莫不驻有龙王。龙王职司该地水旱丰歉。因此，百姓一遇水旱灾害，就要祈求龙王，以致大江南北，龙王庙到处林立。

99
药王邳彤

民间传说的药王是指汉朝的邳（pī）彤。邳彤（？—30），字伟君，西汉信都（今河北冀州市）人，是东汉开国皇帝刘秀部下二十八将之一。新朝王莽时任和成卒正（太守）。刘秀巡行河北，邳彤举城投降，做了和成太守。力主据河北，平天下。从击王郎，拜为后大将军，并兼和成太守。后来攻占邯郸，封武义侯。建武元年（26），更封灵寿侯，具体做大司空事。后任太常、左曹侍中等职，常从征战。

邳彤辅佐刘秀打天下，英勇善战，忠心耿耿，且足智多谋，为创立和捍卫东汉江山立下了不朽功勋，官至太常。太常是汉朝九卿之首。九卿是：太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府。邳彤酷爱医学，精通医理，用自己的医术为民医病，颇受军民拥戴，死后葬于祁州南门外。如今，邳彤墓仍在祁州即今天的河北省保定市安国市药王庙内，任人凭吊。

药王庙的来历，有一个神话传说。相传宋秦王得疾，久治不愈，邳彤显灵治愈。宋秦王问其姓名，告之“祁州南门外人也”。“遣使即其地，始知为神”，遂封王建庙祀之。宋徽宗建中靖国元年（1101），赵佶加封邳彤为侯，后改封公。宋度宗咸淳六年（1270），赵禥又加封为明灵昭惠显祐王。随着帝王对邳彤的不断封赐，药王影响越来越大。

明成祖永乐二年（1404），仿照宋代临安（今浙江杭州）的药王庙，以邳彤墓为中心，扩建药王庙。经明、清两代历次修葺，始成为现在的规模。药王庙建筑群占地三千二百多平方米，坐东向西，结构严整，楼阁错落。

悬挂于山门之上的“药王庙”匾额，乃清乾隆时东阁大学士刘墉题写。药王墓在药王庙的中院。墓为亭式，琉璃瓦顶，富有民族特色。墓亭内竖有高三点八米的透雕木质墓碑，墓碑上书有“敕封明灵昭惠显祐王之墓”。墓碑附近，碑碣林立，有几十块之多，有的碑上镌刻着古药方药

的知识，十分珍贵。

如今，药王庙不仅是旅游胜地，药王庙所在城市安国市还是药材集散地。当地每年农历四月二十八日，都举行药材庙会。届时客商云集，十分热闹。安国市也因此获得“药都”和“天下第一药市”的美誉。

100
虫王刘锜

虫王是中国农村驱除虫害、呵护庄稼的保护神，也称虫神。

这个保护神是鸟，还是人？多年来，一直存疑。大体有二说，一为鸟说，一为人说。

鸟说。这种鸟保护神叫鹙（qiū），是古书上说的一种水鸟，头和颈上都没有长毛。据南宋洪迈著《夷坚支志》记载："绍兴二十六年，淮、宋之地将秋收，粟稼如云，而蝗虫大起。未几，有水鸟名曰鹙，形如野鹜高且大，月豆有长嗉，可贮数斗物，千百为群，更相呼应，共啄蝗。才旬日，蝗无孑遗，岁以大熟。徐泗上其事于虏廷即金朝，下制封鹙为护国大将军。"金朝时期，淮、宋之地发生蝗灾。由于正值收获之际，人们叫苦不迭，却束手无策。这时，成群的鹙鸟飞来，吃掉蝗虫，保护了庄稼。于是，金朝政府封鹙为护国大将军。鹙鸟成了民间祭祀的虫王。

人们把鹙鸟当成保护神，说明了人类对自然的敬畏。这里洋溢着人类对自然的感恩之心和感激之情。

人说。这种说法出自清代著名学者袁枚。他说："虫鱼皆八蜡神所管，只须向刘猛将军处烧香求祷，便可无恙。"这里提到的八蜡神，须加解释。蜡，不读là，而读zhà，音炸，是古代一种年终祭祀。八蜡，是指古代的八种农事，即祭祀、耕作、筑堤、疏浚、修屋、畜牧、造酒、治虫八个方面的农事，也特指农历十二月举行的祭祀活动。这是说，虫王是刘猛将军。

这里的刘猛将军，并不是姓刘名猛，而是一位姓刘的勇猛将军。这位猛将军，还不能一时认定。有五种说法：刘合、刘锜、刘锐、刘宰和刘承忠。学者认为，这五位将军中能够和虫王靠谱的，还是刘锜。

刘锜是南宋的抗金名将，打败了金兀术的金军，却被奸相秦桧排挤出京城，做了地方官。他在任上，恰逢百年不遇的大蝗灾。刘锜殚精竭

虑，千方百计地灭蝗，保住了庄稼。宋理宗赵昀敕封他为扬威侯暨天曹猛将之神。这里的“猛将”就是猛将军之意。此后，各地立祠设庙祭祀刘锜。当时的刘猛将军庙上有一副对联，也点明了虫王是刘锜：

卧虎保岩疆，
狂寇不教匹马还；
驱蝗成稔岁，
将军合号百虫来。

这副对联，上联是说，如卧虎般刘锜的军队死保边疆，来犯的金寇，一匹马也别想回去；下联是说，任地方官的刘锜驱蝗成功获得丰收，听到将军的号令，各种各样的益虫都飞来了。上联是在歌颂刘锜军事上的胜利，下联是在赞扬刘锜农事上的成功。

清高宗乾隆皇帝曾于1742年4月23日，亲诣北京刘猛将军庙行礼。从史料来看，为农业丰收而祭祀刘猛将军，是清乾隆时期的一个社会常态。但乾隆皇帝祀神不唯神，据《清高宗实录》记载，他在十年后的一道谕旨里说：“唯信刘猛将军之神，祈禳可免，愚说实不足凭……然民情亦当顺之。彼祀神固不害我之捕蝗也，若不尽力捕蝗，而唯恃祀神，则不可耳。”从这段话中，我们既可以看出刘猛将军在当时社会的影响力，也更佩服乾隆皇帝的“不可唯恃祀神”的态度。

中国民间崇拜文化丛书

冥界百鬼

徐彻 著



上海三联书店

鬼

冥界百鬼

徐彻 著

中国民间崇拜文化丛书

中国民间崇拜文化丛书

冥界百鬼

徐彻——著

上海三联书店

图书在版编目（CIP）数据

冥界百鬼 / 徐彻著．--上海：上海三联书店，2019.2

（中国民间崇拜文化丛书）

ISBN 978-7-5426-6581-2

I．①冥…　II．①徐…　III．①鬼-文化-介绍-中国　IV．①B933

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第282645号

冥界百鬼

著　　者 / 徐彻

责任编辑 / 陈马东方月

装帧设计 / 七月合作社

监　　制 / 姚军

责任校对 / 叶学挺

出版发行 / 上海三联书店

（200030）中国上海市漕溪北路331号A座6楼

邮购电话 / 021-22895540

印　　刷 / 上海盛通时代印刷有限公司

版　　次 / 2019年2月第1版

印　　次 / 2019年2月第1次印刷

开　　本 / 787×1092　1/32

字　　数 / 120千字

印　　张 / 8.75

书　　号 / ISBN 978-7-5426-6581-2 / B·622

敬启读者，如发现本书有印装质量问题，请与印刷厂联系
021-37910000

编者的话

这四本书稿，我是在一年前开始接触的。如今，没有一个总起的序言。我便拨通了徐彻先生的电话，想请他写个自序。他接起电话，像往常一样客气又直爽。我简单表明了想法，没想到他在做透析，每周至少有三天在医院。他说，这个序言他是写不了了。他的声音稳重有力，我一时不能想象他在被病痛折磨。我询问是否有相识的学者，可以帮忙写序。他说，就他所知，做这方面研究的教授极少，没人愿意弄这个。我想了想，提议请沪上一位有名的学者写。他觉得此人一来不认识，二来对方虽然从事一部分宗教研究，但方向是中国基督教史，不合适。

随即电话那头传来了笑声，徐彻先生说，就你吧，我觉得你写这个序最适合。我连忙推脱，可是他异常坚持。

为徐彻先生的书写序，不胜惶恐，不仅因为徐彻先生著作等身，既是大学者，又是编辑界的前辈，更因为这四本看似轻小的丛书，里面有大学问。要为这套丛书写序，怎么也得是个大学者。作为编辑，我能够讲的只是另外一些东西。

这套名为“中国民间崇拜文化”的丛书，共四册，分别是《佛界百佛》《道界百仙》《冥界百鬼》《民间百神》。曾想给它们取“更市场化”的名字，试过好几个版本，还是原书名更准确地表达了书的内容，也更大气。四本书格局一致，每个佛仙鬼神都有编号，从1至100。为此特意在内文的右侧做了一个索引的设计，即便快速翻看，也能找到你想了解的佛仙鬼神。我想将它做成字典、手册，便于随时查阅和学习。

和大多数读者一样，我对这块知识也是“一知半解”或只是“道听途说”。在这之前，没有系统地学习，甚至没有读过类似的著作。但在阅读了书稿的一些章节后，我立刻意识到，这是套不容错过的好书。

书中佛仙鬼神的名称，对于不是研习宗教学的人来说，需要格外小心。我借来了《大辞海·宗教卷》（上海辞书出版社）、《佛教小辞典》

（上海辞书出版社），对每个佛仙鬼神一一核对。例如，阿弥陀佛的十三个名号，十六罗汉、天龙八部、十殿阎王各自的名称等，都极容易出现重复和错字。《佛界百佛》中佛的名称多是梵语音译，对照也需仔细。内容的准确是一本书的底线，为此请了专家审读把关，对难把握的地方反复校定。《佛界百佛》讲到马头明王时有一段：

马头明王虽为观音化身，但其面目无温柔容，而现愤怒相。其像有一面二臂、三面八臂、四面二臂、四面八臂等多种。一面二臂者，身红色，三眼圆睁，獠牙外露，发须皆红黄上竖，头顶上有绿色马首。右手持骷髅宝杖，左手施期克印。头戴五骷髅冠，项挂五十人头璎珞，以虎皮为裙，以蛇饰为庄重。以莲花日轮为座，威立于炽热般若烈焰中。

这段文字写得很好，只有一句“发须皆红黄上竖”让人有疑问：红黄是两色，前面却用了“皆”字。是否应为“发须皆红而上竖”呢？我首先查看了马头明王的画像，其造型都是赤红一身，说“身红色”是没有问题的。发须是红黄二色，因此不应是“发须皆红而上竖”。我依然不放心，又查阅了《佛教小辞典》关于马头明王的描述，但辞典并无对马头明王毛发的说法。我再上网查询，居然见到网页上关于马头明王的一段文字，竟与书稿上这段文字，一字不差！

我心一紧，立即联系了徐彻先生。他耐心地作了答：一、上面一段文字，是他本人写的。因为书稿中部分内容之前出版过，网上此类关于马头明王的说法，应该是引用了他文章中的文字。二、马头明王的须发还是“红黄上竖”。最后，这段文字，“发须皆红黄上竖”一句去掉了“皆”字，“威立于炽热般若烈焰中”一句去掉了“炽热”两字。

书稿中每个佛仙鬼神原来都配有图片，由于图片质量不等，加之风格不一，只好做了大量的删除和修改。我先制定了一个标准：不是老的不用。也就是说，书中的插图要么是古画，要么是古代雕塑、石刻，尽可能的气质统一。寻找合适的图片花费了很长时间，这也让我接触到一些有意思的老刊本和画卷。书中的图片虽是对文字的补充，却并非只是配角，完全可以独立来看。

虽说可将本丛书当作“字典”“手册”，但内容绝不像字典、手册那么简单。徐彻先生是著名的中国晚清史学者、中国现代史学者，这套丛书贯穿其严谨的学术风格，引用精当，资料翔实。令人惊喜的是，书中的文字干净、生动、典雅，给人带来读小说的愉悦。这套书或许不能算是开创性的著作，但对一百个佛仙鬼神的记录，不仅在古书的基础上作了大的补充，还写出了自己的味道，在当下极为稀有，可称为无二之作。

《佛界百佛》共9万字，分为7章。这7章是：佛陀部，列10位佛陀；菩萨部，列9位菩萨；观音部，列14位观音；诸天部，列20位天王；明王部，列8位明王；罗汉部，列21位罗汉；高僧部，列18位高僧。书中将印度的佛与中国的佛混编在一起，既能看到传承，也能读到演变。

《道界百仙》共12万字，分为10章。这10章是：创世神、天尊神、星宿神、游仙神、真人神、护法神、佑民神、居家神、山泽神、匠作神。此册有《列仙传》《三教源流搜神大全》的影子，里面的插图在本丛书中最为别致。

《冥界百鬼》共12万字，分为8章。这8章是：鬼王部、鬼帅部、鬼吏部、鬼煞部、鬼卒部、情鬼部、善鬼部、恶鬼部。书中记录的鬼，林林总总，不少的名字我连听也未曾听过，如：针口饿鬼、食气鬼、伺便鬼、痴鬼、报恩鬼、傻鬼、蛇鬼等等。平常人们谈鬼色变，忌讳谈鬼，这本书却可以让人了解冥界几乎所有的鬼。在本丛书中，这一册故事性最强，是我最喜爱的。在我看来，欲做人，先读鬼，这百鬼便是百人千面。

《民间百神》说的是中国俗神，共14万字，分为7章。这7章是：信仰神、欢乐神、情感神、吉祥神、护卫神、行业神、自然神。中国人对神的信仰，也是心灵的寄托和精神的安慰。遭遇不幸的时候，他们想到了神；寻求幸福的时候，他们也想到了神。于是，对神的信仰，就成了人生的一种态度，生活的一种方式，文化的一种形态。徐彻先生一直强调，他关注神仙文化，是想通过对神仙文化的研究，进一步了解中国传统文化。

说到底，佛仙鬼神是人类生活的这个世界的一部分，是人类精神的

一部分。了解佛仙鬼神，自然是了解这个世界，是了解人类的精神。我们一直想看清这个世界真实的面貌，人类精神真实的面貌，这是我们对“真”执着的追求。而世界真实的面貌，人类精神真实的面貌，只能存在于世界完整的面貌，人类精神完整的面貌当中。因此，这套丛书就有特别的价值了。

现在编辑工作收尾了，上海入了秋，却比夏天还热。我心里还是惶恐，担心因为能力不够，编辑工作有这样或那样的问题。在这里，只有恳请徐彻先生和读者见谅了。

陈马东方月

2018年9月于上海

目录

编者的话
第一章　鬼王部
01　地藏王
02　酆都大帝
03　东岳大帝
04　阎王
05　四大阎王
06　十殿阎王
07　一殿阎王秦广王
08　二殿阎王楚江王
09　三殿阎王宋帝王
10　四殿阎王五官王
11　五殿阎王阎魔王
12　六殿阎王卞城王
13　七殿阎王泰山王
14　八殿阎王都市王
15　九殿阎王平等王
16　十殿阎王转轮王
第二章　鬼帅部
17　五道将军
18　钟馗
19　东岳十太保
20　温元帅
21　杨元帅
22　康元帅
23　孟元帅
24　十大阴帅
25　鬼王大帅
26　日游大帅
27　夜游大帅

28 豹尾大帅
第三章 鬼吏部
29 判官
30 城隍
31 土地
32 池头夫人
33 血河大将军
34 功曹使者
第四章 鬼煞部
35 煞鬼
36 瘟神
37 五瘟使者
38 八部鬼帅
39 丧门神
40 吊客
第五章 鬼卒部
41 黑白无常
42 牛头马面
43 夜叉
44 罗刹
45 孟婆神
46 四十种鬼
第六章 情鬼部
47 痴鬼
48 野鬼
49 前世鬼
50 情债鬼
51 好妻鬼
52 自主鬼
53 灵枢鬼
54 宫女鬼
55 婚配鬼
56 留恋鬼

第七章　善鬼部
57　产鬼
58　山鬼
59　冤鬼
60　长鬼
61　廉吏鬼
62　掠剩鬼
63　瓜棚鬼
64　狐狸鬼
65　猿猴鬼
66　科场鬼
67　拘魂鬼
68　报恩鬼
69　换头鬼
70　英雄鬼
71　互助鬼
72　饿死鬼
73　复仇鬼
74　高官鬼
75　善心鬼
76　枯井鬼
77　申冤鬼
78　替死鬼
79　女色鬼
第八章　恶鬼部
80　傻鬼
81　伥鬼
82　雷鬼
83　蛇鬼
84　墓鬼
85　吊死鬼
86　落水鬼
87　旱魃鬼

88　风流鬼
89　混吃鬼
90　枉法鬼
91　画皮鬼
92　鸦片鬼
93　人参鬼
94　邪气鬼
95　大鼓鬼
96　厕所鬼
97　多头鬼
98　无头鬼
99　多毛鬼
100　无形鬼
返回总目录

第一章　鬼王部





01
地藏王

地藏王，又称地藏菩萨，幽冥教主，音译“乞叉底蘖婆”。佛教菩萨名。《地藏十轮经》谓其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”，所以称他为地藏。

地藏王是冥界的最高主宰，统辖冥府的十殿阎王。他的坐骑是一个奇特的灵兽，叫獍。獍，据说是一种像虎豹的兽，很小却很凶。当时，在释迦牟尼佛既灭、弥勒佛未生之际，佛界天国出现了权力真空，最高主宰无人继承。释迦牟尼佛临终嘱咐，由地藏菩萨来代行管理天国。也就是说，地藏菩萨当上了天国的代理最高主宰。释迦牟尼佛又命他为幽冥教主，管理阴间。在释迦牟尼佛面前，他发下大誓愿，自誓一定尽度六道众生，尽令解脱，拯救诸苦，自愿成佛。由于他发下了这个大誓愿，而阴曹地府的冥鬼是永远不会断绝的，他也就永远不会离开冥界了。

中国佛教把他作为四大菩萨之一，相传其显灵说法的道场在安徽省九华山。九华山在安徽省长江南岸池州市，是中国佛教四大名山之一。九华山的规划面积为一百二十平方公里，保护面积一百七十四平方公里。九华山，原名九子山，因唐代大诗人李白见此山“高数千丈，上有九峰如莲花”，赋诗更名为九华山。据《宋高僧传》卷二十等载，地藏菩萨降诞为新罗国（今朝鲜半岛）王子，姓金名乔觉，出家后，于中国唐玄宗时期来华入九华山。他潜心修持七十五年，修建寺院，广招佛徒。九十九岁圆寂，肉身不坏，以全身入塔。这就是闻名于世的地藏肉身塔。现存的九华山之月（肉）身殿，相传即为地藏成道处。肉身殿是金乔觉的纪念塔殿，建在九华山神光岭上，始建于唐，清同治年间重修。塔在殿内，为七级木质结构。每层有佛龛八座，上供地藏金色坐像。肉身殿下有上禅寺，金色的十殿阎王立像双手捧圭，站在大殿两侧汉白玉的神台上。这表示，十殿阎王都向他行礼。塔北门廊下，书写着地藏的誓言：众生度尽，方证菩提；地狱不空，誓不成佛。殿宇宽敞，塑像精

细，为九华山香火鼎盛之处。

佛门认证他是地藏菩萨的化身，九华山由此辟为地藏道场。

明清鼎盛时期，九华山寺院达三百六十余座，僧尼四五千人。现存古寺庙九十九座，佛像一万余尊，僧尼七百余人。

地藏王佛像座下有两位显眼的胁侍。一个年老，一个年少。他们二位是父子俩。年老的是父亲，名叫闵公，原是九华山的山主，慈眉善目，乐善好施。地藏王欲向闵公购买一块袈裟大的地盘。闵公以为地盘不大，就欣然允诺。不料，地藏王将袈裟一掷，竟遮盖了整座九华山。因此，九华山就成了地藏道场。后来，闵公出家，当了地藏王的胁侍。闵公的儿子也出家当了胁侍，法号道明。



清地藏王菩萨铜像

02
酆都大帝

酆都大帝，亦称丰都大帝、北阴大帝。酆都大帝是道教尊奉的阴间的最高神灵，地府冥界的最高神主。古代汉族神话传说中的地狱之神。九月九日生，其任期为三千年，现在尚未到期。

酆都大帝居住在酆都山，就在现中国西南部重庆市附近的丰都县。传说中这里是通往地狱的大门。酆都山又高又大，方圆三百里。人们认为酆都大帝生活在地底下，那里有一系列地狱，全部由神负责。还有的说法认为，酆都大帝管理着三十六个地狱。直到今天，丰都这个地方还被中国人称为“鬼城”。

酆都大帝，是地狱的主宰，位居冥司神灵之最高位，主管冥司，为天下鬼魂之宗。凡生生之类，死后均入地狱，其魂无不隶属于酆都大帝管辖，以生前所犯之罪孽，生杀鬼魂，处治鬼魂。旧时奉祀酆都大帝的庙内，多设有七十五司（一说七十二司），各司分别承担追逮鬼魂、搜捕鬼魂、关闭鬼魂之职能。阳司亲属如有为阴间鬼魂超度赎罪者，亦由酆都大帝决断赦免，发送鬼魂受炼升天。

酆都大帝的形成有一个历史发展过程。粗略考察，大体有四个阶段：

第一，战国初始阶段。酆都大帝信仰起源较早。据东汉张衡《论衡·订鬼篇》引《山海经》称：“北方有鬼国……沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北叫鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一叫神荼，一叫郁垒，主阅领万鬼。”据考证，《山海经》中的《山经》至迟成书于战国，《海经》成书于秦汉之际。这里明确地说“北方有鬼国”，一指有“鬼国”，一指在“北方”。这是两个关键词。由此我们知道了在战国时期，在“北方”即已出现了“鬼国”，而这个鬼国是在“沧海之中”的在一座“山”上。

第二，汉代泰山阶段。鬼国究竟是在什么山上呢？经过时间的推

移，到了汉代，鬼国从海上转移到了陆地，并落实到了泰山上。《后汉书·乌桓传》记道："中国人死者魂归岱山（泰山）。"此时，泰山神主成为阴间的统治者，主掌生死大权。那时的鬼都居住在泰山的什么地方呢？答案是泰山之旁的蒿里山。蒿里山的"蒿"作何解？"蒿"即是坟地之野蒿，即野草。顾名思义，"蒿里山"即是鬼魂山。"蒿里"也被后人引申为墓地、阴间。汉代乐府《蒿里》唱道："蒿里谁家地？聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促！人命不得少踟蹰。"这就是汉代流行的挽歌，是出殡时唱的。

第三，东晋罗酆阶段。罗酆是指罗酆山，传说中的山名。传为酆都大帝统领的鬼所。后附会为重庆市丰都县的平都山，指为冥府所在之地。

首先提出鬼都不在蒿里山而在罗酆山的是一个著名道士，他就是东晋的葛洪。葛洪《枕中书》言道："张衡、杨云为北方鬼帝，治罗酆山。"亦省作"罗酆"。唐李白《访道安陵遇盖寰》诗："下笑世上士，沉魂北罗酆。"王琦注："《真诰》：'罗酆山在北方癸地……山上有六洞，洞中有六宫，辄周围千里，是为六天鬼神之宫也。'"注云："此即应是北酆鬼王决断罪人住处。"葛洪在《元始上真众仙记》中又记载了"五方鬼帝"，文称：北方鬼帝为张衡、杨云，治罗酆山；东方鬼帝治桃止山；南方鬼帝治罗浮山；西方鬼帝治幡冢山；中央鬼帝治抱犊山。这里明确指出，北方鬼帝治所已经不在蒿里山，而在罗酆山了。

到南朝时，罗酆山的地位更加重要了。至此，围绕罗酆山形成了一个鬼国的系统。南朝齐梁著名道士陶弘景撰写了《真灵位业图》，将道界神仙赋予了座次。酆都大帝位于第七阶阴间神的中位："酆都北阴大帝炎帝大庭氏，讳庆甲。天下鬼神之宗，治罗酆山。三千年而一替。"

陶弘景《真诰》卷十五"阐幽微第一"载："罗酆山在北方癸地，山高二千六百里，周回三万里……其上其下并有鬼神宫室。山上有六宫……第一宫名为纣绝阴天宫，以次东行，第二宫名为泰煞谅事宗天宫，第三宫名为明晨耐犯武城天宫，第四宫名为恬昭罪气天宫，第五宫名为宗灵七非天宫，第六宫名为敢司连宛屡天宫。凡六天宫是为鬼神六天之治也。"注云："此六天宫是北酆鬼王决断罪人住处，其神即应是经（今）

呼为阎罗王所住处也，其王即今北大帝也……凡生生之类，其死莫不隶之至于地狱。”又云：“炎庆甲者，古之炎帝也，今为北太帝君，天下鬼神之主也。”《真诰》卷十三也说：“鬼官之太帝者，北帝君也，治第一天宫中，总主诸六天宫。”是总生杀大权的鬼官。上述说明南北朝时道教已形成酆都大帝主管地狱的信仰，当时多称为北帝君，简称北帝。

第四，宋代四川阶段。魏晋南北朝时，佛教地狱说在社会上广泛流传，有所谓十八层地狱及十殿阎罗治鬼之说。道教汲取了这些思想，逐步形成了丰都鬼狱并塑造了酆都大帝的形象。道教的酆都大帝，原说住在北方的罗酆山，称为北帝；而后世却以酆都县（今重庆市丰都县）为鬼城，系酆都大帝的治所。这一转变大约发生于宋代。清俞樾《茶香室丛钞》卷十六引宋范成大《吴船录》说：“忠州酆都县，去县三里有平都山。碑牒所传，西汉王方平、后汉阴长生皆在此得道仙去，有阴君丹炉……阴君以炼丹济人，其法犹传。”俞樾按：“酆都县平都山，道书七十二福地之一，宜为神仙窟宅，而世乃传为鬼伯所居，殊不可解。读《吴传录》，乃知因阴君传讹，盖相沿既久，不知为阴长生，而以为幽冥之主者，此俗说所由来也。”同卷“罗酆山”条又云：“按罗丰山为北方鬼帝所治，故有罗酆治鬼之说，而世俗乃指今四川酆都县。”《夷坚志》云：“忠州酆都县有酆都观，其山曰盘龙山，即道家所称北极地狱之所。”盖南宋已有此说。清方象瑛《使蜀日记》说：“酆都县城倚平都山，道书七十二福地之一，素以‘鬼国都城’闻名。传说汉王方平、阴长生先后于平都山修道成仙，白日飞升，后人误读‘王、阴’为‘阴王’，讹传为‘阴间之王’。酆都乃成阴曹地府。”

这里说得很清楚，丰都县之所以成为鬼国阴都，都是因为一个误传。传说在汉朝，有两位方士，一位叫王方平，官至朝中散大夫；一位叫阴长生，是刘肇皇后的曾祖父。他们因不满社会现状，先后弃官到此修道，最后终于得道成仙，“白日飞升”。到了唐朝，他们二人“王、阴”，被人讹传成了“阴王”，久而久之，以讹传讹，讹传为“阴间之王”。由此，丰都就成为阴曹地府了。

从此，鬼国阴都就转移到了重庆市丰都县的平都山。经过千年的营造，丰都倒真正成了一个人间“鬼国”，规模宏大，组织赅备，结构完整，包罗万象。

其庙宇景观即有五十余座，分别是：鬼门关、血污池、奈河桥、阴阳界、无常殿、钟馗殿、土地庙、东岳殿、城隍庙、东西地狱、十王殿、玉皇殿、天子殿等。

天子殿是鬼城最大的庙宇建筑群。它坐落在高山的顶峰，由山门、下殿、中殿、正殿四部分组成。当初是为了纪念阴长生、王方平二位道仙而修建的，创建于西晋（265—317）。隋唐时加以扩建，名仙都观，宋时改称景德观，明代称阎罗殿。宋明时开始供奉阴天子酆都大帝。清代又改称天子殿。迄今已有一千六百年的历史。大殿结构雄伟，工艺精湛；殿高9.5米，占地2400平方米。

正殿中央高大的石座上原来供奉着一尊酆都大帝神像。像高六米，金身铁铸，明代制作。可惜这尊宝贵的神像在二十世纪五十年代大炼钢铁运动中被熔化了。现在的天子像为泥塑彩绘，像高二丈，头戴金冠，蟒袍玉带，龙眉凤目，庄重威严。

鬼魂进入地狱必须办理的证明和经过的关口，主要有：

路引

所谓的路引，就是地狱的通行证，长三尺、宽二尺，以粗纸印成。上面印有："酆都天子发给路引""普天之下必备此引，方能到酆都地府转世升天"。上方印有阎罗王的图像，下方盖有"酆都天子""酆都城隍"和"酆都县府"三个大印。

人死之后，要到阴间去报到的幽灵，就得手持这张阎罗王所发的通行护照，在经过看守鬼门关的小鬼检查过后，才得以进入鬼国。

从前，许多人为了替自己留一条后路，为自己的身后事打算，于是都到丰都来买路引，希望死后能够早日超生。因此，丰都的路引大大畅销，甚至连东南亚国家的人都千里迢迢来买路引。

奈河桥

关于此桥，存在两种流行的说法，一种叫作奈河桥，另一种叫作奈何桥。二者有一定的联系，但是又有区别。

“通仙桥”，是明朝的蜀献王所建。原意是说走过这座桥就可以得道成仙。可是，后来这座桥竟被改名为“奈河桥”。

“奈河”是地狱中的河名，在《宣室志》中有一段关于奈河的叙述：“董观行十余里，至一水，广不数尺，流而西南。观问习，习曰：‘此俗所谓奈河，其源出于地府。’观即视，其水皆血，而腥秽不可近。”

由此可知，奈河是一条来自地狱、充满腥味、流着血水的河流。

在奈河之上有一座桥，就是奈何（奈河）桥。这座桥又窄又险，凡是恶人的鬼魂经过这座桥，都会掉到奈河中，被河中恶鬼毒虫吃掉。

《西游记》中所说的“铜蛇铁狗任争食，永堕奈河无出路”，就是这种情形。可是，如果生前是善人，则可顺利通过这座桥，转世为人。

就这样，“通仙桥”这座“仙桥”便成了“鬼桥”——“奈河桥”。在丰都的奈河桥下开凿了一个池子，叫作“血河池”。有许多人为了死后能好过些，便到桥前焚纸钱、烧香、施舍财物。

鬼门关

据说人死了之后，在进鬼国之前，必须先经过一个阴森森、把守严密的关口，俗称鬼门关。

丰都的鬼门关相当吓人。从玉皇大殿往上走就会发现一座黑漆漆的山门，血锈一般的横匾上写着“鬼门关”三个阴森森的大字。这个地方有一大片的参天古木，树上栖息着一群群的乌鸦，当冷风阴飕飕地吹过，确实鬼气逼人。

五云洞

位于三仙楼的东边，深不见底。据说这里是成仙的阴长生炼丹之处，也有人说是阴曹地府的入口。

许多来此的香客，都会到五云洞的入口处焚烧纸钱，然后丢入洞中。因为洞很深，每当香客们将纸钱丢进洞中，一阵阵的风吹来，把纸

钱吹得瑟瑟有声，一旁的山僧就说这是“群鬼抢钱”。

丰都这座鬼城的名堂还有很多，除了以上所说的，尚有望乡台、登天梯、孽障台等。

十王殿和十八层地狱

这里有十王殿和十八层地狱的塑像，亦很著名。

这十八层地狱由十五个孔窍洞所组成，其中三个孔窍洞分成两层，故共有十八层。里面有五岳大帝、十殿阎君和六曹判官等和人身一般高的塑像。

除了这些塑像之外，还刻有各种小鬼冥吏、刀山、碾磨、油锅、锯解等群像，共一百二十多个。这些塑像可说是目前中国寺庙中罕见的明代泥塑，是极为珍贵的古物。

我国传统信仰的地狱主宰有东岳大帝、地藏王和酆都大帝。他们的来源不同：东岳大帝来自于汉族民间信仰，地藏王源于佛教，酆都大帝则源于道教。

03
东岳大帝

东岳指的是山东省的泰山。东岳大帝就是泰山神。古代传说的五岳，即东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、南岳衡山、中岳嵩山，说的是五大名山之神。传说当初盘古寿终之后，有子名叫赫天，不能即位治理天下。当时有三皇代出，赫天就入居东岳，世代相传，故此山叫岱宗泰山。岱宗成了泰山的别称。东岳实为五岳之首。

泰山称为东岳大帝，有个长期演变过程。据《三教源流搜神大全》称，盘古九世孙之子，初名金虹氏。金虹氏有功在长白山中，到伏羲氏神封为太岁，为太华真人，掌管天仙六籍。到了神农朝，赐天符都官为府君。到了汉明帝封泰山元帅，掌管人世居民贵贱高下之分，禄科长短之事，十八地狱六案簿籍，七十五司生死之期。唐武后垂拱二年（686），封为神岳天中王。唐武后通天元年（696），尊为天齐君。唐玄宗开元十三年（725），加封为天齐王。宋真宗大中祥符元年（1008），诏封为东岳天齐仁圣王。四年后，又尊封为东岳天齐仁圣帝，后来尊封为东岳大帝。

传说东岳大帝掌管人间生死。《后汉书·乌桓传》记道："乌桓人死，则神灵归于赤山。中国人死，则魂归于岱山（即泰山）。"《云笈七籤·五岳真形图序》记道："东岳泰山君领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也。血食庙祀所宗者也。"

关于泰山神东岳大帝的来历，众说纷纭，概括起来，主要有以下七种说法：

一说盘古。《述异记》言："昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月……秦汉间俗说：盘古头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。"《五运历年记》也称："首生盘古，垂死化身……四肢五体为四极五岳。"这里是说，盘古径直化为五岳，其头部就是东岳泰山。

二说金虹氏。《神异经》称：“昔盘古氏五世之苗裔曰赫天氏，赫天氏子曰胥勃氏，胥勃氏子曰玄英氏，玄英氏子曰金轮王。金轮王弟曰少海氏，少海氏妻曰弥轮仙女也。弥轮仙女夜梦吞二日，觉而有娠，生二子，长曰金蝉氏，次曰金虹氏。金虹氏者，即东岳帝也。”《东岳大帝本纪》《历代神仙通鉴》亦持此说。这是说，东岳大帝就是盘古的后裔金虹氏。

据东方朔撰《神异经》所言：盘古终世之时，其子名赫天氏。时有三皇代出，赫天乃人居一山，于此时代代相传，故其山后即名岱宗泰山。赫天有子前勃氏，骨勃子玄莫氏生二子，长子名金轮王，次子少海氏。少海氏妻弥轮仙女。弥轮仙女夜梦吞二日入腹，觉而有娠。生二子，长子金蝉氏，后称东华帝君；次子金虹氏，后称东岳帝君。这里仍然认为盘古的后裔金虹氏是“东岳帝君”。

三说太昊。道经《洞渊集》云：“太昊为青帝，治东岱，主万物发生。”此“东岱”即为东岳岱山，即泰山。《枕中记》亦云：“太昊氏为青帝，治岱宗山；颛顼氏为黑帝，治太恒山；祝融氏为赤帝，治衡霍山；轩辕氏为黄帝，治嵩高山；金天氏为白帝，治华阴山。”“太昊氏”治所在“岱宗山”，即泰山。

四说天帝之孙。《孝经援神契》谓：“泰山，一曰天孙，言天帝之孙也。”《三教源流搜神大全》也说，泰山“乃群山之祖，五岳之宗，天帝之孙，神灵之府也”。这是说，泰山就是天帝的孙子。

五说黄飞虎。《封神演义》中东岳大帝及其子炳灵公，为泰山之神，神位来源很早。即炳灵公封号，亦在宋代。但本书行世后，一般信奉的人，却认为东岳大帝是黄飞虎，炳灵公是黄天化。

《封神演义》中商朝末年，纣王受妲己蛊惑，荒淫残暴。为了满足自己的淫欲，纣王连黄飞虎的妻子也不放过。黄飞虎之妻为保贞节自杀身亡。黄飞虎的妹妹是纣王的妃子，在痛斥纣王之后被摔下摘星楼而亡。黄飞虎身负家仇，和老父、二弟、三子、四友带一千家将反出五关，投奔周武王。后被封为开国武成王，一起讨伐昏庸暴虐的纣王。在兴周灭商的战争中，黄飞虎战死于渑池（今河南省渑池县）。周武王评价黄飞虎：“威行天下，义重四方，施恩积德，人人敬仰，真忠良君

子。”姜子牙特封黄飞虎为五岳之首、东岳泰山天齐仁圣大帝，总管人间吉凶祸福。

六说山图公子。唐代道士司马承祯撰《天地宫府图》列十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。其三十六小洞天，第二东岳泰山洞，周围一千里，名“蓬玄洞天”，由山图公子治理。

七说上清真人。《文献通考郊社》中说：“五岳皆有洞府，上清真人降任其职。”这是说，上清真人就是五岳的化身。

这七种说法，都在昭示东岳泰山来历不凡，或是盘古的化身，或是盘古子孙的化身，或是太昊的化身，或是真神的任命，或是高道的化身。

那么，东岳大帝有什么作用呢？

东岳大帝的职能是管理鬼魂。在我们中国人的思想意识中，一直都认为泰山是管辖鬼魂的地方。《三国志·管辂传》：“但恐至泰山治鬼，不得治生人。”《后汉书·乌桓传》说：“其俗谓人死，则神游赤山，如中国人死者魂归岱山。”《三教源流搜神大全》则说：“汉明帝时，封泰山神为泰山元帅，掌人间居民贵贱高下之分，禄科长短之事，十八地狱六案簿籍，七十五司生死之期。”所以《岱史》引道经言：“五岳之神分掌世界人物，各有攸属。岱（泰山）乃天帝之孙，群灵之府，主世界人民官职、生死、贵贱等事。”

泰山治鬼魂之说，汉魏间已经盛行。但《日知录》说：“考泰山之故，仙论起于周末，鬼论起于汉末。”这是说，泰山之神，在周代末期就成为神仙了，而在汉代末期则成为鬼魂的主管。即是说，汉魏年间东岳大帝已经具有管理鬼魂的职能了。

泰山神源于原始社会人们对自然神的崇拜。道教产生后，纳入道教神祇系列。晋张华《博物志》：“泰山一曰天孙，言为天帝之孙也。主召人魂，东方万物之始，故知人生命之长短。”道教认为，泰山神“主管人间贵贱尊卑之数，生死修短之权”，“东岳泰山君领群神五千九百人，主生主死，百鬼之主帅也”。

由此，历代帝王都要到泰山封禅。所谓封禅，就是帝王亲自到泰山祭祀天地。据《茶香室丛钞》引《史记正义》云："泰山上筑上为坛以祭天，报天之功，故曰封；泰山下小山上除地，报地之功，故曰禅。神道属天，王者即封泰山以报天，则泰山有神道矣。鬼道属地，王者既禅泰山下小山，如云云、亭亭、梁父、蒿里诸山以报地，则云云、亭亭、梁父、蒿里诸山有鬼道矣。"这是说，帝王来到泰山，既祭祀天，也祭祀地。祭祀天，是报天之功，即曰封；祭祀地，是报地之功，即曰禅。"封"是祭祀天神，"禅"是祭祀鬼魂，各有任务。

秦始皇嬴政，统一六国前二年（公元前219），就率群臣东封泰山，在岱顶刻石颂德而归。始皇逝世次年（公元前209），其少子胡亥即效法乃父再登泰山，并在始皇帝刻石之碑阴，又刻其诏书，极力颂扬始皇创世立业之功德。这种隆重的封禅仪式的目的，就是告成于天，借泰山向天下夸耀自己的事业中文治武功的功业。

但有唐以来的封禅泰山，给泰山加以至尊至贵的尊号，则有借泰山之威势而求庇佑之念意。

在山东泰山脚下泰安市，有专门祭祀东岳大帝的场所"岱庙"。每年夏历三月二十八日为祭祀日。

北京东岳庙位于北京市朝阳门外大街路北，占地面积六万平方米，是北京市重点文物保护单位。它是道教创始人张道陵的后裔张留孙筹资修建的。十三世纪末期，张留孙被元朝皇帝封为玄教大宗师、正一教主。后来他决定修建东岳庙，但工程刚开始他就去世了，于是工程就由他的弟子吴全节完成。从1319年开始修建，到1323年竣工，由皇帝赐名东岳仁圣宫，作为东岳大帝的行宫。

东岳庙由正院、东院和西院三部分组成，清朝（1644—1911）时，东岳庙第十七代道士马官麟又扩建了东、西两院。现存的建筑，基本上都是清朝的遗物。正院建筑主要有山门、朗门、岱宗宝殿、育德殿、玉皇殿。向北左有广嗣殿、太子殿，右有阜财殿、太子殿。岱宗宝殿两边还有三茅真君祠堂、吴全节祠堂、张留孙祠堂、山府君祠堂、蒿里丈人祠堂等。再向后有娘娘殿、斗母殿、大仙爷殿、关帝殿、灶君殿、文昌帝君殿、喜神殿、灵官殿、真武殿等。东岳庙是中国道教两大

派系之一的正一派在华北地区第一大道观，有殿宇六百余间。东岳庙主要供奉的是泰山之神东岳大帝。1995年，东岳庙被辟为北京民俗博物馆，这里每年举行春节庙会，有丰富的民俗表演。

04
阎王

阎王，也叫阎罗王、阎王爷，是管理地狱的主神。

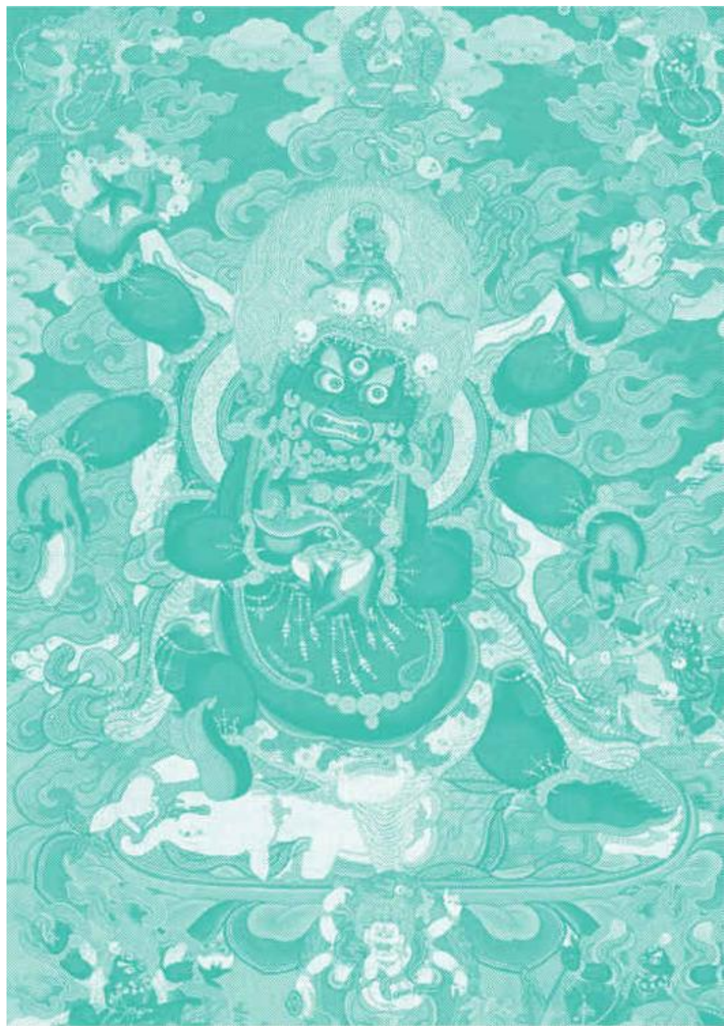
中国古代原本没有关于阎王的观念，佛教从古代印度传入中国后，阎王作为地狱主神的信仰才开始在中国流行开来。中文“阎王”是从梵语中音译过来的词汇，阎魔罗阇的简称，本意是“捆绑”，具体意思是捆绑有罪的人，也译作“阎罗（王）”“阎魔（王）”“琰魔”，等。

在古代印度神话中，阎王是管理阴间的神。印度现存最古老的诗集《梨俱吠陀》中已经有关于阎王的传说。而阎王观念的形成可能要更早，来源也不止一个，实际上阎王在古印度有很多版本、不同的传说。

佛教创立后，沿用了阎王的观念，认为阎王是管理地狱的神。关于阎王的信仰传入中国后，与中国本土宗教道教的信仰系统相互影响，演变出具有汉化色彩的阎王观念：十殿阎罗。也叫阎罗王、阎王、阎王爷。

阎王的故事在民间流传很多。据清代蒲松龄《聊斋志异》“阎王”记载，山东临朐（qú）县人李久常，有一次带着酒盅在野外饮酒。忽然看见一股旋风蓬蓬而来，便恭敬地把酒洒在地上，表示祭奠。就是这个举动，引发了下面的故事。原来这股旋风正是阎王打此路过。

后来，李久常去别处办事，路遇一个黑衣人。黑衣人将他引进一座大院子。走进一道门，看见一个女子手和脚被钉在门上。近前一看，原来是他的嫂子。他大吃一惊。他的嫂子，手臂生恶疮，一年多不能起身。他暗想，嫂子怎么到这里了呢。



阎王骑尸图

来到殿下，见上面坐着一人，穿戴像个王爷，气势威猛。李久常跪在地上，王爷命人把他扶起，安慰地说道：“不要害怕。我因为从前叨扰过你一杯酒，想见一面表示谢意，没有别的意思。”李久常还是不明白是怎么回事。王爷又说：“你不记得在田野用酒祭地的事情了吗？”李久常这才恍然大悟，知道面前的王爷是位尊神。李久常这才想起为嫂子求情，祈求大王可怜宽恕。于是王爷道出实情。原来三年前，李久常之兄的妾生孩子时，子宫坠下来，嫂子暗中用针刺在上面，致其至今肚子里常常作痛。王爷说，我因为你的缘故，饶恕了她。李久常告别出来，眼前的一切都化为乌有。

此时，李久常方知面前的王爷就是阴间的阎王。

李久常回到家，看见嫂子仍然卧病在床，伤口的血染红了席子。嫂子不满意妾，正在骂骂咧咧。李久常马上劝告说：“嫂子不要这样了！今天你受的苦，都是平时嫉妒带来的。”嫂子不服，又愤怒地斥责小叔子李久常。李久常无法，只得小声地对嫂子说道：“用针刺在别人肠子上，该当何罪？”嫂子听罢，立刻变了脸色，追问这话是打哪儿来的。李久常把遇见阎王的事告诉了她，嫂子吓坏了，战栗不止，哭着哀告：“我不敢了！”可真灵验，嫂子眼泪还没有干，疼痛的地方立刻不疼了，十来天病就痊愈了。从此，嫂子改变了以前的行为，成为善良的女人。

这是一个阎王教人改恶从善的故事。

05
四大阎王

中国民间传说中的四大阎王是：包拯、韩擒虎、寇准和范仲淹。

一是宋代名臣包拯。

包拯（999—1062），北宋大臣，曾任龙图阁直学士、开封知府。在中国民间的传说中，龙图阁直学士包拯是公正的化身。有的认为他死后成为阎罗王，继续审理阴间的案件。有的则认为他“日断人间，夜判阴间”，就是说白天在人间审案，晚上则成为阎罗王，在阴间断案。人死后，灵魂到阴间接受包拯的审判，如果确实是受人陷害，包拯会把他放回阳间活命；如果的确有罪，则被送入地狱受罚。

包拯死后出任阎王，在当时就有传说，“俗传包拯为阴司阎罗王，其说在宋时已盛。《宋史·包拯传》云：童稚妇女，亦知其名，呼曰包侍制。京师为之语曰：关节不到，有阎罗包老。”由此，元明杂剧、平话多有包拯下阴司审案故事。《三侠五义》还出现包拯扮阎罗审郭槐“狸猫换太子”一事。包拯的刚正直言、执法严峻，自然是人们理想意境的阎罗王最佳人选。东方传说文化是讲现世报的。阳世之冤，阴司必报，所以必须要有包拯做阎罗王，才能了结冤报。

清代著名诗人、诗论家袁枚所著《子不语》，曾记载阎罗王包公听取阳间知县建言，废除阴司官员受礼纳贿潜规则，为阳间百姓兴利除弊情事。

《子不语》记道：

四川酆都县，俗传人鬼交界处。县中有井，每岁焚纸钱帛镪（镪，qiáng；银子或银锭）投之，约费三千金，名纳阴司钱粮。人或吝惜，必生瘟疫。

国初知县列纲到任，闻而禁之，众论哗然。（县）令持之颇坚，众

曰："公能与鬼神言明乃可。"令曰："鬼神何在？"曰："井底即鬼神所居。"无人敢往，令毅然曰："为民请命，死何惜？吾当自行。"令左右取长绳缚而坠焉。众持留之，令不可。

其幕客李诜，豪士也。谓令曰："吾欲知鬼神之情况，请与子俱。"令沮（阻止）之，客不可，亦缚而坠焉。

入井五丈许，地黑复明，灿然有天光，所见城郭宫室，悉如阳世。其人民藐小，映日无影，蹈空而行，自言在此者不知有地也。见县令，皆罗拜曰："公阳官，来何为？"令曰："吾为阳间百姓请免阴司钱粮。"众鬼啧啧称贤，手加额曰："此事须与包阎罗（包拯）商之。"令曰："包公何在？"曰："在殿上。"

引至一处，宫室巍峨。上有冕旒而坐者，年七十余，容貌方严。群鬼传呼曰："某县令至。"公下阶迎，揖以上坐，曰："阴阳道隔，公来何为？"令起立，拱手曰："酆都水旱频年，民力竭矣。朝廷国课尚苦不输，岂能为阴司纳帛镪，再作租户哉？知县冒死而来，为民请命。"包公笑曰："世有妖僧恶道，借鬼神为口实，诱人修斋打醮，倾家者不下千万。鬼神幽阴道隔，不能家喻户晓，破其诬罔。明公为民除弊，虽不来此，谁敢相违？今更宠临，具征任勇。"

这是说，在四川酆都县（今重庆市丰都县）出现了一件怪事。县中有一口井，每年都必须向井里投放纸钱银子，大体约费三千两银子，说是给阴间衙门上缴的税款，如果不缴，县里必然发生瘟疫。

清代初年，知县列纲到任。他不信邪，下令禁止再往井里投放纸钱银两。但是，此令遭到当地老百姓的反对，大家认为不能得罪井底的鬼神。列纲决定亲自下井到阴间走一趟，反映情况，为民请命。有一个幕僚李诜也决定同知县一同前往阴间。他们二人到了阴间，受到礼遇，并拜见了阎罗王包拯。此举得到阎王包公的支持和赞誉，高度评价知县列纲等二人的行为是"仁勇"之举，揭露了"妖僧恶道"借口鬼神欺骗老百姓的恶行，并取消了老百姓向阴间缴纳钱粮的错误做法。这里，阎罗王包公是一个正面形象。他替老百姓着想，替老百姓说话。

二是隋代名将韩擒虎。

韩擒虎（538—592），原名擒豹，字子通，河南东垣（今河南新安县）人，韩雄子。容仪魁伟，有胆略，好读书。韩擒虎本名擒豹，据说他在十三岁时生擒过一头猛虎，于是改名为擒虎。



四大阎王之韩擒虎像

北周时，任都督、刺史等职，袭爵为新义郡公。隋开皇元年（581），任庐州总管，镇江北要地庐江（今安徽合肥），作灭陈准备。开皇八年冬至九年春，隋大举攻陈时，领军为先锋，从右翼进攻陈都建康（今江苏南京）。率五百锐卒夜渡长江，迅速袭占采石（今安徽马鞍山市西南），半日内攻克姑孰（今安徽当涂），然后进军新林（今南京西南）。陈军畏惧，镇东大将军任忠等相继投降。韩擒虎率五百精骑，由任忠直引入朱雀门，占领建康城，俘后主陈叔宝。因功进位上柱国大将军。在隋王朝统一中国的灭南陈战争中，韩擒虎首先渡江进入建康（南京），由此立下了大功。

《隋书》曾记载韩擒虎临终前被迎入阴间担任阎罗王的故事。李世民（唐太宗）主持的《隋书》记述他病重临死前夕，“其邻母见擒（擒

虎，唐人讳虎字，故省略‘虎’字）门下仪卫甚盛，有同王者，母异而问之，其中人曰：‘我来迎王。’忽然不见，又有人疾笃，忽惊走至擒家曰：‘我欲谒王。’左右问曰：‘何王也’？答曰：‘阎罗王。’擒子弟欲挞之，擒止之曰：‘生为上柱国，死做阎罗王，斯亦足矣。’因寝疾，数日竟卒。”

《二十四史》多讳鬼神，很少记有阴阳界故事，而韩擒虎死做阎罗王的传说，竟被记进本传，可见在初唐时，这条传说是颇见风行的。所以在晚唐敦煌变文《韩擒虎话本》，更是惟妙惟肖地描述了韩擒虎在灭陈后，五道将军持天符请他出任阴司之主。韩应允，请假三天。隋文帝杨坚为其举行了告别宴会。第三日，有一紫衣人、一绯衣人乘乌云前来迎接，自称“原是天曹地府，来取大王上任”。于是，他辞别朝廷君臣和家小，赴阴间当阎罗王去了。显然，这是《隋书》记载故事的变体。

韩擒虎去世后葬于河南新安县西五公里今天的庙头村，墓前修有韩王庙。庙现已不复存在，但庙头小学门前的两个造型奇特的石狮为原韩王庙门前之物。

三是北宋名相寇准。

寇准（961—1023），字平仲，华州下邽（今陕西渭南）人。北宋政治家、诗人。太平兴国（980）五年进士。历同知枢密院事、参知政事（副宰相），后两度入相，一任枢密使，出为使相。乾兴元年（1022）数被贬谪，终雷州司户参军，天圣元年（1023）九月，病逝于雷州。

太平兴国五年（980），十九岁的寇准考中进士。宋太宗选取进士，往往到殿前的平台亲自看望提问，年纪轻的人往往不予录用。有人教寇准增报年龄，寇准说：“我刚刚准备要踏上仕途，怎么可以欺骗陛下呢？”后来考取了，被授官大理评事，派往归州巴东任知县（县长），任满改任成安知县。以后他又先后升任盐铁判官、尚书虞部郎中（局长）、枢密直学士（局级研究员）等官。

宋太宗端拱二年（989），寇准曾奏事殿中，大胆进谏。由于忠言逆耳，宋太宗听不进去，生气地离开了龙座，要回内宫。寇准却扯住宋

太宗的衣角，劝他重新落座，听他把话讲完。事后，宋太宗十分赞赏寇准，高兴地说：“我得到寇准，像唐太宗得到魏征一样。”

宋真宗景德元年（1004），寇准已经担任相国，任集贤殿大学士。

九月，辽圣宗耶律隆绪和他的母亲萧太后，率二十万大军，从幽州出发，浩浩荡荡，向南推进。此时，北宋统治集团的上层人物大多惊惶恐惧。他们主张用躲避辽国的办法，应付辽国的入侵。宋真宗本来就无心抗敌，更表现得惶恐不安。只有寇准与毕士安坚决主张抵抗。寇准的意见终于阻止了妥协派逃跑避敌的主张。

在寇准的坚持下，宋军在战场上取得胜利。辽军提出停战议和。寇准始终反对议和，主张乘势出兵，收复失地。但由于宋真宗倾心于议和，致使妥协派气焰嚣张。他们攻击寇准拥兵自重，甚至说他图谋不轨。寇准在这班人的毁谤下，被迫放弃了主战的主张。于是，在妥协派的策划下，于同年十二月，宋辽双方订立了和约。这就是历史上著名的“澶渊之盟”。后来寇准因刚直不阿，两次遭贬，罢免丞相。最后被贬为雷州知州。

寇准以秉性刚直见闻于民间。据说，寇准的来世，他的爱妾茜桃知之甚详。茜桃曾对寇准说道：“吾向不言，恐泄阴理；今欲去，言亦无害。公当为世主者阎浮提王（阎罗王）也。”（《涌幢小品》）“寇准卒，有王克勤者，见公于曹州境上，向从者曰：‘阎罗处政。’”（《翰苑名谈》）

可见他生前已知自己要出任阎罗王，而死后果然当了阎罗王。大概在他生前已经流传此说，所以当时就有人在驿舍侧挂起寇准图像，上面写有“今做阎罗王”字样。（《通俗编》）

四是北宋名臣范仲淹。

范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今江苏省苏州市）人。北宋著名政治家和文学家。少刻苦读书，大中祥符八年（1015）中进士。累迁吏部员外郎（处长）。庆历三年（1043）担任枢密副使，参知政事（副宰相），实行庆历新政。卒后，赠兵部尚书（国防部长），楚国

公，谥号文正。朱熹评价他是“天地间气第一流人物”。其文、赋、诗、词均有建树。范仲淹所作《岳阳楼记》乃千古名篇，其名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”震烁千古。有《范文正公文集》等。

范仲淹也以清廉、正直著称，生前就以官声好誉为民间称道。因而在他去世后，就有传说他在冥间“见司生杀之权”“人死五七则见阎罗，岂非文正（范仲淹）为此官耶”。宋人龚明之在《中吴纪闻》中，记载了“范文正公（范仲淹）亦为阎罗王”的传说。

06
十殿阎王

十殿阎王略称十王，中国佛教所传十个分管地狱的阎王的总称。阎王叫阎罗，最初是印度神话中掌管阴间之王，佛教沿用其说。十殿阎王不是舶来品，最初佛经中没有这一提法。这是具有中国特色的阎王体系的一部分。中国特色的阴间是个等级森严的官僚体系。最高统治者是地藏王，以下是东岳大帝、十殿阎王、五道将军、判官鬼吏、黑白无常、牛头马面。

据佛学著作《禁度三昧经》说，阎王治下只设五官。鲜官禁杀，水官禁盗，铁官禁淫，土官禁舌，天官禁酒。就是说，原来的佛教没有十殿阎王，只设五官。

据说，中国佛教最早的说法是有十五个阎王。中国佛教史传著作《佛教统记》记载："世传唐道明和尚神游地府，见十五分治之人，因传名世间。"这里的"十五分治之人"，就是十五个分管地狱的阎王。后来逐渐汉化，最终演变成了十殿阎王。十殿阎王的称谓，最早出现在《预修十五生七经》。



10世纪敦煌《地藏十王图》，收藏于巴黎集美博物馆

十殿阎王都有各自的职权范围，有明确的分工。他们对鬼，都有自己的处理方式。在《玉历宝钞》《阎王经》中，都有详细记载。

第一殿，秦广王蒋。司人间夭寿生死，统管幽冥吉凶。

第二殿，楚江王历。司管伤人肢体、奸盗杀生。

第三殿，宋帝王余。司管忤逆尊长、教唆兴讼。

第四殿，五官王吕。司管抗粮赖租、交易欺诈。

第五殿，阎罗王天子包。司管因冤屈死、还阳申雪。

第六殿，卞城王毕。司管怨天尤地、枉死涕泣。

第七殿，泰山王董。司管取人骸骨、离人至戚。

第八殿，都市王黄。司管在世不孝、违逆父母者。

第九殿，平等王陆。司管杀人放火、斩绞正法者。

第十殿，转轮王薛。司管各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，登记造册。根据各鬼的表现，以便发四大部洲投生。

十殿阎王有一个头，就是第五殿阎罗王。十殿阎王的设置，很显然是人世间等级体系的翻版，是人间官僚制度在阴间的延伸。十殿阎王都各自拥有一个汉姓，说明他们完全汉化了。

当然，这样造神造鬼，都是为了在心理上解决现实问题。

十殿阎王在民间影响很大。民间流传一句话："阎王叫你三更死，谁敢留你到五更！"说明阎王在民间的分量。十殿阎王大约在唐末五代，开始在社会上流行。由于十殿阎王对人们具有某种威慑力，因此连道教也接受了这个阎王体系，以丰富道教理论。

阴界的最高主宰是地藏王，十殿阎王听从地藏王的调遣。佛寺中，地藏王矜持地端坐在正面中央，十殿阎王恭敬地分立前面两侧。十殿阎王的造像，各具特色。著名的大足石刻，即大足石窟石篆山第九龛的北宋十殿阎王塑像，造型精美，韵味十足。

把阴界的地狱有形化，搬到阳界，这是一些人的想法。重庆市丰都县东北的名山，称平都山，就有人造的鬼城。丰都成为"鬼城"，与道教密切相关。风景优美的平都山，被道家列为七十二福地之第四十五福地。据《丰都县志》和晋人葛洪《神仙传》的记载，民间传说西汉的王方平和东汉的阴长生，都曾隐居平都山炼丹修道，成了仙人。相传平都山最高顶是王、阴二人飞升之处，于是在山上建了"仙都观"等庙宇。道家遂于此山特设天师，并将其列为三十六洞天、七十二福地之一。后人附会，"王、阴"便成为"阴王"。以讹传讹，从而被误解为"阴间之王"。丰都也就成为阴王居住的"阴曹地府"，就成为鬼都了。唐朝大诗人李白的著名诗句"下笑世上士，沉魂北丰都"，也使丰都鬼城声名远扬。后经《西游记》《钟馗传》等神魔小说的艺术渲染，丰都就显得更加神秘莫测了。

东汉末，五斗米道在四川十分盛行，丰都属巴郡，为早期道教的传

习中心之一。五斗米道吸收了不少巫术，被称为“鬼道”。道中的巫师叫“鬼吏”。早期道教信仰是神仙人鬼混杂，这些也促成了鬼城的形成。于是，一大批阴间鬼神涌入了此城。

鬼城模仿人间的司法体系，营造了一个阴曹地府。这个阴曹地府，有着融逮捕、羁押、审判、判决、教化等功能为一体的完整的系统。鬼城拥有众多鬼神的历代造像，这是中国古代雕塑家的精心之作。造像惟妙惟肖，栩栩如生。

每年农历三月初三是鬼城庙会。此时，游人如织，车船爆满。各色各样的鬼神表演，吸引着八方游客，有阴天子娶亲、城隍出巡、钟馗嫁妹、鬼国乐舞等。

07
一殿阎王秦广王

秦广王，十殿阎罗之一。阎罗王被认为是地狱的主宰，掌管地狱轮回。大约在南北朝期间由印度传入中国。由于阎王的信仰与中国本土宗教道教的信仰系统相互影响，演变出具有汉化色彩的十殿阎王。

中国佛教中，有十殿阎罗之说。此说源于唐代，相传天帝册封阎罗王，由阎罗王统率地狱和五岳卫兵。地狱更分为十殿，十殿各有其主和名号，称地府十王，统称十殿阎王。十殿阎王各有其主、诞辰和专职。

第一殿秦广王蒋，即广明王蒋子文，二月初一日诞辰（一说为二月初二日）。专司人间寿夭生死册籍，统管吉凶。鬼判殿居大海沃焦石外，正西黄泉黑路。凡善人寿终之日，是有接引往生。凡勾到功过两平之男妇，送交第十殿发放，仍投人世。或男转为女，或女转为男，依业缘分别受报。凡作恶者，使入殿右高台，名为孽镜台。台高一丈，镜大十围，向东悬挂，上横七字，曰：“孽镜台前无好人。”这里押赴多恶之魂。可见在世之心之恶，死后有赴地狱之险。那时方知万两黄金带不来，一生唯有孽随身。入台照过之后，批解第二殿，用刑发狱受苦。

人死之后，进入阎王殿，第一殿秦广王。每殿七天，前七殿四十九天，称为慎终期；后三殿是百日、周年、三年，称为追远期。本殿由秦广王掌管，审查来人一生功过。其基本情况已由各地城隍、土地、查察司汇报本殿，最后由秦广王亲审宣判，功过相当者，免受其刑，直转第十殿转轮王处，或者按照其生前所造善恶发放投胎，或男或女、或贫或富等。罪孽深重者，发配各殿大小地狱承受应得的酷刑。

08
二殿阎王楚江王

楚江王主掌大海之底，正南方沃焦石下的活大地狱。此地狱纵广五百由旬，即八千里。另设以下十六小地狱。

一、黑云沙小地狱；

二、粪尿泥小地狱；

三、五叉小地狱；

四、饥饿小地狱；

五、焦渴小地狱；

六、浓血小地狱；

七、铜斧小地狱；

八、多铜斧小地狱；

九、铁铠小地狱；

十、幽量小地狱；

十一、鸡小地狱；

十二、灰河小地狱；

十三、斫截小地狱；

十四、剑叶小地狱；

十五、狐狼小地狱；

十六、寒冰小地狱。

如在阳世曾犯以下罪恶：拐骗少年男女；欺占他人财物；损坏人的耳目手脚；介绍疗效不明的医生、药物来谋取不道德的利益；役使的婢女已经壮年，却不让家人赎回，恢复自由之身；在议结婚姻之时，为了贪图对方的财富、地位，故意隐瞒自己的年龄，以诈骗婚姻；等等。此等鬼犯根据以上罪恶的大小，给以不同的处罚。有的投入小地狱，有的投入大地狱。

十六小地狱形式各有不同，以剑叶小地狱为例：其方圆数千里，遍地长满钢锐剑叶，起伏伸缩一望无际。这里有无数青皮厉鬼，押解鬼犯来至剑田。或高举倒插，或直插，或仰或伏，无不贯透穿心，其状恐怖凄惨，哀号而死。

此狱鬼犯，生前多是逆天悖道之徒，为人君不仁，为父不慈，为子不孝，为师无道，为徒无义等。

09
三殿阎王宋帝王

宋帝王余，宋帝明王。农历二月初八日诞辰，专司东南方沃焦石下的黑绳大地狱。另设以下十六小地狱。

一、咸卤小地狱；

二、麻环枷纽小地狱；

三、穿肋小地狱；

四、铜铁刮脸小地狱；

五、刮脂小地狱；

六、钳挤心脏小地狱；

七、挖眼小地狱；

八、铲皮小地狱；

九、刖足小地狱；

十、拔手脚甲小地狱；

十一、吸血小地狱；

十二、倒吊小地狱；

十三、分髁小地狱；

十四、蛆蛀小地狱；

十五、击膝小地狱；

十六、割心小地狱。

简称：捣舂地狱，抠眼地狱，倒烤地狱，刖足地狱，吸血地狱，蛆蛀地狱，穿肋地狱，抽筋地狱。

对散播邪知邪见者、狂妄不经胆大妄为者、忘恩负义污蔑于人者、嗜杀成性残酷狠毒者、为恶人狡辩脱逃罪恶者，等等，必须严惩。

如捣舂地狱：身堕此地狱之鬼犯，生前皆容光焕发、地位显要者。身居高位，却结党营私，玩弄权势，搜刮民膏，坐收渔利。作恶多端之高官显要，必然堕入此狱。此狱亦谓不死地狱，即不一次捣死，永远捣下去。厉鬼将罪犯拖入臼中，石杵捣其肠肚，顿时皮开肉绽，再捣则成酱泥。罪犯肠肚虽成酱泥，依然未死，厉鬼将其拖出，换另一罪犯捣舂。待此鬼犯血肉模糊时，前一罪鬼犯已渐复原，再送进捣舂。如此轮流不歇，折磨或经百千万年，待罪消尽，再押往其他地狱继续受刑。由此可见，贪官污吏的贪腐成本是非常之高的。贪官污吏就是这样的下场。

10
四殿阎王五官王

第四殿：五官王吕，官明王。农历二月十八日诞辰，专司合大地狱，即血池地狱。司掌大海之底，正东沃焦石下合大地狱。此地狱亦广五百由旬，并另有十六小地狱。

一、池小地狱；

二、鹭练竹签小地狱；

三、沸汤浇手小地狱；

四、掌畔流液小地狱；

五、断筋剔骨小地狱；

六、虞肩刷皮小地狱；

七、锁肤小地狱；

八、蹲峰小地狱；

九、铁衣小地狱；

十、木石土瓦压小地狱；

十一、戮眼小地狱；

十二、飞灰塞口小地狱；

十三、灌药小地狱；

十四、油豆滑跌小地狱；

十五、刺嘴小地狱；

十六、碎石埋身小地狱。

简称：腰斩地狱，拔舌地狱，吊舌地狱，沸汤地狱，剥皮地狱，剑树地狱，车崩地狱，射眼地狱。

世人如犯以下事件，配受各处罚：

一、漏税不缴；

二、耍赖不给租金；

三、卖东西耍秤杆；

四、售卖假药；

五、泡过水的米，仍当好米卖人；

六、使用假钞；

七、遇到残疾人，不行帮助；

八、欺行霸市，欺老压幼；

九、乱造谣言，蛊惑百姓；

十、贪图意外之财；等等。

如拔舌地狱：堕此鬼犯，由厉鬼一手压其额脸，一手拿着烙红铁钩，勾住其舌头使劲往外拉，或以烙铁在其喉咙中滚动，挖掉舌根，令其求死不得，求生不能，受罪终生。此类鬼犯，生前挑拨是非，两舌谗人，巧言令色，花言巧语，尖酸刻薄，诋毁谩骂，恶语相向，粗俗不堪等。

11
五殿阎王阎魔王

第五殿：阎罗王包，阎罗天子包拯。农历正月初八日诞辰，专司叫唤大地狱。

五殿阎罗天子曰：“吾本前居第一殿，因怜屈死，屡放还阳伸雪。降调司掌大海之底东北沃焦石下叫唤大地狱，并十六诛心小地狱。”这是说，阎罗天子说：“我本来是居于第一殿，因为可怜同情冤屈而死的人，屡次放还阳间伸冤，洗雪清白，所以降调司掌大海之底，东北方沃焦石下的叫唤大地狱，并管理十六个诛心小地狱。”

据《玉历宝钞》原文记载：

凡一切鬼犯，发至本殿者，已经诸狱受罪多年，即有在前四殿，查核无甚大过。每各按期七日，解到本殿；亦查毫不作恶，尸至五七日，未有不腐者也。鬼犯皆说：在世尚有未了善愿，或称修盖寺院桥梁街路，开河淘井；或集劝善书章未成；或放生之数未满；或父母尊亲生养死葬之事未备；或受恩而未报答。种种等说，哀求准放还阳。无不誓愿，必做好人。

吾闻之曰：汝等昔时作恶昭彰，神鬼知你。今船到江心，补漏迟。可见阴司无怨鬼，阳间少怨人。真修德行之人，世间难得。今来本殿鬼犯，照过孽镜，悉系恶类，毋许多言。牛头马面，押赴高台一望可也。

所设之台，名曰望乡台。面如弓背，朝东西南三向。湾直八十一里，后如弓弦。坐北剑树为城。台高四十九丈。刀山为坡，砌就六十三级。善良之人，此台不登；功过两平，已发往生；只有恶鬼，望乡甚近。

男妇均各能见能闻，观听老少语言动静。遗嘱不遵，教令不行。凡事变换，逐件改过。苦挣财物，搬运无存。男思再娶，妇想重婚。田产抽匿，分派难匀。向来账目，清揭复浊。死欠活的难少分文，活欠死的

奈失据证。彼此胡赖，搪塞不逊，。一概舛错，尽推死人。三党亲戚，怀怨评论。儿女存私，朋友失信。略有几个，想念前情，抚棺一哭，冷笑两声。

更有恶报，男受官刑，妇生怪病。子被人嬲，女被人淫。业皆消散，房屋火焚。大小家事，倏忽罄尽。作恶相报，非独阴魂。

凡鬼犯闻见之后，押入叫唤大地狱内。细查曾犯何恶，再发入诛心十六小地狱受苦。

小地狱内，各埋木桩。铜蛇为链，铁犬作墩，捆压手脚。用一小刀，开膛破腹，钩出其心。细细割下，心使蛇食，肠给狗吞。受苦满日，止痛完，另发别殿。

白话译文如下：

所有分发到本殿的鬼犯，均已经前述的地狱，受罪很多年。亦即在前四殿查核没甚大的过错的，每人各按七日之期，解到本殿。这些人在本殿也查不出丝毫作恶的事迹，其尸到五七日，没有不腐败的。这些鬼犯都说："在世还有善愿尚未完了。有的说修理、建盖寺院、桥梁、街路，开河沟，挖水井；或者辑集劝善的书籍与文章等善事，尚未完成；或是放生的数目未圆满；父母尊亲奉养或死葬之事，尚未全备周到；另有受恩而为报答。"为了以上等事，哀求准许放还阳世。因此，没有一个不是立下誓愿，一定做好人。

我听完之后说："你们以往在世时，作恶昭彰，神鬼了解得非常清楚。现在如同已到江水中间的船，发现漏水，要补已迟了。可见阴间要是没有怨恨的鬼，阳间就少有仇怨的人，真正修养德行的人，世间真是难得少有。现在来到本殿的鬼犯，照过孽镜后，自然知道自己是恶类。不用多说，牛头马面，将他们押上高台去望乡吧！"

所设高台，名叫望乡台。望乡台的面，半圆形，朝向东、西、南三个方向。此台的弯面有八十一里；台后平直，如同弓弦。北方，以剑树立为城墙。台高四十九丈。以刀山为山坡，砌成六十三级的台阶。善良的人，不用登上此台；功过相半的人，已发放往生轮回去了；只有作恶

多端的人，才登台一望。

家乡如在眼前：所有的男女家人亲友的言语、行为，都能看见、听见。你看到了，家里的老少亲友，对你的遗嘱概不遵守，对你的吩咐概不执行。你以前决定的事全都改变，一件件地改换去掉；你辛辛苦苦挣来的财物，全被搬运一空；先生寻思着续娶小老婆，太太琢磨着再嫁新郎君；田地财产被抽走藏匿，分配难以公允；原本清楚的账目，被贪污得浑浊不清；死人欠活人的账，分文不能少；活人欠我的，由于失去证据，一概耍赖，推托赖掉。所有的错误、罪恶，全部推给死人。所有父亲、母亲、妻子的族人，全都怨恨地评论自己；儿女个个心怀私心，朋友则失去信用。略有几个亲友，想念自己在世的情分，抚棺哭几声；一回头，马上又冷笑两声。

以前在世时所造的罪恶，逐渐出现恶报：男子遭受公家的处罚，女子罹患奇怪的疾病；儿子因犯罪被捕入狱，女儿遭欺蒙被人奸淫；事业也已瓦解，房屋全被火焚；大大小小的家业，倏忽之间全部罄尽。其实作恶受到报应的，何止阴魂？

所有邪恶的鬼犯，看见以上的情景后，被押入叫唤大地狱内。待仔细地考查犯何种罪恶后，再分发进入诛心小地狱去受苦。



绢本着色十王像《阎罗大王图》，元代陆忠渊笔

小地狱内，各地埋设危险的木桩。用铜蛇做成链子，用铁铸的狗做土堆，将人捆绑，压制手脚。再用一小刀，把人开膛破肚，钩出心脏，一块块地割下来，心脏给蛇吃，肠子给狗吃。

此殿小地狱包括：击膝地狱，诛心地狱，刀山地狱，飞刀火石地狱。

世间的人，凡是犯了以下罪行的，即入此等地狱：

一、不信因果，阻止别人行善的；

二、擅自议论别人是非的；

三、烧毁劝善的书籍文章的；

四、礼拜神佛却吃荤肉的；

五、厌恶别人念佛诵咒的；

六、盗掘他人坟墓的；

七、毁坏山林树木的；

八、射杀鸟兽的；

九、用毒药毒杀河流中的鱼类的；

十、以势霸占民田的，等等。

如刀山地狱。望乡台阴为刀山地狱，幅员千余里，山势嶙峻险恶，遍布刀刃。鬼犯至此，或经空中抛下，或由厉鬼驱赶上山。此等鬼犯，生前多是穷凶极恶及奸诈狡猾之徒。有的身居要职，不但忘恩负义，且赶尽杀绝，手段毒辣，戕害无辜。他们一旦死去，即堕入刀山地狱，受尽折磨。

12
六殿阎王卞城王

第六殿：卞城王毕，三月初八日诞辰，专司大叫唤大地狱及枉死城。

六殿卞城王司掌大海之底，正北沃焦石下的大叫唤大地狱，广大五百由旬。四围另设十六小地狱。

一、常跪铁砂小地狱；

二、屎泥浸身小地狱；

三、磨摧流血小地狱；

四、钳嘴含针小地狱；

五、割肾鼠咬小地狱；

六、棘网蝗钻小地狱；

七、碓捣肉浆小地狱；

八、裂皮暨擂小地狱；

九、衔火闭喉小地狱；

十、桑火烤烘小地狱；

十一、粪污小地狱；

十二、牛雕马躁小地狱；

十三、非窍小地狱；

十四、啄头脱壳小地狱；

十五、腰斩小地狱；

十六、剥皮揎草小地狱。

简称为七个小地狱：钉喉地狱，碓捣地狱，磨摧地狱，砍头地狱，虎啖地狱，火牛地狱，嗜肾地狱。

世人若犯以下罪事，即入此地狱：

一、怨天尤地，讨厌风雨，咒骂雷电的；

二、偷窃神殿宝物、佛像金银的；

三、亵对有字之纸的；

四、家中藏匿黄色书刊的；

五、浪费糟蹋五谷的；

六、囤积粮食，以待高价出售的。

犯以上罪事，都发入叫唤大地狱。再查出所犯事件的性质，分发至小地狱受苦刑。期满再转至第七殿，查考有无第七殿管辖的罪恶。

如磨摧地狱：磨摧地狱，又名铁磨地狱。此类鬼犯心地恶劣，忘恩负义，弑父杀子，奸淫乱伦，纵子为恶，卖女为娼，嗜杀成习，丧尽天良。死后乃堕入此狱，铁磨旋转反复，将邪顽之心磨成细粉，淫乱之身碾成血酱，任其野狼吞食，毒蛇生啖。

13
七殿阎王泰山王

第七殿：泰山王董，三月二十七日诞辰，专司热闹地狱，即肉酱地狱。

七殿泰山王司掌大海之底，西北沃焦石下热恼大地狱。周围广五百由旬，并另设十六小地狱。

一、槌衄自吞小地狱；

二、撞胸小地狱；

三、笛腿火逼坑小地狱；

四、椰杈抗发小地狱；

五、犬咬胫骨小地狱；

六、燠痛哭狗墩小地狱；

七、榔顶开额小地狱；

八、顶石蹲身小地狱；

九、端鸨上下啄咬小地狱；

十、𦾔皮猪拖小地狱；

十一、茅筒足小地狱；

十二、拔舌穿腮小地狱；

十三、抽肠小地狱；

十四、骡踏獾嚼小地狱；

十五、烙手指小地狱；

十六、油釜滚烹小地狱。

简称四个小地狱：割舌穿腮地狱，顶石地狱，狼啖地狱，油釜地狱。

凡在阳世，曾犯以下罪事，发入本地狱受刑：

一、炼食壮阳药物害人的；

二、平白酗酒、横暴无礼的；

三、抢劫钱财、诈骗害人的；

四、挖墓窃财、盗尸卖骨的；

五、纠集赌博、骗钱败家的；

六、拷打学生、宣泄私愤的；

七、仗势欺人、鱼肉乡里的；

八、装疯卖傻、悖逆尊长的；

九、拨弄是非、发人阴私的。

依据以上条款，查明鬼犯罪事，投入此热恼大地狱，而后发至相关的小地狱受苦。刑满之后，转解第八殿，查明罪行，再予治罪。

如割舌穿腮地狱：此地狱之鬼犯，不少是生前饱读经史之士，其貌堂堂，其辞彬彬。但其人心地狭隘，嫉贤妒能，若见杰出越己之人，必设计陷害，更伺机进谗，或揭发隐私，捏造是非，以达到罪恶之目的。堕此地狱，利刃割舌，锐矛穿腮，花容玉貌，顿时化为狰狞面目。



绢本着色十王像《泰山大王图》，元代陆忠渊笔

14
八殿阎王都市王

第八殿：都市王黄，四月初一日诞辰，专司大热恼大地狱，即闷锅地狱。

八殿都市王，司掌大海之底正西沃焦石下的大热恼大地狱，此狱纵广五百由旬。另设十六小地狱。

一、车崩小地狱；

二、闷锅小地狱；

三、碎剐小地狱；

四、牢孔小地狱；

五、剪舔小地狱；

六、常圊小地狱；

七、断肢小地狱；

八、煎脏小地狱；

九、炙髓小地狱；

十、爬肠小地狱；

十一、焚焦小地狱；

十二、开膛小地狱；

十三、剐胸小地狱；

十四、破顶撬齿小地狱；

十五、斫割小地狱；

十六、钢叉小地狱。

简称八个地狱：磅秤地狱，铁丸地狱，炙脊地狱，钉板地狱，锯劈地狱，铁舌地狱，铁汁地狱，火狗地狱。

世人若犯以下罪事，发入此殿地狱：

不知孝道，双亲在时不能奉养；双亲去世后，不能予以安葬，致令亲人惊恐、烦恼。假若不立即忏悔前非，灶神会记下名字，上奏天帝，减少你的福报，并听任邪鬼随身作祟。

如铁汁地狱：铁汁地狱有无数烊化锅炉，炉中铜液铁汁沸沸腾腾。厉鬼一手提起鬼犯身躯，一手高握输管，将滚烫汁液灌入鬼犯口中。铜液由口入喉，乃至内心。鬼犯就地翻滚，痛苦哀号。一霎时，铁汁熔身，全身起火，惨不忍睹。死而复生，生而复形，万劫千生，永无了期。

堕此鬼犯，生前都是铁石心肠，忤逆不孝，弃养父母；生儿不教不养，任其作奸犯科，偷盗吸毒，贩卖人口，狠毒好斗，欺压善良。如此恶人，丧心病狂，堕入烊铜地狱，以铁汁封心。

15
九殿阎王平等王

第九殿：平等王陆，四月初八日诞辰，专司铁网阿鼻地狱。

九殿平等王，司掌大海之底，西南沃焦石下的阿鼻大地狱。圜叠绕广八百由旬，密设铁网之内，另设十六小地狱。

一、敲骨灼身小地狱；

二、抽筋擂骨小地狱；

三、鸦食心肝小地狱；

四、狗食肠肺小地狱；

五、身溅热油小地狱；

六、脑箍拔舌拔齿小地狱；

七、取脑猬填小地狱；

八、蒸头刮脑小地狱；

九、羊搐成醢小地狱；

十、木夹顶搓小地狱；

十一、磨心小地狱；

十二、沸汤淋身小地狱；

十三、黄蜂小地狱；

十四、蝎钩小地狱；

十五、蚁蛀熬眈小地狱；

十六、紫赤毒蛇钻孔小地狱。

简称六小地狱：蜂蝎地狱，毒蛇地狱，夹顶地狱，蹲峰地狱，铁鸭地狱，针雨地狱。

世人若犯以下罪事，应入本地狱：

一、违犯法律，应受处决的；

二、纵火烧屋，毁人财物的；

三、散播邪教，制造毒药的；

四、引诱少年，导致犯罪的；

五、出版拍摄黄色书影的。

如蹲峰地狱：为政居官，未能公忠体国，为民设想，利用权势，为非作歹，贪赃枉法，压榨人民。堕此地狱之罪犯，不分官阶尊卑，各站于仅供立足之峰顶上，半蹲半立，长年寒风刺骨，凄雨淋身。须臾不慎，即遭巨石砸扁，而成肉酱。如此酷刑，得经八万四千年才能了结，再转地狱，或投胎为低等动物。即使为人，亦是贫病交加而死。

16
十殿阎王转轮王

第十殿：转轮王薛，四月十七日诞辰。专司各殿解到鬼魂，区别善恶，核定等级，发往投生。

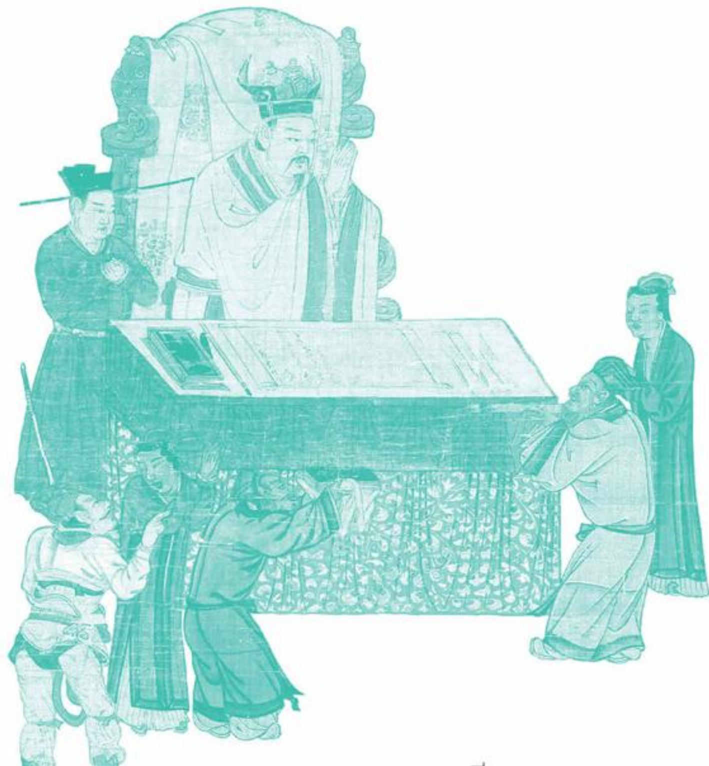
十殿转轮王，殿居幽冥沃焦石外，正东直对世界五浊之处。设有金、银、玉、石、木板、奈河等桥六座。专司各殿解到鬼魂，分别核定其罪福之大小，发往四大部洲的适当地方投生。

至于该投生为男身或女身、长寿或短寿、富贵之家或贫贱之家，要一一地详细记载。每月汇集起来，通知第一殿，在注册后，送呈酆都。

再根据阴律，分为：胎生、卵生、湿生、化生；无足、两足、四足、多足等类。各类生灵，死后为鬼，再依据罪德的大小，依次投胎。有些一年或一季即死；有些朝生暮死，反复地依罪变换。不管是必定被杀而死，还是不一定被杀而死，一律送到转劫所内考查计算其在世时所犯的过错，分发各方去受报。到了年终，汇集受报情况，送交酆都备案。

凡是解到功过各半，或已受苦报期满，或功少过多的鬼魂，立即斟酌其罪功，判定来生的福报后投胎：有些来生美丽，有些来生丑陋；有些生活安乐，有些生活劳苦。待确定其投胎后，即交到孟婆神的驱忘台下，饮迷魂汤后投胎。

凡是在世不孝及杀生繁多的凶魂，受过各殿的地狱所施加的苦刑后，经发交转劫所，先用桃花枝条抽打致死。死后化为鬼，将他改头换面，发进羊肠小路，投胎为畜生。



绢本着色十王像《五道轮转王》，元代陆忠渊笔

第二章　鬼帅部





17
五道将军

五道将军是东岳大帝手下的属神，归东岳大帝管辖。五道将军在阴间掌管人间生死大事，权力很大，在人间拥有不少崇拜者。

明朝著名小说家冯梦龙的世情小说《醒世恒言》，第十四卷“闹樊楼多情周胜仙”就涉及了五道将军。这是个离奇曲折的爱情故事。开酒肆的范大郎之弟范二郎，与周大郎的女儿周胜仙在茶坊邂逅相遇，二人一见钟情，但没有定下终身。回家后，周胜仙茶饭不思，恹恹不起。王婆来给她看病，知道周胜仙得了相思病，便从中撮合范大郎与周胜仙母周妈妈给二人订了婚。周胜仙父周大郎归家，听说此事，嫌范二郎是个开酒楼的，出身低贱，大骂周胜仙的母亲，恰被周胜仙听得。周胜仙一气之下，死绝过去，周大郎也不让人来救，将周胜仙装殓了埋葬。

有个偷坟盗墓的朱真，去盗周胜仙坟，周胜仙醒了过来。朱真将其带回家，强行奸宿。周胜仙后来找个机会逃走，到樊楼找到范二郎。范二郎以为遇见了鬼，拿起汤桶向周胜仙砸去，周胜仙被打死。范二郎被抓入狱。

夜晚，范二郎睡去，梦见周胜仙浓妆而至，二人枕席之间，欢情无限。一连三夜，缠绵悱恻，周胜仙临去时道：“奴寿阳未绝。今被五道将军收用。奴一心只忆着官人，泣诉其情。蒙五道将军可怜，给假三日，如今期限满了，若再迟延，必遭呵斥。奴从此与官人永别。官人之事，奴已拜求五道将军。一月之后，必然无事。”从此，真的永别了。

后盗墓的朱真案发被抓。当案的薛孔目，初拟朱真劫坟当斩，范二郎免死，刺配牢城营。还未曾呈案，其夜梦见一神如五道将军之状，怒责薛孔目曰：“范二郎有何罪过？拟他刺配，快与他出脱了！”薛孔目醒来，大惊，即改拟范二郎是打鬼，与人命不同，无罪释放。

范二郎欢天喜地回了家。后来娶了妻，但始终不忘周胜仙之情，也感谢五道将军，岁时到五道将军庙中烧纸祭奠。

这里的五道将军，给了周胜仙三天的阳寿，满足了她对爱情的部分追求。同时，命令范孔目做了正确的改判。看起来，五道将军很有同情心。他能帮助弱者，开释无辜，是个具有正义感的冥神。在阳间胥吏心目中，五道将军也很有权威，他的命令不得不从。

这篇小说已经描写到了五道将军，说明在当时五道将军已经参与人们的日常生活了。

18
钟馗

古代神话人物，民间信仰的驱除邪魔的神仙。历史上本无其人，钟馗的生平事迹全都是人们虚构的。

据说，他的父亲叫钟惠，母亲谭氏。一日，谭氏梦见金甲神人手捧红日，红日被谭氏吞入腹中，从此怀有身孕。怀胎足月，谭氏又梦见香烟五彩，萦绕在身。神人告诉她，小儿乃是上界武曲之星，日后必成正果。醒来就生一小儿，当时毫光闪闪，紫气腾腾，就取名钟馗。

钟惠五十大寿时，他的好友张宪专程赶来庆贺，见钟馗文采飞扬，就把独生女儿许配给钟馗，要求钟馗入赘。玉帝天使下凡托梦钟馗，赐给他宝剑和神笔说："笔可以记录人间善恶，剑可以除掉天下邪魅。"不久之后，张宪要求钟馗到他家读书。张家的女儿名叫秀英，年方二八，生得国色天姿，诗词歌赋，无不通晓。钟馗在张宪处读书，心无旁骛，口不非言，目不斜视，身不妄动。一年之后，京都会试，他没有考中。钟馗觉得功名未就，羞返故里，于是和仆人前往终南山避居苦读。秀英得知钟馗不归故里的消息后，思念成疾，旬余而死。

钟馗第二次赴试中了头名，却因面貌奇丑，被皇帝黜落。一气之下，钟馗触阶身亡。身亡之后，天帝当即派金童玉女把他接来，封他为驱魔大神。他来到阴间，要清除阴间鬼魅。阎君告诉他，阴间的鬼魅已有许多神灵管理，没有一个游魂敢于作祟，建议他到人间捉鬼。于是，他带着宿怨，来到人间捉鬼。此后，钟馗斩了无数阳间之鬼。

另外，据沈括《补笔谈》卷三的记载，钟馗的发迹和唐玄宗的重视有密切关系。

唐玄宗开元年间，唐玄宗得了重病。某一夜，唐玄宗突然梦见两个鬼，一大鬼，一小鬼。小鬼长着一个牛鼻子，身穿红衣，一只脚穿鞋，另一只脚光着，鞋挂在腰上。这个小鬼，偷偷地盗走了杨贵妃的紫香囊及自己的玉笛，绕到殿上来耍玩。唐玄宗李隆基见了大怒，正想呼叫武

士，忽然见到一大鬼。这个大鬼，头顶破帽，身着蓝袍，腰系角带，袒露一臂，一下捉住小鬼。大鬼剜掉小鬼的双眼，扔到嘴里吃了。然后，又把小鬼撕成两半，吃了。李隆基忙问他是何人，他回答说："我是终南山进士钟馗。因武德年间应举不第，羞归故里，触阶而死。我现在是鬼王，誓为陛下除尽天下妖魔鬼怪！"



龚开绘《中山出游图》，1304年

唐玄宗大梦醒来，神清气爽。于是，立马召见大画家吴道子，让他依梦中所见，画张"钟馗捉鬼图"。吴道子沉吟片刻，挥毫立就。李隆基瞪着眼睛看了半晌，说道："莫不是先生跟我一块做梦来着？画得怎么这样像！"马上重赏了吴道子，并将此画悬于后宰门，用以镇妖驱邪。由于唐玄宗的大力推崇，钟馗才成为民间迷信的驱邪逐鬼的神仙。

民间还流行着"钟馗嫁妹"的喜剧传说。钟馗有个同乡好友杜平，家赀富有，乐善好施。他看到钟馗家境贫寒，就资助钟馗和自己一同进京会试。不料，钟馗因蒙羞撞阶而死，杜平遂出资将其安葬。钟馗来到阴间，做了鬼王，被杜平的种种善举所感动。于是，钟馗就亲自率领大小鬼卒，在除夕返归故里，把自己的妹妹嫁给了杜平。这段佳话，为百姓津津乐道，遂成为古代小说、戏剧和绘画的抢手题材。

究其实际，钟馗是民间杜撰的一个喜剧人物。传说，钟馗其实是一根木棒，叫终葵。古书说明："齐人谓椎曰终葵。"椎（chuí），木棒。齐国人把木棒叫作终葵。终葵既然是木棒，用它来驱除鬼怪，就不足为

怪了。

重庆丰都“鬼城”天子殿前左侧，有一座钟馗殿。殿中供奉的主神，就是民间传说中专门打鬼、捉鬼、斩鬼、吃鬼的鬼王钟馗。

19
东岳十太保

“东岳十太保”是对东岳大帝手下十位阴将的尊称，是东岳大帝属下十位岳府冥府神通广大的元帅。东岳大帝作为幽冥主宰，统治着极其庞大的阴间世界。他旗下设置了十分庞大的阴府官僚机构，以便处理阴间的各种事务。重要的帮手除了十殿阎王、五道将军、判官、城隍，还有东岳十太保。

“太保”本为官名，古代三公太师、太傅、太保之一，为辅弼国君之官。

十三太保。后世也用作对武士豪杰、绿林好汉的美称。如《说唐全传》中镇守登州净海大元帅靠山王杨林，收有十三个武艺高强的好汉为养子，号称“十三太保”。其排名：大太保罗方，二太保薛亮，三太保李万，四太保李祥，五太保高明，六太保高亮，七太保苏成，八太保苏凤，九太保黄昆，十太保曹林，十一太保丁良，十二太保马展，十三太保秦琼。其中十三太保秦琼最为有名。

十三太保的另一说法是指唐朝末年节度使李克用的十三个儿子（包括义子）：大太保李嗣源，二太保李嗣昭，三太保李存勖，四太保李存信，五太保李存进，六太保李嗣本，七太保李嗣恩，八太保李存璋，九太保符存审，十太保李存贤，十一太保史敬思，十二太保康君立，十三太保李存孝。

由此，后世也经常把一些绿林好汉的组合赞为十三太保。

神行太保。《水浒传》中有个“神行太保”戴宗。戴宗，江州人，外号神行太保，日行八百里为宋江送信。原来是江州知府蔡九手下的两院节级。学得道术，把两个甲马拴在两条腿上，作起“神行法”，一日能行四百里；把四个甲马拴在腿上，一日能行八百里，有“飞毛腿”之称。在江州充作两院押牢节级，人称“戴院长”。为梁山泊总探声息头领，排梁山好汉第二十位。受招安后，被封兖州府都统制，戴宗不接受，到泰安

岳庙陪堂，了此一生。

东岳十太保。东岳十太保分别是：翊灵昭武使温元帅，顺灵昭化使李元帅，协灵昭济使铁元帅，镇灵昭赞使刘元帅，通灵昭佑使杨元帅，宣灵昭庆使张元帅，广灵昭惠使康元帅，安灵昭应使岳元帅，显灵昭利使孟元帅，永灵昭助使韦元帅。

这其中既有忠烈将帅如岳飞、张巡，又有传说中的人物如温琼。

东岳十太保中的温元帅最有名，孟元帅、康元帅也有一定知名度，其他几位则没有多大影响。东岳十太保又称东岳十元帅。这里的“元帅”只是对阴间将官的一种美称。

温元帅。温元帅是玉帝赐封的亢金大神，是东岳十太保的第一太保，影响最大，公务也最忙。他还兼任道教护法神将，为著名的马、赵、温、关四大元帅之一，他又是真武大帝属下三十六天将之一。

刘元帅。刘元帅名俊。他原来是妖怪，后被真武祖师收为神将。《北游记》中说刘元帅是天火山中的妖怪，年年都要百姓供祭童男童女给他，否则就发火烧人房屋。有一年，庙会会首李山在贫民家买来一对童男童女，前往刘俊庙祭祀。童男童女放声大哭，被下界降魔的真武祖师遇见。马华光元帅听了童男童女的哭诉，不由心头火起，当即放了童男童女，手执金枪打入庙中。刘俊正欲享食童男童女，不虞“半路杀出个程咬金”搅乱其事，心中大怒，手执飞鞭来战马元帅。马元帅抛出金砖，一砖将刘俊打倒在地，押见真武祖师。祖师收降了刘俊，给火丹一粒与其食下，奏知玉帝。玉帝封其为王府刘天君，于是真武祖师身边又多了一名手执飞鞭、脚踏火轮的荡魔神将，道教也多了一名护法天神。

杨元帅。杨元帅名杨彪。据说他出生时，“邻惊喊有飞虎至”，故起名为“彪”。

在《北游记》中，真武手下三十六天将中也有杨彪。他本是个吃人的妖怪，在地下开了无数地坑，行路之人黄昏时过此，跌入坑中，杨彪便捉而食之。后真武祖师带部将设法将其降住。玉帝封其为“地祇元帅”。其诞日为农历十月十六日。

张元帅。淮阴人。传死隶东岳大帝，主冥府要职，后世称东岳十太保之一。宋神宗元丰年间（1078—1085），诏封嘉应侯。

康元帅。生于黄河之滨。康元帅慈慧悯生，照顾孤寡，从不伤害幼小者，连虫蚁也怕踩死。传说有一只小鸟被老鹰所伤，折断了翅膀，趴在地上，康元帅“收而哺之”。此鸟痊愈后“含长生草而报”。康元帅还治愈了邻里不少病人，“四方谓之能仁”。

孟元帅。名孟山，本是个狱官。他为人仁义孝慈，敢作敢当。

20
温元帅

温元帅是东岳十太保中的第一太保，声名远播。他也是道教的护法神将，为著名的马赵温关四大元帅之一。他也是真武大帝属下的三十六天将之一。



温元帅像

关于温元帅的来历，史传两个版本。

第一个版本。明代学者宋濂《温忠靖公庙碑》和元人《三教源流搜神大全》卷五“孚神温元帅”，有详细介绍。说温元帅是泰山神，为东岳大帝的部将。他姓温，名琼，浙东温州人，字永清。父亲温望，是位儒生，曾中科第。但年老无嗣，与妻子张道辉日夜祈于后土娘娘。后来突一夜，张氏梦见一巨神，手擎一颗明珠而降，对张氏言道：“我乃六甲之神、玉帝之将，欲寄母胎，托质为人，母还肯否？”其神投珠于怀而醒，张氏因而怀孕十二月。祥云绕室，于汉顺帝汉安元年（142）辛巳五月初五午时生下温琼。生时左肋有符文二十四篆，右肋有符文十六篆，其母其时梦见神人送给玉环，因而名之曰“琼”，字小玉。此后，温琼七岁学习推算星象，十岁通晓儒、释、道及百家之言，十九岁科举不中，二十六岁进士不第，遂抚几长叹曰：“吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳。”抑郁间，忽然看见一条苍龙口吐宝珠。他慌忙捡起吞下，瞬间变得青面赤发，手握法器，英毅勇猛。东岳大帝闻其威猛，“召为佐岳之神”。后来被列为东岳十太保之一，故又称之温太保。不久，玉帝敕封他为“亢金大神”，并赐玉环一只，琼花一朵，金牌一面，上有“无拘霄汉”四字。这样他就左手持玉环，右手执铁锏，自由出入天门，巡察五岳名山，慈惠民物，驱邪伐妖。宋代，温琼又被封为翊灵昭武将军正佑侯，正福显应威烈忠靖王。

第二个版本。这个版本来自《北游记》。某日天上玉帝升殿，下界某地斑竹村的灶君奏报，该村三百户村民俱不行善，作恶多端。玉帝闻奏大怒，立派行瘟使者仲仕贵，前往降凡行瘟，灭了斑竹村一村人民。仲仕贵领旨降凡来到斑竹村，土地来迎。仲瘟神拿出毒药交代，斑竹村村民俱不行善，玉帝下旨，你明日巳时将此药放入各口井中，毒死斑竹村一村人民。土地忽然回道，此村中有一人，姓雷名琼，卖豆腐为生，为人心好，常种善根，此人不可害他。使者答道，善人当救，余者不可。将药交给土地。

土地接了药，变成一个老人，来至井边等候。正遇雷琼来打水做豆腐。土地于雷琼背后说道：“此水你多担些去，明日巳时，此水放药，吃人会死，吃不得。”雷琼回头一看，不见人影，大吃一惊，心中忖道：“如果天降之神，明日入药于井，害死一村之人，我怎么能明明知道

而装作不知道呢，偷存自己性命？不若宁作我死，倘若救得一村人，亦是老夫阴功。”

次日天稍微明，雷琼即到井边等候。看看到底是不是如那人说得那样。果然见一老人，手拿一包药而来，正欲放到井中。雷琼上前一步，一抢在手，一口吞下，即时毒死于地，四肢青黑。

土地大惊，即时带此老人三魂七魄，飞升天宫，面见玉帝。玉帝闻奏感叹，封雷琼为威灵瘟元帅，头戴百姓帽，赐金花一朵，金牌一面，内书四字“无拘霄汉”，自由出入天门。雷琼谢恩奏帝，赦一村百姓，玉帝准奏。雷琼回到斑竹村，托梦村中人，从此个个改恶从善。

温琼的庙宇，有的叫作广灵庙，有的叫作温将军庙，大多分布在江浙一带。其中最为著名的是浙江温州的忠清王庙，俗称元帅庙。每年的农历五月初五，温琼的诞辰日，四方信徒纷纷前来祝贺。信徒抬着他的神像在街上游行，镇邪祛恶，免除灾祸，成为当地流行的一种民俗。

21
杨元帅

杨元帅名杨彪，因他出生时，恰巧邻居惊喊一声“飞虎来了”，故起名“彪”。

杨元帅的来历，也有两个版本。

第一个版本。据说他先前是汉代廷尉，相当于最高法院院长。他性情温顺，判案公正。有个盗窃主人玩物的，皇帝想定他死罪，但杨彪按律条定了他盗窃罪，依法判处。他的一个老朋友触犯法律，给了杨彪千金“好处费”，请他高抬贵手，杨彪面对千金连眼睛也不眨一下，照样依法治罪。由此，他死后，玉帝封他为地祇（地神）。“阳纠人间囹圄之曲直，阴鉴海岳子魅魑”。同时做了东岳十太保之阴帅，“察人鬼，断凶顽”，即生前是好人，死后为好鬼。

第二个版本。根据《北游记》的记载，真武祖师手下三十六天将中也有一个杨彪。此杨彪原来是一个吃人的妖怪。他在地下开凿了无数地坑，夜行之人跌入坑中，杨彪便捉而食之。后被真武祖师发现，将其降伏，收为护卫神，名曰“地祇元帅”。这个杨彪，是一个由坏变好的典型。

杨元帅的诞辰为农历十月十六日。

22
康元帅

康元帅，名叫康广席，或康妙威，一般称康天君、康将军等，是“东岳大帝十太保”之一。他是道教著名的护法神，封“仁圣元帅”，亦是“三十六天将”之一。



康元帅，《三教源流搜神大全》，清宣统元年叶德辉校刊本

据说康元帅生长于黄河之滨，非常仁慈，乐善好施，时常救助贫病之人，扩及万物，甚至曾经从老鹰口中救下小鸟，鸟衔着“长生草”以报

答他。民众都说他“仁圣”（仁慈圣明）。

他的仁慈感天动地，声闻于天。登天之后，玉帝就封他为“仁圣元帅”，掌管四方土地神。这是一个非常重要的官位。民间传说，人死后，亡魂先被无常鬼勾走，送到当地土地庙中的土地爷那里报到。然后，再送到当地城隍庙的城隍爷那里汇总，最后解送到东岳大帝处听候处理。亡魂在转送过程中的第一站，即土地爷接收时，有康元帅把关，会让鬼魂感到放心。因为康元帅至仁慈、至负责，不会办成冤假错案。康元帅的造像，左执金斧，右执瓜锤，浓眉虬髯，威严勇猛。

每年的农历七月初六日是康元帅的诞辰。

23
孟元帅

孟元帅是阴间的一位有名的善神。



孟元帅，《三教源流搜神大全》，清宣统元年叶德辉校刊本

《三教源流搜神大全》卷五“孟元帅”记载：

帅有姓孟名山者，仁义孝慈，万古不磨。至今偿人心愿者，观其为狱官释囚一事，足卜其概。夫囚，法所不贷，至不可以信义感，易知

也。帅以残冬思亲，动阛门数百之泣，皆切慕亲，曰：“而独无母乎？无相见也？”帅哀其怀膝下想，遂泣与囚约，囚亦泣与帅约：至今冬廿五日而释，来正初五而还。果不爽一焉。帅遂以为例焉。

这是说，孟元帅姓孟名山，叫孟山。他为人仁义孝慈，声名远播，万古不灭。直到如今，人们感念他的，只举一例，即他担任狱吏而释放囚徒之事，观叶知秋，即可见他的人品之高尚。我们都知道，被关押的囚徒，法律对他们严惩不贷，用信义是感动不了他们的。但孟元帅却做了一件感动囚徒的事。一年，将到年底，监狱里的囚犯们都很想念家中亲人，伤心落泪。孟山看了非常同情，心想：谁没有父母亲人？他们没法相见，也该让他们见见亲人。孟山于是与囚犯们约定：腊月二十五放他们回家与亲人团聚，正月初五按期返回监狱。犯人们感泣而去。到了正月初五，犯人们都按期返回，没有一个误期或逃跑的。以后，年年这样，成为惯例。

久之，孟山思索：“囚犯们一念思亲，孝也；信而四时，义也。既孝义且信，可感化他们使他们改过自新。”于是，他对犯人们说：“假如赦免了你们，能改善吗？”犯人们说：“我等已犯了罪，岂可一错再错？谁愿死心塌干一辈子坏事？”孟山说：“汝等真能改过，我就全放了你们。”囚犯们泣曰：“这是在阎王殿上得到轮回转世！可我们逃走了，您怎么办？若是您为我们而死，我等活不如死。”孟山说：“以一人死而活百人之命，何虑焉！”众囚皆泣曰：“君如此宽厚，恩莫大焉。我等碎身难报。”孟山遂将他们放走。

不料，上司滕知府知道此事，把孟山抓来鞭打了一顿，并限令他把释放的八百名囚徒全部抓回，少一个即处死他。孟山自思难以复命，便在窑中引枪自杀，但连续三次未遂，因为有一只白兔三次撞倒其枪。

玉帝闻之，即救封其为“酆都元帅，遂后于其帽上加琼花一朵”。宋初为其塑像建庙，“而加以将军号焉”。

孟元帅的诞辰是农历八月十二日。

24
十大阴帅

冥界的十大阴帅是：鬼王大帅，日游大帅，夜游大帅，豹尾大帅，鸟嘴大帅，鱼鳃大帅，黄蜂大帅，无常大帅，牛头大帅，马面大帅。

他们是阴界东岳大帝的主要护卫鬼神，仅次于四大判官。但从其构成来看，地位高低不等，参差不齐，鱼龙混杂，等级悬殊。这里居然还有黑白无常、牛头马面等走卒式的低级鬼神。他们和元帅的称谓确实难以比肩，从中可见，中国鬼神的构成及体系十分混乱。

下面简要介绍十大阴帅。

第一位，鬼王大帅。鬼王的塑像上身裸露，红发獠牙，手拿镇妖铃，面目狰狞，形象凶恶，一副夜叉鬼模样。其地位应该高于一般鬼卒，大约是像山大王那样的头领。

第二位，日游大帅。日游神是中国民间信仰中负责在白天四处巡游，监察人间善恶的神祇，又称日游巡。一开始，日游神被认为是四处游荡的凶神，如果冲犯了日游神将会招来不幸。后来，他的作用发生了变化，成为日夜巡游、监察人间善恶的护卫神。

第三位，夜游大帅。据《山海经·海外南经》记载，在南方荒野，有十六个神灵，一个个都是小脸颊、红肩膀，手挽手连在一起，给黄帝守夜。他们白天隐去，夜晚出现，因而叫作“夜游神”，即夜游大帅。夜游神是在夜间四处游荡巡行的凶神，他们与日游神们日夜轮流值班，监视人们的行为举止。

第四位，豹尾大帅。民间传说中，豹尾是管理兽类动物亡灵的冥帅，和鸟嘴、鱼鳃、黄蜂并称“四大阴帅”。“四大阴帅”分别管理陆上兽类、天上鸟类、水中鱼类以及地上昆虫等各处动物的亡灵。这只是民间巧立名目、杜撰的说法。豹尾本是我国古代方术中虚拟的岁神名，为一凶神，是所谓虎贲之象、先锋之将，常与岁神黄幡相对。豹尾与凶神吊

客、丧门等相同，其所在之地均应避忌。

第五位，鸟嘴大帅。坊间传，鸟嘴是管理天上鸟类动物亡灵的冥帅，和豹尾、鱼鳃、黄蜂并称“四大阴帅”。

第六位，鱼鳃大帅。民间流传，鱼鳃是管理水中鱼类动物亡灵的冥帅，和豹尾、鸟嘴、黄蜂并称“四大阴帅”。

第七位，黄蜂大帅。民间传闻，黄蜂是管理地上昆虫动物亡灵的冥帅，和豹尾、鸟嘴、鱼鳃并称“四大阴帅”。

第八位，无常大帅。黑白无常鬼，亦称无常。在旧时迷信中，将无常说成是人死时勾摄生魂、拘提亡魂、打击恶人的死亡信使，是负责接引阳间死去之人的阴差。分为黑白无常，民间传说遇黑者为凶，遇白者则喜。

第九位，牛头大帅。牛头来源于佛家。牛头又叫阿傍，其形为牛头人身，手持钢叉，力能排山。据《铁城泥犁经》说：阿傍为人时，因不孝父母，死后在阴间为牛头人身，担任巡逻和搜捕逃跑罪人的衙役。

第十位，马面大帅。马面也是冥府著名的勾魂使者。鬼城丰都及各地城隍庙中，均有牛头马面的形象。

25
鬼王大帅

鬼王大帅是东岳大帝的护卫神，应该是一个正面形象。



鬼王大帅

清代蒲松龄《聊斋志异》卷六《考弊司》介绍了一位主管考弊司的鬼王。

“考弊司”，大概是指考核科举弊端的主管衙门。而从小说内容来看，写的却是培养各种考试人才的学校。他的庭堂高广，堂下立两块石碑，上面分别刻着“孝悌忠信”“礼义廉耻”的大字，显示学校宗旨正面而

鲜明。但这只是表面现象，学校的内幕逐渐暴露无遗。

学校的校长是一个鬼王。这位鬼王叫作“虚肚鬼王”，其意是不学无术、腹内空空之辈。他长得“卷发鲐背，若数百年人；而鼻孔撩天，唇外倾，不承其齿。从一主簿吏，虎首人身。又十余人列侍，半狞恶若山精”。这是说，鬼王卷发驼背，就像是几百岁的人，鼻孔朝天，嘴唇外翻，不能盖住牙齿。这是一个狰狞厉鬼的形象。后面跟着一个主管文书的官吏，也是一个“虎首人身”的妖怪。两旁有十多个鬼卒列队侍候，面目凶恶得像山精一样。此学校就是一座阴间鬼魂操办的鬼校。

这个鬼王虽标榜“孝悌忠信、礼义廉耻”，实际则是个贪得无厌、残忍暴虐的家伙。他规定下属拜见他，都要割一块髀肉（大腿上的肉）为“成例”，不管有罪无罪，但“丰于贿者，可赎也”——只要银子贿赂得多，就可免割肉之苦。

书中所写割肉的情节充满血腥气：秀才和几个同辈人，反背着双臂，被人用绳索绞勒手指，就像罪人在监狱中一样受刑。有一个面貌凶恶的人持刀走来，把秀才的裤子扒下，露出大腿，割下一片肉，大约有三寸宽。秀才大叫，声音都要嘶哑了。

这里的鬼王完全是一副贪官嘴脸。不过，此鬼王也遭到了阎王的惩罚。阎王下令，抽掉了鬼王的“善筋”，增添了鬼王的“恶骨”，罚他生生世世不得发迹！鬼卒们先鞭打他，把他打倒在地，打掉了一颗牙，又用刀割开他的指尖，把筋抽出，这筋又亮又白像丝一样。一直要到把手脚上的筋全抽完。鬼王痛得大声嚎叫。作孽的鬼王受到阎王的严厉惩处。

鬼王的名目也不少。据《地藏菩萨本愿经》载：仅地狱和阎浮提（南赡部洲即人类居住的世界）中的大鬼王即有无量鬼王、恶毒鬼王、大诤鬼王、白虎鬼王、血虎鬼王、赤虎鬼王、散殃鬼王、飞身鬼王、雷光鬼王、狼牙鬼王、千眼鬼王、啖兽鬼王、负石鬼王、主耗鬼王、主祸鬼王、主食鬼王、主财鬼王、主畜鬼王、主禽鬼王、主兽鬼王、主魅鬼王、主产鬼王、主命鬼王、主疾鬼王、主险鬼王、三目鬼王、四目鬼王、五目鬼王、祁利失王、大祁利失王、祁利叉王、大祁利叉王、阿那吒王、大阿那吒王等，小鬼王则数以千计。

26
日游大帅

日游神，又称日游巡，即日游大帅，是中国民间信仰中，负责在白天四处巡游，监察人间善恶的神祇。一开始，日游神被认为是四处游荡的凶神，如果冲犯了日游神将会招来不幸。元朝王晔《桃花女》杂剧第三折：“今日伊出门之时，正与日游神相遇，便不至死，也要带伤上阵。”说明在元代，日游神还是凶神的形象。



日巡大帅

为此，人们制定了躲避日游神的历书，指导人们的行止。据《协经辨方书》记载：日游神癸巳至丁酉日在房内北，戊戌已己亥日在房内中，庚子辛丑壬寅日在房内南，癸卯日在房内西，甲辰至丁未日在房内

东，戊申日又在中，己酉日出游四十四日。游神所在之方，不宜安产室、扫舍宇、设订帐。安产室、安床则不宜抵向日游神，出行则不宜犯鹤（噩）神。

神像为一古代吏员打扮：小纱帽，白袍黑靴，长须虬髯，一手扶玉带，一手持一卷簿。模样倒不十分凶恶可怕。《玉历宝钞》中，日游神作“日游巡”，作狱吏打扮，披散着头发，手持木牌，上写“日巡”二字。

27
夜游大帅

夜游神，又称夜游巡，即夜游大帅，是夜晚巡行之神，与日游神轮值，监督人间的善恶。“夜游神”与日游神相反，是民间信仰中的司夜之神。关于司夜之神的记载最早见于《山海经·海外南经》，说有神人十六位，彼此胳膊相连，为天帝司夜，形象上称他们是“小颊赤肩”。汉代的《淮南子·坠形训》说司夜之神在西南方，称他们“连臂大呼夜行”，而中原地区最初并没有“夜游神”这一称谓。



夜巡大帅

《山海经》说：“有神人二八，连臂为帝司夜于野。”这个“神人二八”，就是指传说中的夜游神。当时的夜游神不只一人，大概是“十六人”，尔后逐渐演变成只有一人。夜游神原是四处游荡的凶神，后来则演变成东岳大帝、阎罗王、城隍爷等阴间神明的部下，监督人间的善恶，故常被供奉于东岳庙、城隍庙等。

民间传说，世人若看见夜游神，定乃不祥之兆。清朝李庆辰《醉茶志怪》中说，王某人在夜间，看见一个三丈高的巨人，巨人微笑告知：“我乃夜游神也。”言毕消失，而王某数日后无病身亡。

夜游神亦做好事。明代冯梦龙编《古今小说》记载：蜀郡益州有个秀才叫司马貌，空有一身才学，到了五十岁，还没有考中秀才，屈埋于众人之中，心中怏怏不平。一天因为酒醉，写了一首《怨词》，其中言道：“善士叹沉埋，凶人得横暴。我若作阎罗，世事皆更正。”吟诵数遍，将诗稿焚于灯下。不料，此事被夜游神侦知，奏知玉帝。玉帝闻之大怒，要治他的罪。后听太白金星劝告，让司马貌代理阎王半日。司马貌果然不凡，半日时间，把四件大案皆判得清清楚楚。玉帝见他能体现天地无私、果报不爽之意，就叫他转世为司马懿，将三分天下收拾归一。在这里，司马懿有幸当了半日阎罗王，后又转世为出将为相的司马懿，倒多亏了那个夜游神了。

人们对夜游神是敬畏的。明代刘侗、于奕就在《帝京景物略》卷二《春场》中，谈到了当时北京民间有一种风俗，即在夜晚星光下，不能在院中放置洗濯的剩水，怕夜游神巡查时用这些脏水饮马，罪过就大了。由此看来，早在明代民间就已普遍信仰夜游神了。

28
豹尾大帅

在民间传说中，豹尾是管理兽类动物亡灵的冥帅，和鸟嘴、鱼鳃、黄蜂并称为“四大阴帅”。“四大阴帅”分别管理陆上兽类、天上鸟类、水中鱼类以及地上昆虫等各处动物的亡灵。这只是民间巧立名目、杜撰的说法。豹尾本是我国古代方术中虚拟的岁神名，为一凶神，是所谓虎贲之士、先锋之将，常与岁神黄幡相对。《协纪辨方书》引《乾坤宝典》称：“豹尾者……其所在之方，不可嫁娶、纳奴婢、进六畜及兴造。犯之者破财物，损小口。”豹尾与凶神吊客、丧门等相同，其所在之地均应避忌。

第三章　鬼吏部





六道輪迴仍未定
造經造佛出迷津
第十過三年過五道轉輪王
佛道
人道
畜生道
餓鬼道
地獄道

29
判官

古代传说中的阴间官名。长得凶神恶煞，但绝大部分心地善良、正直不阿。他们的职责是判处人的轮回生死，对坏人进行惩罚，对好人进行奖励。判官写照：君貌狰狞，君心公正；青林黑塞，唯君所命。

四大判官是阴界仅次于十殿阎王的高级官员。他们是掌握大权的司法高官，具体掌管赏善司、罚恶司、阴律司、查察司。而查察司是掌管人间生死簿的，权力最大，居四司之首。查察司的判官为首席判官，是崔判官。



重庆市丰都鬼城
天子殿四大判官塑像

崔判官的具体情况，在吴承恩《西游记》第十回、第十一回有详细记叙。话说唐太宗忽然患了重病，一病不起。在弥留之际，老臣魏征出现了。他手扯龙衣，奏道：“陛下宽心，臣有一计，管保陛下长生。”太宗道：“病势已入膏肓，命将危矣，如何保得？”征云：“臣有书一封，进与陛下，捎去到冥司，付丰都判官崔珏。”太宗道：“崔珏是谁？”征云：“崔珏乃是太上先皇帝驾前之臣，先受兹州令，后升礼部侍郎。在日与臣八拜为交，相知甚厚。他如今已死，现在阴司做掌生死文簿的丰都判官，梦中常与臣相会。此去若将此书付与他，他念微臣薄分，必然放陛下回来。管教魂魄还阳世，定取龙颜转帝都。”太宗闻言，接在手中，笼入袖里，遂瞑目而亡。

却说太宗渺渺茫茫，魂灵缥缈而去。有一人高声大叫道：“大唐皇

帝，往这里来，往这里来！”太宗闻言，抬头观看，只见那人：

头顶乌纱飘软带，腰围犀角显金厢。手擎牙笏凝祥霭，身着罗袍隐瑞光。脚踏一双粉底靴，登云促雾；怀揣一本生死簿，注定存亡。鬓发蓬松飘耳上，胡须飞舞绕腮旁。昔日曾为唐国相，如今掌案侍阎王。

这种打扮，活像一个跳梁小丑。唐太宗看到的正是首席判官崔珏。

于是，唐太宗和崔珏接上了头，并把魏征的介绍信当面交给了崔珏。崔珏读完信后，说道：“今日既有书来，陛下宽心，微臣管送陛下还阳，重登玉阙。”表示一定帮忙让唐太宗重回阳间，再登大位。看起来，这个后门是走对了。

后来十殿阎王会审唐太宗。十王命掌生死簿判官：“急取簿子来，看陛下阳寿天禄该有几何？”崔判官急转司房，将天下万国国王天禄总簿逐一检阅。只见南赡部洲大唐太宗皇帝注定贞观一十三年，崔判官吃了一惊，急取浓墨大笔，将“一”字上添了两画，却将簿子呈上。十王从头看时，见太宗名下注定三十三年，阎王惊问：“陛下登基多少年了？”太宗道：“朕即位，今一十三年了。”阎王道：“陛下宽心勿虑，还有二十年阳寿。此一来已是对案明白，请返本还阳。”太宗闻言，躬身称谢。十阎王差崔判官、朱太尉二人，送太宗还魂。唐太宗千恩万谢，表示要给十王送南瓜。就这样，唐太宗又回到了阳间，并坐了二十年皇位。

从这里不难看出，首席判官崔珏拥有掌握生死的大权，甚至连皇帝的生死也在他的掌握之中。但是，这也暴露了崔珏并不是一个公正的判官。可见阴界也徇私随便处置，没有公平可言。

其实，崔珏的生平有一个更加可信的记载，就是《三教源流搜神大全》对崔珏的详尽介绍。崔珏，字子玉，祁州鼓城人（今河北晋县）。父亲崔让五十岁时还没有后代，便与妻子商量说：“我平日常存济物之心，今何无嗣？不如与你共发虔诚，到北岳去祈祷。”于是二人同到北岳祠下祈子。当夜，夫妻梦一仙童手擎一盒，说：“帝赐盒中之物，命你们夫妻吞之。”打开一看，盒中有美玉两块，二人各吞其一，自后有娠。于隋大业三年（607）六月六日降生一子，神采秀美，异于常人。因其父母曾梦各吞一玉，故取名“珏”（“珏”为合在一起的两块玉），字子玉。

崔珏幼而向学，凡事过人。唐太宗贞观年间，被朝廷召用，任潞州长子县（今属山西省）令、磁州滏阳县（今河北磁县）令。崔珏为官正直无私，洞察秋毫，郡人皆言其“昼理阳间，夜断阴府”。崔珏任卫州卫县（今河南淇县东北）县令时，夏天洪水泛滥，淹没农田。崔珏于河上设坛，以词奏于天帝。少顷，有一蛇浮于水面而死，洪水随即退去。郡人争立生祠纪念他。

崔珏的死具有神秘色彩。一天，崔珏正与一老人下棋，忽有几个黄衣使者执符前来拜见，说“奉上帝命”云云。接着，又有五岳卫兵等百余人皆来叩拜，复有一神骑白马至。崔珏说：“你们稍等一会儿。”于是，招呼二子说道：“我就要离开人世，你们不必难过。”然后，写了一篇百字铭，送给两个儿子，便去世了。享年六十四岁。

从这里看，崔珏是一个俊美男子，不是一个跳梁小丑。

30
城隍

古代神话中城池的守护神。后来为道教所信奉，实则是阴间的市长。道教认为城隍能够“剪恶除凶，护国保邦”，是难得的保护神。同时，他还可以应人所请，旱时降雨、涝时放晴，以保谷丰民足。在古代，池与隍是有区别的。有水环护的城堑，叫池；无水环护的城堑，叫隍。城隍本来是无所指的，没有统一的神的形象，各地的城隍神名不一。城隍神最早的雏形，大约是出于《周礼》的记载。据说，《周礼》曾记道，蜡祭八神之一，就有水庸神。水，指隍；庸，指城。水庸，即城隍。对此，《陔余从考》卷十五分析：“水则隍，庸则城也。”这就证实了水庸神是最早的城隍神的说法。

在古代，一般都是城市型国家。城墙对一个国家的安全十分重要。但仅有城墙，还是不够的。城墙之外，必须有护城壕。护城壕里，还必须贮满池水。因此，城隍神就具有了保家卫国的特殊意义。有了城隍神的保佑，城池就可以固若金汤。对城隍神的崇拜，也就顺理成章了。

见于记载的最早的城隍神，是三国吴国赤乌二年（239）所建的芜湖城的城隍。《北齐书·慕容俨传》也有郢城城隍的记载。唐朝以后，经济发达，城市林立，郡县城市都拥有各自的城隍，建立各自的城隍庙。唐朝的文豪，如张说、韩愈、杜牧，都曾虔诚地撰写过祭城隍文，以祈祷城隍的保佑。到了宋朝，城隍的信仰已经遍布全国，各地都把有功于当地的名人作为自己的城隍。如苏州的城隍是春申君，杭州的城隍是文天祥，上海的城隍是秦裕伯。名人成为人们心目中的神了。后唐时期，城隍的地位又升高了。后唐清泰元年（934）城隍被封为王，级别有了很大的提高。



甘肃省兰州市城隍庙城隍像

到了明朝，城隍得到了殊遇。明太祖朱元璋对城隍有着特别的感情。朱元璋出生在安徽濠州（今安徽凤阳县东）一个赤贫的农民家庭。十六岁就出家于皇寺当了一个小和尚。但是，寺庙也养活不了他，他只得出外去化缘，讨口饭吃。这样的云游生活，他过了三年。三年的漂泊生活，各地城隍庙成了他的栖息地。因此，朱元璋当上了皇帝后，对城隍庙情有独钟。朱元璋下令，晋封京师应天府（今南京）的城隍为帝，同人间的皇帝同等对待。晋封开封、临濠、东和等几个大城市的城隍为王，职同正一品，同三公和左右丞相平级，又封府、县的城隍为公、侯，并旨命各地重建城隍庙，其规格要同当地的官府衙门一样。这样，各地就有了阳、阴两套衙门。

城隍在明清以后，成为一个神的官职，而不是一尊神明。都城隍为省级行政区所奉祀，相当于阴间的巡抚。府城隍相当于阴间的知府，县城隍相当于阴间的县令。各地的城隍由不同的人出任，甚至是由当地的老百姓自行选出，选择的标准大抵是“正直聪明”的历史人物。

清代蒲松龄著《聊斋志异》有《考城隍》一文，尽写阎王对选拔城隍的重视。

话说某地一位秀才宋焘，某日忽然接到一位公差送来的一张通知单，请他参加考试。宋秀才懵懵懂懂地骑马跟着公差去了。他们来到一座城市，如同帝王的京城一样。随后，他们进入一座衙门，宫殿建筑富

丽堂皇。堂上坐了十多位官员，不知道是些什么人。其中只有关帝是认识的。衙门的殿廊下摆放桌凳各两个，已经有一位秀才坐在那里的下位上。宋先生便与他并肩坐下。每张桌子上都有笔和纸。一会儿，有人便送来带有题目的考卷。题目是“一人二人，有心无心”。他们二人很快答完，便将考卷呈了上去。宋先生的答卷的关键词是：“有的人故意去做好事，虽然做了好事。但不应给他奖励；有的人不是故意做坏事，虽然做了坏事，也可以不处罚他。”这段关键词得到各位考官的称赞。于是，他们决定让宋先生走马上任，担任河南某地的城隍，即阴间市长。宋先生一听才恍然大悟，明白是怎么一回事，连忙跪下，边叩头边哭诉道：“小生能得到如此荣耀的任命，真是三生有幸，怎能推辞呢？但我有七十多岁的老母，身边无人奉养。请你们允许在她去世之后，我再听从你们的任用。”堂上一位好像帝王一样的人，立即命令查看他母亲的寿禄。一位官员捧着记载人寿禄的册子查看一遍，说道：“她还有阳寿九年。”官员们一时犹豫不决，此时关帝说道：“没有什么关系，让姓张的先代理九年，到了期限，他再去。”于是，同宋先生一起考试的长山的张先生就先去赴任了。宋先生骑马回到村里，他好像从梦中醒过来一样，其实，他已经死去三天了。宋先生的母亲听到棺材里有呻吟声，便赶快把他从里面扶出来。过了好半天，宋先生才能说出话来。他打听长山那个地方，果真有姓张的这个人，已经在那天去世了。

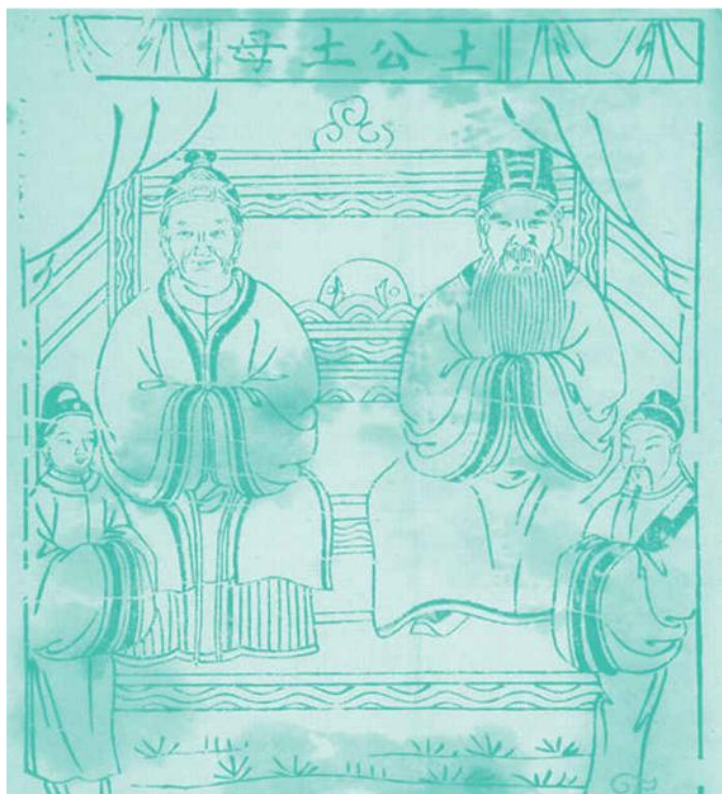
自此以后的第九年，宋先生的母亲果然到时候便逝去了。丧事办完，宋先生洗完澡，走进屋子也死了。宋先生到阴间做了城隍。

这是阴间选拔阴间市长的一个过程，也是要通过考试的。

现在的西安的城隍庙，就是明太祖朱元璋洪武年间修建的，雄伟壮丽，蔚为大观，呈一时之盛。大殿正中是城隍神，两旁分列判官、牛头、马面、黑白无常等鬼卒，面目狰狞，阴森恐怖，展现了阴间的一角。

31
土地

土地，民间俗称土地爷、土地公。其老伴，则俗称土地婆、土地奶奶。在阴间，土地的级别最低，权力最小，但办事却最多，离人们最近。土地是最普通最平凡的神仙，也是最具人性最有爱心的神仙。土地爷是个和气且温顺的地方官。



土地爷爷和土地奶奶像

土地的来源，和远古土地神的崇拜密切相关。最初的土地神是社神，不是后来的土地爷和土地婆。社神之“社”，是什么意思呢？《说文解字》解释：“社，地主也。从示、土。”即是说，社是土地之主，是土神。示，表示祭祀；土，是祭祀的对象。两者之合，是祭祀崇拜土地之意。社神与土地神之间，既有联系，又有区别。其联系，表现在都是对

土地的崇拜；其区别，原始的社神是指对整个大地的崇拜，而现在的土地爷，则是对当时当地的土地的礼敬。

绝大多数的土地爷是没名没姓的。土地爷有一个共同的形象，那就是供奉在小小土地庙中的土地爷的形象。土地爷一般都是泥塑的，或是石凿的。其典型形象是，头戴乌帽、身穿长袍，头发雪白、银须飘洒，慈眉善目、躬背弯腰，是一个慈善和蔼的老头。他身旁的老太婆，就是土地婆。有的土地庙，因陋就简，没有塑像，干脆立一块木板，上面书写“土地”二字。

后来，古人将对自己有用的名人视为土地爷。据说，最早的土地爷是汉朝的蒋子文。蒋子文是广陵（今扬州）人，曾为秣陵（今南京）尉，是秣陵的土地爷。汉朝末年，祢衡为杭州瓜山的土地爷。南宋时期，临安（今杭州）太学的土地爷是岳飞。县衙门把萧何、曹参等高级参谋作为土地爷。翰林院和吏部则把韩愈当作土地爷。

土地最兴盛的时期，应该是明太祖朱元璋时。朱元璋因为家贫，无以为计，十六岁出家当了小和尚。随后，又做了三年云游僧。此间，他经常以土地庙为自己的栖息地，因此，后来对土地庙情有独钟。朱元璋坐了龙廷后，对寺院和土地庙都格外关照。当时，可以说，遍地都是土地庙，甚至连仓库、草场也有土地庙。

过去，人死了，家人要到土地庙向土地爷报到，还要向城隍神注销阳间的户口。这是当时人们的迷信。现在，很少有人相信这些了。

32
池头夫人

阴间血污池地狱的典狱长。池头，即血污池的头目。据说，她是阳间产妇的保护神。

旧时有一本书叫《玉历宝钞》，书中特别描绘了阴间鬼域的情景。酆都大帝所居御殿的右侧，是一座专门接纳含冤屈死者亡魂的“枉死城”，左侧则有“血污池”。“血污池”又叫作“血池地狱”，是阴间著名的一百三十八地狱之一。

什么人死后要堕入血池地狱呢？据《玉历宝钞》等载，其中生前有下列情形者，死后要投入血污池受罪：产妇难产而死，或产后不满二十日便身近井灶，或洗完的内衣裤晾晒在高处和人们通过的道路上空，或产后杀死自己爱吃的鸡鸭等禽畜，要打入此地狱。

很显然，什么产后不满二十日便身近井灶啦，什么洗完的内衣裤晾晒在高处和人们通过的道路上空啦，什么产后杀死自己爱吃的鸡鸭等禽畜啦，并因此要将产妇打入血污池地狱，等等，都是蒙蔽和迷惑无数善男信女的言论。

旧时不少妇女生产，都要祈祷这位夫人，特别是遇到难产，更要祈求池头夫人，希望得到她的拯救和宽恕。即便幸免于难，因为担心将来死后被打入血池地狱受苦，仍要到池头夫人那里去许愿。

池头夫人一般不单独供奉，常在地藏庵和娘娘庙里与其他神明合祀。台北的龙山寺里，池头夫人是与妈祖、注生娘娘在一起，供奉在后殿。龙山寺是台北三大古刹之一，儒释道诸神荟萃一堂，影响很大。

33
血河大将军

血河大将军，阴间酆都奈河桥与血污池的守护神。

关于重庆丰都县冥府的历史记载不尽相同。某书记道：

重庆丰都县城外三里许，是平都山，道书上所称“七十二福地”之一。山顶有阎罗庙，屋宇巍峨雄伟。传说，人死后必定要到此地轮回。上山的石级路很陡，一路上可以看到“从此登仙”“天下名山总真福地”等匾额。临近山顶时，就可以望见大庙上方“幽冥九五”的巨额匾额。到达平都山顶，可见一个洞，洞口一块平整的大石上刻着“酆都殿”三个大字。

据说，这个洞里就是阴曹地府了。

清代康熙年间，酆都县知县何举人曾经进入洞里巡游一回。他见到的阴间冥府是小说描绘的一种景象。

然而，丰都“鬼城”则是人们对阴曹地府的直观化。这里有一座明代蜀献王朱椿（即明太祖朱元璋的第十一子）在半山腰修建的寥阳殿，这是朱椿坐镇四川时在丰都的行宫。

名山寥阳殿前，有并列的三座石拱桥。三座桥均建于平地，大小、形制完全相同。每桥宽仅四尺许，两侧护以雕花石栏，桥面略呈弧形，用青石铺砌，两端各有两级踏道。桥下跨一方形池，池底及桥壁均为条石嵌砌，池内一潭碧水。据资料记载：该桥建于明代洪武年间，为明朝蜀献王朱椿建在寥阳殿前的观瞻物，距今已五百余年。此桥原名“通仙桥”，后被佛教徒改为“奈河桥”。桥下石池称“血河池”。桥下水池也被妄说为“血污池”，暗指血池地狱。

旧时的说法，人死后鬼魂要往阴曹地府去，“奈河桥”就是进入鬼国的第一道关卡。桥下血河里布满了虫蛇，只有生前安分行善者才能顺利

走过桥去，而那些生前作恶之徒，必被打下桥去喂虫蛇。

《西游记》第十回，写唐太宗假死魂游地府时，对奈河桥、血污河有详细描写。书中言道：

那壁厢又有一桥，寒风滚滚，血浪滔滔，号泣之声不绝。太宗问道："那座桥是何名色？"判官道："陛下，那叫做奈河桥。若到阳间，切须传记。那桥下……阴气逼人寒透骨，腥风扑鼻味钻心。波浪翻滚，往来并无渡人船；赤脚蓬头，出入尽皆作业鬼。"诗曰：时闻鬼哭与神号，血水浑波万丈高。无数牛头并马面，狰狞把守奈河桥。

旧时善男信女去丰都拜神时，都要到奈河桥前烧香焚纸，表示虔诚，以求死后神佛保佑过桥。庙内僧尼为了捞钱，每逢庙会期间，故意在青石桥面上涂抹桐油，使过桥的香客，尤其是老人和小脚女人们步履艰难，常常摔倒在桥上，便惶恐地拿钱消灾。这倒增添了奈河桥和血河池的神秘色彩。

与池头夫人不同的是，这里守卫奈河桥和血河池的是位男神，叫"血河大将军"。两侧还有一白一黑两位小神，即日游神和夜游神。

过去，每年农历十月十六日，在丰都奈河桥旁的血河殿，要举办"血河大会"，妇女生男育女，怕污秽神灵，便来此祈祷忏悔。

旧时江南一带曾盛行一种叫作"血河忏"的迷信，这是为因难产而死的产妇超度的一种法事活动。

34
功曹使者

功曹使者是阴间阎王派往阳间或天堂的信使。中国古典小说中，经常描写到功曹使者。

《红楼梦》。其第十三回“秦可卿死封龙禁卫，王熙凤协理宁国府”中写到，秦可卿死后大办丧事，僧道对坛，念经作法。在宣坛之上高挂榜文，上面大书：“世袭宁国公冢孙媳……敬谨修斋，朝天扣佛，以及恭请诸珈蓝、揭谛、功曹等神，圣恩普锡，神威远镇”等语。这里的“功曹”，就是阴间的代表神仙。

《金瓶梅》。其第三十九回“寄法名官哥穿道服，散生日敬济拜冤家”，说的是西门庆为官哥在玉皇庙打醮之事。官哥是西门庆与其小妾李瓶儿的儿子，备受宠爱。此醮西门庆极为重视，出巨资，备厚礼，设斋坛，做法事。这斋坛之上设玉帝牌位，两边还有：“监坛神将狰狞，日直（值）功曹猛勇。青龙隐隐来黄道，白鹤翩翩下紫宸。”此处的“功曹”，当是代替神仙值班的神将。

其实，功曹使者就是四值功曹。四值功曹是道教所信奉的值年、值月、值日、值时的四位小神。

功曹本是人间官吏的名称。在汉朝是州郡长官的帮手，有功曹、功曹吏等名目，即是长官的秘书。他们主要的工作是考察记录功劳，掌管功劳簿。后代沿用，到明代才废除。

道教理论家在编织神仙天庭世界时，也给玉帝等高级神明配备了这一官职。

《西游记》。例一。明代吴承恩著《西游记》第五回“乱蟠桃大圣偷丹，反天宫诸神捉怪”里有所记载。孙悟空大闹蟠桃会，反出天庭后，此中言道：

玉帝大恼，既差四大天王，协同李天王并哪吒太子，点二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭谛、四值功曹、东西星斗、南北二神、五岳四渎、普天星相，共十万天兵，布一十八架天罗地网下界，去花果山围困，定捉拿那厮处治。

这一场恶战，结果是孙悟空取得了胜利。后来还是请了二郎神，才拿住了孙悟空。不过此中所记四值功曹倒也参加了同孙大圣的战斗。

例二。此后，在《西游记》第三十二回“平顶山功曹传信，莲花洞木母逢灾”里，四值功曹又做了一回传达信使。此中言道：

好大圣，睁开火眼金睛，漫山越岭的望处，却无踪迹。忽抬头往云端里一看，看见是四值功曹，他就纵云赶上，骂了几声“毛鬼！”道：“你怎么有话不来直说。却那般变化了，演样老孙？”慌得那功曹施礼道：“大圣，报信来迟，勿罪，勿罪。那怪果然神通广大，变化多端。只看你腾挪乖巧，运动神机。仔细保你师父；假若怠慢了些儿，西天路莫想去得。”行者闻言，把功曹叱退，切切在心。

在这里，四值功曹扮演的是玉帝使者。

第四章　鬼煞部





35
煞鬼

煞，宗教学上是指鬼魂，称煞鬼，或煞神。据《图解中国道教生死书》载：煞，专指凶神恶魔。清蒋士铨《一片石·访墓》：“了不得，了不得，放走了我的煞神了。”《红楼梦》第八十一回：“所以知会了营里，把他家中一抄，抄出好些泥塑的煞神，几匣子闷香。”

旧时民间传说，人死之后，在一定时间会魂归故里，这就叫作归煞。北齐颜之推《颜氏家训·补遗》记载：“死有归煞，子孙逃窜，莫肯在家，画瓦书符，作诸压胜。”其意是说，人死若干天后，其鬼魂还会返回故宅。子孙亲戚都要离开家躲避。还要画瓦书符，做些法事，压胜镇邪，以求平安。

煞神名声不好，吓人害命，但他们并不像牛头马面小鬼夜叉那样可怕，而是飞禽一类的怪物。唐代人张读《宣室志》中记载的“煞”，乃“一巨鸟，色苍，高五尺余”，是一只五尺多高、苍青色巨鸟样的怪物，飘忽不定，能够自行隐没。

阴阳学认为中了煞的人，皮肤会出现大块血斑、皮疹，肌肉跳动，关节离奇作响及疼痛。

在我国江南一带，还流传过一种“花煞”。这是一种女性煞鬼，喜欢在结婚时捉弄人，专门找新娘做替身。“花煞”并不害人，只是喜欢捉弄人而已。

《子不语》里有一个《煞神受枷》的故事。话说淮安县有个姓李的，做小生意为生，夫妻和睦，相敬如宾。无奈好景不长，结婚不到十年，丈夫得了一种怪病，不到一天就撒手西归了。妻子王氏痛不欲生，把丈夫的棺木停放在内室，不许人钉上。一天要打开好几次，对着遗体哭天抢地。

不知不觉，七天到了。民间传说，人死七天后，煞神要押着死者的

灵魂回家一次，称为“迎煞”“回煞”，家里人照例要回避。要冲撞了煞神，难保活命。可王氏这天说什么也不肯避开。大家劝不过，天一黑就退到外房去，留下王氏一人在屋中。

王氏哭得累了，靠在床上，放下帐子，长吁短叹。约莫二更时分，忽然吹来一阵阴风，令人毛骨悚然。王氏正在惊疑，只见一鬼，红红的头发，滚圆发亮的眼睛，身高一丈多，一只手拿着把铁叉，一只手拿根绳子，绳子一头牵着她丈夫，从窗户外跨进屋子，仿佛毫无阻碍。那鬼进屋后，见棺材前供有酒菜，就放下叉子，松开绳子，坐在地上，大吃大喝起来。她丈夫愁眉苦脸地在屋内踱步，不断发出长叹。

王氏惊得呆了。想叫丈夫，可喉咙似乎被卡住一样，怎么也叫不出来。又见丈夫走到床边，掀开帐子往里看。王氏这时不知从哪里来的勇气，扑过去一把抱住丈夫，哇的一声哭出声来。她丈夫闻声渐渐化作一团冷气，王氏急忙拖过被子，把还未化尽的丈夫裹了起来。红发鬼见状，来抢被子。王氏大叫“救命”，在外房守夜的亲友急忙破门而入，红发鬼急忙逃走。王氏告诉大家事情的经过，把被子放进棺材里，尸体渐渐暖了过来，有了气息，又灌了些米汤，到天亮，安好如初。再看红发鬼丢下的铁叉，原来是纸糊的。

又过了二十多年，王氏的丈夫才死去。有一天，王氏到城隍庙去烧香，迷迷糊糊见到有二个兵丁押着一个带着枷的囚犯经过。细细一看，那囚犯正是当年见到的煞神红发鬼。煞神认出了王氏，大骂道：“我因为贪嘴，上了这婆娘的当，被枷号了二十多年。今天见到你，绝不放过！”王氏回到家里就去世了。

煞神也有玩忽职守的时候。一旦玩忽职守，也要受到惩治。

36
瘟神

一作“疫神”，或作“瘟鬼”“疫鬼”。中国古代神话降瘟之神，即散播瘟疫的恶神。

中国古代每逢瘟疫，人民生命财产遭受极大损失，朝廷往往束手无策，坐以待毙。据史书片断记载，可以略知一二。

三国：魏国建安二十二年（217）冬天，北方发生疫病。曹植《说疫气》道：“建安二十二年，疠气流行，家家有僵尸之痛，室室有号泣之哀。或阖门而殪，或覆族而丧。”

晋朝：晋惠帝光熙元年（306）：“宁州频岁饥疫，死者以十万计。”

唐朝：唐代宗广德元年（763），江东大疫，“死者过半”。“辛丑岁（762），大旱，三吴饥甚，人相食。明年大疫，死者十七八，城郭邑居为之空虚，而存者无食，亡者无棺殡悲哀之送。大抵虽其父母妻子也啖其肉，而弃其骸于田野，由是道路积骨相支撑枕藉者弥二千里，春秋以来不书。”

宋朝：南宋德佑元年（1275）六月，常州等城为元军占领，城内居民四处逃窜，“民患疫而死者不可胜计”。

金朝：金末年哀宗正大九年（1232），汴京（开封）疫病大起，“都人不受病者万无一二，既而死者继踵不绝”。当时汴京有城门十二座，每日各门送出死尸多达二千具。

元朝：至大元年（1308）春，绍兴、庆元、召州大疫，死者二万六千余人。

1344年，中国淮河流域爆发黑死病，河北商人再沿“丝路”将之传到印度、叙利亚、美索不达米亚等地。同时期蒙古人西征时，将染疫尸体

用投石机投入城中，由此散布病毒至欧洲各处，造成1347年欧洲瘟疫大流行。

明朝：万历八年（1580），“大同瘟疫大作，十室九病。传染者接踵而亡，数口之家，一染此疫，十有一二甚至阖门不起者”。崇祯十六年八月，天津爆发肺鼠疫：“上天降灾，瘟疫流行。自八月至今（九月十五日），传染至盛。有一二日亡者，有朝染夕亡者，日每不下数百人，甚有全家全亡不留一人者。排门逐户，无一保全。”

清朝：光绪二十年（1894），鼠疫曾发现于香港，后即酿成疫疠，流行于世界。光绪二十八年（1902）六月，京津地区爆发霍乱，死亡超过一万人。

瘟疫还曾跨洲流行。瘟疫，最常见的是鼠疫，又称黑死病，有腺型、肺型和败血症型三种，在人类历史上有过三次跨洲际的传染力。最早在《旧约》中已出现类似鼠疫侵袭亚述军的记载。首次的大流行发生于公元六世纪，疫情持续了五十多年；第二次于十四世纪欧洲爆发“黑死病”。发病者一至三日之内死亡，大约死亡一千七百万至两千八百万人，死亡人数占欧洲人口的四分之一以上，意大利、英国死者半数。据称是由中国商人和蒙古军队传入。第三次鼠疫大流行始于1860年，正值中国清朝后期。

面对猖狂的瘟疫，古人无能为力。他们以为瘟疫是瘟神、瘟鬼所为，是瘟神惩罚人类的手段。古人甚至认为，瘟神是人死后变化而来，而且是五帝之一的颛顼的儿子死后变化而成的：

东汉蔡邕《独断》言道：“帝颛顼有三子，生而亡去为鬼：其一者居江水，是为瘟鬼；其一者居若水，是为魍魉；其一者居人宫室枢隅处，善惊小儿。”晋朝干宝《搜神记》言道：“昔颛顼氏有三子，死则为疫鬼。一居江水，为虐鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊小人儿，为小鬼。于是，正岁命方相氏，帅肆傩（nuó）以驱疫鬼。”

这是说，在五帝时代就已经出现了瘟神疫鬼。五帝即黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜，约在公元前26世纪—前21世纪，距今已有四千年的历史了。而这些瘟神的源头却是五帝之一的颛顼，他的三个儿子居然都

是疫鬼，即虐鬼、魍魉鬼和小鬼。当时的办法是用傩神来驱逐疫鬼，也是没有办法的办法。

37
五瘟使者

五瘟使者，又称五瘟神、五瘟使，为道教所奉瘟神。他们起初是传说中能散播瘟疫的恶神，后来又演变成为保护人类的善神。

他们分别是：总管中瘟史文业、春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明和冬瘟钟仕贵。据传这五位瘟神能掌握五方瘟疫，使之不得侵犯人间，保佑人们一年四季不染瘟疫，幸福安康。

五瘟使者的传说始于隋代。据《三教源流搜神大全》卷四“五瘟使者”载：

昔隋文帝开皇十一年（591）六月内，有五力士现于凌空空中三五丈，于身披五色袍，各执一物。一人执杓子并罐子，一人手执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执火壶。帝问太史居仁曰：“此何神，主何灾福也？”张居仁奏曰：“此是五方力士，在天上为五鬼，在地为五瘟。名曰五瘟：春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。如现之者，主国民有瘟疫之疾。此为天行时病也。”帝曰：“何以治之而得免矣？”张居仁曰：“此行病者，乃天之降疾，无法而治之。”于是，其年国人病死者甚重。

这是说，天降五瘟使者，散布瘟疫，大难当头，病灾难免，人力无法抗拒，所谓“无法而治之”。果然，当年大病流行，“国人病死者甚重”。

此时，隋文帝乃立祠，于六月二十七日，诏封五方力士为将军：黄袍力士总管中瘟史文业封为感威将军，青袍力士春瘟张元伯封为显圣将军，红袍力士夏瘟刘元达封为显应将军，白袍力士秋瘟赵公明封为感应将军，黑袍力士冬瘟钟仕贵封为感成将军。此后，隋唐规定五月五日为祭祀之日。



五瘟使者，《三教源流搜神大全》，清宣统元年叶德辉校刊本

唐朝袭隋制奉祀五瘟使者。

相传匡阜真人曾将五瘟神收为部将，也有传说文昌帝君在敕法台曾降服五瘟，专司“收瘟摄毒、扫荡污秽”之职，保佑人畜兴旺，五谷丰登。后道教将其衍化为在教瘟神，因此文昌被尊为瘟祖，五瘟也被尊为瘟神。乾隆四十四年（1779），七曲山大庙始崇祀瘟祖，举行秋祭，于是兴起了八月秋季庙会。

38
八部鬼帅

元明时有八部鬼帅，各领鬼兵亿万数，周行于人间。据《列仙全传》记载：

时有八部鬼帅，各领鬼兵，动亿万数，周行人间。刘元达领鬼行杂病，张元伯行瘟病，赵公明行下痢，钟士季（钟仕贵）行疮肿，史文业行寒痢，范巨卿行酸瘠，姚公伯行五毒，李公仲行狂魅赤眼。虚毒啸祸，暴杀万民，枉夭无数。

这是说，元明朝时，有八部鬼帅兴风作浪。他们分别率领鬼兵亿万多，施放瘟病，祸乱人间。刘元达率领鬼兵施放杂病，张元伯施行瘟疫，赵公明施行痢疾，钟仕季施行疮肿，史文业施放寒痢，范巨卿施行酸瘠，姚公伯施行五毒，李公仲施行狂魅赤眼。一时间，瘟病流行，风声鹤唳，暴杀万民，死亡枕藉，枉死无数。

除以上八部鬼帅外，传说还有七大瘟神。在许仲琳著《封神演义》第九十九回“姜子牙归国封神”中，写到了七大瘟神。

此回说，姜子牙回到天国，进入玉虚宫，求见元始天尊，请其为阵亡的忠臣孝子及遭劫的神仙，早早封其品位，使其游魂有依，悬望得归。

元始天尊，又名“太上盘古氏玉清元始天尊”，亦称盘古大帝、玉京大天尊、太上道尊，是道教公认的最高神祇，道教最尊的天神。在道教最高尊神“三清”之中位列第一。元始天尊在道经中的出现比太上老君迟，但地位最高。南朝梁陶弘景编撰的《真灵位业图》中，元始天尊为第一中位之神。得到元始天尊的封位是各路神仙的终极理想。

元始天尊在大封各路神仙的同时，亦下令亲封了七位瘟神。小说写道：

少时清福神引吕岳等至台下，跪听宣读敕命。只见惨雾凄凄，阴风习习。子牙曰：“今奉太上元始敕命：尔吕岳潜修岛屿，有成仙了道之机，误听萋菲，动干戈杀戮之惨，自堕恶趣，夫复何戚！特敕封尔为主掌瘟㾓昊天大帝之职；率领瘟部六位正神，凡有时症，任尔施行。尔其钦哉！”

这瘟部六位正神就是：

东方行瘟使者周信

南方行瘟使者李奇

西方行瘟使者朱天麟

北方行瘟使者杨文辉

劝善大师陈庚

和瘟道士李平

瘟㾓昊天大帝吕岳，率领六位瘟神，替元始天尊剿灭时症去了。

39
丧门神

丧门神是阴间的一种凶煞。丧门神又叫“丧门星”“丧门”。比喻给人带来晦气的人。丧门本是丛辰名。所谓丛辰是古代星象术士们的迷信说法，即以阴阳五行配合岁、月、日、时，附会人事，造出许多吉辰（星）、凶辰名，叫丛辰。

星相家认为一岁十二辰皆有善神和凶煞。善神降临则有福，凶煞降临则有祸。丧门是凶煞之一，丧门临户，家人必有凶险之事。

丧门神犹如勾死鬼。清代蒋士铨《临川梦·说梦》言道：“羞答答丧门神，一把儿冰肌玉骨；笑嘻嘻勾死鬼，两行儿红粉金钗。”这里将丧门神和勾死鬼相提并论，他们是一路货色。

“丧门神”亦指水浒好汉鲍旭。鲍旭，《水浒传》中的人物，原来是枯树山上的强盗。李逵和焦挺路途中相识后，联合鲍旭攻打凌州。鲍旭很有些本事，江湖称其为“丧门神”，手下有五七百喽啰，二三百匹战马。

他早就听说梁山泊的威名，李逵、焦挺前来游说，他带着人马欣然投靠梁山。鲍旭上梁山后被封十七员步军将校第二名。他铸造一柄加长的重剑，上阵杀敌是李逵的得力助手，堪称小李逵，梁山第六十条好汉。他跟随宋江征讨方腊时，在突入杭州城时，被躲在一旁的南离大元帅石宝砍为两段。李逵痛失臂膀，伤心不已。

40
吊客

凶神恶煞，主有疾病哀泣等事。

《协纪辨方书》记道：

《纪岁历》：“吊客者，岁之凶神也。主疾病哀泣之事，常居岁后二辰。所理之地不可兴造及问病寻医吊孝送丧。”

元代武汉臣《玉壶春》第三折：“问甚么撞着丧门，管甚么逢着吊客，怕甚么月值年灾，拼死在莺花寨（指妓院）。”明代无名氏《庞掠四郡》第三折：“坐衙处撞着太白，犯着吊客，把一坐受官厅，生纽做大市街。”明代无名氏《打董达》第三折：“遇着这箇泼无徒，你今日合身丧。者莫是天生吊客，铁打的金刚。”

迷信说法，认为碰到恶鬼凶煞会带来祸患。但是，民间也有一些不怕鬼、不惧邪的故事。据说杭州人丘大胆就是一个不怕鬼的好汉。丘大胆自青年起就行走江湖，贩运布匹。有一天，他出门讨债，错过了宿头。好不容易找到一家乡村旅店，却又客满。好说歹说，店主给他找了一个住处，但告诉他这里经常闹鬼。丘大胆偏不信邪，就住了下来。

半夜，丘大胆感到屋里太热，就坐在门外纳凉。正是初五初六，冷风飒飒，阴气袭人。忽然，丘大胆见到远处有人影掠过。他仔细看去，竟然是人影一个个跳过，一数竟有十二个。她们跳过一会儿，就走到丘大胆跟前。原来是一群妙龄女郎。她们搔首弄姿，好像嫦娥下凡。丘大胆知道她们是鬼魂，但并不害怕，端坐不动，静静地看着。鬼魂见丘大胆无动于衷，就变换花样。二鬼蹲下，一鬼登上她们肩头，其他九鬼依次登上去。最后一鬼高高在上，犹如杂技叠宝塔。丘大胆见状，依然不为所动。众鬼于是各人拿出一只大圈子，一齐套在颈上，头发刷的一声散开，一个个拖出一尺多长的舌头，啾啾地尖叫，狰狞恐怖。

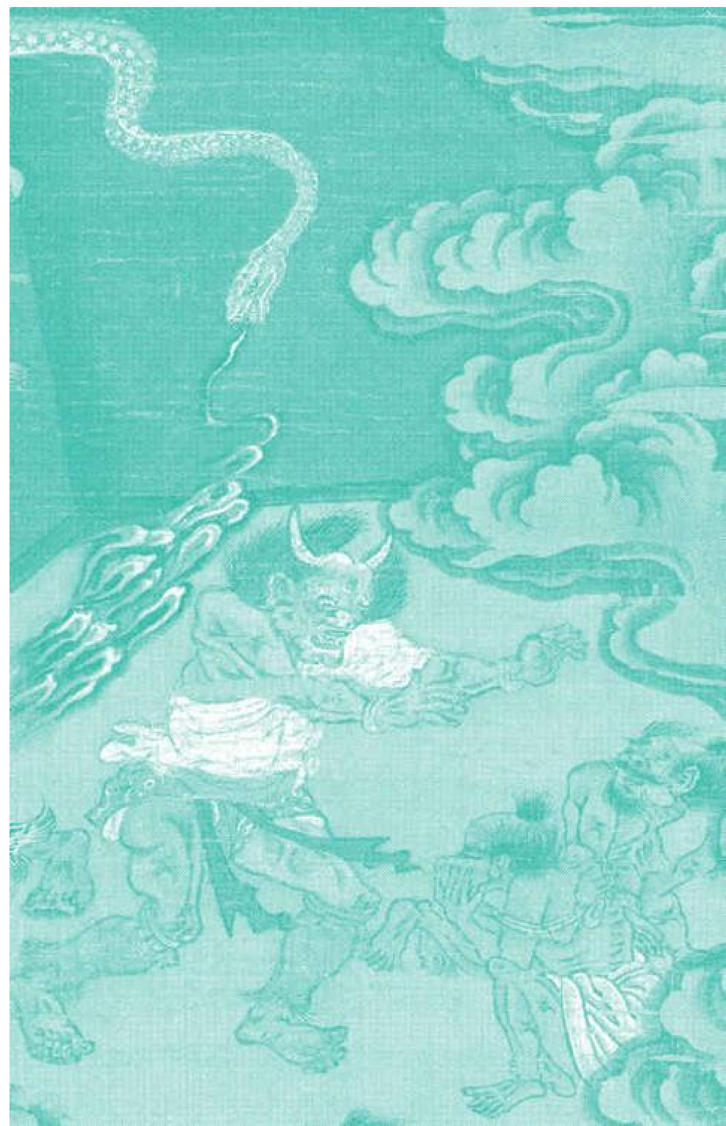
丘大胆居然哈哈大笑，说道：“你们原来那么漂亮，现在如此恐怖。

我立身持正，看你们最后能变成什么！”鬼听后，一看吓不住他，就都大笑起来，恢复原形，一哄而散。

有道是，丘大胆胸有正气，即便碰到了鬼魂吊客，只要立身持正，就能使邪不压正，战胜一切妖魔鬼怪。

第五章　鬼卒部







41
黑白无常

无常是所谓阴间的低级小鬼。有黑无常和白无常之分。黑无常头戴黑高帽，身穿黑长袍，手拿一条铁索。高帽上写着“见吾死哉”，或“你也来也”“天下太平”；白无常头戴白高帽，身穿白长袍，手拿一把芭蕉扇。高帽上写着“见吾生财”，或“一见生财”“一见生喜”。看起来，黑无常是很讨厌的，而白无常却有搞笑的意味。据说，两个无常是有分工的。黑无常管绑人，白无常管拿逮捕证。

佛教有无常使者的记载。据《十王经》，阎王派遣三名阎魔卒去追魂夺命，一名夺魂鬼，一名夺精鬼，一名缚魄鬼。这三名小鬼，就是无常使者。他们的任务就是追命夺魂。据说，活人见到他们，也就没命了。

清朝袁枚《子不语》内有一篇《勾魂鬼》，描写了勾魂鬼如何勾魂。苏州人余大，是个斗蟋蟀的玩家。有一天，他到城外捕捉蟋蟀，忘了回家。等到想起回家时，城门已经关闭。正在他彷徨无计时，来了两个好心人。他们穿着黑色衣服，厚底鞋子，走在石板路上，橐橐作响。他们热情地邀请余大到家里住一晚。余大道谢过，就去了他们家。他们走进了一座宅院，又进了一间屋子。然后，饮酒吃菜，高谈阔论。到了五更天，两人互相使了个眼色，就从靴子里抽出一纸文书，对余大说：“请你对这纸哈口气。”余大不知何意，笑着照办了。二人跳了起来，忽然变得一丈多高，面目狰狞，手像鸡爪一样，隐入墙中，倏忽不见。随即听见隔壁哭声骤起，病人咽气了。余大这才明白是碰到勾魂鬼了，那文书是冥府的名单。只是这次，他们勾的是隔壁病人的魂，不是余大的魂而已。当然，他们勾谁的魂是根据事先准备的名单。这里所描写的两个黑衣人，就是无常了。

无常的形象已经定型。他们素衣高帽，头披长发，口吐长舌，脚穿长靴，走路是一跳一跳的。这是人们想象出来的无常造型，很有特点。

重庆丰都鬼城的玉皇殿背后，有一座无常殿。殿内的塑像有无常、无常娘娘和保山大王。

42
牛头马面

牛头马面是所谓阴曹地府的鬼卒。他们有着奇特的造型。牛头鬼，是牛头人身；马面鬼，是马面人身。在阴界他们是数量最大的一群。有的佛经上说，阿鼻地狱中，“狱卒数万余人，总是牛头马面”。可见，他们的数量之多了。在神魔小说、志怪笔记和妖魔戏剧中，我们总可以看到牛头马面的身影。他们有时是类似于戏剧当中小丑一样的角色，很受观众或读者的喜爱。

牛头马面是有来历的，来自佛教。牛头又叫阿傍、阿防。《五苦章句经》说：“狱卒名阿傍。牛头人手，两脚牛蹄，力壮排山，持钢铁叉。”可见，狱卒阿傍就是牛头鬼的雏形。至于为什么他变成了如此模样，是因为在阳间他不孝顺父母，死后就变成了牛头人身的鬼卒。这一说法，出自《铁城泥犁经》。

马面又叫马头罗刹。罗刹为恶鬼，故马头罗刹即马头恶鬼。他与牛头是老搭档，是可爱的一对。他们在阴间的地位，有如人间的衙役，如小说、戏剧中衙门里的张千、李万、董超、薛霸等。

清朝袁枚写了一个牛头马面知恩必报的有趣故事。这个故事的篇名叫《洗紫河车》，载在袁枚的笔记小说《子不语》上。

话说四川丰都县皂隶丁恺，持文书往夔州投递，须过鬼门关。至阴阳界碑下，不觉走出界外迷了路，只好放任而行。至一古庙，神像剥落，其旁有牛头鬼塑像，蒙灰丝蛛网而立。丁恺见庙中无僧，便以袖拂去牛头身上尘网。

又走二里许，见一妇人临河洗菜。离近细看，竟是亡妻。妻见之大惊，问其从何而来。丁恺相告，又询问亡妻情况。亡妻说：“妾亡后，为阎罗王隶卒牛头鬼所娶。所洗者，即世上胞胎，俗名‘紫河车’。洗十次者，生儿清香且贵；洗三次者，中常之人；不洗者，昏愚之人。阎王以此事分派诸牛头管领，我代夫洗之。”丁恺问妻子：“可使我还阳否？”妻

说："待与新夫商之。"遂邀至其家。

不久，外面敲门。丁惧，伏床下。妻开门，牛头鬼入，曰："有生人气！"妻拉出丁，叩头，告之故，代为哀求。牛头说："这个人不单因是妻之前夫我才救他，实为他有德于我。我在庙中蒙灰满面，此人为我拭净，是个好人。我明日去判官处偷查生死簿，便知如何。"

次日牛头出，及暮归，高兴地贺道："已查，汝阳寿未终，明天我正好出差，送你出界。"又拿过一块腐肉，道："以此赠汝，可发大财。"解释道："此河南富人张某身上肉。张有恶行，阎王擒而钩其背于铁锥山。半夜肉溃，逃脱。现在阳间，患发背疮，千医不愈。汝往，将此肉研碎，敷之即愈，必得重酬。"丁恺拜谢，遂同出关，牛头即不见。

后丁恺至河南，果有张姓财主患背疮，照方医治痊愈，酬之五百金。

小说生动逼真地塑造了一个很有人情味的牛头鬼形象。袁枚明写阴界的鬼，实是暗衬阳界的人。他在提倡一种浓厚的人性。

现在，某些寺庙里，还可以看到牛头马面的塑像。

43
夜叉

印度神话中一种半人半鬼的小神灵。

梵文的音译，亦作“药叉”“阅叉”“夜乞叉”等，意译“能啖鬼”“捷疾鬼”等。



重庆市丰都鬼城夜叉鬼像

其父母说法不一。其父一说补罗娑底耶，一说迦叶波，一说补罗诃，一说是从梵天脚中生出。其母一说是财神俱毗罗的随从，一说是毗湿奴的随从。

佛教说他是好神仙，被列为天龙八部之一。天龙八部是指天众、龙众、夜叉、阿修罗、迦楼罗、乾闼婆、紧那罗、摩呼罗迦等八类佛教的护法神。部，在这里是门类、类别之意。八部，是八个类别。天龙八部因以天众和龙众为首，故称天龙八部。

天龙八部是维护佛教尊严的好神仙。夜叉是其中之一。夜叉的本义是能吃鬼的神，又有敏捷、勇健、轻灵、秘密的含义。夜叉的种类多，有地夜叉、虚空夜叉、飞行夜叉，还有巡海夜叉等。夜叉的数量大，北方昆沙门天王手下有夜叉八大将。佛教还有十六大夜叉将。每一位大夜叉将属下各有七千小夜叉，合起来就有十万个夜叉。夜叉八大将的任务是维护众生界，是好夜叉。

地狱迷信流传以后，夜叉又成为阴间的小鬼。他们在地狱中充当起施行刑法的鬼卒，是吃人的恶魔。他们的形象：身形高大，双手如爪，头如驴，目光炯炯。

但在小说家笔下，夜叉也有善良的。清代小说家蒲松龄《聊斋志异》中的《夜叉国》写到了众夜叉，他们也有人性温存的一面。书中写道：

（徐郎）至一大洞，广阔数亩。中有石，滑平如几，四围俱有石坐，上一坐蒙一豹革，余皆以鹿。夜叉二三十辈，列坐满中。少顷，大风扬尘，张皇都出，见一巨物来，亦类夜叉状，竟奔入洞，踞坐鹗顾。群随入，东西列立，悉仰其首，以双臂作十字交。大夜叉按头点视，问：“卧眉山众，尽于此乎？”群哄应之。顾徐曰：“此何来？”雌以“婿”对。众又赞其烹调，即有二三夜叉，奔取熟肉陈几上，大夜叉掬啖尽饱，极赞嘉美，且责常供，又顾徐曰：“骨突子（骨质项链）何短？”众曰：“初来未备。”物于项上摘取珠串，脱十枚付之，俱大如指顶，圆如弹丸。雌急接，代徐穿挂。徐亦交臂作夜叉语谢之。物乃去，蹑风而行，其疾如飞。众始享其余食而散。

话说交州姓徐的商人，进行海上贸易。一次，商船被大风吹到一座深山脚下。他弃船登山，见到两崖满是洞口，密如蜂房。他攀爬到洞外，不料看到了两个夜叉。夜叉牙森列戟，目闪如灯。它们正用爪劈杀活鹿生吃，场面令人惊恐，他吓得魂飞魄散，急欲逃走。不想，已经被夜叉发现，两夜叉抓住徐商，想要吃他。徐郎急中生智，赶忙拿出囊中的干粮以及牛肉干，献给它们。夜叉很快吃完，又跟徐郎要。徐郎示意道：“放了我，我船上有炉子和锅，可以煮熟东西吃。”夜叉似懂非懂，就放了徐郎。徐郎回到船上，取来锅具，点燃柴火，煮上残鹿。待鹿肉

煮熟后，献给夜叉。夜叉吃了煮熟的鹿肉，感到味道极美，就将徐郎囚禁在洞内。第二天，二物外出，抓来一鹿，让徐郎煮熟。徐郎将鹿剥皮切割，取水煮鹿，鹿大锅小，煮了好几锅，才把鹿煮好。此时，又来了几个夜叉，他们将煮熟的鹿肉争食完毕。

就这样，徐郎在此住了下来，逐渐走入了夜叉国的生活。他甚至有机会见到了夜叉国的国王。

徐郎一住四年，其间和一个母夜叉结为夫妻。一日母夜叉忽然生产，一胎生下三子，二雄一雌，皆人形，不像他们的妈妈。他们共同抚养三个孩子。一天，只有徐郎在家，其余都出外觅食。忽然来了一个别洞的母夜叉，要强迫同徐郎有私。徐郎不肯，那母夜叉竟然动起手来。此时，恰好徐妻归来，她同这个母夜叉打了起来。最后，这个不知好歹的母夜叉，被其闻信赶来的丈夫领回去了。

经此变故，徐妻决心守在徐郎身边，动息不相离。又过了三年，徐郎想念故乡，就携带一子偷偷地乘船回到了交州。其子能举百钧。交州军队统帅见而奇之，命他做了千总，后来升为副将。

小说结局是圆满的。经过千辛万苦，长子徐彪终于将夜叉国的三位亲人接到了交州。小弟徐豹聪慧异常，进武进士第，聘阿游击女。小妹徐夜儿嫁给袁守备，能百余步射中小鸟，陪同丈夫亲征。母亲尝跟从儿子南征，披甲执锐，诏封夫人。

母夜叉嫁给了人类，生下三子，皆人生圆满。夜叉国也是一个良性的国家，夜叉也具有人性。

蒲松龄评道：“夜叉夫人，亦所罕闻。然细思之，家家床头有个夜叉在。”这是蒲松龄开的一个玩笑。

44
罗刹

罗刹鬼是地狱中的第一恶鬼，印度神话中的恶魔，数量很大。梵文的音译，亦称“罗刹娑”“罗叉娑”“阿落刹娑”等。意思是“暴恶”“可畏”。女罗刹称罗叉私。

最早见于《梨俱吠陀》，相传原为印度土著民族名，雅利安人征服印度后，污蔑罗刹族人凶恶可怕，于是“罗刹”成为恶人的代名词，使罗刹演变为恶鬼。

罗刹由部族民众演变为“恶鬼”以后，其形象也变得凶恶可怕。据《梨俱吠陀》，罗刹常作种种形象，如犬形、秃鹫形及其他种种鸟形，又可变为兄弟、妻子、丈夫等形，穷凶极恶，残害人命。有的罗刹以人肉、马肉、牛乳等为食。后被佛教吸收，但其恶鬼本性未变，仍为恶鬼。慧琳《一切经音义》卷二十五：“罗刹此云恶鬼也，食人血肉，或飞空或地行，捷疾可畏也。”

罗刹还分为男女。男罗刹为黑身、朱发、绿眼，鬼模鬼样；女罗刹又叫罗刹女，模样却是绝色美人。

清代蒲松龄《聊斋志异》中的《罗刹海市》就创作了一个富有人情味的罗刹国。却说中国有一个青年叫马骥，是商人之子，长相俊美，有“俊人”的绰号。他继承父志，仍然从商。一次出海贸易，被大风吹到了一个大都会。这里的人长相奇丑，但他们习以为常，不觉得自己丑。突然见到了帅小伙马骥，从来没有见到过这样的美少年，以为他是一个妖怪，都吓跑了。马骥起初见到这般模样凶恶的丑类，非常害怕。后来发现他们居然害怕自己，就壮起胆子行动起来。看到有人在吃饭，马骥就奔跑过去，他们吓跑了，马骥就把剩余的食物吃掉了。

久而久之，马骥开始接近山村。一天，马骥在大树下休息，村里人不敢靠前，远远地看着他。慢慢地，感觉马骥不是一个吃人的家伙，于是，就试探着与马骥搭话，马骥也笑着同他们说话。他们的语言同中国

不同，但大半可以明白。马骥趁机说明自己是从中国来的，不是妖怪。村里人大喜，就告诉别处的人，说客人不是吃人的妖怪。但是，模样奇丑的人还是不敢靠前，只是口鼻长相与马骥类似的人才敢靠前说话。他们捧来酒浆同马骥共饮。



罗刹天

一来二去，马骥同他们混熟了，就问道：“这是什么国家？”他们答道：“是大罗刹国，都城在北方，离此三十里。”第二天，马骥跟随村人来到了大罗刹国的都城。都城的城墙由黑石造成，楼阁近百尺。楼顶覆

盖的不是瓦片，而是红石。从残砖上看，其实红石就是由红色的沙子凝结而成。此时正逢大海退潮，朝廷有大官出来。村人指着说："这位是宰相。"一看，这个人一双耳朵长在后背上，鼻子有三个空洞，睫毛像门帘一样盖在眼睛上。后来，又看到了大夫等官，模样怪异，然而，职位愈低，模样愈好。

观看了一会儿，马骥就回来了。路过街道，人们望见他，以为怪物来了，纷纷狂呼逃奔。村人见状，百般解释，市人始敢远远地站着观看。

后来，有一位早年出使过异国的执戟郎，一百二十岁了，高兴地宴请马骥。马骥应邀赴宴。席间，有女演员十余人，轮番跳舞。她们的相貌很像夜叉，都用白色锦缎缠头，长长的红色绣袍拖在地上。伴唱的不知是什么词句，腔调诡异。执戟郎自豪地问道："中国也有这么美妙的音乐吗？"马骥答道："有啊！"

后来，马骥见到了国王，得到国王的赏识，被任命为下大夫。久之，受到百官的嫉妒，马骥遭到孤立。马骥借故请假回到山村，村人十分欢迎他。

再后来，马骥居然进入海市蜃楼，从而到达龙宫，并拜谒了龙王。龙王将其召为驸马，等等，不再赘述。

小说描写的罗刹国并不是充满狰狞恐怖的鬼国，相反从国王到百姓，都洋溢着浓浓的人情味。也许，蒲松龄在人间没有看到多少人性的东西，就将自己的希望寄托在空想里了。

45
孟婆神

孟婆神是地狱中专管消除鬼魂记忆的神灵。

《阎王经》说，各类鬼魂在各殿依次受苦后，最后押解到第十殿交给转轮王。到了第十殿，先押给孟婆神。孟婆神就将特制的迷魂汤灌入其口中，使他忘记前生之事。然后，再托生到阳间。

托生的具体过程，清人王有光《吴下谚解·孟婆汤》记载道：

人死去第一处是孟婆庄。诸役卒押从墙外经过，赴内案完结。生前功过，注入轮回册内，转世投胎，仍从此庄行过。

有老妪留进，升阶入室。皆朱栏石砌，画栋雕梁，珠帘半卷，玉案中陈。妪呼女孩，屏内步出三姝：孟姜、孟庸、孟戈，皆红裙翠袖，妙常笄，金缕衣，低唤郎君，拂席令之坐。

小鬟端茶，三姝纤指捧瓯送至，手镮丁丁然，香气袭人，势难袖手。才接杯便目眩神移，消渴殊甚，不觉一饮而尽。到底有浑泥一匙许，抬眼看时，妪及三姝皆僵立骷髅。华屋雕墙，多变成荒郊。生前事一切不能记忆。一惊堕地，即是懵懂小孩矣。

此茶即孟婆汤，一名泥浑汤，又名迷魂汤。

原来脱胎的过程还是很美好的。管理脱胎的除老妪孟婆神外，还有三位靓丽的美女。在她们的导引下，鬼魂如饥似渴地将迷魂汤一饮而尽，从而，忘却前尘，脱为新人。

那么，孟婆神是从哪里来的呢？

据《玉历宝钞》记载，孟婆神生于西汉（前202—公元8），幼读儒书，壮诵佛经。凡有过去之事不思，未来之事不想。在世只是劝人戒杀吃素。活了八十一岁，鹤发童颜，终是处女。只知道自己姓孟，人们就

称她为“孟婆阿奶”。她入山修真，直至东汉（25—220）。世人有能知道前世因缘的，唐突妄认前生亲眷，拨弄智慧，泄露阴间机密。因此，天帝敕命孟氏女为幽冥之神，建造一座高台，选准鬼吏使唤，采取世俗药物，合成似酒非酒之汤，分为甘、苦、辛、酸、咸五味。诸魂到达第十殿，转世之前派饮此汤，使其忘却前尘往事。如有刁滑鬼魂不肯饮者，令以铜管刺喉灌吞。

46
四十种鬼

《正法念经》归纳出地狱的四十种鬼：

一、镬身饿鬼

又名镬汤鬼。被下油锅或在开水锅里煮。镬（huò），指古代的大锅，代指古代残酷的刑具。因为他们生前曾以杀生为生，包括刽子手和屠夫之类；还有些是因为生前有人托他寄存财物，他见财起意，拒不归还。

二、针口饿鬼

又名针口臭鬼。此鬼的咽喉食管如针尖一样细小，吞咽困难。饕餮美味，他们只能看，不能吃。一天饥肠辘辘，饥渴难熬。这是因生前雇凶杀人所致的。

三、食吐鬼

此鬼吃喝不畅，吃喝后立即吐出。这大多数是妇人的报应。往往是前夫乐善好施，规劝妇人施舍钱财，但妇人异常吝啬，见死不救。

四、食粪鬼

此鬼只能食粪。前生为人妻，对丈夫漠不关心，自己常常私下偷食，让丈夫食不果腹，忍饥挨饿。

五、食火鬼

此鬼饥渴时所食食物立即化为烈火。烈火烧得该鬼鬼哭狼嚎，痛不欲生。前生曾经坏事做尽，令人饿死，甚或造成饿殍遍野，尸骸遍地。

六、食气鬼

此鬼常感饥饿，但不能吃喝。前生自己独吃独喝，不顾家人，更不顾外人。

七、食法鬼

此鬼极为特殊，他不食物质，单靠精神过活。他平素饥渴难耐，消瘦异常，但任何物质都不能下咽，只能靠听僧人说法略解饥渴度日。这是因为他生前不讲说佛法，只顾赚钱所致。这是对空口说白话、骗人钱财的恶人的惩罚。

八、食水鬼

此鬼总是处于焦渴状态，拼命喝水也不能缓解。前生曾经以烈酒骗人上当，或不持斋戒。

九、希望鬼

此鬼平常总是饥渴难耐，但不许他吃喝，只有在祭祀时才给他一点吃喝。因为他生前从商时费尽心机，巧取豪夺，非法经营，牟取暴利。

十、食唾鬼

此鬼只能吃喝人的唾液和肮脏的东西。据说，因为他生前以肮脏的食物打发乞食的僧人所致。

十一、食鬘鬼

鬘（mán），形容头发美，此处代指鲜花。“华鬘”，指用鲜花编制成的装饰物。此鬼只能吃祭祀时的鲜花，不得吃食物。因为他生前曾经盗用装饰佛像的“华鬘”来打扮自己。

十二、食血鬼

此鬼只能在祭祀时，吃些带血的祭品。这是因为前生自己宰杀牲畜，独吃独喝，而不给家人妻子儿女吃。

十三、食肉鬼

此鬼只能吃祭祀时的杂肉，不能吃别的食物。因为他生前为屠夫，将动物肢解贩卖，并常常缺斤短两，或挂羊头卖狗肉，欺骗顾客。

十四、食香鬼

此鬼只能以烟香为食，不许吃别的食物。因为其生前以劣质香烛欺蒙香客，骗取钱财。

十五、疾行鬼

此鬼只许吃肮脏的东西，吃进之后，突然全身起火，烧得死去活来。他疾行如飞，来无影，去无踪。这是因为他们生前为僧人，身着法衣，四处化缘，假说为人治病，骗吃骗喝。这是僧人不守戒律的报应。

十六、伺便鬼

此鬼以食用他人排泄的秽气而存活，浑身的毛发常常自燃，痛苦异常。此因其生前诈骗钱财，不干正事。

十七、地下鬼

此鬼或称黑暗鬼。他们眼睛看不见东西，只许住在布满毒蛇的黑暗地方，被毒蛇撕咬，叫声凄厉，痛苦不堪，凄惨万分。此因他们生前都是贪官污吏，榨取民脂民膏，作恶多端，害人性命。

十八、大力鬼

在阴间以出卖力气为生。生前虽有大力，但因缺乏头脑，常因此被役使或招来祸患。或拐卖人口，或偷盗钱财，是有力气而无智慧的愚氓。

十九、炽燃鬼

此鬼常无缘无故浑身着火。他们被烧得哭天抢地，痛苦异常。这是因为其生前或为官兵，或为流寇，攻城略地，滥杀无辜，手上沾满鲜血。此鬼即使再次投生为人，也还要遭人抢掠，已堕万劫不复之地。

另一说法，此鬼生前好对身边之人滥发无名火，死后便受到惩罚，

变成炽燃鬼。此鬼经常烈火中烧，极为痛苦。

二十、伺婴儿便鬼

此鬼以食婴儿大小便为生。他们为非作歹，常加害于婴儿。因其生前曾经杀害婴儿，拐卖婴儿，作恶多端，死后遭到报应。

二十一、欲色鬼

此鬼混迹于人间，与人类交合，靠兴妖作怪为生。此类鬼生前多行淫乱，靠出卖色相为生。

二十二、住海渚鬼

渚（zhǔ），水中间的小块陆地。海渚，即海中间的孤岛。此鬼只能住在大海孤岛上，风吹雨淋，严寒酷暑，遭受非人的折磨。因为其生前曾于旷野之上，见死不救，巧取豪夺，落井下石，害人性命。

二十三、阎罗王执杖鬼

此鬼专供阎罗王役使，执杖奔走。其生前皆谄媚国王，阿谀逢迎，弄权窃国，多行不义。

二十四、食小儿鬼

此鬼常以小儿为食。其生前曾经以咒术骗人钱财，害人性命，且无端地虐杀猪羊。死后先下地狱，服刑期满，又堕于鬼道。

二十五、食人精神气鬼

此为食人精神气的厉鬼。前生为军官或士兵，但战斗时胆小怕死，临阵脱逃，见死不救，或卖友求荣。

二十六、罗刹鬼

此类鬼专门吃人，能凌空飞行，杀人越货，常为饥火焚烧。生前皆是杀人成性者。

二十七、火炉烧食鬼

此鬼常被大火炉烧身，痛苦异常。其生前皆为吝啬小人，甚至从僧侣口中夺食，死后先下地狱，出地狱后转生鬼道，但又被送进大火炉焚烧。

二十八、不净巷陌鬼

此鬼是生前极为肮脏的人所变。他们如同阳间一样，经常出没于脏乱不堪之地，捡拾垃圾为食。生前曾经给出家人垃圾食品，故遭受报应。

二十九、食风鬼

此鬼虽然饥渴难耐，但也只许喝西北风。因其生前遇到僧人求食，非但不给，反而捉弄一番，故遭此报。

三十、食炭鬼

此鬼常不知不觉地吞进火炭，烧得半死。其生前曾经主管监狱，虐待犯人，克扣伙食，使犯人饥肠辘辘，生不如死。

三十一、食毒鬼

此鬼经常饥渴，但却被天火焚烧，使其更加饥渴。其生前曾经为富不仁，强行霸占公共湖泊，不许他人饮用，并口出恶语，攻讦良民。

此鬼遭受重谴，先是下地狱，刑满转入鬼道，饥饿时只能吃一种毒火，遭受火烧之痛。其生前曾经于食物中下毒而将人害死，死后遭此报应。

三十二、旷野鬼

常患饥渴，被天火烧身。其生前曾霸占旷野中潮池，不许过往人饮用，并口出恶言。

三十三、家间食灰土鬼

此鬼常吃死人，并常住在被焚烧的尸体的热灰上，受尽煎熬。其生前不务正业，常盗卖寺庙花果为生，故受此报。

三十四、树中住鬼

此鬼住在树中，严寒酷暑伴随其身。其生前是盗伐林木的恶徒，将绿色树木据为己有，随意砍伐，破坏水土，恶化环境，造成恶果。现在是自食其果。

三十五、交道鬼

此鬼生前是抢劫犯。在阴间，他常遭飞来的神锯割截肢体，死而复生，生不如死。饥渴不得食，只有等到举行祭祀时，才能得到一点祭品。这都是因为他生前拦路抢劫，夺人钱财，杀人越货，多行不义。

三十六、摩罗身鬼

又称杀身恶鬼。此鬼应属魔中之死魔，能伤人性命。其生前妄信邪教，行邪法，做邪事，扰乱佛法智慧，故受此报。

三十七、债鬼

这是生前欠人钱财或情分还没有来得及还清债的善鬼。债鬼很有人情味，一直想着还债。滴水之恩，当涌泉相报，这是他们的座右铭。即使来到阴间，他们也要报恩，其手段多多：或偷偷告诉你有什么危难，使你有所准备；或暗暗托梦，告诉你近期有什么好事。总之，债鬼会千方百计地偿还生前所欠的钱财或情分。

三十八、膏肓鬼

又名二竖子，是一种类似于腹鬼的鬼类。膏肓，古代医学中称心腹部为膏，横膈膜为肓。此鬼是藏身于膏肓的鬼，故名。此鬼一旦进入人的肌体，会使人身患重病，很难康复，故有“病入膏肓”之说。

膏肓鬼亦是一种复仇鬼。他是利用人做坏事会心虚的特点，从其心中生出的一种鬼。此鬼会变化成你最害怕的人的模样。所谓“心中有鬼”，就是膏肓鬼。

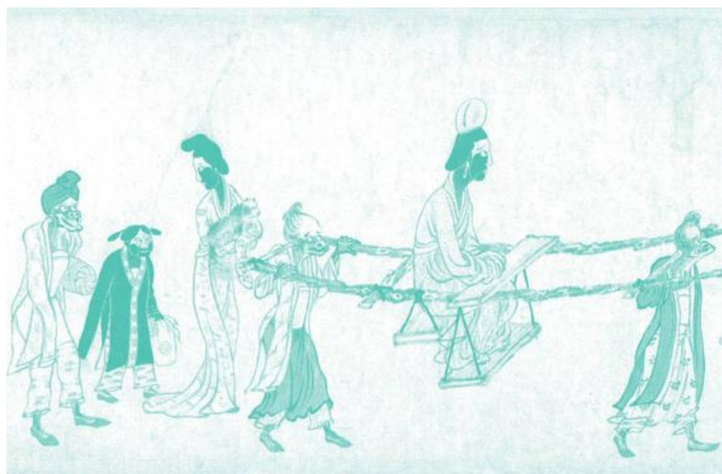
三十九、神通鬼

此为阴界智商顶尖的鬼。他躲藏在暗处，偷偷地观察人类。发现意志薄弱的人，就施展蛊惑的魅力及游说的天分，说神话、做鬼事，引诱世人走火入魔，偏离人道。这是一种极为危险的鬼，是鬼中之鬼。

四十、投胎鬼

所谓阴间赶去投胎的鬼。此鬼经常处于狂奔的状态，等待阎王的命令，按照规定的地点和准确的时间，投胎转世为人。他们最忌讳被耽误投胎的时间。

第六章　情鬼部







47
痴鬼

痴迷于某种事物的鬼。痴鬼种类多多：有痴迷于情的痴情鬼，有痴迷于酒的酗酒鬼，有痴迷于赌的嗜赌鬼，有痴迷于色的风流鬼，有痴迷于毒的大烟鬼，等等。这些都是下流鬼。

还有一些与它们相反的高雅鬼，譬如痴迷于琴棋书画、花鸟虫鱼的鬼魂。

下面讲一个痴情高雅鬼的古代故事。

唐文宗太和四年（830），盐州五原（今宁夏盐池）防御使（城防司令）曾孝安的孙子曾季衡，住在防御使官邸的大院里。此处房屋宽敞壮丽，季衡一人独处。有个仆人告诫他：“从前王使君的女儿居住此地，后来暴病身亡，传说她长得天姿国色。有时白天她也会显露灵魂，郎君千万要谨慎小心。”

季衡年轻喜欢美色，所以听后非但毫无惧色，反而祈祷美女能显灵。为此，他每日烧香，频频叨念着王使君的女儿。走到隐僻幽暗的花木山石深处，他就注目凝视，恍然出神。

某日黄昏，突然有个梳着双鬟的小丫头走上前来，对季衡作揖行礼道：“我家小娘子派我来传达她的意思，想当面拜见郎君。”说完就踪影皆无。一会儿，院子里透入阵阵异香，季衡又惊又喜，连忙正冠束带恭候。只见先前的丫鬟带引着一位女娇娘来到。其羞涩柔媚，莲步轻移，柳腰翩跹，风情万种，真是神仙中人。季衡目眩心迷，深深拜揖，动问小娘子姓名。美女轻启朱唇：“小女子姓王，字丽真。父亲现任重镇府帅。昔年父亲在此城任长官，我侍从同来，就住在这栋房子里，不久染上疾病而谢世。感念郎君深深思忆泉下亡灵，我在幽冥中激动不已，所以不管生死存殁的界限，很想与郎君聚首欢会。郎君不在意吧？”此话恰恰说到季衡的心坎里，季衡热情地款留她。缱绻一个时辰后，丽真握着季衡的手告辞：“明天黄昏时再会，千万不要泄露机密。”说完主婢二人

一下子消失。

从此，每日黄昏时分，丽真总来与季衡幽会，前后共六十多天，从不间断。一次，季衡与祖父麾下的将校闲聊，偶尔说起女人的艳丽，人人自诩遇见过绝色佳人。季衡年少气盛，心痒难熬，一时忘乎所以，就尽兴夸赞自己的相好王丽真才是举世无双的美女。将校听了都很惊讶，将信将疑，希望他能够证实此事并非编造。他们约定，当季衡与美女约会时，以敲击墙壁为暗号，好让将校辈进屋瞧一眼，以证明其实。季衡借着酒兴，就答应了他们，但事后觉得不妥，决定不去理会他们。

可是，当日傍晚却出事了。丽真一见季衡，容色惨淡，语声嘶咽，涕泪涟涟。她责备季衡道："你为什么负约，把我俩的秘密泄露给外人？从此缘分已尽，再也不能一起欢聚了。"季衡方知事态严重，悔恨交加，无言以对。丽真安慰他说："这也不能完全怪你，是我俩的缘数已尽。"于是留诗一首，以资话别：

五原分袂真吴越，燕拆莺离芳草竭。年少烟花处处春，北邙空恨清秋月。

季衡不善作诗，强吟一首道：

莎草青青雁欲归，玉腮珠泪洒临歧。云鬟飘去香风尽，愁见莺啼红树枝。

丽真从衣带上解下蹙金结花盒子，又从乌发上抽出一支翠玉双凤翘，赠送给季衡说："还望今后睹物思人，不要因为幽冥隔开而淡忘我。"季衡搜索书箱，拿出一个小小的金缕花如意，酬谢丽真，说道："此物虽小，但其名如意，希望你常握手中。"又问道："此别，何日才能相会？"丽真凄婉地说："不经过一个甲子，永无相见之日。"一个甲子是六十年。说完涕泪呜咽，倏忽隐没。

几个月后，季衡去询问五原当地妇女王使君爱女的下落。妇女说："王使君的爱女，年纪轻轻就死在这座宅子里。现在已经归葬北邙山，但对此地感情很深。遇到阴雨晦暗天，还常魂游此地，很多人都亲眼看到过。"

季衡听罢，黯然神伤。

48
野鬼

俗称“孤魂野鬼”，客死异乡不能落叶归根的人，死后便化作了鬼。野鬼很是孤单，它们朝思暮想回到故乡。但由于长年漂泊，尸骨在外，它们的灵魂也不能回到故乡，只能躲避在家乡的路边，听听乡音以解乡愁，可怜之极。

孤魂野鬼的特点是死后无钱安葬，灵柩只能长年停放在外。

唐武宗会昌二年（842），寒食节那天，荆州的百姓郝惟谅到郊外与朋友游玩。他们踢球、摔跤又喝酒。郝惟谅喝醉了，就躺倒在坟地里睡着了。到了半夜才醒来，往家走去。

他看见道左有一户人家，房舍低矮简陋，屋里虽然点着灯，却仍然黑乎乎的。于是，他前去找水喝。见得一个女人，脸色惨淡，正面对着灯火做着针线活。她请郝惟谅进来，倒水给他喝。过了好长时间，她突然对郝惟谅说：“知道您有胆量，所以敢对您说出实情。我本来是陕西人，姓张，嫁给府卫士兵的头目李自欢。李自欢自从太和年间去戍守边疆，一去不返。我得病死了。我没有亲戚，灵柩被邻居放在这里，已经超过十二年了，迁葬已经没有希望。大凡死了的人，只要骨肉没有被土盖上，灵柩就不被阴间登记，游荡飘动，恍恍惚惚，像喝醉了，又像做梦。您或许可怜我的幽灵，也算积点阴德，使我的遗骨回到九泉之下，灵魂有了依托，我这个愿望就实现了。”

郝惟谅说：“我的家业一向贫困，财力办不到，怎么办呢？”那女人沉静地说：“这个事，我有办法。我虽然成了鬼，仍然不停地做针线活。自从到了这里，经常缝制雨衣，给胡家做雇工，已有几年了。积累的钱有十三万文，做埋葬的费用自然是有剩余的。”郝惟谅答应下来，就回家了。



北京东岳庙无主孤魂司

天亮以后，郝惟谅访问胡家，各种情况都符合。这说明，他昨晚所见都属实。他就将事情的经过全部告诉了胡家。接着，他就与胡家的人一起前往停放灵柩的地方，把覆盖的东西打开一看，零散的铜钱散在棺材周围，数目和她说得一样。胡家人和郝惟谅都很哀怜她，而且感到惊奇。他们带着这些钱，与伙伴们凑成二十万文钱，举行了盛大的安葬仪式，把她埋到鹿顶原。

那天夜间，女鬼给胡家和郝惟谅都托了梦。

丈夫戍边一去不返，她孤苦无依，死后无钱埋葬，成了孤魂野鬼。她谁也不靠，通过给胡家当雇工，几年下来，积攒了十三万文钱。她的遭遇是旧社会妇女生活的典型。

49
前世鬼

为了追求自己的爱情成为前世鬼。

天水书生赵源就和一个女子有着前世的姻缘。

话说天水（今甘肃天水）人赵源，人生不幸。他自幼失去父母，一直没有娶妻。元仁宗延祐（1314—1321）年间，他到钱塘（今浙江杭州）去游学，寄居在西湖葛岭上，旁边就是宋朝贾似道的旧宅院。赵源单独居住，甚感无聊。一天傍晚，靠在门外，看见一个女子从东面走来，身穿绿衣服，头发挽成双鬟，年龄大约十五六岁，衣着朴实，容貌出众。赵源盯了她好长时间。第二天出门，又看见了她，像这样共有多次。赵源搭讪地问道：“你的家住在哪里？为什么每天到傍晚就路过这里？”女子笑着还礼说：“我们是邻居，您不知道罢了。”赵源试着挑逗她，女子高兴地答应了，于是就留下过夜，两人感情特别亲密。翌日，她告辞离去，夜间又来了。这样共有一个月，两人感情如胶似漆。

赵源想对她了解得更多些，就问她的姓名和住址。女子调侃似的说道：“您只须得到个漂亮的媳妇罢了，何必勉强知道那些事呢！”赵源穷追不舍，她就答道：“我常穿绿衣服，只须叫我为绿衣人就可以了。”她始终对自己的住处讳莫如深。赵源猜想她一定是大户人家的婢妾，夜间出来私会，恐怕事情败露，所以不肯说出罢了。

时间久了，女子终于道出实情。某日，她凄惨地说：“我实在不是当代的人，也不是要祸害您的人，是命运决定的，前缘没有结束罢了。”女子接着说：“我是已故宋朝宰相贾似道的丫鬟，本来是临安府清白人家的女儿，从小善于下围棋。在十五岁那年，以棋童的身份到了他家。每当贾似道下朝回来，在半闲堂闲坐时，一定叫我陪他下棋，深受他的宠爱。当时您是他家的男仆，长得很漂亮。我看见您后，很爱慕您，曾经把绣罗钱袋在暗处扔给您，您也把玳瑁胭脂盒送给我。我们彼此虽然都有相爱的心意，可是贾家内外防备严密，没能得到方便的机会。后来被

同样身份的奴婢发觉，在贾似道面前说了我们的坏话，于是我与您一起在西湖断桥下被处死。您现在已经转世托生为人，可是我还是鬼。这难道不是命运决定的吗？”说罢，涕泪涟涟。赵源被感动了，过了好长时间，才说：“如果真是这样，那么我和你就是两世的姻缘了，应当更加相亲相爱，来实现从前的愿望。”于是，女子就留下住在赵源的屋子里，再也不走了。

赵源一向不善于下围棋，她就教他下围棋，把绝妙高招都传给了他。凡是平时以下围棋著称的人，都不是赵源的对手。

谈起前朝往事，他们经常长吁短叹。赵源说：“我现在与你相遇，难道不是命中注定的吗？”女子说：“这话实在不差！”赵源说：“你的元气，能长期留在世上吗？”女子说：“命运的定数到了，就会消散了。”赵源说：“那么在什么时候呢？”女子说：“三年吧。”

赵源根本不相信她的话，到了三年的期限，女子果然得病，卧床不起。赵源给她请医生治疗，她不同意，说：“以前我和您说过，姻缘的事情，夫妻的情分，到现在就结束了。”她用手握着赵源的胳膊，与他诀别说：“我凭借阴间的身体，得以侍奉您，承蒙您不抛弃我，使我和您交往这么长时间。从前因为一念之私，我们都遭到杀身大祸。然而海枯石烂，这一遗憾也难以消除，地老天荒，这种感情也不会消亡。现在有幸能接续前生的缘分，实践前世的盟约，到现在已经三年了，我的心愿已经满足了。请从现在告别，不要再想念我了！”

说完，面向墙壁躺下，呼唤她，她也不答应。赵源伤心大哭，为她置办棺材，进行殡殓。将要下葬时，灵柩很轻，人们感到奇怪，打开棺材一看，只剩下衣服被褥头簪耳环罢了。于是，就把她虚葬在北山下。赵源被她的深情所感动，就不再娶妻，投奔到灵隐寺出家当了和尚，一直到死。

奸臣贾似道处决了这对青年恋人，令人唏嘘。但他们阴阳相隔，居然在下一个轮回中又相爱了，并走进了婚姻的殿堂。这桩伟大的爱情惊天地、泣鬼神。

50
情债鬼

追讨感情债务的鬼。负心郎尽管对前任夫人信誓旦旦，随后却因为种种所谓的缘由而得陇望蜀，见异思迁，最终抛弃了前任。而前任即使后来变成了鬼，也要追讨这份感情债，并以此惩罚这些负心郎。

情债鬼最著名的当属唐代妓女霍小玉。

唐代宗大历（766—780）年间，二十岁陇西书生李益考中进士。第二年，等待进京参加吏部举行的官吏选拔考试。这年六月，李益来到了首都长安。李益出生于世家大族，本人才华横溢，诗词文章当属第一。到了长安，闲来无聊，很想找人陪伴。经长安有名的媒婆鲍十一娘的介绍，他答应去见见一位粉黛佳人。



连环画《霍小玉》封面

这位靓丽女郎，就是霍王的小女儿，霍小玉。

她的母亲是霍王的小老婆。霍王一死，因为霍小玉是小老婆所生，其兄弟不收留她们，将其母女赶出家门，但给了她们一些财物。于是，小玉改姓郑，出外谋生。她模样俊俏，情趣高雅，受过良好的家庭教

育，琴棋书画样样精通。鲍十一娘介绍的就是她。

他们很快见面了。小玉的母亲很满意李益做他的上门女婿。郎才女貌，天作之合。李益来到霍小玉家休息，深深的庭院，静静的房屋，帘子、帐子都很华丽。不久，小玉来了，两人温情交谈，然后放下帷帐，搁上枕头，两人极尽欢爱。李益认为楚王与巫山神女、曹植与洛水女神相会，也不过如此吧。小玉忽然流着泪，盯着李益说道："我本来是妓女，自己知道配不上你。今天因为容貌漂亮才被你所爱，使我有了依靠。只担心我一旦容貌衰老，你对我的思想发生变化，我就像失去乔木的女萝草，没有依靠；又像秋风中的扇子，被人抛弃。"李益听到这番话，不禁感慨叹息，发誓道："我平生的心愿，今天才实现。即使粉身碎骨，也绝不抛弃你。请拿来一幅白绸子，把我的盟誓写在上面。"于是，小玉拿出三尺白绢。李益提笔成章，用山河作比喻，向日月表诚心，句句真情，令人感动。写毕，李益命人珍藏在宝匣里。至此，两人形影不离，过了两年。

第三年春天，李益吏部考试被录取，做了郑县主簿（县政府秘书长）。到了四月，将去赴任。上任之前，李益离情别绪难以排解。小玉对李益说："凭您的才华和名声，很多人都仰慕您。况且您堂上有严厉的父母，房中没有正式的妻子。您这次回去，一定能娶个好妻子。我们的海誓山盟，只不过是些空话罢了。然而，我有一个小小的愿望，希望您能永远记在心上。"她停了一下，继续说："我十八岁，您才二十二岁，等您到三十岁成家的年龄，还有八年。我们俩一生的欢乐，希望能在这个期间享受完。然后，您再另择高门，结成亲事，也不算晚。我就脱离尘世，削去头发，穿上僧衣去当尼姑。我长期的愿望，到这里也就满足了。"李益流下热泪，对天发誓："对着青天白日发过的誓言，我无论死活都会遵守，与您白头偕老。请您千万不要怀疑，只管安心等待我。到了八月，我一定派人来接您。我们相见的日子不会太远。"

李益到任十多天后，请假到东都洛阳探亲。李益的母亲给儿子张罗婚事，女方是李益的表妹卢氏，婚事已经定下来了。李益虽然有些犹豫，但李益的母亲是严厉的，他不敢违抗。于是，就议定婚期，准备结婚。此间，因筹备聘礼，一直拖到来年夏天。李益深知违背了与小玉的盟约，但他对小玉封锁消息，想要小玉断绝希望，并嘱咐亲友，不要走

漏他与卢氏筹备结婚的事情。

此间，小玉得不到李益的任何消息，在相思和愁苦中得了病。她变卖衣服玩物，用得到的银两去托亲朋好友，打听李益的信息，但仍然音讯杳无。

且说，李益的未婚妻卢氏家住长安。李益凑足聘礼，来到长安，准备与卢氏成亲。这个消息被小玉得知了，小玉起初不敢相信消息是真的："天下能有这种事吗？"小玉想与李益见上一面，李益绝情地百般躲避。小玉涕泪涟涟，痛不欲生，病痛加剧，卧床不起。

后来，有一个富于同情心的山东侠客，使用手段，将负心郎李益挟持到了小玉家。听到李益来到家里，卧病在床的小玉突然从床上起身，似有神助。在侠客张罗的酒宴上，小玉斜着身子，瞪着李益，说道："我是个小女子，薄命到这种程度，您是个大丈夫，负心到这种地步。我年纪轻轻，就含恨而死。慈爱的母亲还在堂上，不能侍奉。绫罗、乐器摆在那里，从此也不能享用了。这样痛苦地死去，都是您造成的。李郎李郎，今天该永远诀别了！我死了以后，一定变成恶鬼，使您的妻妾整日不得安宁！"说罢伸出左手握住李益的胳膊，把酒抛到地上，长长痛哭几声死了。

李益为她穿了孝服，早晚在陵前哭泣，极尽哀痛。将要安葬的那天夜里，李益忽然看到小玉在灵堂的幔帐后面，容貌美丽，跟生前一样。她看着李益说："劳驾您送我，还算有点余情。我在阴曹地府，能不感激吗？"说完就不见了。第二天，把她安葬了。李益来到坟前，尽情哭了一回。

过了一个多月，李益与卢氏举行了婚礼。李益悲痛感慨，郁郁不乐。夏季五月，李益与卢氏一同离开长安，回到郑县。到郑县十多天后，某日李益和卢氏正要躺下睡觉，忽然帐子外面有哧哧的声音。李益惊异地看见一个男子，有二十多岁，相貌漂亮，藏身在帐子后面，连连向卢氏招手。李益慌忙起来，绕帐子寻找了几圈，那人忽然不见了。李益从此对卢氏产生怀疑，夫妻之间吵闹不休。又过十多天，一日，李益从外面回来，卢氏正在弹琴。忽然，从外面飞进来一只用犀牛角做的雕花盒子，一寸见方，盒内有用薄纱打的同心结。盒子掉到卢氏的怀中。

李益打开盒子一看，见里面有表示相思的红豆两粒，一只叩头虫，还有春药“发东胬”和一点“驴驹媚”。李益当时就愤怒吼叫，声音如同豺狼虎豹，拿起琴来砸他妻子，逼着卢氏说出实情。卢氏怎么也说不清。此后，李益常常殴打妻子，百般摧残虐待。最后将妻子休回娘家。卢氏被赶走后，李益就同丫鬟同床共枕。对丫鬟也产生猜疑，有的丫鬟也被杀死。

此后，李益曾经到广陵（今扬州）游玩，娶了一个名妓营十一娘为妻。李益除了经常用言语恐吓她之外，出门时，还用浴盆把她扣在床上，周围贴上封条。回家时，一定仔细察看，然后才把她放将出来。李益又收藏一柄短剑，威胁丫鬟们说：“这是用信州葛溪出产的铁制造的，专门用来砍杀干丑事的人的头！”李益对所见过的女人，都充满猜忌。他娶了三房老婆，每房都闹到第一个老婆的那种结局。

霍小玉对爱情矢志不渝，坚贞不屈。她对负心郎敢爱敢恨，生时不能惩罚你，死后变成厉鬼也要严加惩罚。霍小玉是一个追讨感情债的鬼。

51
好妻鬼

阳世男人之妻为阴界好女人，故称其为好妻鬼。此鬼的特点即男人为阳世人，其妻为阴间人，而且其妻还非常贤惠。

好妻鬼以唐朝的窦玉之鬼妻最为有名。

此事发生在唐宪宗元和（806—820）年间，地点在同州（今陕西大荔）。当时陕西各地学子到同州参加举荐考试，学子窦玉借住在州郡功曹（市长助理）王翥的家中。在此期间，窦玉碰到了百年难遇的怪事。

一日，窦玉闲来无聊，就到太原府去游览。天黑迷了路，夜间走到一个村庄投宿。问村庄的庄主是谁，庄上的仆人回答："是汾州崔司马的田庄。"经报告庄主，得到允许进了村庄。崔司马业已五十多岁，穿着大红色的官服，仪表风度可爱。他问询了窦玉的先人和伯父、叔父、兄弟，又问其内外表亲。问过之后，他自称他的家族就是窦玉的亲戚，他是窦玉的表叔。于是，就让人告诉他的妻子说："窦秀才就是右卫将军七哥的儿子，是我们的表侄，夫人您也是他的表婶，可以出来见见他。我在外地做官，亲戚们都分散阻隔，如果不是侄儿远游，怎么能够相逢呢！请立即出来相见。"过了一会儿，一个丫鬟说："请三郎屈驾进屋。"那中堂陈设华丽，像王侯人家。宴席华美，山珍海味俱全。宴会后，老人问："你这次考试，想要求得什么呢？"窦玉答道："要求得到荐举的资格就行了。"又问："你的家住在何处？"窦玉答道："我四处游荡，没有家室。"老人说："你这样生活，身世飘零，没有个归宿。我有个女儿，将要成年了，以后服侍你。可以吗？"窦玉受宠若惊，起来拜谢。夫人高兴地说："今天晚上很好，礼仪已经准备好了，就在今天晚上成亲。"

窦玉道谢完毕，就在厅堂继续用饭。饭毕，洗浴、换衣。之后，有三位司仪人见面。不一会儿，礼轿、香车来到，从西厅到中门，举行迎新娘仪式。又绕着村庄转了一圈，从南门进村，一直来到中堂。堂中的

帷帐，已张挂得满满的。

完成婚礼，最意外的事发生了。刚到三更时分，妻子告诉窦玉说："这不是人间，是阴间。所说的汾州，是阴间的汾州，不是人间的汾州。几位司仪人，都是阴间的官吏。我与郎君前世有缘，应该成为夫妻。阴阳是两个世界，不可以长期住下去，郎君应该立即离开。"窦玉吓坏了，急忙说道："阴阳既然是不同的世界，怎么能够婚配呢？已经成为夫妻，便应该同你在一起。为什么一个晚上就要分离呢？"妻子耐心地答道："我已经服侍郎君了，本来无所谓远近。只是郎君是活人，不应该常住在这里。郎君赶紧起身，我会让您的箱子中经常有一百匹绢，用光了还会补满一百匹。到什么地方，一定找一个安静的房间单独住，心中稍稍想念我，我会立即随着您的想念来到。十年以后，可以一起行走，不必分开。现在还是白天分别、晚上相会吧！"窦玉起身告辞。

崔司马说："阴间阳世虽然不同，人鬼没有两样。小女能够嫁给你，这是前世的缘分，不要因为她不是活人，就猜疑她，看不起她，也不要对别人说。如果官府传讯，你说了也没有什么关系。"话毕，窦玉突然得到了一百匹绢，同他们告别了。从此，窦玉每天都单独睡觉，思她时，她就来。所用的帷帐、餐具都是她带来的，如此有五年之久。后来，窦玉不知所终。

窦玉之妻是一个青春靓丽、正直善良的女鬼形象。新婚之夜乃千金良宵。女鬼居然深明大义，道出了事件真相，真是难能可贵。

52
自主鬼

婚姻自主鬼是指婚姻自己说了算的鬼。唐朝就有一个这样的女鬼。

商人郑绍，妻子死后，就想续娶一房。他经商路过华阴（今陕西华阴），住在旅馆里。一天，他欲游历华山。走了几里路，忽见一个丫鬟站在面前。丫鬟大大方方地说：“有人让我传达心意，想要邀请您暂时相会。”郑绍感到奇怪：“是什么人？”丫鬟如实说道：“是南宅皇尚书的女儿。刚才她在宅院里登高看见了您，于是就让我过来传达情意。”郑绍想要进一步了解：“这个女子没有嫁人吗？为什么住在这里？”丫鬟对答如流：“小姐想要亲自挑选佳婿，因此单独住在这里。”郑绍沉吟半晌，最终决定前去拜访。

一会儿，他们来到一座大宅院。几个丫鬟又请他进入客厅。过了一会儿，一位女子出来，身后随着十几位丫鬟，相见之后，女子说：“既然推诚相见，应该免于一切客套。”郑绍恭敬地随着她，又进入一道门，看到闺房之内的佳丽，孑然一身。郑绍大胆询问：“是哪位皇尚书家？您的父母在哪里？您的丈夫是谁？希望能消除我的疑团。”女子款款而谈：“我是已故皇公的女儿，从小失去双亲，讨厌在城内居住，所以住在这座宅院。正想自己挑选个丈夫，没想到郎君光临。既然如愿以偿，还有什么比这更加快乐的呢？”

女子请郑绍坐在床上，并命摆好酒席，有乐伎演奏。不觉间，天色已晚，女子斟满一杯酒，献给郑绍说：“寻求佳婿，已经三年了。今天遇到您这位君子，我能不心满意足吗？请把这杯酒当作交杯酒吧。我请求做您的妻子，可以吗？”郑绍提心吊胆地说：“我只是一个南北游荡的商人，怎敢与官宦人家结亲呢！既蒙垂爱，我引以为荣，只是担心玷辱了您家的门第。”女子兴奋，献上第二杯酒，亲自弹筝给他听。郑绍很感动，就喝下了交杯酒，发誓与她结成夫妻。于是，就举行了结婚仪式。第二天，继续欢饮大醉。



鬼成亲

过了一个多月，郑绍想要出去办理商业事宜，女子苦苦挽留，郑绍不忍别离。又过了一个月，郑绍再次请求出外处理商事，女子答应了。于是，就在家中花园为他设酒践行，送郑绍出门。郑绍带着行李上路。第二年春天，郑绍才急急忙忙回到这里，只见红花翠竹、流水青山，却杳无人迹。郑绍对此大哭一场，第二天才返回去。

这个女鬼主张婚姻自主，这在封建社会是了不起的。

53
灵柩鬼

灵柩鬼，即没有下葬，停放在灵柩里的鬼。此种鬼因为是刚刚死亡的人变成的，对阳世更加留恋，其表达出的感情愈发浓烈。

山东高密县人王玄之，就同这种鬼有过一段缠绵悱恻的感情纠葛。王玄之年轻时是一个帅小伙儿，长相俊俏风度优，任蕲春县丞（副县长）。任职期满，回到家乡居住，他家在城西。有一天傍晚，他在门外站立，看见一个女子从西面来，姿态长相特别漂亮，大约十八九岁。第二天，王玄之又看见那个女子。像这样有好几次，女子每天都是傍晚来。王玄之忍不住搭讪地问道：“你家在哪里？快要天黑才来到这里。”女子笑着说：“我家在附近的南冈，有事情要到城里去。”王玄之试着挑逗她，不料她欣然接受。于是，女子便住下来，相互之间特别爱慕。第二天早晨，女子告辞离开。一开始，隔几夜来一次。后来，就夜夜来住。王玄之对她爱得深切，试着问道：“你家既然住得很近，能答应我去拜访吗？”女子回答：“我家狭窄简陋，不能请客，而且与已死的哥哥的女儿住在一起，不方便。”王玄之相信了她的话。

女子女红技艺高超。王玄之的衣服，都是她亲手缝制的，看见的人，都纷纷夸奖。她身边还有一个丫鬟，紧随其后。后来，即使在白天，她也在王玄之左右。王玄之问她：“你哥哥的女儿不想你吗？”她巧妙地回答：“何必干预别人家的事呢！”王玄之无话。他们像这样住在一起有一年多。

一个夜晚，女子忽然来到，脸色难看，哭泣不停。王玄之问她，她说：“现在我要离开你了，怎么办？”边说边哭，王玄之大吃一惊，问她原因。女子直接道来：“能不为难我吗？我本是前任高密县的女儿，嫁给任氏为妻。丈夫品行不端，待我很薄情。父母可怜我，叫我回娘家。后来我得病死了，就把我的灵柩停放在这里。现在家里人来迎接灵柩，明日就要离开这里了。”王玄之这才知道女子的底细，但他已经深深地爱上了她。她告诉他，明天天黑就要永远分离了。他心如刀绞，难舍难分。

第二天，女子送给王玄之临别礼物：一只金镂玉杯和一对玉环。王玄之回赠一袭绣花衣服。两人握手，擦泪告别。

第二天，王玄之到南冈去看，果然有她的家人来迎接灵柩。他们打开棺材，发现女子的脸上没有变化，看见了绣花衣服，但却失去了其随葬品金镂玉杯和玉环。家人感到奇怪。王玄之没有隐瞒，走上前去说明情况，并拿出金镂玉杯和玉环给他们看。她的家人十分感动，捧着两件随葬品哭泣。王玄之问道：“哥哥的女儿是谁？”他们答道：“家中的二女儿，十岁时得病死了，也殡殓在她的旁边。”丫鬟也是墓中的木头人。王玄之就到女子灵柩前哭泣，悲痛欲绝。周围的人都感叹悲伤。

回家后，王玄之思念她，精神恍惚，得了病，几天以后才痊愈。每次想起她来，都忘记吃饭睡觉。

故事中的青年女子就是一个大胆的灵柩鬼。这是一篇人鬼婚恋的故事，反映出婚姻不幸的女子对爱情的渴望与追求。作者塑造了一个敢于追求爱情、懂得珍惜爱情的青年女子形象，难能可贵。

54
宫女鬼

宫女鬼，宫女死后变成的鬼。

青州道台陈宝钥就曾经遇到过一个宫女鬼。一天晚间，青州道台陈宝钥在屋内闲坐，有个女子推门进来。陈宝钥看着她，不认识。此女穿着宫廷服装，娇艳无比。她笑着说："清冷的夜晚，一个人坐着，不寂寞吗？"陈公吃惊地说："你是什么人？"女子回答道："我家离此不远，就是你西边的邻居。"陈公灵机一动，知道她是鬼，但心里很喜欢她，就拉着她的衣襟，让她坐下，并且就势拥抱她，她居然没有怎么抗拒。陈公立刻关上门，迫不及待地解开她的衣服，那女子说："我今年二十岁了，还是个处女。"交欢完毕，女子确实是一个处女。女子说，自己叫林四娘，不愿意多说自己的身世。天一亮，女子起身告辞。

从那以后，林四娘每夜必来。他们关起门来一起饮酒并谈论音乐，她对宫商角徵羽等音调辨别得非常清楚。陈公请她唱歌，她开始推辞，后来就唱了。她打着拍子，唱起凉州词和伊州调，声音哀婉动人，唱完就哭泣起来。陈公与林四娘非常亲昵，胜过了夫妻之间的感情。

这事渐渐地被陈公的妻子知道了。她偷偷地看过林四娘的容貌，怀疑人世间没有这么艳丽的女子，不是鬼就是狐狸精，怕陈公受到伤害，就劝说陈公与她断绝来往。陈公没有答应，只是一直追问林四娘的来历，林四娘悲伤地说："我是衡王府的宫女，由于遭难而死已经十七年了。因为我仰慕你的高义，才托身于你，我不会伤害你。"林四娘夜间不怎么睡觉，每天晚间，她都要阅读《金刚经》等经卷。林四娘说："阴间与阳世一样，我生前沦落了一辈子，要修行来世呀。"

他们经常谈诗论句。她遇到有毛病的词句，就指出它的瑕疵；遇到佳句，就拉着长声娇吟。她的风流意趣，足以使人忘掉疲倦。

林四娘和陈公居住了三年。有一天晚上，林四娘忽然悲伤地与陈公告别，她说："阎王因为我生前无罪，死后又不忘诵经，让我投生到王

家。我们就要在今晚分别，永远不能见面了。”说罢，他们都非常难过，于是一起饮酒。林四娘慷慨高歌，音调婉转，泣不成声，几起几落。然后站起身来，与陈公告别。临别之前，林四娘要来纸笔，挥诗一首。陈公送到门外，林四娘忽然不见了。

宫女林四娘多才多艺，又多思多情，但命运不幸，生前寂寞，死后孤独。通过陈公与四娘人鬼相恋的故事，揭露封建宫闱制度的残酷与狠毒，值得读者深思。

55
婚配鬼

婚配鬼，在冥界结婚的鬼。在长洲县（今江苏吴县）就发生过这么一件事。

长洲县青年陆某，有一次去乡下看姑妈。路上偶过一个小土坡，忽然有人叫他："先生请留步。"他回头一看，是一个小丫鬟叫他，说："我家小姐有事相求。"陆生向来为人仗义，听有人求他，就毫不犹疑地答应了。陆生跟着小丫鬟来到一间简陋的小砖屋前。那小屋十分低矮狭小。正疑惑间，忽然看见屋里走出一位少女，浓妆艳抹，衣着靓丽，她上前向陆生施以大礼，说道："先生必定是长洲人吧？"陆生慌忙上前答礼道："请问小姐是？"那少女侃侃答道："我原也住长洲县城，父亲是现在的县丞（副县长）。""那小姐为何一人住在郊外？"陆生感到迷惑不解。那少女脸上收起了笑容，停了一下说："不瞒你说，我不是人。"陆生听了笑了出来："小姐开什么玩笑，你不是人，那莫非是鬼不成？"少女说："我没说笑话，我确实是个鬼。"陆生听了这话，马上惊恐起来，白天怎么会碰见鬼？少女说："先生别害怕，我原来是县丞的独女，从小家父管教很严，十六年来不曾走出家门半步。去年三月初三，父亲与母亲去虎丘寺烧香踏青，又将小女硬留在家读书。小女面对窗外大好时光，慨叹命运不由自主，惆怅万千，于是一念之差便投井而死。父母回来伤心之至，把小女棺椁放在这里，待日后带回家乡。"少女说到这里，竟伤心地哭了起来。陆生忙上前劝慰一番，接着说："不知小姐有何难处，需我相助？我一定尽力而为。""其实也不是什么难事，"少女拭干眼泪说，"只是想请先生帮我去父亲处传个信。人说女大当嫁，我如今已十七岁，正值婚配年龄。前些日子有人为我提亲，说临安（今杭州）县有个叫李十八的读书人想娶我为妻。我是个女孩，婚事不敢自主，想请先生代为转告父母。如父母应允，告诉我一声，我在九泉之下不胜感激。"陆生听了忙说："那我现在就去，如何？""别忙，"少女说，"你就如此去说，我父亲是不会相信你的。你如果肯帮忙，就暂且委屈你一下，我自有安排。"说着举手一挥，陆生眼前一黑，什么也不知道了。

第二天清晨，有个老头从小土坡走过，发现县丞千金的殡屋墙缝间露出了一角衣带，他又奇又惊，忙去县城报告。县丞听了立刻带人前来，见情形如老头所说。县丞令人敲开屋墙，一看全呆住了，原来里面除了小姐的棺材外，旁边还躺着一个陌生男子。那男子还有气息，县丞令人把他抬回县衙，再作处理。

那男子便是陆生。他昏睡了三天三夜才苏醒过来，发现自己竟然躺在县衙的厅堂上，心里正在奇怪，忽然想起少女的嘱托，于是大声向县丞报告。县丞开始不大相信，后来听陆生把小姐生前的事说得正确无误，才消除了怀疑。于是决定派人去临安打听是否有个叫李十八的人，现在情况如何。

不久派去的人回来了。他说临安城里确实有个叫李十八的年轻书生，只是现在还健康地活着，正在读书准备乡试。县丞听了，对陆生大叫："荒唐，荒唐！天下哪有这种莫名其妙的事！"陆生亦不知所以。

半年后的一天，县丞忽接人来报，说有个临安来的老人求见。原来他是从临安来为儿子提亲的。那老人说："我儿子为人正直，勤奋好学，不想在五个月前忽得急病身亡。前些日子，儿子忽然托梦给我，说想娶长洲县丞的亡女，叫我一定前来求亲。我老头如今贸然上府，不知老爷肯否？"县丞听了，大吃一惊："你儿子叫什么名字？""李十八。""李十八？哎呀，奇事奇事！好，我们俩就做亲家了吧！"

不久，县丞全家护送女儿的棺材来到临安，与李十八一同合葬于郊外，了却了儿女的一件情缘。两家人都对陆生的义举表示感激。

县丞之女生前感情生活极受压抑，没有任何自由。死后她居然争取到了婚姻的有限的自由。这个故事极为深刻地揭露了封建社会青年男女婚姻生活冷酷的现实。

56
留恋鬼

留恋鬼，留恋生前环境久久不愿意离开的鬼。据说，许多鬼是这样的。鬼究竟怎样生活，古代有个曹老太说她有特异功能，能够看到常人不能看到的鬼。据她观察，鬼也懂得留恋。

曹老太住的村中有个小伙子叫曹小元，家庭殷实，可是在二十八岁时身患绝症，溘然去世。他的妻子哭得泪人儿似的，曹老太常去她家安慰她。

一日，曹老太正陪着小元之妻聊天，忽觉得一股细细青烟忽悠悠飘来，在丁香树上绕了三圈便轻落下来，慢慢化作人形。曹老太定睛一看，正是曹小元，只是通体透明，看得见里面的五脏六腑。这人形一脸痛苦，双手急切地挥舞，嘴巴紧张地开合，激动万分地想走上前与他妻子叙说，可被旺盛的阳气挡着，使他怎么也靠不拢来。曹老太顿生恻隐怜悯之心，但又爱莫能助，因为曹妻什么也看不见。

过了一段日子，曹老太到曹家去，看见媒婆正在劝说曹妻改嫁。她坐在床沿低头不语。曹老太发现曹小元的鬼魂又来了，倚在窗框上，惊恐地望着妻子，张开双手，抓耳挠腮，急得仿佛汗都下来了。她妻子对媒婆说："这家人家不合适，还是从长计议吧。"媒婆就走了。曹老太看见那鬼影居然喜形于色，飘然而去。曹老太忍不住对曹妻说："小元在窗外看你多时，现已走了。"曹妻惊跳起来："在哪里？他人呢？小元，真是你来了吗？"扑到窗前，凭窗眺望了许久。

后来，那媒婆来往频繁，终于把亲事定下来了。曹老太经常看到曹小元鬼影奔走相随，表情惶然。男家下定亲礼的那天，他眼睛直愣愣地盯着妻子的房间，久久不肯离去。

到了娶亲那天，男家抬着花轿来到曹家村。曹小元的鬼影缩在墙角黯然神伤，通红的眼睛盯着他妻子的一举一动。到了夫家，门神将曹小元挡住了，眼睛一瞪："你是哪路鬼怪，胆敢擅闯民宅？"曹小元跪在地

上，苦苦哀求放他进去，总算感动了门神，一侧身让他进了屋。他进屋之后，缩在墙角，看着自己的妻子和别人举行了婚礼。

婚礼完毕，客人散尽，新房里也已灭烛就寝。曹小元还在屋外徘徊，飘来飘去。直到半夜，雷神来了，一个炸雷在头顶开花，才把曹小元吓跑。

曹老太讲述得像模像样，听的人都笑着一哄而散。

第七章　善鬼部





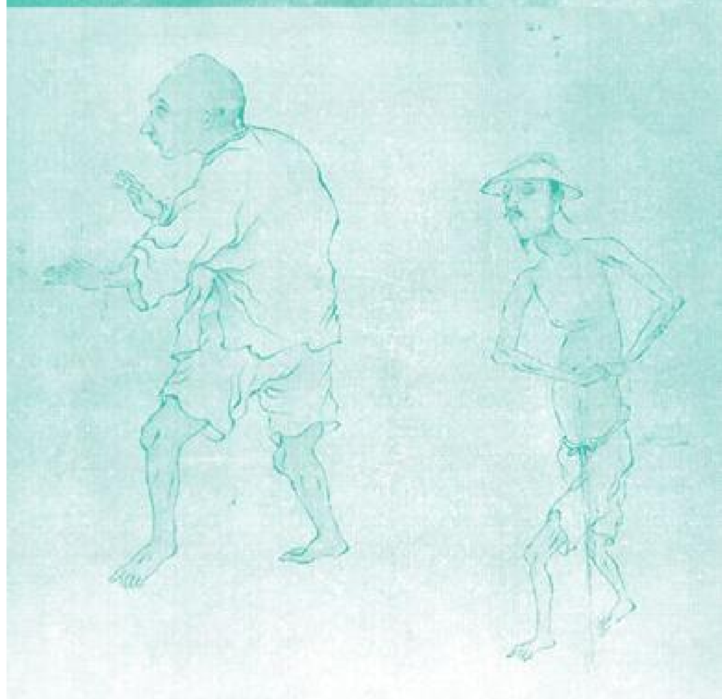










57
产鬼

在中国古代，因难产而死亡的妇女会变成产鬼。民间传说，产鬼会纠缠活着的产妇，妨碍其正常生产。产鬼的模样同人间的妇女无异，很难分辨其真实面目。但仔细观察，产鬼的喉部有一条红线，称为“血饵”。这条红线是产鬼进入产妇腹内的引线。产鬼进入产妇腹内后，就同产妇的胞胎连在一起，紧紧拴住胞胎，产妇因此无法生产。

还有一种情况，即妇女产后遭受伤害而亡，变成了鬼。后来到阳世，报复伤害她的人。唐代扶风郡窦凝之妾就是这样的一个产鬼。

唐玄宗开元二十五年（737），扶风郡人窦凝要婚娶。他婚娶的女家是崔氏。崔氏出身名门，是晋州刺史柳渔的外孙女，家住汴州（今河南开封北）。窦凝派媒人说亲并送去聘礼，等待好事。但是，崔氏听说窦凝有一个小妾，就要求他将小妾赶出家门，才能嫁给他。窦凝满口答应。为此，窦凝产生了歹意。此时，小妾已经怀有身孕，即将临盆。窦凝假心假意与小妾到宋州一游，扬帆开船，船到车道口地方住宿。小妾当晚生下了一对双胞胎女儿。窦凝趁小妾产后身体虚弱，残忍地杀死了她，并在她的肚子里装满了沙子。乘人不备，窦凝又将两个活着的女婴和死了的小妾，偷偷地沉入河里。做完这些伤天害理的勾当，他就若无其事地回到汴州，欺骗崔氏说：“妾已经被赶走了。”于是，两家就选择良辰吉日结了婚。

话说一晃十五年过去了。崔氏接连生了几个孩子，男孩没有长成就死了，两个女孩都长大了。后来，窦凝连续接到三封已逝去多年的父亲的信。第一封信中说：“你害死旧妾的事情，已经败露，就在近期一个月内，你应该赶快处理好家中后事。长女可嫁给汴州参军崔延，幼女嫁给原开封县尉李阳，他们都是好配偶。”窦凝不相信，对妻子说：“这是狐狸变的，不值得相信。”过了十天，第二封信来了。信中说：“我在以前已经把危亡的征兆告诉你了，为什么这么糊涂！”窦凝还在犹豫，心存幻想。紧接着第三封信到了，词语悲哀可切：“祸患就在一早一晚之间发

生。”窦凝惊恐万状，其妻崔氏安慰他道：“您考虑得怎么样？应该祈祷除灾！”窦凝还是对杀妻之事秘而不宣，心存侥幸。

某天，人们正在休息，忽听得急促的敲门声。窦凝心惊，出去开门，原来是自己所杀的妾，穿戴华丽，打扮张扬。她不慌不忙，上前拜见窦凝道：“长久别离，你是不是还平安？”窦凝大为惊恐，赶紧跑进内室，躲藏起来。那个鬼跟踪来到庭院，看见崔氏，脸色严肃地自述说：“我是窦十五郎的妾。窦十五郎要娶娘子时，在车道口把我杀死，同时杀死了两个刚出生的女儿。我从没有对不起窦凝，可是窦凝却狠心地杀死了我。窦凝想要娶妻，我自己会躲避的，怎么能忍心杀害我的性命，狠毒到这种地步呢。我身份低贱，十五年来向五岳四渎的神明申诉，怨气达到上天，被报奏到天庭，天帝圣裁，批准我复仇。今天来抓窦凝，与娘子没有关系，不要恐惧。”崔氏悲哀惶恐，请求谢罪说：“我们用为你做功德的办法，进行赎罪可以吗？”鬼面孔严厉地说：“窦凝用自己的性命偿还我的性命就足够了。什么样的功德可以与性命相抵？譬如杀死娘子，难道可以用做功德的办法了事吗？”

鬼越说越气，大骂窦凝道：“上天法网无边，不会漏掉一个恶人。何必还像狐狸老鼠那样隐藏逃窜呢！”鬼登上厅堂，抓住窦凝，又是咬，又是掐，百般折磨，使他痛苦不堪，一整天才离去。临行时鬼还不依不饶，说道：“你休想立刻就死，还得接受我折磨你的各种本事。”之后，鬼每天必到，嚼食窦凝的四肢。那鬼有时奇形怪状，变化成不同寻常的形态。全家人都危惧恐慌，却无计可施。鬼又扑打窦凝的两个女儿，她们痛苦异常。

有个和尚昙亮，善念咒语。窦凝把他请来，在内室设下祭坛。一会儿，鬼来了，不敢上台阶。和尚斥责鬼道：“鬼不应该侵犯人，为什么到这里来？我要把护法神金刚请来，立刻把你剁碎。”鬼说：“和尚侍奉佛主，心中对待人、鬼应该平等，怎么能掩盖正义，保护恶贼？况且窦凝无理杀我，难道是我侵犯人吗？”说完，像以前一样登上台阶，抓住窦凝。和尚无法。

崔氏暗中让和尚为两个女儿找婆家，鬼知道以后，愤怒地说：“和尚替人当媒婆，难道不惭愧吗？”和尚惭愧退出。后来，窦凝的两个女儿偷

偷逃跑嫁给崔家、李家，鬼却不去追赶，并说：“我已经捆上了她们的脚，难道能逃到很远吗？”

几年以后，窦凝的女儿相继死了。窦凝因为中了鬼毒，成了发狂的疯子，自己吃自己的四肢，往水里跳火里钻，吃粪土脏物，肌肉皮肤都溃烂了，被折磨数年才死。崔氏在京出家，当了尼姑。众人都知道这件事。

窦凝为娶名门之后为妻，居然杀死自己的原妾和刚刚生下的两个女婴，罪大恶极。原妾变化成鬼，折磨窦凝，直至其溃烂而死，真是大快人心。但窦凝的两个女儿也因此死去，显然是伤及无辜了。崔氏出家为尼，倒是一个恰当的了局。原妾这个产后鬼性格鲜明，斗志昂扬，是一个不屈不挠的女性形象。

58
山鬼

山鬼，藏于山间、能辨别善恶的鬼。

房山县西山深处的山民司永良，曾经同山鬼打过交道。司永良家境贫穷，在家乡实在活不下去了，他只好别妻离子出外谋生。他极少出门，道路崎岖，走不多时就迷路了，他只得靠在一棵干枯的老树干下休息。

忽然，他看见前面山坡上走过来三个人。他们身披白袍，像三朵白云飘将过来。走到跟前一细看，吓得司永良哇的一声大叫，瘫倒在大树下，浑身簌簌发抖。原来那三个白衣人非同寻常：长得高大无比，整个脸上只长一只眼睛，而两只蒲扇般的巨手掌上，却各长着一张大嘴。

司永良明白，他遇见的不是妖魔怪鬼，就是山间神灵，今日恐怕难逃厄运。他只好跪倒在他们面前，哭诉道："本人司永良，家贫如洗。为谋生计，被迫外出，可走到此处，迷失了方向，又饿又累，实在无法。还望三位大仙高抬贵手，放我一条生路。"

那为首的听了，似有同情之色，说道："我们虽是山鬼，却从不伤害别人。你不用害怕。待我们寻找到食物后，分给你一些，你带回家度日去吧。"

山鬼说完，转身张开双臂，手上的大嘴一张，打了一个长长的呼哨。刹那间，从四面八方围上来一大群山鬼。为首者发出吱吱喳喳的声音，一番布置，众山鬼一哄而散。只有一个山鬼俯卧在附近的草丛内。

不一会儿，山下走来一个挑担的男子。突然，那草丛里的山鬼跳到他的跟前，吓得那挑担者扑通一下坐在地上，担子撒了一地。那山鬼绕着他转了一圈，上上下下打量了他一番，然后摇了摇头，转身又卧回草丛。挑担者收拾担子，飞一般逃走了。

又过了一会儿，一位中年妇女慢吞吞地走上山来。那山鬼又从草丛中跳出来，盯着那妇女看了片刻，就猛扑上去，张开巨手上的大嘴，把那妇女吞下肚去。然后把妇女的衣物钱财拾掇拾掇，交给了司永良。司永良缩手缩脚，不敢接。山鬼道："你尽管拿着，我保你没事。你别害怕，我们山鬼是不吃人的，吃的都是禽兽。"永良不解道："那你刚才怎么吃那妇女？"山鬼道："那女人表面上看去是个人，其实内心与禽兽已无两样。"永良问："何以见得？"山鬼答："我们只须看人的头上有无灵光，便可得知。一个人只要还有善念或善行，头上就多少存有灵光；但如有人丧尽天良，那么头上的灵光便消失殆尽。在我们山鬼看来，这些人早已沦为禽兽，因此吃掉他们也是理所当然了。"永良似乎有些明白了，点点头说："那么说，那妇女头上已无灵光？"山鬼笑道："你总算有点开窍。那妇女抛弃丈夫和亲子，另寻新欢。再婚后，又百般折磨拷打前妻的孩子，还不止一次地偷盗别人的财物。我给你的这些银子就是她偷来的。"永良恍然说："原来是这样。如此看来，你放走那个挑担人，也是事出有因吧？"山鬼点头道："说得对。这个男人虽然性格暴躁、蛮不讲理，又好酗酒赌钱，但他时不时地拿出一点钱接济他的寡妇嫂子和侄儿，使他们免受饥寒。由于尚存这一优点，因此他头上还残留着弹丸大的灵光，我也就不能吃他了。"

正说着，那为首的带了几个山鬼，又来到司永良面前，给了他一些钱财衣物，并说："我们不吃你，帮助你，并不是因为你磕头哀求，而是你尽心赡养父母、全力抚养妻儿。有时候吃的东西不够，你宁愿自己饿肚子，也要省给他们吃。这样，你头上的灵光就有一尺多高了。像你这样的人，我们山鬼不但不吃，还要想尽办法保护。你回去多加勉励，好生修善，日后一定会有福分。"说完，他给司永良指明了方向，就领着众山鬼呼啸而去，像几片白云飘得无影无踪。

待到天明，司永良就按照山鬼的指引，走出山坳，回到家中。不久，"山鬼辨善恶"的故事便传遍了四周好几个山村。那些个平日里男盗女娼，及虐待孩子、老人的作恶者，听后不免胆战心惊，他们的恶行也随之有所收敛。

59
冤鬼

冤鬼，受了冤屈而无处申诉的人死后化成的鬼。此鬼十分低调，不事张扬。在阳间，它们的冤屈无法伸张，死后还一直寻觅机会，等待昭雪。因此，它们在阴间就隐姓埋名，改头换面。一旦它们认为时机来临，就会显露原型，大喊冤枉，陈述冤情，以求救助。它们是善良的鬼魂，不会危害人类。

唐朝有个女鬼郑琼罗就是这样一个冤鬼。

唐德宗贞元元年（785），书生段某回洛阳，晚间就住在瓜洲的船上。夜深以后，他在船上弹琴娱乐。忽听外面有叹息声，他就停止弹琴，叹息声也就没有了。像这样情形反复多次，他就不弹琴了，回去睡觉。

不知不觉间，他梦见一个二十多岁的女子，面色憔悴，衣服破烂，上前拜见说：“我姓郑，叫郑琼罗。本来住在丹徒县，父母早就死了，依赖寡妇嫂子生活。不幸嫂子又死了。于是我就到杨子县来寻找姨母。夜间到达旅馆，市场官的儿子王惟举乘着喝醉酒要强奸我，我知道免不了要受侮辱，就用领巾勒着脖子自杀了。市场官的儿子就偷偷把我埋在鱼行西面的沟渠里。当天夜里，我两次托梦给杨子县令石仪，他竟然置之不理。我又在江上现出冤气，石县令还以为是祥瑞的彩云。我抱恨四十年，没有人替我昭雪。我的父母都善于弹琴，刚才我听到您的琴声，曲调奇特，音响和谐，我就不知不觉来到这里。”

不久，段书生来到洛阳以北的河清县温谷地方，拜访内弟樊元则。樊元则自幼学法术。过了几天之后，樊元则忽然说：“兄长，怎么有一个女鬼跟随你？请你说出原因，我把她赶走。”樊元则就摆设灯烛，焚香作法。不一会儿，灯后有细碎的声音。樊元则说，这是要纸、笔呢，他就把纸、笔放到灯影中。过了一会儿，一张纸旋转着快速落到灯前。他们一看，整张纸上写满了字。写的字好像是七言杂诗，言辞中充满了凄楚

怨恨。樊元则命人赶紧抄录下来，说鬼写的字不久就会消失。到了天亮，纸上好像是被煤污染了一样，再也没有字迹了。

樊元则又命人准备酒、肉干和纸钱，乘着黄昏在道上把纸钱焚烧了。有一股旋风卷起纸灰，一直向上盘旋几丈高，又听到悲哀哭泣的声音。女鬼在纸上写的诗共有二百六十二个字，大多是叙述冤屈的意思，其中的二十八字是：

痛填心兮不能语，
寸断肠兮诉何处？
春生万物妾不生，
更恨香魂不相遇。

大意是说：痛恨充满了心啊，不能说出！柔肠寸断啊，到哪里诉说？阳春生长万物，我却不能复活。更遗憾的是我的灵魂再也不能与您相遇。

此篇反映出封建社会广大人民有苦无处诉、有冤无处申的社会现实。

60
长鬼

长鬼，又名巨人鬼，此鬼身材出奇的高大，在《搜神后记》《幽明录》《晋书》中均有介绍。长鬼最矮者也有一丈高，最高者可达十余丈。巨人鬼是动物的保护神，保护了许多动物的生命。因此，巨人鬼的名声很好。此鬼还蛮讲理，一般不主动出击，所谓人不犯我、我不犯人。但若真正惹恼了它，其还击也令人战栗。

下面根据《玄怪录》的记载，介绍民间传说巨人鬼保护山间野兽的故事。

唐睿宗景云元年（710），中书令萧志忠被外放到晋州（今山西临汾一带）担任刺史（州长）。农历十二月初八是腊日，当时有腊日打猎，将猎物祭祖的习俗。

萧刺史吩咐下去，腊日他打算去霍山打猎。

十二月初七这天，有个樵夫上霍山去砍柴。他突然疟疾发作，不能下山，只得躲在一个岩洞里呻吟。到了半夜，他听到洞外有动静，就溜出岩洞去偷看。趁着圆月，他看到了一番从来没有见到过的奇特景象。

只见一个身高一丈多的巨人，大跨步地走了过来。那巨人身披豹皮，两眼闪闪发光，最可怪的是鼻子上的三只角，形状可怖。那巨人站定，向一条深邃的山谷突发几声长啸。只一会儿工夫，就有许多老虎、犀牛、麋鹿、野猪、雉雁等禽兽，纷纷从山洞树丛中蹿出，围着巨人站成一圈，圈长足有一二百步。巨人对群兽讲了一番话，大意是说，自己是北方之神玄武大帝的使者，奉玄武大帝之命，来通知众禽兽，明天腊日，萧刺史顺时应节，照例要外出打猎。众禽兽中有若干合该被箭射死，有若干合该被枪戳死，有若干合该被网套吊死，有若干合该被棒打死，有若干合该被犬咬死，又有若干合该丧于鹰吻，等等。说毕，众禽兽全都伏地低头索索发抖，乞求饶命。

巨人又补充说："并不是我要杀你们。今天不过是把玄武大帝判定的死法通知你们，这样我的任务就完成了。我听说住在东谷的严四哥很有智谋，你们可以去向他求救。"于是，巨人率领群兽向东而去。此时樵夫的精神好了许多，就尾随在后想看个究竟。

到了东谷，见到了道士严四哥。道士问明来意，考虑半晌后说道："萧刺史每次差人做事，都很关心大家的疾苦。如果能求得雪神明天下大雪，风神明天刮大风，萧刺史就不能带人打猎了。我昨天收到雪神来信，知道他刚死了妻子。你们如果能找个美人送给他，那明天就会下雪了。至于风神，他最爱喝酒，如果能弄到美酒去买通他，还怕不会刮大风吗！"兽群中有二只狐狸自告奋勇说自己有媚术，可以完成任务。

道士对巨人说："回忆当年我在仙界天宫多么逍遥快活，没料到这一千多年来竟变成野兽身形，整日郁郁不乐。好在只有一天就回天界了。"说着又在墙壁上题了几行字，以作纪念。不久，一只狐狸已经背着一个女子回来；另一只狐狸也带回二瓶好酒。道士严四哥就把美女和好酒分别装进两只布袋，用朱砂画的符箓封口，再含一口水喷在符上，两只布袋就忽地升空，冉冉飞去，渐渐不见。

樵夫远远偷看到这些情景，吓得心惊胆战，怕被人发现，急忙转身找路回家。下得山来，天还没有亮，忽然狂风骤起，大雪纷飞，不多时，漫山遍野全都变成白茫茫一片。萧刺史也因此没有在腊日出去打猎。

61
廉吏鬼

廉吏鬼，阳世之廉吏死后变成的鬼。这种鬼即使是在冥界，仍然是廉吏。

唐代岐阳（今陕西岐山南麓）县令李霸就是这样一位廉吏。李霸为人刚直不阿，秉公执法，即使家中妻儿挨饿受冻，他也不改廉政之风。但是，他的一些下属却对他恨之入骨，因为他管理甚严，无钱可贪。

因过于劳累，李霸某日竟突然不治身亡了。消息迅速传遍岐阳县城，幸灾乐祸者有之。他的下属县丞（副县长）和簿尉两人竟手舞足蹈起来，觉得他们捞钱的机会来了，并暗中唆使下人不得去吊唁李霸。

李霸的灵堂设在家里。两天过去了，竟然没有一人上门吊唁，只有可怜的孤儿寡妻守在棺材烛台旁伤心落泪。李霸的妻子想到丈夫在世时刚正威严，如今寂寞冷落，感到心如刀割。她抚棺痛哭："你当官一世，落到这个下场。如今我与你儿子可怎么过？家里连埋葬你的钱都没有呀！"忽然，棺材里发出声音："夫人，人死不能复活，别伤心了，千万珍重！至于那些家伙，我会收拾他们的。你去通知一下县丞，说今晚我要升堂办公，地点就在这里，务必叫衙门里所有的人全部到齐。"

衙役差吏平时极为惧怕李霸，听说晚间升堂，都不敢不去。于是，那天晚间全部聚集在李霸家的厅堂里。棺材前的两支蜡烛的火苗，时明时暗地跳跃着。那些衙役差吏个个屏着呼吸，不敢出声。只听李霸的声音从帷幕的后面传来："人都到齐了吗？"接着李霸怒吼一声，吓得周围个个脸色纸白："你们官职虽不大，贪心却不小，天天盼我死，时时想捞钱。现在可得逞了！这种祸国殃民、缺德无情之徒，留在世上有何用？以为我就不能杀你们吗？看刀！"说时迟，那时快，话音刚落，县丞、簿尉立即倒地。大家一看，竟没气了。众人吓得立刻跪了下来，拼命叩头求饶。"两位衙典来了没有？"李霸的声音又响了，两个衙典战战兢兢地爬到灵台前面："来……来了，老爷饶命。""你们听着，我平时待你们不

薄，为什么也同他们一样？念你们过去办事尚算努力，现在我杀你们也没意思，暂且杀你们每家三匹马，以示警告！”——那天晚上，他们两家果然都死了三匹好马。两个衙典在地上不住地叩头，声言再也不敢了。

那声音继续道：“其他人不必害怕，这些都是对他们应有的惩罚，与你们无关。只是日后必须奉公守法，洁身自好，知错就改就是了。现在我死了，你们就忍心看我家里孤儿寡妻无力抬尸、无钱安葬吗？”众人面面相觑，个个表现出悔恨自责的表情。一时间，众人纷纷表态，愿意出钱出力，帮助李霸妻儿料理丧事。李霸表示感谢。

第二天，衙役们在前引路，后面跟着李霸妻儿和亲友邻居，幡旗飘扬，鼓乐震天，出丧的队伍向李霸老家洛阳而去。李霸显灵的事传得沸沸扬扬，沿途百姓都想看看出丧的队伍，于是人头攒动，瞻仰者众。

送葬的队伍终于到达洛阳家乡。吊唁的人从早到晚，络绎不绝。李霸妻儿应付不过来，几乎累垮了。晚上，李霸对劳累的妻子说：“亲友们前来吊唁，是看得起我。他们只是想见见我罢了。你们明天再设一祭厅，我想会会大家。”

妻子遵照他的意思，通知亲友，并设了祭厅。当大家围聚在棺材前吊唁时，只听李霸高声说：“各位亲友，我来了，请把幕帷拉开吧。”幕帷拉开后，大家看见的是李霸的头，大得如瓦瓮，眼睛通红突出，注视着大家。众人吓得向后直退，这时李霸说：“感谢各位亲友前来关心。人与鬼走的不是一条路，这里不是我久留之地，快把我葬于郊野，使我落土为安。”说完，人头不见了。从此李霸的妻儿再也听不见他的声音了。

廉吏县令李霸死后仍然是鬼中廉吏。面对死后妻儿所遭受的世态炎凉、人情冷暖，李霸重新披挂上阵，进行了最后一次冲刺。这是一次成功的博弈，他取得了胜利。看起来，廉吏要想把自己的理想进行到底，还是很艰难的。

62
掠剩鬼

掠剩鬼，阴间专抓阳间贪官的鬼，也就是阴间的反贪官。

据说，阴间的掠剩鬼是阎王任命的。中山（今河北定县）的章某死后，就做了掠剩鬼。广陵（今江苏扬州）法云寺住持大和尚珉楚，有一位好友，姓章，在广陵做买卖。章某喜佛，二人很谈得来。后来，章某突然生病死了。珉楚很难过，特地为他做了场佛事，超度他。

但是，奇怪的事情发生了。过了几个月，珉楚在街上溜达，忽然遇到了章某。

珉楚深感突兀。章某见到珉楚很是高兴。此时正是中午时分，章某就硬拉他到路边的小饭铺吃素面。珉楚吃着面，终于忍不住问道：“你不是已经离开人世了吗？怎么又会在这里出现？”章某沉着地回答：“我因为活着的时候犯了些小过失，阎王叫我担任扬州的掠剩鬼。”珉楚问他什么叫掠剩鬼，章某说：“凡是生人，不管是官吏、商人、小贩、农夫，他一生该得的钱财，冥冥中都已注定。谁的收入超过了应得数，就称剩余，便派掠剩鬼去设法把他夺来。现在人心不正，设计坑人、以假充好、牟取暴利的人越来越多。尤其是当官的，心黑手辣，贪污索贿，权钱交易，闹得人间乌烟瘴气、怨声载道。阎王见原有的掠剩鬼管不过来，又新添了多名，我就是其中的一个。”

吃完面，章某与珉楚顺街散步。走了约半里路，见路边有个妇女在卖花。章某看了看这个妇女，然后笑着对珉楚说道：“以前总认为白天是人的世界，死了才知道白天也是人鬼混杂，只是人不知道识别罢了。你看，那妇女也是鬼，所卖的花也是鬼花。”说着掏钱买了一枝，送给珉楚，说道：“凡是见到这花笑的，都是鬼。”说完，就与珉楚告别而去。

珉楚见手中的花鲜艳异常，形状奇巧，十分迷人。只是分量特重，就拿回了寺。一路之上，见到不少人看到花眉开眼笑。到了庙门口，忽然想到：“我今天与鬼一起玩了这么久，又拿着鬼花，恐怕不是好兆

头。”就顺手把花抛进了门前的小沟里。

进了寺门，珉楚觉得昏昏沉沉，支撑不住，踉踉跄跄地走向禅房。寺中的和尚们见珉楚面如土色，举止有异，知道是中邪了，赶忙给他服用安魂镇魄的药，过了好长时间，他才缓过气来。珉楚慢慢地把刚才的事情说了一遍，和尚们一起拥出寺门去看他刚才丢掉的花，仔细辨别，原来是一只死人的手。

这则故事是告诫人们不要贪得无厌，要安分守法。掠剩鬼实际就是阴界的反贪官。手莫伸，伸手必被捉。贪赃枉法，以为人不知，鬼不觉。其实，人也知，鬼亦觉。也许鬼就在你的身边看着你，你看不到他罢了。阎王爷派出的掠剩鬼，时时在盯着呢。

63
瓜棚鬼

老妇在瓜棚下讲故事引出的鬼。

话说在海阳（今广东潮州）的一个夏日，刘某一家坐在瓜棚下，听老祖宗刘老太讲鬼故事。刘老太讲到兴起处，望望小孙女，感到有一丝不对劲。因为平时最爱听故事的小孙女，此刻却没在听，而是背着身子，嘴里嘟嘟囔囔的。

刘老太拿起蒲扇，在小孙女头上轻轻地拍了一下，笑骂道："小妮子在想什么心事！"没料到，性情一贯温顺的小孙女居然跳了起来，大声说："你凭什么打我？你当我是谁？我是东街卫老土的女儿，被丈夫休了，气不过，吊死了。我正在找替身，偶然来坐坐，你却打我！我再也不走了！"说完，解下腰带，就往自己脖子上套。这下，全家人吓坏了，赶紧抢她的带子。但她力气大得很，按也按不住。

刘老太看这光景，知道是吊死鬼附在她身上了。于是刘老太低声下气地哀求道："卫家妹子，我家穷得很。这小姑娘整天为人绣花，赚点钱换米养家，可怜极了。你高抬贵手，放了她吧！"鬼魂听了，安静下来，似乎被说动了，半晌，说道："你说得有理，但也不能让我空劳一场，你们总得破费一些。"刘家答应烧些香烛纸钱给她，她不答应；又哀求加些酒，杀只鸡供她，她才答应下来。于是，刘家照办了。女孩才恢复过来，问她刚才的事，她茫然不知。

过了三天，全家又在瓜棚下纳凉。女孩忽然站了起来，口中说："你们就用这么点东西打发了我。我回去后想想不合算，所以再来讨些。"说完，又抽下腰带往颈上套。刘家人开始以为是那鬼去而复来，可仔细观察，这次的行为举止和口音都与上次不同，惊疑不定。忽然，听见瓜棚后有脚步声，女孩子停止了哭闹，变了口音，大声骂道："鬼丫头，竟敢冒充我来诈骗，真正气死人。还不快滚，不然我可到城隍爷那里去告你！"又慰问刘家人说："不要怕这鬼，有我在，她不敢做坏事。"听声

音，正是上次的鬼。女孩被灌了一口米汤，清醒过来。从此，鬼再也没有上门。

但是，这个吊死鬼后来又附在一个李姓老翁身上。李老翁回家，找条绳子就要上吊。儿女们忙扯住。忽听李老翁用女人的声音说道：“我是吊死鬼，特来找你家老头做替身。”大家叩问原因，那鬼徐徐答道：“我是城里卫家的女儿。前些时候曾经找过刘家女儿做替身。她家苦苦哀求，我看那女孩可怜，人又孱弱，就饶了她，心想到乡下找替身容易些。可走到城门口，见有两个门神堵着，我不敢经过。受了多少苦，今日才找到你爹，决不放过。”李老翁的儿子听了，有意拖延时间，就问道：“既然城门口有门神，你今天怎么出城的？”鬼嘻嘻笑道：“真是凑巧。今天有两个乡下人进城，把两对粪桶放在门边。门神怕臭，相约登山游玩去了，我才得以出城。路上见你爹回家，就钻进他的包裹跟来了。”

李老翁的儿子从鬼的话音里听出，这鬼似乎很讲道理，就苦苦哀求道：“我爹年老了。你可怜刘家女儿弱小，就不可怜我爹年老吗？如果放手，我们请高僧超度你早日托生。”鬼听了很高兴，说：“在刘家我就想提这个要求，见他们穷，就没有提。你们不要骗我。”全家人再三保证，鬼于是说：“那我就谢谢你们了。”说毕，李老翁学着妇女的模样作揖拜谢，不再言语了。不多久，李老翁如梦方醒，恢复了常态。

第二天，李家请僧人做法事超度女鬼。从此，再也没有听到女鬼祟人的事。

这个吊死鬼与其他吊死鬼有些不同，具有人情味。鬼也有好鬼。

64
狐狸鬼

狐狸死后化成的鬼，亦称狐鬼。据说，狐狸、黄鼠狼、狸猫、老鼠、刺猬一类的动物，死后似乎都有可能化为鬼魂作祟。民间称其为所谓“大仙”，对它们的尸体往往采取掩埋的方法，以避免暴露其尸，为鬼为祟。

狐狸鬼有恶鬼，也有善鬼。下面介绍一个知恩图报的善良狐狸鬼。

唐文宗太和年间（827—836），有个处士叫姚坤，就同狐狸鬼有过一段交集，相当有趣。姚坤家住东京洛阳万安山南麓，平素饮酒赋诗，自得其乐。其邻居是个猎人，经常设网猎取狐兔为生。姚坤生性仁慈，常常买下猎人捕捉到的狐狸，放归山林，前后共有数百头之多。

话说有一个菩提寺和尚惠沼想要谋财害命，花钱凿了一口深井，并买了数百斤药材黄精投了进去，骗人来试服井里的黄精汁，然后推入井中，害命骗财。一天，惠沼将姚坤灌醉，投入井中，用一块磨盘巨石死死封住了井口。

姚坤酒醒后，发现自己落在井里，高声呼救，无人听见。虽千方百计想从井里脱身，但井口太高，无计可施。好在磨盘石中央留有一个圆孔，空气透入，人还不至于闷死。肚子饿了，只能嚼食黄精充饥。这样过了几夜，姚坤已经失去信心，以为自己就要死在这里，忽然听到井口有人呼叫自己的名字，姚坤喜出望外。只听那声音道：“我是狐狸，感激你救活我许多子孙，理应报答酬恩。但我搬不开井口的巨石，只能教你求生的方法。想当初我在坟墓里做窝，坟墓顶端有个小孔窍。我常在夜晚透过孔窍观看银河中灿烂星辰，恨不得自己腾飞。从此我每夜凝神注视星空，精神专一，久而久之，突然间觉得身轻如燕，竟能从小孔窍中飞出，驾云空中行走。登上银河，看到仙官就向他行礼，终于成了通天狐。你可以仿效我，只要能凝神息虑，注视星空，坚持不懈去做，要不了三十天，自然能从孔中飞出。”

姚坤听后笃信不疑，如法炮制。约莫一个月的光景，姚坤果真从石孔中飞出。他整整衣衫，去见和尚惠沼。惠沼大惊失色，寻个借口悄悄走到井边一看，井口封堵依旧，想不出姚坤怎能走出。他问姚坤出井妙法，姚坤答曰："只要服食井底的黄精一个月，就能轻如神仙，从井中飞出。"惠沼想做神仙，信以为真，叫小和尚用绳子缚住自己，沉到井底，井口仍用磨盘压住，约好一个月来井边窥看。小和尚如约一个月后来看，惠沼已经烂死在井里。

姚坤回家后十多天，有个名叫夭桃的少女来访，自称愿意服侍老爷。自此，夭桃成了姚坤的侍女。后来，姚坤进京赶考，偕同夭桃前往。在进京的路上，夭桃偶遇一只烈犬，烈犬向夭桃狂吠，夭桃化为一只狐狸与烈犬斗法，烈犬倒毙，狐狸亦无影无踪。

当晚，有个老翁提着一坛美酒来访。姚坤糊里糊涂地同老翁饮酒，一时想不起老翁是谁。喝完酒，老翁长揖而别："我就是通天狐。报答你的恩情算来已经够了。我的孙女夭桃也平安无事，请放心吧。"说完突然不见。姚坤这才疑团冰释。此后，姚坤再也没有遇到任何狐狸。

这个通天狐及其孙女夭桃，就是好狐狸。

65
猿猴鬼

猿猴鬼，猿猴百年成精后化成为鬼。据传，此鬼亦有善恶之分，不全是恶鬼。

唐朝有个秀才就同猿猴鬼有过一段美好的姻缘。

唐代宗广德年间（763—765），秀才孙恪因科举落第而滞留洛阳，身无分文，穷愁潦倒，无所事事，落魄游荡。一天，他来到魏王池畔游玩，突见一座大宅第，土木材料都簇新。路人告诉他："那是袁家的府邸。"孙恪有意结识新屋主人，就径直叩门，却无人应声。孙恪看见旁门有间小屋，于是掀帘走了进去。

不料，孙恪偶然瞥见了袁府小姐。这位小姐容光鲜亮，艳丽照人，如明珠溢彩、杨柳含烟。女子掀帘进入小屋，撞见孙恪，立刻晕生莲脸，红到耳根，受惊退出。后来，小姐派婢女诘问，才得知孙恪是来借宿的秀才。小姐也想会一会秀才，就请孙恪到内厅暂坐，她化妆后见面。

孙恪借故询问婢女，这是谁家的姑娘？婢女答曰：是已故袁长官的独生女儿，从小孤苦伶仃，无亲无戚。小娘子正想嫁个如意郎君，还没有合适的对象。此时，小姐环佩玎珰，缓步而出，比先前更加华贵美艳。小姐留孙恪搬入院内住下，命婢女悉心照顾。住了一阵，孙恪朝思暮想，不能自已，于是请人做媒说和，袁家小姐欣然同意。两人很快结为连理，恩爱缱绻，如鱼得水。袁家豪富，广有金帛。孙恪夜拥美妻，白天纵酒欢歌，尽情享乐了三四年。

一日，孙恪郊游寻春，偶遇表兄张闲云处士。孙恪邀请表兄来家欢聚。将近半夜，张生很神秘地对孙恪言道："愚兄学道多年，曾得秘传。刚才看到你的气色，脸上妖气很浓，不知是何缘故？"孙恪执迷不悟，说道："没有什么意外遭遇呀！"张生沉下脸来，严肃说道："我观察你的神采，阴夺阳位，真精已耗，面色青黄，骨骼将要化为黄土，必定是妖怪

缠身所致。”听得孙恪吓出一身冷汗，这才醒悟，道出实情。张生大惊道：“这就是了，你遇上妖怪了！”孙恪提到，自己亏得袁氏才免于落魄冻饿，不愿意忘恩负义。

张生大怒，说服孙恪斩断情丝，做一个大丈夫。并说自己拥有一柄斩妖宝剑，魑魅魍魉见剑立刻原形毕露，屡试不爽：明日借给你，妖怪必然狼狈显形。

第二天，孙恪携剑隐藏在卧室内，心里矛盾重重。袁氏一进屋就察觉到，虎起脸来责备道：“你穷愁潦倒，我使你安乐康泰。你不顾恩义，反昧良心，猪狗不如！”孙恪良心发现，自知理亏，叩头求饶：“是表兄教我，不是我本心。从今发誓不起二心！”袁氏很快搜出那把斩妖剑，用手将它寸寸折断，就像掰断鲜藕似的。孙恪顿时吓得魂飞天外。过了几天，孙恪将实情告诉张生，张生吓跑了。

十多年间，袁氏生育两个孩子，治家很严。孙恪到首都长安，拜见老朋友相国王缙。王缙将他举荐到江西为官。孙恪带着全家赴任。一路之上，袁氏见青松高山，常注目神往，若有所思。船到端州（今广东肇庆），袁氏对丈夫说：“离此地半里程，江边有座峡山寺。我家旧门人惠幽和尚住在寺里。分别数十年，想去看看他。”

抵达峡山寺，袁氏带着两个儿子，径直去拜访老和尚惠幽，路径很熟。孙恪感到惊异。袁氏见到老僧，将一只碧玉环献上，说道：“这是寺院中旧物。”惠幽听了莫名其妙。

晚斋后，有十几只野猿臂挽臂从高松跃下，在寺的平台上吃食。它们吃完后，攀援藤萝而嬉戏跳跃。袁氏看了内心凄恻，提笔在寺壁上题诗一首：

刚被恩情役此心，
武端变化几湮沉。
不如逐伴归山去，
长啸一声烟雾深。

写完掷笔于地，爱抚着二子的头顶，哀恸数声，与孙恪永别。突然间，撕裂衣服，化为老猿，一声长啸，跃上高松，追赶众猿而去。孙恪惊惧，失魂落魄，携二子悲泣，去询问惠幽和尚。惠幽顿时醒悟，说道：“此猿是我做小沙弥时所养。唐玄宗开元（713—742）年间，高力士经过本寺，爱此猿聪明灵活，用金帛换去带到洛阳献给天子。据传，被驯养在上阳宫内作为宠物。直到安史之乱，不知此猿流落何方。呜呼，没想到今日还能见到它。那只碧玉环，原本是河陵胡人施舍给寺院的旧物。当时戴在猿颈上一起带走，现在也归还了。”

孙恪听后非常惆怅懊丧，停船六七天，伸长脖子盼望袁氏能重新返回人间，夫妻团圆，最后落空。他再也无心为官，带着两个儿子返回了老家。

上述传奇故事中的老猿就是一个有情有义的好鬼。

66
科场鬼

科场鬼，是由古代科举考试屡试不中的考生死后转化成的鬼。这是一群饱含同情心的鬼。他们常常出现在考生的书房，帮助考生复习、作文、押题，甚至展纸、砚磨、端茶等。他们期望自己一生没有实现的科场梦，能够在自己关照的考生身上实现。

清代蒲松龄著《聊斋志异》中《叶生》一文，其中的叶生，后来就成为科场鬼。淮阳县的叶生很有才华，文章词赋，冠绝当时。只是命运不佳，科场不利。

恰巧东北人丁乘鹤到淮阳县任县令，看到他的文章，感到非常惊艳，就请他来谈谈，谈得十分融洽。丁县令很高兴，于是把他留在县衙里读书，还经常给他些钱或粮养家。省里考试时，丁县令在学政面前说了不少好话，省考他考中了第一名。

丁县令对他寄予厚望。京城考试之后，把他的底稿拿来诵读，击节称叹。不料时运不济，又落榜了。叶生懊丧地回到家中，觉得愧对知己，形销骨立，痴若木偶。丁县令安慰他，叶生哭泣不已。丁县令很同情他，约定等自己任满，带他一同进京，然后一起到北方去，叶生无限感激。

叶生辞别丁县令，回到家中。他闭门苦读，不久就累病了，直至卧床不起。丁县令不断派人送物问候，药吃了上百服，都不见效。

此时，丁县令得罪了上司，被免去了县令职务。他要回老家去，于是就给叶生写了一封信，大意是说：“我不久就要回东边老家去，所以迟迟没动身，就是为了等您。您早上来，我们晚间就走。”信送到叶生病床前，叶生拿着信感动得哭起来。他让送信的人捎回一个口信：“我病得很重，很难一下子痊愈，请您先走吧。”丁县令收到了口信，但不忍心马上出发，还是慢慢地等。

又过了几天，守门人忽报叶生到了。丁县令很高兴，把他迎上来问候。叶生说："我得了点小病，有劳先生长久地等待，心里实在感到不安，有幸现在可以跟着您走了。"于是，他们第二天就启程了。

丁县令回到家中，让他的儿子拜叶生为师，早晚都跟他一起读书。丁公子名叫再昌，当时十六岁，还不会写文章。但是，丁再昌很聪明，记性又好，文章过目不忘，过了一年就能落笔成文了，再加上他父亲的关系，很快成为秀才，要到县里的学校上学去了。叶生把平时考试的文章整理出来，交给再昌去读。参加省里考试时，七道题，再昌都答得非常圆满，中了个第二名举人。

丁县令认为叶生长久在外，会耽误他来年的考试，劝他回家看看，叶生闷闷不乐。丁县令也不忍心勉强他，嘱咐儿子进京时为他捐个前程。丁再昌在礼部考试中又取得了好成绩，在礼部主了政，把叶生带到国子监，早晚在一起研究学问。

又过了一年，叶生参加省里考试，得中了举人。正在这时，丁再昌被派到南方去治河，对叶生说："我去的那个地方，离您的家乡不远，先生青云直上，何不衣锦还乡快乐一下？"叶生听了也很高兴，于是选定了好日子，急忙上路。

叶生回到家看到门庭萧条，心里很悲伤，迟迟疑疑地走进院里，正赶上妻子端着簸箕出来，看见叶生，扔下簸箕就跑。叶生悲伤地说："现在我发迹了，只三四年没见，怎么居然不认识了？"他的妻子离他远远地说："你已经死了很长时间了，还说什么发迹不发迹。之所以这么长时间没有掩埋您的尸体，只是因为家贫、孩子小罢了。现在阿大已经长大成人了，就要占卜个好日子安葬你了，你可别弄神弄鬼地吓唬我们活着的人了。"叶生听说，无限悲伤，慢慢走进屋里，果然看见灵柩在那儿停着，于是扑倒在地就不见了。妻子吃惊地到跟前一看，衣、帽、鞋、袜像蚕蜕皮一样蜕了下来，非常哀痛，抱着衣服大哭起来。

叶生的儿子从私塾馆回来，看见门前的车马，知道父亲回家了，吓得急忙跑向母亲。母亲抹泪告诉他刚才发生的事情，叶生的随从返回向丁再昌报告了实情。丁再昌听说，泪水沾湿了衣襟。于是赶紧驱车到叶家吊唁，出钱为他办理丧事，并用举人的礼仪规模，安排了叶生的葬

礼。给叶生家留了很多钱，让请老师教他儿子攻读，又在学政面前把他儿子推荐一番。第二年，叶生的儿子考中了秀才。

叶生满腹经纶，才华冠时，但怀才不遇，屡试不第，又身患重病，撒手人寰。但他心有不甘，冲出阴界，因材施教，终获成果。这是一个极为特殊的科场鬼，科场不利，终于在教场找回了自己。

67
拘魂鬼

拘魂鬼，阴间抓捕将死者灵魂的鬼。它们身着紫衣，身配铁索，手握名册，到处游荡。其名册即是生死簿，上面记载着将死者的姓名，以及死亡的地点和时间。它们找到将死者，大声呼唤其名。将死者一旦听到拘魂鬼的呼唤，就会灵魂出窍。拘魂鬼拿出铁索，把将死者的灵魂紧紧捆住，迅速带往冥界。

拘魂鬼是如何拘捕将死者的，这有一个古代故事，可以佐证。

话说洪州（治所今江西南昌）州学教官张某，其貌不扬，虽薄有才气，却天性刻薄。上了年纪，更变本加厉。因此学生们想要戏弄一下教官张某。

恰好，学生中有个人长相丑陋，面黑如铁，又傻乎乎的，大家给他起了个绰号叫张鬼子。他任人呼叫，并不生气。学生们想利用张鬼子得天独厚的条件，夜里吓唬吓唬张教官。于是，大家一致推举张鬼子扮为阴曹地府的勾魂鬼，当晚突然出现在张教官面前，让他虚惊一场。他们同张鬼子一商量，张鬼子居然爽快地答应下来，只问众人找一个道具。张鬼子说："听人说，冥府抓魂，必须有一张拘票，否则就没有凭信了。"众人一下犯了难，拘票谁也没见过，不知如何制作。张鬼子说，他听人说过如何制作，就让大家准备一张纸、一些白矾，亲自动手制成了一张拘票，还真像那么回事。

当天夜里，学生们熄灯后悄悄溜出卧室，埋伏在张教官的宿舍旁，以观究竟。夜很深了，大门已经上锁，张教官的门也已紧闭。大家还没有看到张鬼子的人影，担心他怎么进来呢？正当大家焦虑之时，忽然听见校门外有了动静，借着星月微光，他们看见门缝中踅进一个人，细细一看，正是张鬼子，不禁大吃一惊。张鬼子一声不响，手里拿着锒铛铁索，面目也变得更加狰狞可怕。大伙看他演得如此认真，倒有些毛骨悚然。

大伙怀着好奇心，继续观看。只见张鬼子三跨二步踮到张某门前，砰砰敲门。接着，就从门缝中侧身挤入，学生看得呆了。却说，张教官已然起身点灯，看见张鬼子站在房里装神弄鬼，不禁大怒，猛喝一声：“畜生！这么深夜来干什么？我知道了，一定是其他学生指使你黑夜中来吓唬我。我会看不出你们玩的鬼把戏？”张鬼子不慌不忙出示拘票，笑笑说：“我是奉了阎罗王的拘票来勾你魂的。”张教官嗤之以鼻，一把将拘票抓在手里，读将起来。张鬼子很有耐心地等着，慢慢扯下包在头上的头巾，走到教官的身边。张教官还没有读完拘票，突然瞥见身边张鬼子头上横着两只角，立即惊恐地狂叫一声，直挺挺地跌倒在地，离开了阳世。



拘魂神

于是张鬼子走到庭院里，招呼学生都出来。学生见到他那副牛头鬼叉的脸面，怕得要死，站得远远的。张鬼子高声说道：“多谢各位仁兄，我并非假鬼子，而是真正的阴间牛头狱卒。当年奉了阎王老子的旨意，

来追索拘捕这个刻薄鬼的灵魂。不料渡水时，将拘票弄丢了。没有拘票，怎敢抓人。又怕阎王治罪而不敢回地府，因此躲藏混迹在人间，吃尽了千辛万苦。现在靠了众秀才的计谋和出力，我重新获得了一张拘票，弄假成真，总算将张某逮捕归案，回地府复命，从此再也不用孤苦伶仃流落人间了。多谢多谢！”说罢再三作揖，用铁索锁住张某灵魂，冉冉飘出墙外而去。众学生这才如梦方醒。

68
报恩鬼

很多鬼会知恩图报，这里只讲一个报恩鬼的故事。

这个故事出自清代纪昀著《阅微草堂笔记》。清代内阁学士永宁，有一次生了病，病得很厉害。给他请了个大夫来看，开了张方子，吃了也没什么用。他听说城东王大夫是个医中圣手，就又派人把王大夫请了来。望、闻、问、切完了，王大夫沉吟了一番，问永宁吃过谁的药了，药方子在哪儿。永宁忙叫服侍他的丫鬟去拿，可找了半天，找不到。永宁以为是丫鬟乱放弄丢了，骂她说："再去找，找不到，少不了挨一顿鞭子！"丫鬟吓得战战兢兢，连忙到各处翻寻。这时候已是晚上了，永宁觉得神思昏昏，就让下人把王大夫请到客厅里去用饭，自己靠在床上，打起瞌睡来。

刚闭眼，觉得有人在推他，睁眼一看，灯光下有个人在跪着。永宁当是仆人有什么话要请示，没有好气地令他快说。那人说："请大人不要责打丫鬟，那张药方是小人收了起来。小人不是府里的人，是大人在做按察使时平反得救的王鉴清。"永宁奇怪地问："你藏药干什么？"那人说："凡是做医生的，同行之间总是互相嫉妒，后请的医生一定要改前面的医生所开的药方，来表现自己比别人家高明。王大夫虽是名医，也免不了会这样做。小人看大人原先所服的药很对症，只是刚开始服，药力还没有生效。如果王大夫把前面的方子改了，那么大人服了就有危险了。所以小人特地把药方给藏了。"

永宁起初盘问那人时，似醒未醒。听了这番话，句句有理，又听见前面所服药不错，心中一爽，神志顿清，连忙坐了起来。再朝床前一看，却人影也不见了。他仔细一想，才想起，那人原来是个县丞，因为县官挪用公款，反咬到他身上，是自己认真复查，为他开脱罪名，官复原职。后来那王鉴清升了官，因公入京，还来拜见过自己，可去年就病死了。这时，永宁才意识到自己是遇见鬼魂了，不觉惊出了一身冷汗。

想到鬼是来报恩的，话一定不错，就叫仆人进来，令他关照丫鬟不要再找，并通知王大夫方子找不到了。王大夫没法，就开了张方子告辞了。永宁一看，这方子果然与前边医生开得一模一样。吃了几贴，病就好了。

这个故事旨在启示人们：鬼且知知恩图报，为人应该如何呢？

69
换头鬼

换头鬼，在阴间将丑脸换成俊脸的鬼。宋代李昉编著的短篇小说集《太平广记》中记载了一件发生在东晋（317—420）年间的换头鬼的故事。

东晋义熙（405—419）年间，琅琊府参军贾弼之整天忙于繁杂政务，拟写文稿，字斟句酌，煞费苦心，令贾弼之十分烦恼。晚间，贾弼之早早入睡，竟然做了一个梦。梦见一个魁梧男子，面貌丑陋，鼻孔奇大，还长着半脸乱蓬蓬的胡须。可是，就这么一个难看的人，却做书生打扮。他似乎有求于贾弼之，对其深深一揖道："在下仲魁，活在阳世也曾致力于学问，想借此上进。文章虽好，但容貌丑陋，辗转于各府，终不能被主人家赏识。"说到此处，仲魁连连长叹，又道："在下岂止薄禄，又兼短命。去年中秋在船上喝醉了，失足落水而死。"说到此，传来几声鸡叫，那男子长叹数声隐去。

第二天晚上，贾弼之躺在床上，想起昨晚的怪梦，不知那鬼是何意。想着想着，贾弼之就睡着了。又见那男子立于床头，说道："今夜又来打扰，实有一事相求。我虽容貌丑陋，但文字还可以。我见你日夜忙于公事，困苦不堪。不如你我交换一下头颅，你可以应付公事，我亦不至于如此丑陋。"贾弼之闻言，大吃一惊："头颅又非衣物，怎能随便交换？断然不可胡闹。"仲魁苦苦哀求道："在下到阴间，本以为容貌丑些也无妨，谁知阴间也是重貌不重人。阎王原来要我去做一个录事，见我容貌丑陋，就把我逐出。我一怒之下，在阎罗殿外触柱而亡。如今我已在阴间之下，成了鬼中之鬼了。求你把头颅换给我，便只是十天、半月，也可以让我舒一口冤气。"说罢，竟然哀哀而泣。

贾弼之听罢，着实不忍，便想暂且敷衍一下，道："换头就换头罢，也让我往后处理公文时便捷一些。"话音才落，只见仲魁连连磕头，又用手指往贾弼之头上一点，贾弼之便昏睡过去。

早上，贾弼之醒来，正自疑惑，恰巧童仆送洗脸水来，一见贾弼之的容貌，摔下手中的脸盆，撒腿就跑。贾弼之急忙揽镜自照，已经换了模样。

事已至此，贾弼之只得按捺下惊恐，向府主辩明事实。谁料府主昨晚也梦见一个叫仲魁的男子，说起换头一事。府主让贾弼之安心留在府中，等那仲魁来换回头颅。贾弼之白天照常处理公事，正如那仲魁所许诺的，文思如泉涌，辞章华美，且能双手握笔书写，简直像变了一个人。

就这样，贾弼之等了又等，眼看快一年了，仍然不见那个叫仲魁的男子来换回头颅。好在琅琊府府主不是那只重外貌、不重内才的人，贾弼之虽容貌丑陋，而文采卓绝，被视为异人。

70
英雄鬼

英雄鬼，为国捐躯的鬼。唐代戴孚的小说集《广异记》中就有一个英雄鬼的故事。

唐高宗永徽年间（650—656），张琮任南阳（今河南）郡令，为政清廉，待人和气，深受百姓尊敬。近些时日发生了一件怪事。原本清静的书房后院的竹林中，总有些奇怪的声音。一夜，张琮走进竹林，想探个究竟。他分明听见有说话声，就大声问道："谁在那里呀？需要帮助吗？"话音刚落，就走出一个衣衫褴褛、武士打扮的人。那人蓬头垢面，有一只眼睛在流血。张琮急忙上前一步，问道："不知壮士从何而来？"那人叹息一声说："我是一个老兵，三十年前参加了朝廷征讨叛匪的战争，不幸被叛军所杀。我的尸骸被埋在野外荒原中，如今这地方已筑起了明公你的后院。院中植上了一片竹子，不料竹子长得特别快，有一竹根扎到了我的脸上，刺穿了我的右眼，我痛得实在无法忍受。听说明公为人善良，所以特来求情，把我的尸骸挪一下，望明公可怜我，日后有机会一定报答。"张琮听了立即答应说："你怎么不早点告诉我，免得如此受苦。你放心吧！我一定办到。"

第二天，张琮唤了几个人一起在竹林里挖掘，果然发现有一具尸骸，而且确实有一株竹根扎在右眼中。于是他叫人把那尸骸收拾一下，给他换上新衣，移至郊外，重新筑了个新坟埋了。过后，张琮也就把这件事忘了。

过了一年，有一次张琮在了结一起杀人案时，把为首作恶的贼人杀了。不料他的两个兄弟想替他报仇，就密谋烧掉官库并乘机杀掉张琮，以解心头之恨。

某一日，张琮在家读书，忽报官库起火了。张琮立刻更衣备马，直奔火场而去。张琮疾驰在大路上，突然从黑暗里跳出一个人来，一把拉住马的缰绳，那马前蹄离地，长嘶一声，差点把张琮给掀下马来。张琮

问：“谁？竟敢挡我的道？”

他定睛一看，原来是一年前那个竹林里的死鬼。只听那鬼说：“明公莫非是要去救火？你千万去不得呀！”张琮问：“为什么？”那鬼说：“有人存心要害你。他们先放火诱你出来，现在他们混在人群中正准备杀你呢，你千万别去。”张琮吃了一惊：“那人是谁？”“就是近日被你处决的那个贼首的两个兄弟。”张琮沉思一下说：“如今救火要紧，你松手让我走。”鬼笑了笑说：“明公不必惊慌，那火势不大，即刻就将熄灭。官库里的粮食不会有丝毫损失，你放心回去吧！”说完就消失了。

次日，张琮升堂，派人去缉拿那两人归来。经严厉审问，两个贼人招供。张琮便以焚烧官库、谋害命官的罪名，把两人打入死牢。

张琮很感谢那鬼的帮助，请人重修石墓。在墓边竖起了一块石碑，自己亲笔为那鬼题了字：“身殉国难，死不忘忠，烈烈真魂，实为鬼雄。”

这个为国捐躯的无名英雄，死后仍然为国尽忠，不愧为鬼雄。

71
互助鬼

互助鬼，求人帮助也帮助人的鬼。

有事求人帮助，人有事他也帮忙，这种与人互相帮助的鬼，也是有的。

五代时文学家徐铉著《稽神录》中就有一个互助鬼的故事。广陵郡（今江西吉安）商人田达诚，家中富有，乐于助人。他在新城盖了一所宅院，很是宽敞。鬼知道了，想要借住一下。鬼很老实，把自己的身份和意图，都向田达诚讲了。他隐身说道：“我实际上并不是人，近来住在龙泉，房舍被洪水冲坏，请求借住在您家，房舍修理完毕再走。”鬼借屋住，从来没有听说过，田达诚很害怕，一口拒绝，说：“人怎么可以与鬼住在一起呢？”鬼回答得很轻松：“临时借住罢了，对您不会有害处。况且因为您的义气，在乡里闻名，所以来求助于您。”田达诚思虑再三，想到鬼实在困难，就勉强答应了。田达诚让鬼住在大厅里，鬼表示感谢。

过了几天，鬼搬进来了，说：“我的家已经搬到您的厅堂中，也不妨碍您的宾客。您可要严厉管教家人，千万注意防火。万一不注意，有可能认为是我干的。”田达诚把厅堂腾空，给鬼方便，让鬼使用。

田达诚曾经写过诗，鬼知道了。某日鬼忽然在空中说：“您竟然会作诗，我也曾喜欢作诗。我们可以互相作诗唱和吗？”田达诚感到意外，鬼也会作诗。于是，就备下酒菜，放好纸笔，他们就谈论起来，无话不说，十分契合。众人用眼睛看，酒菜与纸笔都纹丝不动。试着回一下头，酒菜就光了，字也已经写在纸上。鬼前后作诗数篇，都很有意义。笔迹遒劲有力，都是柳体字。有人问他姓名，鬼说：“我假如说了，恐对主人不利，可以用诗表达出来。”就写了一首诗：

天然与我一灵通，
还与人间事不同。

要识吾家真姓名，
天地南北一段红。

众人也不明白是什么意思。

有一天，鬼又告诉田达诚说：“我有个小儿子，与樟树女结婚。举行婚礼时，还想借住您的后堂三天，使您的恩德圆满。可以吗？”田达诚满口答应，就把后堂用帷帐遮上了。三天以后，鬼又来感谢说：“我的事情已经办完了，还给您后堂。主人的恩德已经很重了。然而，您家有个老女仆，可以打她一百棍。”田达诚不明所以，叫来老女仆，象征性地打了几下。鬼说：“行了，让她知道过错。”原来老女仆曾经把帷帐挖个洞，偷偷往里看，想知道个究竟。看见男女宾客、酒宴花烛，与人世间没有什么两样。

过了一年多，鬼就告辞了。田达诚因为有事到广陵去，很长时间没有回家，家里人很惦念。鬼适时出现，表示自己去探听消息。第二天，鬼就回来了，报告说：“主人在扬子江的船上，一切均好，就要返回。他新娶了个小妾，正和她一起睡觉。我把他们帷帐的后幅给烧了，开开玩笑。”说完就大笑着走开了。

田达诚回到家里，家人问他事情的经过，完全和鬼说得一样。后来，田达诚到龙泉，寻访鬼的住处，最终也没有找到。

鬼实际并不可怕，人和鬼实行互动互助，还是蛮有趣的。鬼也懂礼貌，会作诗，通人情，讲感恩。人要是和这样的鬼一样，也很不错。不能简单地说“连鬼也不如”。

72
饿死鬼

饿死鬼，因饥饿而死亡的鬼。饿死鬼很多，旧社会闹饥荒，经常饿死人。

据五代徐铉著《稽神录》记载，霍丘县（今安徽霍邱）县令周洁，就曾经碰到很多饿死鬼。周洁卸任后，到淮河流域游览。当时，当地发生了大饥荒，旅馆几乎绝迹，没有地方投宿。无法，周洁登高望远，赤地千里，了无生气。好不容易，只见远处村落中似乎有烟气，他决定到那里看看。

找到村中一家，敲不开门。他继续耐心地敲，敲了好长时间，才有一个女子出来。周洁告诉她要借宿，女子有气无力地说："家中饥饿，全家老小都起不来了，没有什么东西可以拿来招待客人，不过中堂有一张床可以住。"于是，就请周洁进屋，女子虚弱地站在他面前。不大一会儿，她的妹妹又出来了，和姐姐面对面站立，看不见她的脸。

周洁自己带着吃的，拿出两张饼，给两位女子。她们拿着饼进屋了，插上门闩睡了。此时，周围静悄悄的，没有声响，不觉间，周洁感到恐惧。天要亮时，周洁要走，就呼唤两个女子，同她们告别，全都没有回答的声音。

冥冥中，周洁感到有事。他打破窗户进去，居然看到屋里堆满了尸体，都快要枯干朽烂了。只有那女子死了约十来天，她妹妹的面目已经枯干了，两张饼还放在胸口上。周洁后来把他们全都埋葬了。

这是古时淮河流域发生大饥荒时的真实写照。尽管全家都已饿死，但是来了客人，他们还是派出鬼魂接待，并说明情况，表示歉意。客人送给他们的面饼，他们没有动用，等待来者享用。这是一个有教养、守礼节、懂谦让的家庭，他们至死也没有改变做人的信条。这是一群值得尊敬的饿死鬼。

73
复仇鬼

复仇鬼，在阳世受到欺骗，死后变成复仇追命的鬼。

中国古代脍炙人口的王魁和桂英的故事，表现的正是这一主题。

据宋人张邦几著《侍儿小名录拾遗》记载，莱州（今山东莱州）的书生王魁，科举考试未中。其对象桂英对他百般呵护，请他饮酒，为他作诗，并安慰他说：“你只管一心一意去读书，平时需要的东西，都由我来替你打理。”有了这个坚强的后盾，从此，王魁早出晚归，用心苦读，学业大进。过了一年，正赶上皇上发布诏令，征召天下贤能之士。桂英积极支持王魁应诏，为他准备了上京所需要的物品。

王魁临行前，两人来到城北望海神庙，王魁向神明起誓说：“我和桂英，两人誓不变心。如果将来离异，愿受神灵惩罚！”后来，王魁考中天下第一名。王魁的父亲居然为王魁和崔家订了婚约。

桂英并不知道这件事，还蒙在鼓里。她听说王魁被授以徐州佥判（秘书长），以为自己的幸福生活就要来临了，高兴地说：“徐州离这里不远，他一定会派人来接我。”于是，派仆人拿着书信去找王魁。当时，王魁正坐在州府大堂之上处理公事，看了桂英的书信，非常恼怒，连声呵斥，无情地拒绝了桂英的要求。事后，桂英知道了事情的真相。她知道自己被负心汉王魁欺骗了，忍无可忍，决心以死来表明心迹。她真的挥刀自刎了。

桂英变成鬼魂追杀王魁。一天，王魁在南都试院，晚间有一个人从灯影里走出来，原来是桂英。王魁胆怯地问：“你一定很好吧？”桂英指斥道：“你薄情寡义，不遵守誓约，逼我走上了今天这条绝路。”王魁虚情假意地说：“这都是我的罪过，我为你请和尚念经，多烧一些纸钱，你可以放过我吗？”桂英断然拒绝道：“我取了你的性命才会住手，别的什么也不管。”后来王魁果然死了。

负心汉王魁违背誓言，丧尽天良，抛弃原配，追求新欢，逼死桂英，最后受到复仇女鬼桂英的惩罚，命归西天。桂英是一个敢爱敢恨的女鬼形象，一直受到人们的推崇。

74
高官鬼

高官鬼，死前担任高级官员的鬼。唐代戴孚著《广异记》记载过一个发生在唐代开元（713—742）年间的高官鬼的故事。

河南中部邙山脚下的一个小城中，住着一个年轻人叫杨元英。他的父亲曾经当过太常卿，此官正三品，副部级，是高级官员。他为官清廉，积蓄不多。十年前得急病死去，只留下一点微薄的财产，不久便用完了。母亲五年后也离开人间，剩下幼小的弟弟靠杨元英抚养。平时他替人打短工，干苦力，弟弟虽小，但也能捡点破烂帮助哥哥。兄弟俩经常吃了上顿没下顿，日子过得十分艰难。

有一天，有人叫杨元英替他把几柄旧宝剑扛到城里冶铁铺，重新打炼削磨一下。杨元英在铁匠炉里东走西看。墙上挂着长短不一的各种宝剑，全是人家拿来加工的。忽然，他发现在桌子中央放着一柄宝剑，剑鞘上镶着一块红玉石，漂亮异常。这剑十分眼熟，好像在哪里见过。猛然，他想起了亡父生前的宝剑，记得那柄剑小时候他经常玩。他仔细端详，可以肯定，这就是父亲那把宝剑。他忍不住问铸铁师傅："师傅，这剑是谁送来的？"师傅答道："昨天晚上，一个当官的贵人送来的，他说好明天中午来拿。"杨元英暗想："一定是谁挖了父亲的坟，把此剑偷出来了。我一定要和弟弟一起，抓住这个盗墓贼。"

第二天中午，元英兄弟俩来到了店铺门口，等那取剑人。不多久，便看见有一个人骑着一匹高头白马，后面跟着五六个当差的，来到店铺高叫："师傅，我们来取剑了。"铸铁师傅送出宝剑，那人接过，佩在身上。此时，元英上前一把拉住缰绳，抬头一看，马上坐的竟然是十年前死去的父亲！他忙拉来自己的弟弟，跪在马前说："父亲，孩儿在此向你请安。"说着大哭起来。那人惊讶地跳下马来，扶起兄弟二人，说："哎呀，果然是我的儿子！你们怎么会在这儿？"父子三人一起走到店铺边的树荫下，叙谈起来。

“如今你母亲在家可好？”元英伤心地回答说：“老人家五年前也已去世，如今与父亲葬在一起。”那人长叹了一口气说：“我死不久，便被阴府封官去了别处，整天忙于公事，你母亲的事一点也不知道。那么你们兄弟俩如今如何生活？”兄弟俩哭诉了眼下的困境，亡父不禁也流下了热泪。他抚着孩子的肩膀说：“我现在有公事在身，不可久留。明天你兄弟俩再到这里来，我会带些钱接济你们。”说完，就带着人马飞驰而去。

第二天中午，兄弟两人应约来到，果然又见到了父亲。亡父带来了许多银两，他对兄弟俩说：“你们必须在三天内把这些银子花完，不要告诉任何人，千万要记住。眼看冬天要到了，你们可以去买些吃的穿的。”说完即准备离去。兄弟俩拉着父亲的手，痛哭起来，不忍分手。亡父苦笑了一下说：“你们真不懂事，你我如今在两个世界，世上哪有永久的父子情缘？你们回去好好地过日子吧！”说完上马昂首而去。

兄弟俩听从了父亲的话，没对任何人说，马上去添置了许多物品，高高兴兴地回到家中，暂时不愁吃用了。可奇怪的事在三天后发生了：城里许多商贾贩子的钱柜中，都发现了不同数量的纸钱。他们有人惊奇，有人愕然，更有人愤怒，但谁也说不清纸钱是怎么到钱柜里来的。

这是古代官一代和官二代的励志故事。官一代拼命工作，清廉自持，从阳世到阴间，无不如此，令人钦佩。官二代自力更生，为了生计，以至于哥哥打短工、弟弟捡破烂，勉强度日。现代能有这样的官一代和官二代吗？

75
善心鬼

善心鬼，发了善心的鬼。宋代李昉编著的短篇小说集《太平广记》中有一桩东晋商人因发善心得鬼好报的故事。

东晋建武二年（318），商人张闿带了整整一马车货物，从外地经商回家。他十分高兴，心想："这一车货物得利不小，得十分小心。"忽然，听到路边草丛里有人呻吟呼救。张闿虽然归心似箭，但有人呼救总不能不管，便喝令停下马车，下车到草丛中察看。只见一个老人躺在地上，张闿便问："先生何事呼救？"老人答道："腿脚摔伤，不能再走，家在远方，故而呼救。"张闿四顾无人，心想这桩麻烦事只能自己管了，便请老人到自己家中养伤。待老人首肯，又将老人扶至自己车旁。不料车小货多，已无余隙，车上实在无法再乘一人。张闿踌躇再三，只得忍痛将货物扔下，把老人扶上了车。张闿觉得，救人一命，胜造七级浮屠。

到了张家，张闿将老人扶入室内。不料老人一点没有感激的神色，对张闿说："适才实在没有摔伤，不过是试试你罢了。"对此，张闿不禁生了气，喝道："你是什么人？为什么要戏弄我？"老人答道："我实是鬼，被阎王派来取先生的性命，故适才躺在路边等候。不料先生竟弃了货物救我，实在令我感激。现在我知道先生是个厚道人，不忍心相取，但我是奉命而来，如何是好呢？"张闿闻言大惊，请鬼留下慢慢商量。鬼寻思半晌，问道："有和先生名字相同的人吗？"张闿答道："有个外地人黄闿。"鬼说："先生可去拜访他。"

张闿于是就去拜访黄闿。黄闿一出来，鬼突然出现，以一红色的镖刺他的头，又以一小剑刺其心。黄闿有所感觉，鬼就一边往外走，一边说："怜君忠厚，故枉法相救。但神道秘密，万万不可泄露。"言讫不见。张闿心下惊慌，也匆匆告辞而出。



北京东岳庙善报司

翌日，邻居传言，黄闿昨晚突发心痛，夜半就死了。

张闿后来平安无恙，官做到光禄大夫，一直活到八十岁。

善心鬼为了报答救命之恩，违反天命，以他人之命相抵，这对张闿似乎是对的，但无端害了黄闿。黄闿成了替死鬼，也是倒霉鬼。这对黄闿很不公平。故事编撰者，顾了一头，忘了另一头。

76
枯井鬼

枯井鬼，埋在枯井中的鬼。

宋朝人李仲宾，家住易县，从小父母双亡，生活贫困。一天，他翻过隔壁寺庙的破墙，采摘枸杞子充饥。时当正午，艳阳高照。可刚刚走了不几步，忽然前面路径大变，往日熟悉的道路楼阁都不见了，代之而起的是黄沙一片。李仲宾十分惊异。他依稀辨别着家的方向，慢慢前行。

正行走间，猛然迎面走来一个壮汉。他头戴方巾，白带缠绕，大步流星。那人见到李仲宾，厉声喝问："你是什么人？到哪里去？"李仲宾惊慌失措，还没等回音，那人一把揪住李仲宾的前胸。李仲宾平日力大善搏，急忙挥拳打去，那人应声倒下，脑袋也掉了下来，滚在一边。李仲宾心里明白，自己遇见鬼了。刚想继续赶路，谁知那个无头人竟然站起，踉踉跄跄地朝他走来。李仲宾又挥起一拳将他击倒。无头人打倒了又爬起，屡仆屡起，连续被打倒了十多次，才怒气冲冲地走了。此时李仲宾已是筋疲力尽，赶紧继续赶路。

走不多远，突然见前面的大石块上，直挺挺地坐着一个无头鬼物，像是正在等着他。情急之中，李仲宾想起腰间揣着采枸杞子用的斧子，心里略略定了定神。无头人果然慢慢地站起身来，晃悠悠地迎面走来。李仲宾紧紧握着利斧，等到鬼物走近，举起利斧猛砍过去，正砍在他的脖子上，发出当当的响声，像是砍在青石板上一样。一阵响声过后，那个无头人一下子不见了。李仲宾在此做了记号，匆匆赶回家中。

几天之后，李仲宾和几个朋友，按照记号找到了遇鬼的地方。他们果然看见路边的大青石板上留有斧子砍过的痕迹。他们把大青石板移开，发现下面是一口枯井，里面全是尸骨，已经枯干了。询问了当地村民，才知道这些枯骨乱骸是当年金国灭亡时，战乱的死者。于是他们把井里的枯骨乱骸收拾起来，用木盒子装好，小心安葬于别处。以后再也

没有无头鬼作祟的事情了。

古代社会战乱频仍，百姓流离失所，病馁交加，死于非命。作者编撰这个故事的目的是谴责战争，呼唤和平。枯井鬼所要的仅仅是入土为安，这几乎是死者最低的要求了。

77
申冤鬼

申冤鬼，做了鬼后冤案得以重申昭雪的鬼。

东晋陶潜著《搜神后记》记载了一件发生在西汉汉景帝（前156—前140）年间申冤鬼的故事。

长安县令段孝直，为官清正廉洁，远近闻名。他家有一匹宝马，一日可行五百里。不料，此马被雍州刺史梁纬看中。他自恃是皇帝的姻亲，就向段孝直索要。段孝直开始还婉言谢绝，后来见他不断地来纠缠，就正色说道："这匹马是先父生前所乘。先人的遗物，不忍一日舍弃，实难遵命。请刺史大人鉴谅。"梁纬见索要不成，就罗织罪名，将段孝直打入狱中。

段孝直在狱中受尽折磨。这一天，梁纬来见段孝直，问他考虑得怎么样。段孝直义正词严地说道："你就是把我杀了，我也不会屈服。苍天有眼，一定不会饶过你。"梁纬冷笑几声就走了。段孝直自料死已难免，悄悄托人告诉妻子："雍州刺史梁纬捏造罪名，陷害于我，为的是要夺走我们段家的宝马，他休想得逞！我遭此冤屈，死不瞑目。我死之后，你多保重，照顾好孩子。另取三百张纸、十支笔、五块墨放在我的墓里，我定要上诉天庭！"过了没几天，段孝直惨遭杀害，家人收尸埋葬，并将纸笔墨放在墓中。

过了几个月，汉景帝大会群臣，忽见长安县令段孝直出班上殿，进上奏表。表中说："雍州刺史梁纬贪婪成性，依仗内戚权势，强行索要臣先父的宝马。臣不同意，梁纬竟然罗织罪名，将臣打入大牢。臣无辜受辱，上诉皇天。天帝怜臣冤屈，准许昭雪。特奏明陛下，为臣洗冤。"表中还列举了梁纬擅自违法作恶的二十一条罪状。汉景帝看完奏表，不禁大怒，抬起头来正要发问，段孝直忽然不见了。

汉景帝十分惊异，再一查问，果然段孝直数月前已被处死。于是下令将梁纬收监堪问，梁纬如实招供。汉景帝下诏，将梁纬押至段孝直墓

前斩首祭奠，追赠段孝直为尚书郎、长安县令。

一场冤案在申冤鬼的上诉下，终于昭雪。

78
替死鬼

替死鬼，代替他人而死亡的鬼。

唐代戴孚的志怪小说集《广异记》中，就有这么一个替死鬼。

这是唐朝天宝（742—756）年间的事。剑南节度使章仇兼琼突然接到朝廷命令，催他尽快回京。章仇兼琼不知是凶是吉，犹豫不决。最后他还是决定回京，就打马上路了。他的马队不久就进入了陕西地区。队伍来到汉阴（今陕西南部），章仇兼琼指挥部下找驿馆休息，自己骑在马上漫步在汉江边的悬崖上。此时，雨越下越大，路越来越滑。忽然马蹄一滑，他连人带马一下子滚下悬崖。章仇兼琼当即气绝。

章仇兼琼被抬到驿馆时，其胸口尚存微暖，且久久不散。大家一边包扎抢救，一边派士兵设法找药。此地离彭州（今四川彭县）最近，于是那士兵赶至彭州，将此事报告刺史李先。李先知道急救的药物只有洛阳才有，于是一封急信送到洛阳都尉马将军处。马都尉得悉后，迅即找来各种最好的药丸药膏，连夜告别家小，亲自骑马日夜兼程地赶往出事地点。

汉阴驿馆里的侍卫们守候在主子身旁，焦急万分，忽然看见马都尉背着一个大包匆匆闯了进来。大家刚想招呼他，谁知马都尉一句话也没说就扑倒在地。众人忙上前去拉扶，却意外地发现他已断气了。侍卫们解下马都尉背上的药袋，赶到章仇兼琼的床边，一下子全呆住了：将军此时已醒来，且起身坐起，如同健康人一般，脸上的伤痕也不知什么时候全消失了。大家惊喜极了，你一句，我一言，把将军摔死过去的前后事情说了一遍。章仇兼琼看着地上躺着的马都尉，不免惋惜起来，吩咐侍卫明日抬上他一起去洛阳。

却说洛阳城里，马都尉的夫人正惦念自己的丈夫，好多天没有他的消息了。一天晚上，忽然一阵寒风将房门吹开，只见丈夫走进卧室。他跌坐在椅子上，叹息不已。夫人很奇怪：“你怎么到现在才回来？”马都

尉不说话。夫人再问，马都尉还只是连声叹息。她发现丈夫满脸泪水，脸色苍白。马都尉看了看妻子，无奈地说：“我已代替章仇将军死了。”“什么？你死了？”夫人放声痛哭起来，“不，不可能！你为什么要替他去死？”“阴府判官对我说，那章仇兼琼现在不能死，以后朝廷还有大事需他去干，所以要我替他去死。”“什么事要他去干？”夫人边哭边问。“判官大人不肯说。这是天机，不可泄呀！”马都尉接着说，“我实在无法可想啊，这是天命！只是想到我上任当都尉不久，却要我一个人离开家人，去遥远的阴府忍受凄苦。今晚特来与夫人诀别，我想章仇大人定会报答于我，来安排你日后生活的。”此时夫妻生离死别，痛不堪言。马都尉说：“以后相见是不大可能了，你我天各一方，可恨啊！”说完就不见了。

夫人整夜痛哭，不敢相信丈夫会死。可是第二天早晨，一队士兵抬着棺木来到了她家，这时她终于亲眼目睹自己丈夫的尸体，眼前一黑便昏了过去。

不久，那剑南节度使章仇兼琼派人来到马都尉府上，送来了五万两银子，聊表自己的心意。他又另外送了许多礼品给彭州刺史李先，感谢他的急救之情。

五年后，节度使安禄山起兵谋反叛乱，章仇兼琼带兵也加入了镇压安史之乱的行列中。

这个替死鬼替得毫无道理。一个好端端的中级军事干部，为了所谓的高级军事干部将来会有大用处，就替他去死，真是说不过去。但这也反映了当时人们的价值观。

79
女色鬼

女色鬼，假扮成漂亮女人的鬼。

唐代戴孚的志怪小说集《广异记》中，便有一个发生在唐玄宗开元（713—741）年间女色鬼的故事。

薛矜在唐玄宗开元年间任京城长安尉，主管宫市。所谓宫市，就是在宫内所设的市肆，光顾者多为宫女。薛矜是宫市的管理员，每天都要到宫市上转一圈，今天在东市，明天在西市。

有一天，薛矜在东市，看见一辆非常漂亮的轿子。他想，此轿内坐的一定是一个绝代佳人。此时，适逢轿中的女子伸出手来接侍女递给她的物品，只见她的手洁白如玉，手指纤细如笋，薛矜顿生爱慕之心。于是他令左右侍从拿着一个精致的银质镂花小盒，到轿旁叫卖。女子叫侍女问价，侍从说："这是长安薛少府的东西，交代我们，如果是轿中的佳人要买，可赠送给她。"女子非常高兴地接受了，并再三道谢。薛矜乘机上前微微挑起轿子帘打量，只见那女子眉如弯月，眼如秋水，鼻若悬胆，口胜樱桃，活脱脱一个天女下凡。顿时把薛矜看得目瞪口呆，心旌摇荡。那女子对薛矜的轻佻，似乎并不怎么恼怒，对他嫣然一笑，说："我住在金光门外，郎君如愿意可以来找我。"把薛矜欢喜得不行，当即让左右侍从跟着轿子去认路。

第二天上午，薛矜早早梳洗完毕，用罢早餐，就令侍从引他前往女子的宅第。到了女子门前，薛矜让侍从送上名片，通报来到。一会儿，出来个侍女邀请薛矜在客厅里坐下，说："我家小姐梳妆完了就出来。"时值冬天，客厅里火盆生着火。薛矜觉得有点冷，就去烤火，发现这火没有一点热量，甚觉奇怪。少顷，侍女又出来，把他引进堂屋。只见堂屋里帷幔都是青色的。远处有一盏灯，灯光微暗，而且忽远忽近，飘移不定。薛矜心中怀疑是不是遇见了鬼，但一想到女子的美貌，又不忍心当即离去。侍女传报："我家小姐请你进去。"薛矜走进屋内，见女

子坐在帐中，以罗巾蒙着头，似是睡去模样，大有海棠春睡的娇态。薛矜色胆包天，挨近她身，就去揭她的面盖。不料罗巾似乎像粘着似的，费了好大的劲才扯下。只见那女子全然没有昨日的天仙美貌，分明是一副青面獠牙，面长一尺有余，声如狗吠。薛矜当即被惊吓得气绝倒地。

侍从在外等了好久，不见薛矜出来，也听不见有什么声息，就走了进去。这哪里是什么闺房，原来是一间墓室，薛矜躺在地上，已无插脚之地。侍从推倒墙壁，扶起薛矜，摸摸心口，发现还有余温，赶紧移至附近的旅店调养，大致一个月，方才苏醒过来。

薛矜从此再也不敢随便接近女色了。

这个女色鬼还算是一个正面形象。

第八章　恶鬼部





80
傻鬼

傻鬼，被人欺骗、出卖的鬼。鬼不都是精灵古怪的，也有傻呼呼的，有的鬼就经常受人的欺骗，甚至被卖掉杀了吃。

清代乐钧著《耳食录》记载，绍兴人田乙就是专干卖鬼勾当的家伙。他的绰号叫“田卖鬼”。

这和他青年时的一次奇遇有关。二十多岁的时候，游手好闲的田乙在夜里于野外游荡。忽然，他看见一个怪物，耸着双肩，弓着脊背，长着像车轮一般大的头。田乙厉声问：“你是什么东西？”怪物答道：“我是鬼，你是什么呢？”田乙想看看鬼能有多少变化，就骗它说：“我和你一样，也是鬼。”鬼一听，高兴得跳起来，伸出双手来抱他。田乙只觉得鬼的身体冰冷彻骨。鬼碰到田乙温暖的身体，吃了一惊，怀疑地问：“先生的身体太温暖了，恐怕不是鬼吧？”田乙随口答道：“我是年轻力壮的鬼，所以身体暖。”鬼就不怀疑他了。田乙问鬼有什么本事，鬼说会耍把戏，当即用双手摘下头颅，放在腹部，头就像长在肚子上似的，没有一点拼接的痕迹。接着鬼又把头取下来安在臀部，一会儿又放到胯下，无论放在哪个部位，头都会马上长在那里。鬼把头取下，分成两半，又分成四份，再分成六份，一直分到十多份，都能重新合起来。然后它又把头抛到空中，投到水里，放在地上旋转，最后仍然接在脖子上。各种奇幻的变化，都被田乙看在眼里。鬼玩够了，请田乙也来变变，田乙骗它说：“我饿极了，没时间变戏法，想到集市上找点吃的，你能和我一起去吗？”鬼爽快地答应了。

半路上，田乙问它：“你做鬼有几个年头了？”鬼叹息一声说：“唉，有三十年了。”又问它：“你平时住在哪里？”鬼说：“我平时并没有固定的住处，随遇而安。你呢？”田乙答道：“我是新鬼，不知道哪里可以靠近，哪些事应该躲避，你教教我好吗？”鬼于是倾囊而出，说道：“鬼是阴类，喜欢妇女的头发，忌讳男子的鼻涕。”田乙暗暗记在心里。

走了一会儿，又遇上一个鬼，又瘦又长，就像一段枯木。原来的那个鬼朝它作了一个揖，说：“阿哥，近来好吗？”又指着田乙说：“他也是和我们一样的。”那瘦鬼和田乙打了个招呼，于是就一起去集市。

将要到集市的时候，天快亮了，两鬼越走越慢。田乙惟恐它们隐形，就走在两鬼的中间，用手分别按住它们的肩膀。两鬼觉得不对劲，大声叫道：“先生难道不怕天亮吗？你一定不是鬼。快快放手，不要逼我们。”田乙不理它们，手上抓得更紧，脚下也跑得更快。两鬼苦苦哀求，渐渐地没了声息。天亮了，田乙低头一看，手中的两鬼已变成两只鸭子。怕它们再变，田乙赶忙向鸭子打了两个喷嚏，把鼻涕擦在它们身上，拿到集市上，卖了三百钱。

从此以后，田乙每夜都拔下妻子的几根头发，到野外去引傻鬼。傻鬼有的变成羊或猪，有的化作鱼或鸟。田乙将它们卖掉，或换成别的食物，做成美味吃了。

81
伥鬼

伥鬼是由被老虎吃掉的人所变。此鬼的灵魂由此依附在老虎身上，变成老虎吃人的向导，所谓“为虎作伥”。伥鬼的模样同人无异，但在深山老林中，也容易辨别。据说，男子左手没有小指头，而女子右手没有小指头，一看便知。

清代纪昀著《阅微草堂笔记》记载过一个道士模样伥鬼的故事。

话说清代吉州几个商人，把货物驮在骡子身上，进了一座深山。山路蜿蜒，十几里路不闻人语。转过一座山头，商人们突然发现前方站着一名道士。他身穿青色道袍，头戴棕帽，白面长髯，身形瘦削。在这寂无人烟的荒山中，倒也引人注目。

骡帮走近了，那道士用手中的尘尾指着一名商人说：“你叫什么名字？”“我叫黄阿福。”“是何方人氏？”商人照实做了回答。“哦，吉州黄阿福。是了是了，那正是你。你原本是上界的仙人，谪居尘世。如今谪期已满，可以重返仙界，我是你成仙前度化你的本师，所以特地来接引你，你现在赶快跟我去吧！”

那黄阿福觉得奇怪，心想：我从小到大没有念过书，斗大的字不识一个，哪里像是仙人转世？这一行货物还没有脱手，家里父母妻儿等着我赚钱回去，我又怎能丢下他们不管？越想心里越疑惑，于是说什么也不愿意随道士走。

那道士见劝说无效，叹息一声，转头对众人说：“这人迷了本性，自甘堕落红尘，我也不能勉强。他既不去，仙界就空出了一个位置，你们可以补上。诸君今日有此际遇，足证也有仙缘。哪位愿随我去？机不可失，时不再来，这可是千载难逢的好事啊！”商人们面面相觑，也觉得十分突然。骡子一头头摇头晃脑，商人们如梦初醒，还是销掉货物要紧。于是一个个摇摇头，赶着骡队走了。那道士显出气呼呼的表情，往一条茅草丛生的小路走远了。



重庆丰都鬼城伥鬼像

商人们走出山口，寻着旅店。他们把在山中遇到的这件事向众人说了一遍，众人都说："这个道士，说不定真是神仙呢！"其中有个好事者，第二天还特地沿着商人的原路去看个究竟。他找到那条岔出的小路，走了一段，就发现一堆堆白骨，有的残骸上还留着深深的齿痕，一看就知道是被老虎吃掉的，吓得他扭头就跑，一口气逃回了旅店。

这一来大家才明白，那个道士是一个伥鬼。伥鬼就是被老虎咬死的人所化的鬼魂。但他不仅不向老虎复仇，反而甘心为老虎所役使，设法引来生人送入虎口。黄阿福及其他商人无不感到庆幸。

82
雷鬼

雷鬼，能够引发雷电伤及人类的鬼，亦称雷怪。此鬼长相奇特，头如猿猴，唇似朱砂，目若镜面，头上长有长角，短者三尺，长者六尺。全身皮肤青绿色，背后长有青绿色肉翅，展开长丈余，能够飞翔入空。尾部长有飞豹一般的尾巴，可以支撑其坐。它的手足却是黄色的。它常常伴随着雷鸣闪电，飞翔在空中，手里或握有一柄板斧，或握有一节长棍，漫天飞舞，引导雷电伤人。

民间传说，唐朝有个“雨师”陈鸾凤降服雷怪的故事。

唐宪宗元和（806—821）年间，海康（今属广东）人陈鸾凤很受当地老百姓推崇，因为他有胆有识，不畏雷怪。

海康一名雷州，有座雷公庙。庙内供奉的雷公，很受当地百姓信奉。四时八节，供品不断，香火旺盛。那年，海康大旱，井干见底，田土龟坼，禾稼焦枯。百姓三五成群，结伴给雷公上供，祈求雷公显灵，及时天降甘霖，以解干旱之苦。

百姓哀哀号哭，嗷嗷待哺。但是，雷公一副铁石心肠，表情依旧，毫无反应。于是，百姓称呼雷公为雷怪。

面对毫无作为的雷怪，勇士陈鸾凤拍案而起。他赶到雷公庙，怒斥雷怪道：“本乡乃是雷乡，雷神理当降福于民。你难道没有看到稼穑焦枯，河塘干涸？你只知道享用百姓用血汗贡献的美味珍品，却没有丝毫恻隐之心，见死不救，还留你干什么？”说完，一把火将雷公庙烧个片瓦不存。

陈鸾凤针对雷怪麻木不仁的特性，故意刺激雷怪，以引它兴风作浪，普降暴雨。当地人都知道的民俗：黄鱼不能和猪肉拌和在一起吃。谁要是这样吃了，必遭雷怪击毙。当地人笃信这个传说，无人敢于触犯天条。陈鸾凤为了刺激雷怪发作，携带不怕雷电的竹炭刀，故意来到旷

野之上，大张旗鼓地吃起黄鱼拌猪肉。果然，雷怪见此，怒不可遏，发起威来。此时，怪云迭生，雷电交加，恶风骤起，暴雨如注。霹雷闪电，直扑陈鸾凤。陈鸾凤毫不畏惧，拼足力气，将竹炭刀向雷电猛然劈将过去。这一刀，恰好把雷怪的左腿斩断。雷怪从云端掉落下来，原来是一只熊猪模样的怪物。它有毛有角，有青色肉翅膀，手握一把短柄的石斧。它在地上痛得直打滚，创口血流如注。

后来，雷怪不断报复陈鸾凤。他住到舅兄家，雷怪焚烧了他的卧室；他住到寺庙里，雷怪焚烧了他住的寺庙。他躲进山洞，雷怪就找不到他了。

从此，每逢干旱，百姓找到一个方法，就是请陈鸾凤将黄鱼拌和猪肉一起吃。陈鸾凤从不拒绝，如法吃完后，就手握竹炭刀在旷野上挺立。雷怪见之，愤怒异常，即兴风作浪，雷霆万钧，狂风骤起，暴雨如注。这也就解决了干旱问题。陈鸾凤就这样同雷怪对抗了二十余年。

看起来，若想雷怪听人指挥，还得想些办法制伏它，调动它。

83
蛇鬼

蛇鬼，被人杀死的蛇，死后变成的鬼。蛇鬼是有仇必报的。《搜神记》记载，一个猎人在山中遇见一条大蛇，此蛇横卧在山路上，猎人用箭将它射死。三年后，猎人和朋友重回此地，猎人触景生情，便借机吹嘘自己当年的战绩。不料，当天夜里，蛇鬼便进入了猎人梦中，说当年老子因喝醉酒被杀……结果第二天，人们发现猎人横尸在山路上。

谷神子著唐代传奇集《博异志》中还记载了一个蛇鬼诈财害人的古代传奇故事。

唐宪宗元和（806—821）年间，陇西人盐铁使李逊之子李黄，因等候调官令来到京都长安。李黄是个纨绔子弟，凭靠老子的余荫，等待异地升官。这一日，他闲来无事，带着几个家奴到东市闲逛。李黄正在看热闹，突然看见一大群侍女簇拥着一辆牛车嘚嘚驰来。李黄好奇地注视着牛车，忽然一阵风吹来，将轿帘拂开一角，哇！里面隐约可见一位遍体白衣的绝色女子。虽是惊鸿一瞥，但佳人那绰约的风姿已令李黄痴迷。他春心荡漾，紧跟几步，追上最末一位侍女问道：“敢问你们家小姐是哪位的千金？”

侍女答曰：不是小姐，姓袁，是李家的儿媳，刚刚死掉丈夫。今天脱去孝衣，到市上买些布匹，回去做几套衣服。李黄忙问侍女：“你家娘子还肯嫁人不？”侍女拂袖答道：“不知道，你去问她吧！”



连环画《蛇鬼争老公》封面

牛车停住，侍女忙着为其家娘子挑选布匹。李黄灵机一动，买了好多丝绸锦缎。然后，请侍女代为送给袁娘子。侍女为难地加以拒绝，并说：“就算由你贷款，请你跟着我们回家取钱还给你。”李黄答应了，暗暗高兴，等着接近轿内的佳人呢。

李黄骑着马，跟着牛车踽踽而行。天完全黑了，牛车才停住。白衣女子被众人围着簇拥进入宅门，李黄什么也没看见。等了好长时间，李黄才被请入宅内。只见庭院中站着一位妇人，自称是袁娘子的阿姨。她对李黄说：“你买的那些锦缎，比我们平日买的要好得多，但不知价钱如何？”李黄表示不值几个钱。阿姨说道：“我家负有三十千债务，郎君若真的喜欢她，就替我们还了此债，我们姑娘即愿随侍终身。”李黄大喜，深深一揖，说道：“如此就一言为定了！”转身命随从回府取钱即来。仆人打马飞奔，不一刻工夫就带钱赶回。姨娘也十分欣喜，命人大开厅堂之门。只见屋内灯烛辉煌，佳肴满席。白衣女郎脸挂微笑，端坐案前。李黄落座。席间侍女穿行左右，殷殷服侍。白衣女郎把盏对酌，妙语连珠，李黄心醉神迷，痛饮不止。

如此一连住了三日。到了第四天，姨娘跑来对李黄说：“李郎一住数日，家中一定十分挂念。你应该回去交代一下，再来也方便得很呀！”李黄认为言之有理，便告辞回家。住在外院的仆人扶他上马时，忽然闻到李黄身上有一股腥臊之臭，但不敢说。

李黄回到家中，用话搪塞过了家人的问询。但他突然感到身重头旋，便合被躺下。妻子郑氏问他，他也不予搭理。第二天，李黄感到自己不行了，连忙呼人帮自己搬开被子。郑氏掀被一瞧，只见床上唯有积水一摊，剩下一个头颅。众人惊骇失色，召来仆人查问究竟，仆人一一道来。

众人依言，赶往李黄昨日所去之处，唯见一空园。内有一棵皂荚树，树枝上缀挂十五千钱，还有十五千钱堆在树干周围。什么厅堂，什么美人，哪有半分踪影！问附近人，都说这里常常有一条很大的白蛇出没，没人敢靠近空园。众人顿悟：那三十千钱，正是李黄为那白蛇还的债务！

富有的官二代禁不住美色的引诱，终于招来杀身之祸。这也许是本篇传奇的本义。

84
墓鬼

墓鬼，在墓地出没的鬼魂。

在古代，应试的书生常常能碰到墓鬼，扰乱考生的心智。说白了，就是墓鬼扮演了影响高考的角色。

唐代李复言著《续玄怪录》中便记载了一个墓鬼的故事。唐宪宗元和十二年（817），书生张庾携带书童到京城长安去应试。他们借住在城里某友人的空屋里。某晚，书童入睡，张庾独自在庭院里散步。忽然，他闻到一阵阵馥郁的香气，心里正觉得奇怪。不久，听到有杂沓的脚步声渐渐走近大门。张庾悄悄掩在门后偷听。蓦地，大门吱呀一声被人推开，络绎拥进一群十八九岁的标致丫鬟来。她们七嘴八舌地说：“月下散步寻幽揽胜，不一定要到曲江池边乐游原上，就像这院子里有石桌凳紫藤架，不一样可以游赏宴乐吗！”一边说，一边又从门外引进七八个身穿华丽丝绸衣裳、佩戴金珠首饰、容貌美艳无比的少女，看样子好像王公贵族家的公主小姐。

张庾吓得心中直跳，蹑手蹑脚地从门背后踅进堂屋，从门帘的缝隙里向外偷看。只见那些少女从容地走到紫藤架下，丫鬟们有的铺排桌椅、张罗酒席，有的放置杯盘食物、整理丝竹乐器。席面上尽是一些白玉盘、夜光杯、玛瑙壶、鎏金匙之类的奇珍异宝。那八个少女团团围着桌子坐下，靠后排坐着十个拿着各种乐器的丫鬟。乐声刚要奏起，一个少女突然说：“未禀报主人就打算奏乐，岂不太怠慢疏忽了吗！夜色已深，大概你已脱下帽子准备安息，那就在头发上简单扎块纱巾出来，更显得脱俗自然。”这话好像直接面对张庾说的。张庾深怕那丫鬟进屋来传话，赶紧把堂屋门关紧闩上。

那丫鬟果真到门口敲门问道：“有人吗？有人吗？”张庾在门里不敢应答。丫鬟推门推不开，只得退回。另一个少女插口道：“我等宴会欢聚，谁也不能偷看一眼。既已进了他的家，不去请，他也该拜见我们才

是。莫非他有贵人的命，所以不把我们放在眼里？既然叫他也不应，何必再去请！”于是，乐声四起，她们开始饮酒行令。宴会之豪华，难以形容。

张庾心里明镜一般：附近居民稀少，不远处有不少坟墓，夜里实行宵禁，她们不是狐精，便是鬼怪。趁现在自己还没有被她们迷住，赶紧把她们赶跑。等一会儿要是被她们迷昏了头，那就来不及了。主意已定，他就悄悄地取出一块垫床脚的砖头，慢慢把门打开，一下子冲出，奋力把砖头向宴席上掷去，乒乓一声正击中台面。那些少女丫鬟，发出一迭声惊叫，纷纷跳起身来，七手八脚抓取桌上的器皿，四散奔逃，霎时间不知去向。但是，有一个丫鬟被张庾追上，从她手上夺得一只酒杯，张庾一把揣进怀里，一转眼那丫鬟也不见踪影。

天明以后，张庾取出酒杯，看那质料，非金非玉，晶莹透亮，流光溢彩，其奇巧珍贵，可说是生平未见。后来，有人在欣赏此杯时，失手落地，突然无影无踪。

第二年春，张庾考中了进士。

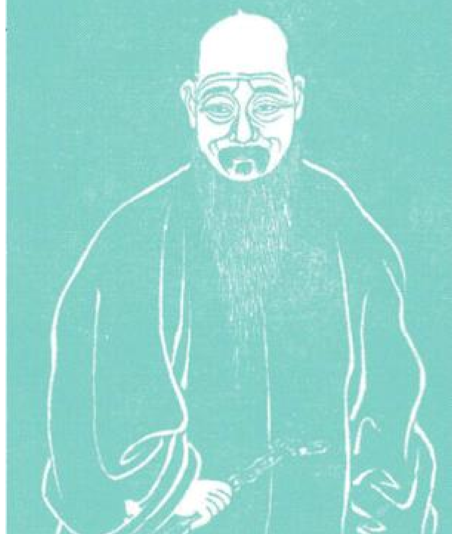
其实，那些美女丫鬟都是坟丘里的墓鬼。书生张庾面对美色的陷阱，坚定信念，不为所动，迎头痛击，粉碎诱惑，终于攀上高峰，取得桂冠。

85
吊死鬼

吊死鬼，因上吊而死亡的鬼。民间传说吊死鬼很可怕，但吊死鬼也怕一身正气的人。

清代袁枚著《子不语》便记载了一个吊死鬼的故事。清朝康熙年间有位清官，叫陈鹏年。他年轻的时候，曾经用吹气的方法击退了一个吊死鬼的纠缠。

青年秀才陈鹏年在一个夜晚，到好友李孚家串门。李孚到内屋叫妻子备酒，自己去到酒店打酒。陈鹏年闲着看书。此时，只见一个头发蓬松的妇人推门进来。陈鹏年以为是他家亲戚，就斜过身子退避，那妇人于是匆匆而过，进了里屋。陈鹏年不经意间似乎瞥见那妇人从袖子里拿出什么东西，塞在门槛下。他感到很奇怪，就走过去把它拿出来看看。一看，原来是一段绳子，上面有斑斑点点的血迹，发出一股刺鼻的血腥味。陈鹏年分明意识到那妇人是个吊死鬼，就把绳子塞进靴筒里，仍然装着看书。



陈鹏年真有其人，乃清康熙年间河道总督

过了一会儿，那妇人出来，往放绳子的地方一摸，绳子不见了。她大发雷霆，向陈鹏年大叫道：“把绳子还给我！”陈鹏年故意装糊涂：“什么东西？”那妇人不再说话，挺直了身子，张开大口向陈鹏年吹气。陈鹏年只觉得一阵阴风扑面而来，冷得人毛发竖起，牙齿直打战。屋里的油灯也要熄灭。

陈鹏年面对鬼吹来的冷气，镇定地想：“鬼尚且有气，我一个顶天立地的男子汉就没有气吗？”于是，就站立起来，鼓起腮帮子，也向妇人用

力吹气，气吹到妇人胸前，那儿立刻出现一个空洞；再吹，妇人的腹部不见了，人分成两截，那上半截在空中飘飘悠悠的。陈鹏年更加鼓劲吹去，一会儿，妇人的胸部不见了，接着头也消失了，最后整个身子化成了一团轻烟，渐渐散去，无影无踪。

此时，李孚拿着酒进来了，放下酒进屋拿东西。一进屋，就大叫不好。原来他妻子寻了短见。陈鹏年连忙进屋，帮他解下妻子，安慰他别着急。“没事，吊死鬼的绳子还在我手里呢！”于是，把刚才发生的事简单地述说一遍。

果然，没多久，李孚的妻子就醒了过来。问她为什么要上吊，她说：“家里这么穷，丈夫又好客，值钱的只有戴的一根银钗了，刚才他又拿去换酒。我心里很闷，只想哭。可外面又有客人，不敢哭出声来。忽然见到一个妇人进来，自称是隔壁邻居，说丈夫拿钗去赌钱去了，不是换酒招待客人。我更加气愤。那妇人把手围成一个圆圈，对我说：‘从这里钻进去，就到无忧无虑的佛国天堂了。’我不由得往里钻，可妇人的手总是套不牢，一钻就散了。妇人说：‘我去拿佛带去。’转身出去，再也没来。我恍恍惚惚像是做梦，直到现在才清醒过来。”

李孚安慰了妻子几句，拉着陈鹏年到门外赏月饮酒。酒不好，可陈鹏年感到比玉液琼浆还要醇美。

陈鹏年击败吊死鬼，靠的是胸中的一股浩然之气。这股发自内在的强悍正气，可以击败妖魔鬼怪的萎靡邪气。养好了自己的气，就能够战胜人间一切邪恶，吊死鬼当然不在话下了。

86
落水鬼

落水鬼，又名溺鬼、水鬼、水浸鬼，是指掉落在水中溺死的鬼。据说，溺鬼一般长着绿色或红色的眼睛。其皮肤像抹了油一样的黏滑，可以像鱼一样在水中快速游动。它的特异功能是，在水中其力气变得像十个成年男子加在一起那么大。它总是想把人拉到水里淹死，作为自己转生的替身。它最害怕火和热。

落水鬼也有变化成孩童形象的，借以作祟。唐代牛僧孺著《玄怪录》中便有这么一个落水鬼的故事。

唐朝京都长安（今西安）有一个绰号韦大胆的小伙子，有一个关于他试住将军旧宅官邸，遇到落水鬼的故事。韦大胆父辈曾任京城小官吏，他勉强可以称为官三代。此人不务正业，游手好闲，其生性好勇斗狠，胆大妄为。

一群市井无赖听说韦大胆口气蛮大，敢于独自住进空旷旧宅，就决心试试他的胆量。于是，就提议让他试住长安延康坊东北角的一座几十年的老宅。此宅先前是姓马的镇西将军的官邸。因为其中常常出现妖怪，吓得马姓子孙不敢居住，已经空置多年，破旧不堪。大家就提出让韦大胆去住一宿，韦大胆一口应允。

一班人准备了吃喝的东西，陪着韦大胆走进了那座废宅。他们略加清扫，看看天色已晚，就都退出了，只留下了韦大胆。旧宅规模很大，前后好几进，屋后还有花园。园中池塘、假山、凉亭，一应俱全。韦大胆坐在亭中石桌边喝酒，喝了半天也不见什么动静。于是，就在亭角一张竹床上纳头便睡。

话说到了夜半时分，韦大胆被一阵凉风吹醒，睁眼一看，已是月过中天，万籁俱寂。他无意间朝池中望去，朦胧中好像水面有一个黑点在缓缓蠕动，瞪眼仔细一瞧，只见从水中冒出一个孩子，看样子只有一尺多高，上身短而双腿细长，肤色黝黑，载沉载浮地上了岸，沿着石阶向

亭子走来。韦大胆假装熟睡不动。那小孩来到竹床边站定，开口说：“躺着的坏家伙，干吗扭头看我？”韦大胆仍旧鼾声如雷，纹丝不动。小孩儿呆了片刻，又绕着竹床兜了一圈，走到韦大胆的脚边。这时韦大胆翻了半个身子，从侧睡变成仰卧，还是不住地打鼾，但暗自感到那孩子已慢慢攀上了床。不一会儿，觉得有两只小脚踩着自己的小腿向身上走来，一步步走得很慢。只是那双小脚冰凉如铁，寒彻心肺。韦大胆还是耐着性子一动不动，等到那孩子渐渐走上自己的肚子时，突然伸手一把将他抓住，坐起来一看，捏在手里的却是一只铁铸的古鼎，三只鼎脚中已经缺损了一只，就抽下裤带把它缚在床角上。

第二天一早，那一班人来看有什么结果。韦大胆就拿出铁鼎，把昨夜碰到的事情讲给他们听，大家都啧啧称奇。于是众人弄来一把锤子，把铁鼎砸成碎块，在块块碎片上，居然都渗出鲜红的血丝。

从此以后，大家对韦大胆能镇压古宅妖怪的狠劲，个个信服。他的名声传遍了长安城。

其实，这个破旧铁鼎，因世代久远，落水成精，变成孩童，借以戏耍世人。世人不察，被其戏耍。韦大胆恢复了事情的原貌，真相不过如此而已。

87
旱魃鬼

旱魃鬼，传说中能引发旱灾的鬼。据说，是死后一百天的人的尸体所变。变为旱魃的死人尸体不腐烂，坟上不长草，而且坟头往外渗水，坟丘一片绿色。在大旱之年，旱魃还会往家里挑水。民间传说，只有烧毁旱魃，老天才会下雨。因此，中国部分乡间一直存有燃烧旱魃的习俗。不过，所燃烧的旱魃是草秸扎制的。

清代王韬著《淞隐漫录》中有一个青年陆锟勇除旱魃鬼的故事。

青年陆锟，自幼习武，拳术高超，身手不凡。他在山东、河北一带漫游，没有遇到过对手。话说济南人李大，以长途贩运为生。一次，李大为官府投递文书，住宿在破庙之中。因该庙毁损太重，他只能钻进一个破败的大鼓里，暂时安身。

睡到半夜，他被一阵喧闹声惊醒。探头一看，只见十几个人正蹲在院子里分东西。这是一伙盗贼，分完东西，就作鸟兽散，只留下两个人。他俩躺在台阶上睡着了。不久，其中一个突然跳起来，一刀杀死同伴，抢了他分的那份，溜出庙门。李大看得心惊肉跳，决定尽快离开。

恰在此时，忽然有阵旋风从后殿刮来，一个似人而非人的怪物，一跳一跳蹿到院中。它浑身长满绿毛，两只眼睛扑闪着鬼火似的绿光。见了阶下的尸体，怪物拍掌大笑，声音就像猫头鹰的怪叫。怪物用双手把尸体撕裂成一块一块，放进嘴里大吃起来，发出清脆的嚼骨头的声音。怪物吃饱后跳进后殿，不再出来。李大赶忙踏月而逃，直到天亮也不敢停步。

大户遭抢，县令下令拘捕。李大也被抓了起来，从他身上搜出官府文书，县令问他是怎么回事。李大一五一十地叙述了夜里在庙中看见的情况。县令命令衙役按李大提供的线索进行埋伏，一举抓获十几个强盗。

这一年，该地大旱不雨。县令想起李大所说的怪物，就是旱魃鬼，要尽快除掉。于是张榜悬重赏招募能人捕捉。这时正巧陆锟来到济南，众人就推荐他去应聘。陆锟应聘后，来到庙里四处搜索，毫无踪迹。他就学李大的样，夜里藏身在鼓里偷看。到了半夜，陡然听到一阵呼啸之声，怪物已经来到面前，一下子把鼓捣毁成几十块碎片，陆锟被摔到地上。陆锟闪身钻到怪物胯下，用刀猛刺怪物，但却像砍到石头上；正想再刺，刀已经被怪物抢去，折成几段。陆锟环顾殿中，见没有一件东西可以抵挡怪物，就急忙藏身到供佛像的佛龛后面。怪物追过来打碎佛像，正打算对陆锟食肉吸血，没想到佛像肚皮上盘着一条巨蛇，把怪物的颈子紧紧地缠绕三圈。怪物无法挣脱，只是伸出两只手臂在空中乱抓。陆锟急忙跳出来，拾起地上的断刀，用力向怪物的肚皮猛插，刺进去有一尺多深。怪物大叫一声，瘫倒在地而死。这时大蛇又神秘地游走了。这个怪物全身就像铁石一般坚硬，只有脐下三寸之处才可以制其死命。

天亮时，众人聚集，见了怪物无不称赞陆锟胆大艺高，而一点也不知道他是靠了神的帮助。大家把怪物投入大火焚烧，鬼气冲天，传到几里之外。当天就天降甘霖，大雨倾盆，旱情解除，到秋天获得了丰收。

88
风流鬼

风流鬼，死后到阴间沉溺淫荡邪恶生活的鬼。此类鬼在阳世是正派人，到了阴间反而不加检点，做出了越格的事。看起来，人无论何时都要严格要求自己，即使做了鬼。

宋代《异闻总录》里记载了一个即便到了阴间也不加检点的风流鬼的故事。

嘉兴县令陶某，有个儿子陶甲，闭门读书，中规中矩。有一天，突然患上了怪病，时而狂笑，时而浪语，与平时判若两人。父母百般规劝，收效甚微。拜请当地有名的巫师来家，画符念咒，均不见效。这可急坏了陶老县令。

杭州天竺寺著名的辩才法师恰好有事到嘉兴。陶县令听说辩才法师来了，赶忙将儿子得病的缘由写成书面材料，立即乘坐官轿，亲自登门送上。两人见面晤谈。陶某脸色惨淡，将文书双手捧上，辩才接过，急忙细看：

我儿陶甲，近来不幸染上怪病，嬉笑无常。刚得病时，有个妖娆女子从外面进门，与我儿调笑。过很久，一起外出，走到河边，女子留下一首诗，就不见人影。诗曰：“生为木卯人，死作幽独鬼。泉门长夜开，衾帏待君至。”从此以后，经常来我儿处胡缠，并且说：“仲冬之月，二七之间。月盈之夕，车马来迎。”现在离女妖所说的日期已很逼近，还没有对策。恳请大师父哀怜拯救。

辩才看后一口应诺。他拄着拐杖，跟着陶令回家，清扫出一块地面，搭建戒坛，坛上安置一座观音菩萨像。他取净瓶里的杨柳枝，蘸着露水，洒在地面，口里不停地念咒，绕着法坛打转。作法多时，辩才方回寺歇息。当天夜里，陶甲呼吸均匀，睡得香甜安稳。一早醒来，觉得精神好了许多。

起早，辩才来到陶家。他登上戒坛，双腿趺坐，下令把浪言浪语的陶甲带到跟前，问道：“你居住在哪里，为什么来到这里？”陶甲发出女人的娇柔声音答道：“会稽（今浙江绍兴）东面，卞山之阳，是我的家，古木苍苍。”辩才又问姓什么。陶甲吟两句诗作为回答：“吴王山上无人处，几度临风学舞腰。”辩才立即说：“你莫非是柳氏么？”陶甲羞怯怯嫣然一笑，算是默认。辩才法相庄严，大声喝道：“你成为鬼魂以后，迷失本性，追求享受，所作所为越来越沉溺于淫荡邪恶，以至在阴世流浪千劫，不得解脱。你已经堕入魔道，造成许多灾难，伤害无辜好人，你知罪么？”陶甲战战兢兢，扑通一声跪倒在地，叩头如捣蒜。辩才又说道：“我今天来指点迷津，你仔细听了！有《楞严经》秘密神咒，我传授给你，你牢牢记着，经常念诵。但必须洗心革面，痛改前非，恢复你本来的清净面目，才能解脱超度。”陶甲只是点头，两眼泪留，继而号啕大哭，神情惨伤。

就在这天夜里，柳氏来到陶甲身边，与其恋恋不舍地告别。陶甲业已清醒，但毕竟恓惶。过了二日，柳氏又突然来了。她提议最后再饮一次酒，以此了断。陶甲摆上杯盘酒菜，二人互道珍重，从此永别。柳氏绝迹不来，陶甲亦渐渐康复。

89
混吃鬼

阴界也有混吃混喝的鬼。南朝宋刘义庆志怪小说《幽明录》里的王二死后就变成了这种鬼。

王二死后变成了鬼。因为初次来到阴曹地府，不懂如何混饭吃，所以不到一个月，就已饿得皮包骨头。一天，他独自在小路上游荡，突然看见一个肥头大耳的中年人，腆着大肚子一路走来。王二仔细一看，这不是二十年前早已死去的村东的郭四吗？如今竟如此发福，差点认不出来了。王二走上前去套近乎。起初，人家郭四根本认不出王二，后来王二说："你不认识二十年前与你一起进城贩菜的王二了吗？"郭四仔细一瞧，认出面前的人就是王二。于是，王二向郭四讨教在阴间混饭吃的方法。郭四念及同乡的情谊，就毫无保留地对他进行施教。郭四带着王二走到一个村落旁边，指着村落说："走，到村里人家作怪去，你一捣乱，人们害怕了，就会给你吃的东西。我就是刚从那里来的。"王二没等郭四说完，拔腿就向村子跑去。

王二一口气跑进村东头，进了一户人家。此屋堂中桌上供着一尊观音菩萨，香烟缭绕。这家是信奉佛教的。王二走进西厢房，看见一个大磨盘，边上放着一大篓麦子。他灵机一动：我就在石磨上作怪，让主人大吃一惊。于是，他开始推磨碾麦子，想着主人过会儿会给他好吃的。磨子越推越快，恰逢这家一个老汉走来，看见大石磨在奇怪地自己飞转，白花花的面粉不断地碾出来，大吃一惊，接着大叫："老太婆，快来，把家里的麦子全抬过来。我们天天拜观音，观音菩萨可怜我家穷，又没有劳力，今天显灵为我家碾麦了，快来呀！"转眼天黑了，麦子磨完了，老汉老太也累得躺下了。王二累得眼冒金星，什么东西也没吃到，两手空空地离开了这户人家。他心里懊丧，直骂郭四。但想，也许明天会好起来。

第二天，王二又来到村西口。这家供着太上老君，是信奉道教的人家。王二看见门外墙边有一个大石臼和一个大杵，一个大篓子里盛满谷

子。王二想引起这家的注意，就顺手拿起大杵，开始使劲舂谷。这声音引来一个小媳妇。小媳妇看见大杵自动在石臼中舂米，高兴得拍手大笑："哈，听说昨天观音菩萨帮助村东头张家磨麦。今天太上老君可怜我丈夫出门，无劳力，也作法帮我舂谷子呢！"天黑了，谷子也舂完了。王二空忙一场，肚子饿得咕咕叫。他只得筋疲力尽地离开了这个村子。

月光下，王二突然看见郭四摇摇晃晃地走来，嘴里喷出浓浓的酒气。王二此时再也忍不住了，上前一把揪住郭四的衣领，厉声道："你忘恩负义，如此戏弄我。我白白地给人家干了两天活，连一滴水也没沾上口，真气死我了！"郭四问明原委，连忙说道："这两户人家都是信教的，心诚于神，你去作怪没有用。你应该去找那些不信教的人家才能成功！你懂吗？笨蛋！"

天亮后，王二又来到另一家。走进门，看见几个女人在吃早饭，地上蹲着一只大白狗。王二悄悄走到白狗边，抱起那狗就在屋子里乱跑。吃饭的女人看见白狗在空中转圈，个个惊讶不已纷纷说："出怪事了，出怪事了！"其中一个人跑出去，找来一个老巫婆，指着在空中乱转的白狗给巫婆看。这巫婆看后，闭眼给占了个卜，睁眼对那家女人说："快，把狗杀了，准备一桌饭菜。你家有鬼在做客，他想要吃点东西。"女人们听了，忙请人把大白狗杀了，又去集市买回鱼肉酒菜，烧了一桌丰盛的宴席，点香叩头说："鬼老爷，您请用吧，您请用吧！"

王二高兴极了，迫不及待地跳上桌子，狼吞虎咽起来。不多时，就遍地狼藉，东西全部吃光。王二抹抹嘴巴，拍拍肚子，心想："郭四到底是个过来之鬼，经验丰富，这一招真灵！"从此，王二就专挑那些不信教的大户人家，变换着法子作怪捣乱，然后大吃一顿，总算脱离食不果腹的苦日子了。

这个故事大概是那些信教信佛的人编造出来的。用这种方法劝诱人们皈依宗教，就显得不那么聪明了。

90
枉法鬼

枉法鬼，冥界贪赃枉法的鬼。

唐朝时，有一个阴间贪赃枉法的鬼的故事。

唐玄宗开元（713—742）年间，洛阳县令杨玚外出，从大槐树荫下走过。县令经过，百姓照例应当回避。大槐树下有个占卜的人，没有回避，端坐不动。杨县令感到意外，就命衙役将他押到县衙门大厅，准备痛打他几板子。

杨玚亲自责问，占卜的人毫不示弱，说道：“您是两天的县令，凭什么责问人？”杨玚听后十分惊讶，追问到底是怎么回事。他十分露骨地说：“两天以后，您就会死亡。”杨玚听后，如雷轰顶，忙追问他是从哪里知道的。占卜者说，他看到了阴间的生死簿，杨玚在劫难逃。

此时，杨玚冷静下来，思虑对策。他想还是得依靠占卜者，就对他说：“您能知道这件事，也一定能祈祷驱除这场灾难，我怎样才能获救呢？”说完，拜了又拜。占卜者说：“我会把这件事，求求阴间的办事人员。能不能免除死亡，我还不知道。”于是，他把杨玚带到东院的亭子间，让杨玚披散着头发，光着脚，面对墙壁站立。他自己就在桌案上写符。半夜以后，他高兴地对杨玚说：“今天已晚，阴间使者不能马上来到。明天，你可用三十张纸做钱，多做些饼，带一壶酒，到定鼎门外的桑树林中间等候，有人过来，就请他喝酒。穿黑皮袄、露出右臂的人，就是阴间使者。如果他留下来喝酒吃饼，您就没有危险了。”

杨玚按照占卜人的话做了。到了太阳偏西的时候，酒和饼快要被过路的人吃光了，可是穿黑皮袄的人还没到。杨玚很是担心。不大会儿，穿黑皮袄的人终于来了。杨玚命人连续地给他送东西，然后杨玚才去拜见他。那个人严厉地说：“你昨天到哪里去了？多次到你住的地方，就是没看见你。今天地府不断召你，该怎么办呢？”杨玚拜了又拜，反复求教，达上千次，又焚烧大量纸钱，供给使者使用。鬼于是态度软化下

来，指路说：“感激你所施的大恩。明天我将与地府中的众官吏，一起商量这件事。你应该准备好丰盛的宴席，款待他们。”说完，就不见了。

得到指路的杨玚，第二天准备好宴席，山珍海味齐备。傍晚，使者与几十个人一同来到，宴饮得非常高兴舒畅，酒足饭饱之后，他们抹抹油嘴，阴险地说道：“杨长官的事，怎能不尽心呢！”他们想出一个李代桃僵、移花接木的损招，对杨玚说：“您对面的街坊杨钖，也有才干。现在把玚字的王字旁擦掉，换上个金字旁，把他抓来。您五更时，听到鼓声响，应该在杨钖门前等候。如果听到哭声，您就可以免死了。”

杨玚按照他们的话前去，看见鬼在树上，想要前往杨钖的住处，被狗所咬，不能前去。不大一会儿，此鬼从墙的缺口进去，接着听到屋里传出哭声。

杨玚于是就免于死亡。

以上阴界的鬼，就是一群贪赃枉法的恶鬼。他们为了满足肚腹口舌之欲，竟然移花接木，改换生死簿上的名字，将无辜之人打入地狱。这个所谓阴界的故事也曲折地反映了封建社会的黑暗。

91
画皮鬼

画皮鬼，披着画皮的恶鬼。

清代小说家蒲松龄著《聊斋志异》中就有一个画皮鬼的故事。书生王某就碰见过一个画皮鬼，差点丢了性命。太原有个姓王的书生，起早赶路，看见一个女子，怀里抱着包袱，独自奔跑，很是吃力。王生赶上前一看，是个十六七岁的美丽女子，不觉怦然心动。于是搭话道：“为什么一个人孤零零地在夜间走路？”那女子悲切切道：“你这个走路人，我正犯愁，你何必多事。”王生关切地说：“你到底有什么忧愁，说出来，我一定帮忙。”女子十分悲伤地说：“父母贪图钱财，把我卖给一个大户人家做妾，大老婆非常嫉妒，对我非打即骂。我实在受不了了，就想远远地逃走。”王生慈悲心发作，就把女子带回了家，并把她安排住在书房里。女子让王生不要告诉任何人。过了几天，别人也没发现。

王生将此事悄悄地透露给妻子，妻子陈氏怀疑她是大户人家的小妾，劝他赶快打发她走，王生不听。王生偶然到市上赶集，碰上了一个道士。道士看到王生身上阴气太重，就提醒他，他不听。道士说：“世上竟有死到临头还不醒悟的人呀！”王生还是不信，认为是道士想混饭吃。

王生回到家，发现大门闩上了，没能进去。他翻过矮墙，来到书房门外，又一推门，也闩着。王生便蹑手蹑脚地走到窗前，偷偷地往里一看，看见一个恶鬼，青面狰狞，锯齿獠牙，正把人皮铺在床上，用彩笔进行描画。不一会儿，放下彩笔，举起人皮，像抖衣服一样披在身上，立刻就变成了一个美女。

王生看得呆了，非常害怕。他赶紧爬了出来，到处寻找道士。找到道士后，跪着向道士求救。道士给了他一个蝇甩子，让他挂在房门上。王生回到家中，把蝇甩子挂在门上。半夜，那女子来到门前，看见蝇甩子不敢进来，好长时间才离去。不一会儿，又回来骂道：“该死的道士吓唬我，难道到嘴的东西还要再吐出来吗？”于是取下蝇甩子撕碎，打破房

门闯进来，登上王生的床，撕开王生的肚子，掏出王生的心走了。王生死了，妻子陈氏大声哭号。

第二天，陈氏让王生的弟弟二郎跑去告诉道士。道士跟着二郎来到王生家，不见了那妖怪。道士一看，那妖怪在二郎家，就去二郎家追杀妖怪。来到二郎家，道士举着木剑，高喊道："孽鬼！你还我蝇甩子！"那妖怪立刻变了颜色，慌忙想逃走。道士赶上前去，向它猛击，那物倒在地上，人皮哗啦一下脱了下来，变成恶鬼，躺在地上像猪一样嚎叫。道士用木剑砍下它的头，剩下的身子变成一股浓烟，道士拿出一个葫芦，拔开塞子，葫芦口把烟嗖嗖地吸了进去。道士把葫芦口一塞，装进口袋，然后把人皮卷起来，像卷一幅画一样，发出哗哗的响声。卷完之后也放在口袋里，准备告辞。

陈氏在门口迎着跪下磕头，哭着向他请求起死回生之术。道士说："我的道术浅，实在是不能起死回生。我给你介绍一个人，他或许能行。"于是给她介绍了街市上的一个疯子，请他试试，但他如果用言语侮辱你，你可不能生气呀！

二郎平时也听说过这个疯子，就同嫂子一同来到街市上，去找那个疯子。陈氏跪着膝盖前行，向那疯子说明来意。那个疯子笑着说："美人你爱我吗？"陈氏忍着侮辱，哀求疯子救活她丈夫。疯子又吐出一口痰，让陈氏吃下去。陈氏为了丈夫，勉勉强强地吃了，到了胸口就停在那里。疯子哈哈大笑，起身就走了。陈氏羞愧悔恨地回了家。

陈氏回到家里，抱尸收肠，一边整理一边哭泣。忽然想要呕吐，没等回头，胸口里的东西就掉到王生的胸腔中了。陈氏低头一看，是人的心脏，在胸中还突突直跳，冒出腾腾的热气。陈氏急忙用两手把腔子合上，使劲地抱紧，用手一摸尸体，渐渐温乎了，天亮时竟复活了。不久，王生就痊愈了。

王生被表面现象蒙蔽了眼睛，冲昏了头脑，是非不分，人鬼莫辨，差点搭上了性命。

92
鸦片鬼

鸦片鬼，吸食鸦片而亡的鬼。晚清小说家宣鼎著笔记小说《夜雨秋灯录》里就讲述了一个鸦片鬼的故事。

山东人徐若玉，到北京公干，夜来鸦片瘾上来，就赖在旅馆的床上吞云吐雾。刚抽出一点味儿，忽觉灯烛暗了不少。凭经验，徐若玉怀疑有鬼，就向空中喊道："鬼朋友！你如果喜欢，不妨来上几口。"边说边烧了个烟泡，送向空中。果然听到烟筒刷的一声，一口烟被吸得干干净净，再定睛一看，对面床上已经躺着一个人，二十来岁的模样，面目黧黑，衣服破烂像个叫花子。

那鬼见徐若玉并不讨厌他，便自我介绍说："小弟我姓马，名君研。从小读书时就染上了烟瘾。家父拿我没办法，被我活活气死了。我守丧服满，亲戚劝我戒改，送了盘缠让我进京应举童子科。考试的前一天，我多抽了几钱烟土，贪睡不起，醒来时已经日上三竿，试院早就关门了，只好在大烟铺中鬼混，直到身无分文，才被燕子窝的伙计赶了出来，找了一所野庙，靠干杂活服役糊口。抽大烟哪能没钱，我就偷了庙里和尚的香资，不想被人发现了，揍了个半死。我趁着黑夜逃了出来，一路乞讨，肚子填不饱倒是小事，断了阿芙蓉可真受不了。烟瘾发作行不了路，就躺在一棵大柳树下，结果让一群野狗上来，以为我是个死人，竟把我当作美餐瓜分了。来到阴间见到了家父，他已当了阴曹的小官，对我深恶痛绝，把我关在密室里，害我抽不成大烟，几乎发了疯。幸得父亲的几位老朋友好言相劝，让他把我放出来，去参加冥府征召遗才的考试。我经过这里，适逢先生横陈烟榻，烟气飞空，不禁喉中奇痒难熬，所以有所惊扰。望先生多多恕罪！"一面说着，一面目不转睛地望着烟筒咽口水。

后经徐若玉盘问，知道马鬼考试时间是从半夜一点到来日中午十二点，时间不多了。但马鬼还是乞求徐若玉再给他两筒，徐若玉只得答应。不想，得到大烟的马鬼，如获至宝，吸个不停，直到窗外鸡鸣。徐

若玉催促他，他却满不在乎地说：“先生可知道，我每吸一口鸦片，就飘飘然有如登仙。如今就是玉皇大帝召我去做香案吏，我都不屑响应，还去考什么劳什子的遗才呢！古代的名士不知芙蓉膏为何物，只能同酒结缘。先生难道不知道，嗜烟如命，就是今时的名士风度吗！”徐若玉闻言，不禁勃然动怒，命仆人将他赶出去。

只见马鬼从床上爬起，双膝跪下，一把鼻涕一把泪地哀求道：“阴间不比阳世那么糊涂，在这里凡是投考而赖试的，一律要捉去受砍脚的刑罚。我现在已误了试期，难逃重刑，家父又不会再收容我。求您老发发善心，允许我就此寄躲在您床下。我也不敢奢望再抽什么烟泡，只要您老烟筒中吸剩下的膏灰让我闻闻就得了。”徐若玉见他那死皮赖脸的样子，也毫无办法。

此时，阎王特派牛鬼来搜捕遗才投考缺席者。但牛鬼也是一个鸦片鬼，见到鸦片也是挪不动脚步。就这样，让马鬼溜走了，故事也就完了。

鸦片鬼是冥界诸鬼的一分子。吸食鸦片对人危害之大，从中可见一斑。

93
人参鬼

深山老林中的千年人参形成的鬼。

吉林的参农袁子才的遭遇可谓离奇。袁子才，清代嘉庆年间人氏，祖上历代采参。祖父上山采参，一去不再复返；父亲进山采参，被参鬼推下山崖，摔断了一条腿。袁子才在父亲的指点下，凭着强壮的身体和娴熟的功夫，采参前几年还算顺利。

这一天，袁子才进山采参，爬上了天池。朝下一望，见山腰间有一洞，洞口形状奇巧，四周布满怪石。他断定这是一个参洞，并且里面定有佳品，于是他小心翼翼地进入了山洞。不一会儿，洞内豁然开朗，眼前出现茅屋两三间，小桥流水，鸟语花香，一派田园风光。一位老者，银须白发，精神矍铄，身着古装，手持拐杖，向他徐徐走来。走到近前，向他作了个揖，用洪亮的声音对他说话。可这老者的话，袁子才一句也听不懂。老者见状，哈哈大笑，伸出右手，往西一指。

袁子才明白了，顺着他手指的方向行走了十余里，见一奇观。这是一个深涧，两岸开满鲜花，鲜艳无比，参苗遍地，果实累累。这一宝藏，令袁氏欣喜若狂。他拿出利斧，飞速采集，置于背篓之中。看看背篓将满，他意犹未尽，攀附山石，沿着深涧顺流而上。

此时，他忽然听到一声怒吼，接着是鞭打声和女子的哭叫声。袁氏竖起耳朵，细辨声音发自一块巨石之后。他悄悄地爬上巨石，慢慢探出头来，看见一番令人惊异的场景：

一位中年男子正指挥数名小卒，鞭打六名衣着华丽的女子。六名女子顿时皮开肉绽，鲜血淋漓，哀号哭泣，响成一片。

袁氏正看得入神，突然觉得双脚被人拽住，猛地一拉，他一下子滑下巨石，摔倒在地。他爬起身来，看到一位年轻女子对着他怒目而视，骂道：“你这汉子，好没道理。光天化日之下，竟敢偷我园中之物，背篓

装满，却还得陇望蜀，何其贪得无厌。”说着她手撮泥沙，朝袁氏泼撒过来。袁氏眼前一片迷茫，心中却像明镜般透亮。他知道这女子绝非凡人，一定是传说中的深洞之鬼了。他连忙跪在地上，磕头求拜，口中一连声：“娘娘饶命，娘娘饶命，小的误入山洞，还望娘娘高抬贵手，放我一条生路吧。”女子道：“好，念你忠厚孝道，我网开一面，你迅速离开。要是碰上家母，你就必死无疑了。”袁氏揉揉眼睛，定神望去，面前一切，杳无踪迹。

袁氏急奔数十里，穿过一个山洞，来到一座小山。翻过小山，来到一个村庄，一打听才知道是李庄，离自己家足有六十多里地。到了家，他打开背篓，发觉所采之参全是珍品，价值连城。他将这些人参售完，发了一笔小财。从此他们一家人吃穿有余，过上了好日子。

94
邪气鬼

鬼都身带邪气，人充满了正气，邪不压正，正气永远能够战胜邪气。

清代纪昀著《阅微草堂笔记》里，记载着一个邪气鬼的故事。安生病倒在床上，已一月有余，悲观失望，精神萎靡。家人为他四处求医问药，可他的病总是不见好转。一天，他迷迷糊糊地昏睡在床上，忽然听见隔壁有两个人在对话。

一个说："南山有个厉鬼，长着满头的红发、满脸的红胡须，血盆的大口中伸出两尺长的獠牙，眼睛大得就像两个簸箕，肚子突出在外，犹如巨大的水桶，身体有四丈八尺高。它的名字叫獠獠。平日把猛蛇毒蝎当家常便饭，以飞鹤鸷鹰为美味佳肴。吐出气来如云如雾，结成瘴疠，人一接触这种瘴疠之气，就会中蛊毒而生病。现在安生就是中了这种毒，你有什么好办法医医他呢？"

另一人答道："当初我跟我师父去游泰山，登上最高的峰顶，远远看到一个鬼，头有十亩地那么大，身体与山峰一般高，一头乱蓬蓬的毛发就像满山的荒草，两根獠牙足有数丈长，十个指甲弯弯的就像十只大铁钩。它的名字叫貘貘。它常常吃山精野怪，口里能吐烈火，鼻中常喷出黑烟，形同毒气。人一旦吸入，就会马上死去。由此看来，你说的南山之鬼就显得微不足道了。我手中有把利剑，连这样的鬼我都能把它斩除，又何必担忧呢？"

前一人又说："就算除灭了鬼，假如病气去除不了，又怎么办呢？"后一人答道："我有三昧之火，可以烧尽它。它只不过是一股邪气罢了，又怎能敌得过我所拥有的大道之正气？"前一人恍然大悟："哦，我明白了。安生的病，在于缺乏正气。邪气能危害人，但只要正气充足，邪终究不能克正。"说完，就静悄悄地再也没有声音了。安生急忙叫家人去看看谁在那里，家人拿蜡烛找了半天，也没找着一个人影。

第二天，安生仔细回味着听到的话，想道：“我平生不信邪，那么再凶恶的厉鬼，对我来说也是不存在的了。我堂堂七尺之躯，生了点小病，怎么就老是担惊受怕，被他压倒呢！”这一念才生，只觉得胸中灼热如烈火在焚烧，一个多小时后，那火烧般的感觉才退出，自此病就渐渐痊愈了。

獠獠和貘貘不过是邪气之鬼罢了，并不可怕。

95
大鼓鬼

大鼓鬼，由陈年旧鼓变成的鬼。

这事发生在学子张生身上。

快过年了，在云南游学的张生决定回家乡常德探亲。书童为他挑着行李，骑马登舟，一路辛苦，不觉天黑，到了一个村庄。此处没有落脚之地，只得在一座古庙暂住。有位老者介绍说，这座古庙荒废多时，经常闹鬼。张生一向胆大无畏，决定住在古庙里。

住下后，张生埋头读书，读得津津有味，竟忘却了时间，不知不觉，已是二更时分。突然，一阵寒风从门缝中钻进，把几案上的书本掀落在地，张生不由得打了一个寒战。稍一定神，只见一个穿着红衣服的美貌女郎，大约十八九岁，体态轻盈，从门边走来，看着自己哧哧发笑。张生顿时意识到这就是人们传说的妖精，倒想看看她的表演，就冷静地把书捡起来，故意做出专心读书的样子。女郎见张生不理她，就微微唱道："昔伴笙歌队，今居土木旁。铜丸埋汉殿，谁是定陶王？"唱完，笑着问："先生，您知道这首歌吗？"张生冷冷答道："不知道。"于是女郎又稍稍走近了些，说："还有一首新歌，唱给您听好不好？"张生说："你爱唱就唱吧。"女郎听了，捏起裙角，舞动衣袖，踩着节拍，邪送秋波，嗲声嗲气地唱起来。她曼舞轻歌，楚楚动人，张生心中不禁一动，顿时感到半身有种酥麻的感觉。女郎灿然一笑，接着唱道："闻道萧郎爱细腰，齐娘薛姐颤声娇。自怜不及双飞鹭，犹伴行人宿丽谯。"歌声于妩媚中又添了几分哀怨，令张生再次怦然心动，这一回，另一半身子也酥麻起来。张生暗忖不好：常言道，邪由人兴。我一向正直立身，难道就抵挡不住这点诱惑不成？一动念，酥麻的感觉就退去了大半。那女郎歌声才罢，身体已移至几案旁，含情脉脉地凝视着张生。张生眼看按遏不住心猿意马，突然灵机一动，取笔蘸些朱墨，出其不意地在女郎脸上涂了一下。女郎猝不及防，啊地惊叫了一声，转身就走，再也没有回来。

第二天早上，张生把昨晚所见所闻告诉了村里人，请他们找一找妖精的踪迹。于是大家把古庙内外搜索一遍，在大殿的角落里，发现一个弃置已久的红色破鼓，鼓面上一道朱墨清晰可辨。从回忆起来的歌词看，这是一面唐代的乐鼓。

大伙把鼓劈开，鼓里顿时流出黑红色的血，还有不少人的骷髅。自从把这鼓劈除后，庙里再也没有妖魅作祟的事情发生了。

96
厕所鬼

厕所里的鬼称厕所鬼。唐代宗永泰元年（765），太原人王容和姨表弟李咸相约到南方办事。他们到达邓州（今湖北邓县），就随马车住在驿站。

时值夏日，房门敞开。王容与李咸在屋内，各睡一床，仆人们俱睡在外间。大家都睡了，只有王容睡不着。估摸三更时分，王容发现有一妇人在窥视他们的房间。只见她身着绿裙红衫，颇有些姿色。这时李咸坐了起来，妇人对他招了招手。王容心想：这妇人大概是表弟的旧相好，也许是哪个驿吏的妻子呢。我假装睡着，看他们干什么。说时，李咸已起床向妇人走去，他们手拉手，边走边窃窃私语。王容起床尾随他们，见他们俩并肩坐在庭院里，看样子甚是亲热。大约一顿饭的工夫，李咸独自返回卧房，打开行李，取出纸笔写了些什么，又将衣物打成一包。王容以为他要赠送给那妇人，哪想他把衣包放在床上，抱起被子又出去了。这一回他与妇人走进偏院，那偏院里有堂屋，堂屋里有床。王容心想：李咸与那妇人肯定去干那好事去了，让我去吓唬吓唬他们。

于是就抱着枕头，轻手轻脚地走到偏院，闪身进屋，岂料被眼前的情景吓了一跳：只见李咸躺在床上，那妇人正用披巾勒他的脖颈，李咸已经快被勒死了。再看那妇人脸面有三尺多长，一片雪白，看不清眼睛鼻子，分明是一个女鬼。王容大叫起来，并把手中的枕头扔了出去。那女鬼逃了出去，王容紧追。女鬼逃进厨房，坐在那里，头顶碰到屋梁，好久才消失。

再说王容的叫声把仆人们都惊醒了，赶去看李咸，只见他七窍流血，已经昏死过去，唯有心口尚有热气。大家忙不迭招魂、调理，一直折腾到天亮李咸才苏醒过来。王容取来李咸昨晚所写的字条，乃是寄给家人的一封诀别信，以衣物为信物。信中没说要到哪里去，但语句凄凉动人。等李咸能说话，问起他所发生的一切，都不记得了，只说仿佛记得有一丽人引诱他，其余什么都不知道了。

驿站的老人说，以前就传说厕所里曾闹过鬼，五十年前就有一个客官被杀。自此以后，王容逢人便说女鬼惑人的事，并劝说别人夜晚不要一个人睡，以免发生意外。

偏屋就是厕所，女鬼就是厕所鬼。

97
多头鬼

多头鬼，长着多个头颅的鬼。有双头鬼、九头鬼、丛头鬼和无脸鬼。

清人乐钧的《耳食录》中就有一段多头鬼的故事。从前，一个书生清晨想到院子里散步。刚走到廊上，见到台阶上有个人在睡觉，鼾声如雷。书生好奇地近前一看，吓出一身冷汗。这哪里是人，分明是个怪物，一个身体上长着两个脖子、两个头。家里众人听到书生的叫声，都手持棍棒赶来。那怪物也被惊醒了，霍地站了起来。怪物的两个头上，耳朵、眼睛、嘴巴、鼻子与常人无异，只是两张脸截然不同：一张牙落嘴瘪，布满皱纹，像个老人；一张唇红齿白，皮肤细腻，完全是少年模样。那年老的，表情忧伤；而年少的，则笑容满面。众人看着怪物吓呆了，只听得两个头异口同声地说："我还算不上奇异，落瓠山上有个叫馗馗的，那才是真叫怪物呢！我去把它领来，让你们开开眼界。"说完，嗖地跳上屋檐，不见了。

过了老半天，那双头怪物带着另一怪物来到台阶前。如其所言，这家伙模样更是怪异。它身体与人并无二致，但环绕着肩却长着九个头，有拳头般大小，长相各异，表情更是千奇百怪：有的嬉皮笑脸，有的哀伤哭泣，有的喜气洋洋，有的怒火冲天，有的愁容满面；有的双目紧闭似在酣睡，有的歪头侧耳似在倾听，有的叽叽喳喳自言自语，有的凝神静默宛然沉思。九头怪物看到周围的人们，既不惊恐躲避，也不靠近，一副无所谓的样子。而那双头怪站在旁边，却是毕恭毕敬，就好像是九头怪的奴仆。众人看着这两个怪物，面面相觑，不知该怎么办才好。九头怪突然说道："我还不能算这个世界上最奇异的人。为什么不去把那覞覞请来呢？"于是，那两个怪物就跑出了门。

不大会儿，那两个怪物就带着另一个怪物从门口进来。它也有着人的身体，可它的头却多得数也数不清，就像累累相叠的花瓣，一个个都只有桃子核大小。

那些小头有貌美的，也有丑陋的；有脸相奇特的，也有五官端正的。有的仰头观天，有的垂首俯视，有的侧着脸，有的头靠头。吵吵嚷嚷的，听不清它们在讲些什么。

突然，怪事发生了。一个个小头变幻出新的相貌，竟然与围观着的人们脸相表情一模一样，无丝毫差别。众人你看看我，我看看你，再看看那怪物身上与自己一般的脸，惊骇得一片哗然。

不知过了多久，人们发现那三个怪物突然变得惊恐万状。低头一看，见地下伸出一双倒立的脚来，接着又慢慢地长出一个身体，然后是手和肩膀。还没等人们明白是怎么一回事，那地下长出的怪物一跃而起。它有着像水瓮一般的光溜溜的大脑袋，既没有眼睛鼻子，也没有耳朵嘴巴。而先前那三怪见它立起，拔腿就跑，无脸怪紧追不舍，它们跑得比飞鹰还快，顿时不见了踪影。人们最终也没有弄清它们都是什么妖怪。

98
无头鬼

无头鬼，阴间没有头颅的鬼。

清代作家黄钧宰曾写过一个无头鬼的故事。黄钧宰有两个仆人，一个姓李，二十来岁；一个姓金，年纪稍大些。据说，他俩有特异功能，能够看见鬼。某天晚上，李仆从厕所出来，看见路上有一个老人，手提酒壶，匆匆而走。不一会儿，后面跟来一个壮汉。老人听到脚步声，回头一望，只见来人脸上黑一道白一道，禁不住惊骇地大叫：“有鬼！有鬼！”拔腿就跑。那壮汉紧追不舍。老人突然跌倒，壮汉便赶了过去。李仆好奇，远远地跟着，悄悄地躲在一棵大树后面观看。

那壮汉来到老人身边，俯下身子，去拉老人肩膀。老人转过身来，挥动手中酒壶，打开了壮汉伸来的手。就在这一瞬间，壮汉发现老人脸上一片灰白，鼻子嘴巴什么也没有。这一回轮到他大叫起来：“有鬼！有鬼！”声音凄厉，令人毛骨悚然。

忽然，不知从哪儿钻出来一个穿白衣服的人，像是书生模样。他径直来到两人身边，拉住他们，呵呵笑道：“月白风清，朗朗乾坤，哪来什么鬼！这儿有只酒壶，我正好带着些下酒菜，让我们一起喝一杯吧！”两人不依，书生硬拉着他俩坐下，轮流饮酒。

喝酒时，那个书生把自己颈上的头颅摘下，放在膝盖上。那颗头转动着眼珠，还不停呵呵地笑着。老头和壮汉神情木然，像是惊呆住了。书生见他俩不言不语，不禁发起怒来，嚷道：“鬼在哪里？你们是说我这模样奇怪吗？我去请我师父时茅来，他才真算怪模样呢！”说毕，弃下头颅，无头的身子飞奔而去。留下的两人依然呆坐着，面面相觑。只一会儿工夫，书生已领来了一个怪物。那怪物身体与常人无异，却密密麻麻长着九颗人头，面貌分辨不清，只是嘁嘁喳喳吵闹不停。书生指着它对二人说：“你们看，这不比我更怪异吗？”那老人和壮汉，噗的一声瘫倒了。

正在偷看的李仆，吓得魂不附体，回身就跑。刚一举步，脚似踢到了什么软绵绵的东西，定睛一看，地上升起一只脚掌，接着是另一只。两只脚掌像树木般往上长，现出了小腿、大腿，不一会儿身子、肩膀、头部，一个完整的人形倒插在地上，头大如斗，五官俱无。李仆魂魄俱消，没命狂奔，逃到黄钧宰的住处。

金仆听了李仆的叙述，强拉着他再出门去看。他俩举着火把，奔到树边。那倒立的怪物吃了一惊，又一段段缩回土中。再遥望书生周围，群魔乱舞，不一而足。金仆举着火把冲了过去，那九头的时茅呱的一声，变作一只九头鸟扑上天空，其他群怪也嗷叫着四散奔逃。那书生急忙拾起头来往脖子上装，早被金仆一把扯住。书生气急败坏地提着头乱打。那颗头忽然张目吐舌，头发披开有数尺长。金仆冷笑道："就这点本事吧？老子可不怕！"一眨眼间，书生安上头，变作了一名年轻女子，跪在地上哀求。金仆仍紧追不放。女子颤抖个不住，终于露出了本相，原来是一只白色的狐狸。金仆取出绳子，将它紧绑了。

地上只留下那老人和壮汉，渐渐苏醒过来。原来那壮汉先在村上喝醉了酒，席上的酒友们开玩笑用墨在他脸上涂了一道道花纹，壮汉一点都不知道。他扶醉回家，看见老人带着酒壶，忍不住馋性又发，故此紧追其后。而那老人也不是什么鬼物。他逃奔之中一跤绊倒，恰恰跌在一堆灰土上，糊没了鼻子嘴巴。这两人互相疑心，却不料遇上了真的鬼怪。

这则笔记，出现了无头鬼、九头鬼，但也写出了所谓的疑神疑鬼之事。

99
多毛鬼

多毛鬼，身上长着许多长且硬的毛发的鬼。

据宋代李昉编著的短篇小说集《太平广记》记载，唐朝宰相李林甫的宅院里就闹过多毛鬼。

唐玄宗的宰相李林甫是一个臭名昭著的奸相。他家住在长安平康坊南街。他在家中建造了一座偃月堂，外形十分奇特，好似半轮月亮。偃月堂的门、窗、梁、柱都经过精雕细刻。其房舍无屋能比。

李林甫在偃月堂的时候，经常酝酿阴谋杀人的勾当。他擅长当面一套、背后一套，许多良臣猛将死在他的手里。

作恶多端的人常常遭到报应。他的家中常常出现一些令人恐怖的现象。

有一次，李林甫坐在偃月堂里，忽然看见一个全身长着粗鬃似的硬毛的人，目光炯炯如电，举起三尺多长的爪子就朝自己扑来。李林甫逃到一边，他的婢子来不及逃走当即倒地身亡。怪物又狂笑着蹿入马厩，马厩里的一匹骏马也死了。

李林甫非常害怕，然而怪事仍然不断发生。又有一次上早朝前，李林甫从仆人手中拿过放文书的口袋，口袋一下子变得很重，从里面倒出两只老鼠。老鼠突然合成一只张牙舞爪的大黑狗，待李林甫叫仆人用弓箭射它时，大黑狗又一溜烟似的不见了。李林甫自此卧床不起，不多久便一命呜呼了。

唐代小说家陈劭著《通幽记》中还有一个关于多毛鬼的故事。

据说，唐德宗建中二年（781），江淮一带盛传有多毛鬼从湖南前来。据说这种鬼变化多端，专吃少男少女，百姓甚是恐惧。

曾任兖州功曹的刘参，家住广陵（今扬州）。他有六个儿子，皆勇猛过人。刘参每天夜晚都将几个女儿关闭在堂屋里，自己率领六个儿子持弓箭守夜。

一天下半夜，月黑风高，忽听得堂屋里诸女惊叫，说多毛鬼已在屋中。刘参与六个儿子都大吃一惊，因堂屋门已关死，一时无法进去相救，只得在外窥其动静。但见堂屋有一体大如床的方状怪物，高三四尺，遍体长满像刺猬那样的针刺，四面都有脚，正在堂屋内转走。怪物旁站着一鬼，浑身披着青黑色的长毛，爪牙锋利如剑。它先把刘参的小女儿扔到多毛鬼身上，又去抓二女儿。情势甚是紧迫。刘参的六个儿子齐心协力撞破了墙壁，冲了进去，箭矢齐发，多毛鬼逃走，那青黑色的鬼也跟在后面。转眼，跟着的鬼不知去向，而多毛鬼仍向东逃去。众人追上，弓弩所向，瞬间中箭上百，不能再逃。

刘参的一个儿子冲上去抱着它的毛刺，用力朝外拔拉。毛鬼挣扎着，连同刘参的儿子都掉到了水里。刘参的儿子大声疾呼："我已抓住鬼了，赶快来救援！"待众人赶到河边，用火照明，只见刘参的儿子抱着桥柱，却不是什么多毛鬼。这个儿子的身上尽是爪伤，小女儿被遗落在路上。虽然鬼未抓获，但幸在人亦无大伤亡。

经过这一折腾，江淮一带太平了数日。但好景不长，不久兵营里的一个士兵又称夜里见到多毛鬼在屋顶上飞奔，用箭射不到，随即呼叫起来，又惊动了许多人。第二天，官府将这名士兵治罪，说他未能抓到盗贼而妄称是鬼妖。自此以后，有关多毛鬼的传言逐渐地平息。但多毛鬼究竟是怎么回事，谁也说不清楚。

100
无形鬼

可以变化各种形态的鬼称无形鬼。

据《稽神录》记载，五代时一个军官家中就碰到过这种鬼。

五代时，清源（今山西清徐境内）人杨某，担任本郡防遏营副将，多行不法，鱼肉乡里，在城西建有一所宽大的宅第。由此，他家被鬼盯上了。一天清晨，杨某去官府，至晚未归。家人开始吃晚饭。忽然看见一只鹅，身上背着纸钱从门外进来，直接奔入西厢房中。家人让奴仆把鹅赶走。奴仆进入房中，不见白鹅，只见一个双发髻、白胡子的老翁。家里人一听闹了鬼，都纷纷逃跑。

杨某回来后，听说此事，十分震怒。他拿了木棍去打鬼，但鬼在壁角间幻化出没，忽隐忽现，灵巧异常，木棍根本打不到它。杨某越发恼怒，说：“等我吃完了饭再跟你算账。”鬼却一副嬉皮笑脸的样子，施礼道：“那好吧。”

杨某有两个女儿。长女入厨房切肉，肉一落到砧板上就不见踪影。杨女拿着刀在空中乱砍，空中便露出一只又大又黑的毛手，对她说：“请砍吧。”大女儿吓得几乎断气，从此落下了疾病。次女到大瓮中去拿盐，忽然有一只猴子从瓮中冲了出来，跳到了她的背上。二女儿吓出了疯病。

鬼变来变去，杨某不堪其扰。杨某请来了巫师，设立斋坛捉鬼。不料鬼也幻化出一座斋坛，公然上坛作法，气势比巫师更大。巫师法力不及，吓得抱头鼠窜。不久，杨某的两个女儿和妻子都无端死去了。

后来，来了一位法术高超的巫师，名叫明教。杨某请他作法守更一夜，终于压倒了鬼的妖术。鬼从此不见踪影，而杨某这一年也死了。